

S H I J I E H U A W E N W E N X U E J I E D U

林承璜 著

世界华文文学解读



时代论坛出版社

林承璜 著

世界华文文学解读



时代论坛出版社

世界华文文学解读

作者：林承璜

出版：时代论坛出版社

开本：850×1168 毫米 1/32

印张：25.25

字数：610 千字

版次：2006 年 11 月第 1 版

印次：2006 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 974-92201-5-3

定价：人民币 40 元（美元 5 元）

序

刘登翰

随着华文文学学科建设的呼声日益高涨，对二十多年来华文文学研究的学术史回顾与总结，也被提上日程。当我们追索这一学科蒿莱初创时期的蹒跚步履时，我们注意到，一个人的名字总是伴随左右，这便是时任福建人民出版社文艺编辑室和后来它拆出单独成立海峡文艺出版社的资深主任编辑林承璜。林承璜是当时祖国大陆出版的第一部海外华文文学长篇小说《又见棕榈，又见棕榈》（於黎华，福建人民出版社，一九八〇年）的责任编辑，也是大陆学者第一部研究台湾文学的学术专著《台湾小说主要流派初探》（封祖盛，福建人民出版社，一九八三年）和第一部具有辞典形态的《台湾与海外华人作家小传》（王晋民、邝白曼，福建人民出版社，一九八三年）的责任编辑，更是从第一届至第五届台港澳暨海外华文文学学术研讨会论文集以及海峡两岸第一部全景观式的《台湾文学史》（上下册，一百二十多万字）的责任编辑……二十多年来，林承璜几乎参与了华文文学研究所有重大的学术盛事，经过他手编辑出版的华文文学作品和研究专著，总数在两百种以上。由于他的积极参与，海峡文艺出版社及其前

身福建人民出版社，成为国内出版华文文学读物最多的、最具有影响力的一家机构，开创了作家、学者和出版社三方协力推进华文文学学科建设的学术风气。一个出版人，孜孜地以他编辑生涯中最重要的二十多年时间，奉事当时这一并不为人看好的学科领域，做出卓著成绩，这种精神和功德，应当为这一学科永远铭记。

然而，更为可贵的是，林承璜并不甘心止步于此。他在乐于“为人作嫁衣”的同时，也孜孜地对“嫁衣”进行细细地品评和鉴赏。和一般的研究者不同，林承璜是以出版人的身份参与评论工作的。编辑和评论，在他几乎是一体两面同步进行。编辑是他评论的先期工作，而评论则是他编辑工作的后续。在编辑工作中，他以诚挚细致的工作作风和超强的责任心，与作者建立起良好的关系，不仅深入作家的文本，而且深知文本背后作家的经历、性格和写作背景。这一切都为他后续所作的评论，打下基础。而他的评论，也体现着一个出版人对书籍特有的视野和评鉴角度。概言之，有三。首先，他总是努力对所评介的作家作品和文学现象的背景，有一个全景式的把握，以期能使自己评介、研究的对象有一个较为准确的定位。这实际是出版人选择自己出版对象的一种上乘的修养和功夫，它被用来作为林承璜评论的特色，使其评论在总体上比较到位。其次，林承璜的评论以社会学的批评为主要方法，强调社会因素对作家创作的影响和参与，以及作品形成后的社会影响和意义，以此来肯认作品的社会价值。这种颇具特色的批评方法，实际上也是他长期编辑工作的积累所形成的一个品评作品的视野和标尺，在当前提倡多元化的批评理论中，仍不失为一种重要的批评方法。再次，林承璜的批评，基本上是一种细读式的批评。这使他拥有总体视野的社会学批评方法，不致陷入空洞的议论，而是建立在文本基础上的具体评说，

有一说一，有二说二，细致具体，有的放矢。对以社会学批评作为自己主要研究方法的评论者来说，这点极为重要。林承璜的细读，很大程度上来自于他编辑过程中对作品巨细不遗的了解和把握，有些细节还可能有着编者的参与。这种与宏观视野相对应的深入细察的功夫，也是长期编辑工作所养成的习惯。

这部《世界华文文学解读》，是林承璜一九九四年出版的《台湾香港文学评论集》之后的又一部新的论著，其中大部分篇章写于林承璜退休之后。不过，林承璜虽然从编辑“岗位”上退休下来，但并没有从编辑工作中退休。他仍然兼任着出版社的特约编辑，继续为华文文学的出版物“作嫁”。和前一部论著相比，显然林承璜的研究视野扩大了，关注的重心是包括不同地区和国别的“世界华文文学”，在“综论”对世界华文文学总体的论析之后，分“小说评论”、“诗歌评论”、“散文评论”、“书评”和“其他”等辑，包括“附录”，洋洋一百三十多篇文章，计六十余万言，涉及十余个国家和地区。这些文章大多是在他健康状况并不太好的情况下完成的，其精神尤为令人感佩。林承璜是华文文学这一学科领域公认的有功之人，但他从不居功，也不言退。这种“不用扬鞭自奋蹄”的默默奉献的“老黄牛”精神，值得我们学习。在此，我借这篇短短序文，向林承璜表示深深的敬意和祝贺。

(刘登翰系福建省社会科学院文学研究所原所长、资深研究员、博士生导师，中国世界华文文学学会副会长，福建省台湾、香港、澳门暨海外华文文学研究会名誉会长。)

目 录

序/刘登翰 (1)

第一辑 综论

漫谈世界华文文学 (3)

世纪之交,世界华文文学的回顾与展望 (9)

世纪之交,回眸世界华文文学的研究历程和对几个问题的思考与认识 (21)

略论台港澳和海外华文文学研究的问题与误区 (31)

二十一世纪世界华文文学的走向 (38)

关于中国“文学经典”评选活动之我见 (46)

二十一世纪,诺贝尔文学奖该给中国作家了! (54)

洞察日据时期台湾妇女苦难之根源

——评萧成《日据时期台湾社会图谱》(60)

开启澳门女性文学世界画卷

——读廖子馨《论澳门现代女性文学》(66)

论东南亚国家华文微型小说 (72)

论澳洲华文诗歌的创作 (87)

论澳洲华文小说的创作 (99)

论菲华散文作家与作品 (108)

略论菲华微型小说 (120)

从文莱华文诗中体味无国籍华人的苦况与原由 (133)

构建精神家园的形态与效应

——略论文莱华文散文的创作 (139)

一束韵味独特与色彩斑斓的花朵

——读几篇文莱华文微型小说有感 (148)

闽南文化特征的最主要表现

——从菲华诗作中觅踪 (155)

略谈香港批判现实主义流派的诗 (160)

血与泪的果实

——读印尼华文微型小说 (163)

参照比较视角新颖 剖析深刻内蕴厚实

——评论世界华文文学学者赵联的比较文学研究 (173)

第二辑 小说评论

论云里风小说的特色 (181)

论赵淑敏的爱情、婚姻与家庭小说 (190)

提炼主题 加强教化

——略谈吴新钿微型小说的思想性 (199)

情与爱

——读林秀心的微型小说 (203)

擅长塑造人物的形象

——读黄孟文的微型小说 (208)

着力塑造幺七人物形象的典型意义

——剖析孙爱玲笔下的幺七 (216)

追求“尺水兴波”的艺术技巧

——略论司马攻三篇不同类型的微型小说佳作 (221)

追求主题思想的深化

——谈曾心的微型小说 (229)

运用艺术技巧 追求艺术效果

——再谈曾心的微型小说 (235)

略谈泰国华文作家郑若瑟的微型小说 (242)

科幻世界充满希望

——读泰国华文作家钟子美的科幻微型小说 (249)

短篇小说贵在有思想内涵

——读印尼华文作家林万里的小说 (253)

爱情与婚姻的万花筒

——读印尼华文作家袁竟的短篇小说集《花梦》 (259)

小论海庭微型小说的教化功能 (268)

寻觅人性密码 探讨人生课题

——读香港作家忠扬的中篇小说集 (272)

人性的展示与其他

——论香港作家吴应厦长篇小说《女人啊，女人》 (279)

内蕴丰盈深刻 笔墨洒脱纵横

——读香港作家陈少华的长篇小说《蓝蓝的路》 (290)

鞭笞假丑恶 歌颂真善美

——读香港作家陈少华的微型小说 (296)

论东瑞的微型小说 (304)

再论东瑞的微型小说 (319)

论陶然的微型小说 (327)

第三辑 诗歌评论

千古绝唱

——也谈余光中《乡愁》一诗 (347)

地球一旦毁灭，人类能永存吗？

——读台湾诗人杨平《在生命的本源追索》一诗 (352)

战火文身后的渴望

——读台湾诗人尹玲的诗 (359)

云鹤与他的诗集《野生植物》(364)

谈云鹤政治诗的深厚意蕴 (369)

这棵大树精神不死，永远活在人们心中！

——读菲华著名诗人云鹤的《树》有感 (374)

诗情是从他心灵深处流泻出来的

——菲华诗人吴新钿诗读后感三二则 (377)

馥郁的智慧之花

——菲华诗人明澈哲理诗读后 (382)

创作不断改变 诗风力求创新

——读菲华诗人江一涯的诗 (387)

随风落地 生根异域

——菲华诗人蒲公英诗作读后 (392)

眷恋母国 情深似海

——读菲华作家柯清浚的诗 (396)

清新·流畅·富有生活气息

——读菲华诗人刘一氓《小镇车站》(401)

窥探翠青青少年时期的诗

——读《山花初放》书稿漫笔 (406)

激情·诗意·韵味

——王一桃诗作漫评 (417)

王一桃诗中的香港 (425)

海内外华人的心声

——读《台湾不能从中国分裂出去》一诗 (430)

诗中有画

——读香港诗人张诗剑的诗 (434)

丰富的内涵 娴熟的技巧

——读张诗剑《流火醉花》中的诗 (437)

句句行行总关情

——读《林子短诗选》(442)

智慧来自生活

——读香港作家梅子的散文诗 (447)

少女心灵深处的天地

——解读香港女诗人梦如的爱情诗 (455)

乡曲声声无限情

——读盼耕乡思乡恋乡愁的诗 (459)

集中笔力点击情字

——读香港作家戴方的诗 (464)

诗风殊异 意向相同

——读香港三位青年诗人的诗 (469)

探索者的足迹

——读香港诗人碧沛的诗 (472)

探索出自己的诗作新路

——读美华诗人黄河浪的《海的呼吸》(475)

诗人理想王国的疆土，一片洁白……

——解读比利时华文诗人章平《飘雪》一诗 (481)

母爱，儿女心中的永恒丰碑

——读新西兰华文作家林典《母亲颂》一诗（485）

海外游子的生存状态与期盼

——读文莱作家协会会长鹰（孙德安）“游子”组诗（489）

论文莱华文作家海庭的诗歌创作（493）

圈圈的内涵

——读文莱华文作家海庭《动物园》一诗有感（504）

透过虚幻的夜明珠看人性的弱点

——读文莱华文诗人海庭的《夜明珠》一诗（507）

贵在发现与创意

——读荷兰作家林湄的散文诗（509）

第四辑 散文评论

采撷历史之光 照耀当代之路

——读曾敏之《绿到窗前》（519）

在情在理 爱我中华

——读黄维樑近期的文论与散文（526）

风光如画 爱国情深

——读香港青年作家彦火的《枫杨与野草的歌》（533）

生命的赞歌

——读香港散文家彦火的几篇美文（535）

让生命走向辉煌

——论陈娟的散文（542）

情系故土家园

——读香港作家胡少璋的美文（553）

华族与菲族大团结的典范

——剖析柯清波精品散文《五月花节》（560）

老师的情怀

——读秋笛的三篇散文 (566)

心灵深处情感的灿烂花朵

——读菲华作家弄潮儿散文集《不老的情感》(571)

探索求真 忠于历史

——读菲华作家江桦《扎根》历史部分的某些篇什有感 (578)

只有乡恋 没有乡愁

——读菲华作家晨梦子的散文 (584)

海外游子根思想在原乡物化的赞歌

——读菲华女作家杜鹭鹭《打造心中的祖厝》一文 (589)

多棱角镜中的人生面面观

——读赵淑侠的散文 (594)

美文中的哲理与智慧

——读林清玄“菩提系列”笔记二三则 (603)

行万里长路 文思如泉涌

——读新加坡华文作家路明的游记 (609)

给人启迪 令人遐思

——读文莱华文女作家一凡的散文 (615)

独具慧眼看世情

——读加华作家陈浩泉的《紫荆·枫叶》(620)

情到深处 动人心弦

——读马来西亚华文作家戴小华的散文 (626)

精神家园里几幅感人的风情画

——读美华作家王性初散文集《蝶殇》中几篇佳作 (633)

第五辑 书评

李鹏翥与澳门文学

——读《濠江文谭》有感 (641)

一书四奖 好评如潮

——评介刘登翰首席主编的《台湾文学史》(上下册) 诞生始末及其影响 (646)

煌煌巨著耀文坛

——古远清新著《台湾当代文学理论批评史》评介 (654)

两岸隔绝 备受苦难之役

——读阎纯德主编的《台湾和海外华人女作家作品选》
(上下册) (659)

评论家的勇气和品格

——读龙彼德两部关于洛夫的评传 (661)

宏观鸟瞰 微观透视

——评倪金华《台湾散文新观察》(667)

魂牵梦绕寄相思

——台湾作家林蓁及其《萍踪识小》(670)

情思无限，缅怀祖国山河

——读台湾作家林蓁的《萍踪识小》(672)

在摩天大厦的背后

——读《香港小说选》(674)

透过这窗口，将会让人看到什么？

——推荐《香港作家剪影》(680)

读巴桐的《香岛散记》(685)

血泪的控诉

——读香港青年作家陈浩泉的《海山遥遥》(688)

读陶然的《香港内外》(690)

一位充满传奇色彩的侨领

——读李远荣《李光前传》有感 (692)

海外华人世界一隅展示图

——读张奥列《悉尼写真》(698)

澳华文坛的盛宴

——“澳洲华文文学丛书”评介(701)

成功的启示

——读钦鸿的《遥望集》(706)

第六辑 其他

“十年磨一剑”的柏杨

——瞭望台湾书界随笔之一(711)

《台湾文学史》撰写片谈

——瞭望台湾书界随笔之二(713)

谈开卷有益

——瞭望台湾书界随笔之三(715)

一部无形的大书正在形成

——瞭望台湾书界随笔之四(717)

谈宝岛高层官员的读书

——瞭望台湾书界随笔之五(719)

序的景观

——瞭望台湾书界随笔之六(721)

赞吕正惠研究台湾文学的视点

——瞭望台湾书界随笔之七(724)

藏书与理书(726)

附 录

切磋琢磨 共同前进

——序林承瑛《台湾香港文学评论集》/萧乾(731)

同一母本之文学的再命名

——读林承璜的《台湾香港文学评论集》/孙绍振 (734)

社会学批评的典范

——评《台湾香港文学评论集》/马相武 (741)

雄辩强悍 细察深究

——评林承璜《台湾香港文学评论集》/古继堂 (745)

林承璜的理论追求

——评《台湾香港文学评论集》/古远清 (753)

殚精竭虑的开拓

——评林承璜的《台湾香港文学评论集》/赵昶 (756)

台湾文学窥探

——读林承璜《台湾香港文学评论集》/奥列 (761)

跨海飞虹

——评林承璜先生《台湾香港文学评论集》/沈世豪 (766)

风景这边也好：读《台湾香港文学评论集》/萧成 (769)

台湾文学研究的新收获

——评林承璜著《台湾香港文学评论集》/樊洛平 (778)

大胆的突破 诚挚的批评

——评林承璜《台湾香港文学评论集》/北鸿 (781)

简评《台湾香港文学评论集》/刘伟群 (783)

我与台港文学评论

——《台湾香港文学评论集·后记》/林承璜 (784)

后 记 (789)



第一辑

综论