

《财富人生》栏目组○编著



《财富人生》特别系列之

25岁，柳传志在科研所研究雷达；
25岁，马云在校园里背英语单词；
25岁，陈天桥在国营单位当秘书；
25岁，“80后”成功创业身价上亿……
他们的今天，会成为我们的明天吗？

80后 亿万富翁

上海人民出版社

《财富人生》栏目组 〇 编著



《财富人生》特别系列之

80后 亿万富翁

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

80后亿万富翁 / 《财富人生》栏目组编著. —上海:
上海人民出版社, 2007

ISBN 978-7-208-06779-0

I. 8... II. 财... III. 企业家-访问记-中国-现代 IV. K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 007274 号

策 划 陆 炯 邵 敏
责任编辑 张 莉
封面设计 王一场
美术编辑 陈 楠
摄 影 王晶晶

80后亿万富翁

《财富人生》栏目组 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 8.5 插页 3 字数 147,000

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-20,000

ISBN 978-7-208-06779-0/F·1542

定价 18.00 元



上海人民出版社

写在前面

一个在高三时选择放弃高考，一个在高一时因地理会考两次不及格而失去高考资格——按照常规社会标尺，这样的孩子足以让父母觉得颜面无存，甚至一辈子抬不起头。然而，李想、茅侃侃，这两个二十几岁从没读过大学的孩子，却成功创业身价上亿，成为80后这一代的偶像。

当他们的故事被媒体广为宣传之后，这种不走寻常路的成功方式成为很多人效仿的榜样，电话、邮件、信箱……到处都是放弃上学、向他们毛遂自荐的稚嫩的脸庞，甚至有家长带着孩子登门拜访。对此，茅侃侃一律采取回避的态度。李想更是在一所大学的演讲中打破了许多人创业的梦想，“毕业后找不到工作就去创业？遇到这样的情况，我一巴掌打回去，直到打出血印。”

明明自己就是白手起家，为什么却对“后辈”采取如此态度？

也许当媒体通过他们的例子反思中国教育制度的时候，你，通过他们应该反思的，却是自己。

你有没有资格创业？

你有没有能力创业？

大学究竟是该上还是不该上？

你为什么上大学？

你为什么不上大学？

大学应该怎么上？

不上大学又该干什么？

这些问题的答案其实只有一个，而且就在书中。你不妨将本书作为一张测试自己能否走向成功的考卷，相信当你在书中找到答案的那一刻，你就会明白为什么这批“80后亿万富翁”不可复制，但却绝对值得每个人认真思考自己的人生。

前言

唱一首时代的歌——80后群像

刘昂

1. 从70年代开始说

从时光彼端逆流而回，似乎青春期所有旺盛蓬勃的光芒，在匆匆收敛一切旖旎后，吞噬了理想世界里温和沉静的期待。日子在20岁之后，哗啦啦湍湍急流，不着痕迹不动声色，沉着得让人害怕。生活急急拉开大幕，没有彩排没有台词，却永远不可再重演。

无论多么丰富而有张力的内心，无论多么清新而有弹性的梦想，我们最终被工业社会的强势规则和商业社会的磅礴竞争席卷，凝练成大工业生产线上丧失个性的小螺丝。偶然停歇下来，我们会惊讶——姚明在大洋彼岸纵横驰骋；刘翔仿佛横空出世一飞冲天；韩寒摒弃大学，开着赛车就这样漂来漂去；还有郭敬明不知道是否握有妙笔，反正文字不仅生花更不可思议地生钱。当70年代人尚未衰老颓败之时，80年代在媒体的推波助澜中应运而生。他们凭集体之势，以倾覆和颠倒的力量，让我们看到众多领域中的不可能在他们这一代变为可能。

遥远的美利坚合众国，出生于1981年的布兰妮令世界神魂颠倒，却并没有刮起盛气凌人的80后旋风；并不遥远的英格兰，24岁的威廉王子是众人仰望的偶像，也未标榜80一代之于国家的中坚分量。惟独在中国，从一本《萌芽》杂志开始，神话接二连三地上演。于是乎，80后在文坛上演为传奇，在体坛上创造历史，最近更是在商业领域轰轰烈烈演绎新篇章天方夜谭。

回到时光最初开始的地方，上世纪七八十年代，那是一个在改革的震动中阵痛发展的时代，也是温暖的值得怀念的时代。在中国这样一个五千年沧海桑田的国家，不可避免出现每十年或每五年轮回的周期性振荡。而时代性注定成为先天的标签，天生天养的基因必定会成为左右这个时代孩子的光荣与梦想的因素。在郭敬明出生前后，中国文坛是痛定思痛的伤痕文学。多年扭曲的人性和多少歪曲的命运，父辈在真诚的理想主义破灭之后，不得不面对社会激进的变革，不得不选择半商业社会的实用主义哲学。分房面积，职位提升，当第一轮竞争压力席卷而来，他们在仓皇中强烈意识到大学文凭的强力。于是70年代末的孩子不用体会上山下乡的磨炼，因为他们迎来了属于他们一代的磨难——应试教育。

1978年中国思想开始解冻。不过短短一年,却足以在一个极度渴求变革发展的国家掀起天翻地覆的变化。舆论开始不厌其烦地宣传计划生育,宣传打破大锅饭。至少这个时代的儿童有更多机会获得各方面的信息来源。他们的父母在全民思想革命的潮流中,给予了他们一定程度的释放和解压。大人在失却任何价值核心依赖的状态上,逐渐学习着不再把生命依附于某种先于生命存在的任务之下。大量独生子女家庭的出现,让80年代将自我站成世界的中心,他们大多数人可以在宽容的社会条件下随心所欲,他们比任何一代更独立更包容,也更随和更冷漠。他们中的优秀者更容易从自主自愿的道路上站立起来强大起来。

2. 时代的失败与伟大

失去青春在某种程度上是失去一种理直气壮的底气。曾经有一个70年代的歌手说,属于我们的时代刚刚开始,仿佛即将失去。

不和70年代的人做朋友,一度引发全民争论。隐约记得笔者不无辛辣的批评——70年代的人喜欢制造新名词,比如“酷”比如“炫”;70年代的人染头发打鼻环;冷漠、不合群、对个人利益斤斤计较的70年代生的人,不管有知识没知识都是四处炫耀的主。当这场争论风生水起并掀起轩然大波时,我应该正在大学食堂里流连忘返。妄图对一个时代的群体画像,需要的不仅是敏感和判断,更需要的是前瞻和理性。

可是这所有批评在几年后自动销声匿迹。当80年代90年代人浮出水面,人们顿时忘却数落70年代是非;当70年代那么薄弱的个性遭遇强烈阻击,80年代一辈从前人肩膀上顺利登陆。颠覆中国传统道德体系的两代人,不可避免地被摆放于时代案头进行对比和对话。

不知道80年代的孩子在最需要精神指引的时候,是看谁的书长大的。但是在这群全民经商浪潮中长大的孩子中,出现了现今盛名一时的韩寒和郭敬明。之所以提及文坛80后的代表人物,是因为韩寒和郭敬明都已超越文学现象本身,一个赛车出唱片,一个开公司签约经纪人,两人都是富豪榜上的常客。当外界对其文字意义文笔功力还争论不休时,互不欣赏的两个人都不约而同走上了商业化运作道路。与前辈相比,年轻的他们在今时今日选择了与传统文学创作大相径庭的道路。对自我更为自信的肯定,对人生更为主动的把握,让他们在非常年轻的时候不仅实现了张爱玲所说的“出名要趁早”,而且更为重要的是积累了相当的财富。

坦白而言,我并没有拜读过韩寒作品。对他略有所闻的是他对于赛车的狂热和无休无止的对骂。打开电视,不管是《可凡倾听》还是《杨澜访谈录》,大家津津乐道的是关于文学之后的韩寒。曾设想邀请韩寒和郭敬明对话,电话里话音未断,便收到韩寒断然的拒绝。

他们为何对立如此,也许是道不同不相为谋。回归到韩寒赖以成名的文学,曾有人说:看今日中国,没有文坛,更没有文学。所以今时今日作家和作品的前缀是——有名气的作家和有影响力的作品。韩寒有名气,但不知道是不是可以称呼为作家;韩寒有作品,但也不知道是不是有影响力。他在2005年12月接受采访时,曾这样说——“我觉得一个拥有很多读者的作家,不应该只关注小情小调,不应过于小资,笔触在酒吧中徘徊,有种乡下人刚到上海的感觉,不应向年轻人传递这些东西。”从《三重门》到《一座城池》,这些标题似乎要传达出一种有力度和厚重的思索,不知道作者是否心有所愿,不知道读者是否能真正接收。毕竟他的读者群是更为年轻的90年代,姑且不论作品的分量,但是无论如何,当90年代的孩子亮相于舞台,韩寒的书绝对足以影响一个时代人的集体回忆。当90年代孩子迫切需要精神牵引的时候,不知道他的书是否足够承担传递的重任。

2004年,朋友力荐郭敬明的《梦里花落知多少》。守于电脑前,一口气速读完毕。不得不承认,文字对于高中时代浓墨重彩的描述直指人心,非常适合对于社会没有承担感却对朋友有义气感的年轻一代。之后,试图努力阅读他的《岛》和《爱与痛的边缘》等作品,但往往流于文字的灵巧和修辞的绚丽,始终无法真正触摸作品灵魂的深度。他的作品不厌其烦地旋转着青春转型期里关于成长关于初恋的忧伤。而我已过此境,着实提不起阅读热情。

打开他的博客,除却文字,印象更为深刻的是铺天盖地的照片。但凡美好事物,众人大抵都愿意善意接纳。如果不刻意用审美代沟来一锤定音,这个头发挑染神情忧郁眼线轻描时尚前卫的男孩,不可思议具备一种雌雄同体的鬼魅。所谓文如其人,在此体现无遗。在这些类似明星海报的照片之后,或者证明他并不会仅仅用文学一种方式来满足自我。

早闻郭敬明已组建自己的公司,仍不免狐疑——一个乐于自由写作的人如何严谨管理现代公司。从写作者到管理和经营者,并非一个简单称谓的改变。回顾文坛,横跨文坛和商界的成功者,远有张贤亮、周梅森,近有海岩。作为上世纪80年代特立独行的作家,张贤亮不仅创作了

《男人的一半是女人》等充满人性温暖的故事,更是在“文人下海”的第一波浪潮中,创立了以“出卖荒凉”著称的影视娱乐城,成为当今文坛一道独特风景。周梅森在创作一些成功作品之后,因为股市里一个“愤怒”投资者的身份而备受关注。而海岩更是集大成者,他是一个业余多产的作家和编剧,正式身份为锦江集团有限公司副总裁、锦江(北方)管理有限公司董事长、总经理和北京昆仑饭店有限公司董事长。而年轻的郭敬明如何管理公司?会有何等成就?这或许是只有时间可以回答的问题。

终于有机会当面采访了他。从最初参加《萌芽》比赛的作品到小时候当会计的理想;从80年代追求个性的利弊到高考是一种建立大众淘汰的制度,这个诞生于文化乱世的幸运儿,断然否定自己是幸运的产物,他拥护传统教育,认为那是基于目前状况的最合理的存在。虽然他一再给予自己的身份定位是“艺人”,但是谈到公司管理,他依旧有条不紊成竹在胸。郭敬明目前所成立的柯艾公司不仅发行杂志,更是收拢签约新一代写手。谈到此处,他毫不掩饰地表示,假以时日他定将垄断某一层面的市场。而至于现如今公司的管理,他更乐意当一个感性的领导者。因为这支团队是建筑于朋友之谊的基础上。同样与他交谈了关于和韩寒同上节目的构想,他的反馈比较轻松,直言他们的对话越晚推出,价值也越大。而论及沸沸扬扬两人对立一说,他坦言没有可比性。至于每个人收获什么,这也是需要时间来回答的问题。

郭敬明和韩寒已跃升为时代现象,也引领了前几年浩浩荡荡的80后现象。时至今日,有好事者统计,鼎盛时期1000人左右的80后写手已“集体大逃亡”。这或许只是文学商业市场中必然的洗牌运动,或许给予耐心和等待,这一季疯狂还会再次上演。可是无论旁观者还是当局者,都必须清楚意识到因出生而给予分类统筹的盲目。当概念像口香糖一样被咀嚼干净,能代表一个时代的不是出身的时间数字,而是天赋、勇气、毅力、勤奋和作为。

3. 商业80后

文坛80后现象偃旗息鼓时,众人对80后一词似乎意犹未尽,商业圈80后财富传奇忽如一夜春风来,千树万树梨花开。如果说通过文字,领略到80后忧伤、自我、封闭的情绪和对于传统教育的不屑与批判,那么商业圈的80后,人们更多看到的是新一代对于传统教育的彻底颠覆

和美国式新经济商业传奇在中国的顺利翻版。如果谈数字,媒体所能证实的只是他们 23 或者 25 的年龄,没有谁可以论证,他们是否真正拥有传说中那般耀眼的财富。或许此点不重要,在这个缺乏信仰人心浮躁的年代,任何人都需要一些游离于常规之外的刺激,我们越是对周围生存环境报以厌烦和倦怠,内心越渴望将自身无法拥有和实现的传奇寄予他人,以此证明奇迹总是存在,总在某个可遇不可求的时间赐予人希望的出口。所以与其说这是客观存在的商业经济现象,不如说这是现代人内心主观期待的商业故事。长久以来,80 后已演变成一个极度被商业污染的词汇,可是当它换上新装重新登台时,仍然带给公众太多话题和思考。于是他们四个应运而生。

他们——李想、茅侃侃、戴志康和高燃。

第一次得知他们,是 2006 年盛夏,看到那期《鲁豫有约》。就多数年龄相仿的人而言,观看那期节目是百感交集。一方面为其喝彩,毕竟生活中真的存在没有臣服于现实的斗士,一个人可以将梦想的力量放大至如此程度;一方面无限感慨,横比相同的 23 岁,我们依旧渺小粗糙,他们却已将青春浓缩到最精华的程度。

只记得茅侃侃着粉紫色,三人面对镜头略有羞涩和安静,全然不见少年得志者的张扬。鲁豫的重心在于和他们聊故事和性格,印象深刻惟有高燃流传已久的“QQ 故事”。话说高燃在大学某个聚会上偶遇一漂亮女生,他锲而不舍地尾随其后,想得到女生电话,被严辞拒绝。高燃并未退缩,非常勇敢地说——能否给个 QQ 号码,哪怕不是真的。于是乎,高燃如愿以偿得到一个真的 QQ 号,那位女生也当仁不让地成为其女友。屏幕里高燃讲述时,始终含笑似有得意。而整期节目结束,个人不免对中国教育制度再次产生深刻质疑,对用 4 年时间接受所谓高等教育产生无限悔意。后来查资料才发现,这一点也成为这 4 个年轻人备受争议的焦点。

采访他们的想法始终在脑海中盘旋。然而在收集资料过程中,得知高燃竟然已离开他创办的 Mysee。高燃如何拿到蒋锡培的风险投资,此事已路人皆知。而高燃与其搭档邓迪,也被渲染成共同创业的典范。成名尚短,高燃已黯然离场。其中隐情因双方皆沉默变得神秘,80 后过早高调,如何在江山初定后拓展版图,团队如何在成功着陆后团结进步,这似乎将 80 后的话题延伸到更为现实的层面。于是对即将到来的长达一周的采访更为期待。

2006年12月5日抵达北京。京城街头虽阳光普照,但是寒风凛冽,马路两边薄冰已结。李想的公司位于中关村。这个对中国IT产业具有标志性意义的京城一角,高楼林立车水马龙。泡泡网的办公室置于中国电子大厦,毗邻俞敏洪的新东方。两栋相同色泽和气质的大楼,因为蕴涵年轻的梦想而分外骄傲。从11楼俯瞰,忽然可以领会到一个企业领导者所需要的高瞻远瞩。

资料里描述的李想瘦高羞涩,见面之前他助理又再三介绍,他不擅长与陌生人沟通,但他具备超越年龄的沉着和老成。如此矛盾的特质体现,在见面第一眼中,并未得到全然体现。李想的博客文字表现出他似乎不修边幅不重外表。但那天他却显然是有备而来,深色衬衣英伦风菱形薄衫,简约不失素雅。握手不甚热情,却诚恳认真,神情略带严肃,时时若有所思。在与人交谈,至少在与媒体对话中,李想会第一时间展开防守架势,他不会主动寒暄招呼。但我有足够理由相信,他的防守一定是意大利风格。

对话从公司严格的管理制度开始,对于我们的表扬他未动声色,眉目里依旧严阵以待。之后谈到雅虎并购谈到百度成就。至于盛传高燃离开一事,李想非常沉稳地评断——高燃还需要积累。如果说采访前辈企业家,其过程是倾听和学习,那么与李想沟通,则是将直觉判断中的一个问号改为叹号。无论是企业管理、行业地位,还是团队建设、公司前景,如战场般残酷的商场里,他未曾跌倒却已未雨绸缪运筹帷幄。成功断无偶然,而泡泡网亦非25岁大男孩心血来潮的玩具。面对英雄不问出身的IT行业,17岁的李想已身历泡沫破灭之难,此刻成熟而世故的他,更像一个步步为营的蜘蛛侠,在风雨动荡的行业竞争中,为自己为泡泡网精心编织了一张路线清晰目标清楚的网。

交谈小时有余,李氏风格简洁明确,任何结论都似经过周密分析和判断,干脆利落至不由人不信。李想所传递人生信息较为单薄,他一路从独生子女家庭驰骋而来,并无波折和坎坷。但他具有数学家式纯理性思维,简单只言片语,就足以令我回味和感悟。特记录以下李氏语录:

- 一、抱以学习心态,每个人都可以成为帮你的人;
- 二、站在用户立场上,永远不会输;
- 三、什么性格都可以成功,重要在于思维方式和努力付出;
- 四、困难是应该出现的;

五、从来不怕犯错,重要是不作为。一件事情如果做对,可得五分;如果做错,可得一分;但是如果不做,肯定是负分。

六、感谢父母没有期望他成为他们想要的人。

返程路上，飞机在跑道上划过完美的弧。忽然顿悟，如果与李想之间有一场赛跑，我早已输于起跑线。

《中国企业家》安排了一场以“青春创业”为主题的论坛，与会者有高燃及一些前辈。见到高燃时，他衬衣背心，挂一幅黑框眼镜，正如茅侃侃所言，浓烈校园气息颇似歌手品冠。胸前艳红大花，簇拥着热闹的世俗之气，倒也衬出几分应景的底气。高燃方言颇重，言谈并非老成世故。

如果说李想和茅侃侃以实际行动反抗高考体制，那么高燃绝对是通过高考制度改变人生的典范。当年他以中专身份考入清华的故事轰动一时，与其说他天赋过人，不如说他持之以恒。湖南——这个高考录取线全国第二高的农业大省，阻挡众多升学进步伐的是经济而非成绩。只能说高燃太懂得自己所要为何，也太懂得如何得到自己所要。能够从如此境况跃入首府，高燃定不会让自己空手而回。与李想直线前行不同，高燃最大程度利用“曲线救国”，积极参加各项社团活动，他从不隐瞒积累人脉对于事业成功的重要。如果说李想是脚踏实地身体力行的实干者，那么高燃应该是聪明的投机者。至于离职之变和搭档邓迪，高燃并不愿多谈，只说时机未到。网络媒体宣称，是因为高燃大额度装修办公室，引来投资方强烈不满。此种论调不无道理，80后得到财富后如何管理财富，得到管理机会后如何管理团队，这些似乎是热热闹闹80后现象之后，更值得深层次去观察去探讨的东西。高燃对于此种报道不置可否，其实相比商业，可能他更感兴趣的是政治。

无湘不成军，高燃身上比较鲜明地体现着湖南地域性格。他博客里屡屡提到老乡——毛主席，这在80后群体中并不多见。80后对政治尤为淡漠，但是高燃经常对时弊针砭有加，且不论其观点是否正确，至少他将自己安排在一个更高的位置上。谈到兴头，高燃坦言——或许某日在财富积累到一定程度的基础上，会去实现更大的梦想。离开Mysee，高燃组创自己的公司，涉及媒体传播行业。如果说通过李想一言一行，可以清晰感触到厚积待发的力量，那么与高燃一席谈话，或许会保留对这个聪明年轻人的评判，套用一词——拭目以待。

高燃事业中除了贵人蒋锡培，还有一个搭档邓迪。与高燃的高调截然不同，邓迪低调至有些神秘。李想摇头说不太熟悉，茅侃侃则更口无遮拦的评价——技术出生者，大多“轴”也。而高燃更是一口否決采访邓

迪的提议。翻阅网络资料,所得也不多。仅了解邓迪和高燃同年且为老乡,亦是清华新闻系毕业。凭借大学期间不务正业折腾电脑的技术,2003年大学毕业直接注册公司,压根没考虑过给谁打工。高燃正是凭借邓迪自行研发的流媒体技术,才创立了今时今日的 Mysee。如今功成名已就,高燃已是80后财富圈炙手可热的人物。对于邓迪而言,只要他愿意,这一切唾手可得。或许是个性使然,亦或分工不同,高燃离职后,邓迪将掌管大局,他仍然选择低调。

无论是李想还是高燃,与80后匹配的词语往往是——个性、自信、甚而张扬。但是邓迪却有所例外。李想、高燃、茅侃侃和戴志康四人几乎吸收了所有媒体视线,而媒体也乐意从此四人中乐观预测时代代表。风物长宜放眼量,能与时间一起历练的惟有事实,机会青睐有准备的人,不知道成功是否也会迎接认真准备的人。

戴志康最近工作感情两得意,而茅侃侃依旧裹着黑大衣,时不时点根烟。四人聚首,看似与常人无异,聊的也不过是感情和工作。只是他们在短于他人的时间内所积聚的财富,令他们备受关注。而这种关注在短期内不会结束,因为太多人想得到一个答案——究竟谁会是这个时代的典范?

平凡如你我,仍然会为自己理想与现实的矛盾抗争,仍然会在只能属于自己的单行道上生活。但是和他们一样,我们每天都在唱一曲时代的歌,等待属于一个时代的总结报告。在那一日来临之前,无论他们还是我们,除了努力仍是努力。

前言 唱一首时代的歌——80后群像/刘昂 1

第一章 少年狂想——《财富人生》李想访谈录

1. 七年老鸟/叶蓉 李想 3

沉思李想:一朵浪花 一场风暴/何真 4

沉思李想:男人廿五/何真 8

2. 游戏成才/叶蓉 李想 10

沉思李想:快乐入彀/何真 12

沉思李想:耳光响亮/何真 15

3. 与前辈搏击/叶蓉 李想 16

沉思李想:寻找规矩/何真 21

4. 不争第一/叶蓉 李想 24

沉思李想:一般一般 全国第三/何真 28

沉思李想: $5\%=200\%$ /何真 32

5. 给“后浪”的/叶蓉 李想 34

沉思李想:高燃挂了 垮掉一代/何真 34

第二章 青春魔方——《财富人生》茅侃侃访谈录

1. Matrix/叶蓉 茅侃侃 43

印象侃侃:茅山道士 侃侃而谈/刘昂 43

印象侃侃:造梦者/刘昂 46

印象侃侃:Enter the Matrix/刘昂 52

2. 关系北京/叶蓉 茅侃侃 53

印象侃侃:30亿元的游戏/刘昂 57

3. 社会大学/叶蓉 茅侃侃 58

印象侃侃:心中有剑 天下无敌/刘昂 63

4. 23岁领袖/叶蓉 茅侃侃 64

印象侃侃:谁是谁的肩膀/刘昂 69

5. 我在天堂等你/叶蓉 茅侃侃 70

印象侃侃:双子座男生/刘昂 72

6. 新人类3.0/叶蓉 茅侃侃 72

印象侃侃:“90”冒泡——复制80后?/刘昂 76

印象侃侃:没错,我23岁/刘昂 80

第三章 80后宣言

1. 掌握自己的主动权,掌握自己的命运/李想 83

2. 愿与所有80年代人一起成长/李想 85

什么让你与众不同 85

创业的思维模式 87

踏踏实实做好这四点 87

坚持你的性格和立场 87

《越狱》的思维模式 88

凡事都要有个规矩 89

清醒地面对2007年 90

3. 在虚拟和现实之间寻找理想的定义/茅侃侃 91

4. I WILL BE HERE/茅侃侃 94

轮回、梦想、道德与未来 94

无声的叫喊——体验文字从指尖流过的快感 97

该来的总会来,该去的留不住 99

5. MBTI 心理测评 100

李想心理测试 101

茅侃侃心理测试 104

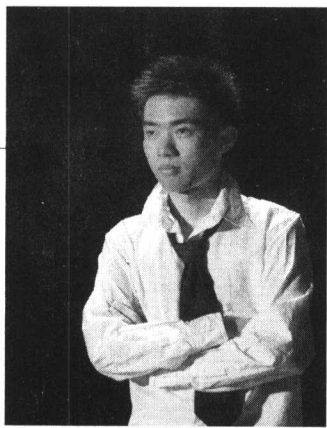
第四章 大腕点评

1. 两代人的碰撞/马云 唐越等 111

2. 80 后,离成功还有多远? /牛文文 秦朔 115

后记 少年中国/何真 119

附 《财富人生》栏目介绍 123



>>>

第一章 少年狂想

——《财富人生》李想访谈录

