

琴棋書畫

蕭荒◎主編

【国学经典——琴棋书画鉴赏】

棋

内蒙古人民出版社

萧荒●主编

《国学经典—— 琴棋书画鉴赏》

车马相争

—— 象棋卷

内蒙古人民出版社

目 录

第一章 象棋史话	(1)
第一节 象棋的起源	(10)
第二节 象棋的演变和发展	(12)
第二章 象棋规则	(18)
第一节 象棋基本知识	(18)
第二节 象棋基本术语	(25)
第三节 象棋基本杀法	(39)
第四节 象棋基础战术	(59)
第三章 名谱名局	(87)
第一节 四大名谱	(87)
第二节 四大名局	(98)
第四章 古今棋趣	(113)
武则天梦中下棋	(113)
赵匡胤棋输华山	(114)
“象棋泰斗”戏乾隆	(116)
慈禧下棋草菅人命	(120)



第一章 象棋史话

关于象棋的起源，在我国古代文献中有不少有趣的传说：

1. 起源于传说时代的神农氏。如元念常《佛祖历代通载》说：“神农以日月星辰为象。唐相国牛僧孺用车、马、士。卒加炮代之为机矣。”

2. 起源于传说时代的黄帝。如北宋晁补之《广象戏格·序》说：“象戏兵戏也，黄帝之战驱猛兽以为阵；象、兽之雄也，故戏兵以象戏为之。”

3. 起源于周武王伐纣时，明代谢在杭《五杂俎》说：“象戏相传为周武伐纣时作，即不然，亦战国兵家者之流。盖彼时犹重车战也。”

4. 起源于战国之时，《潜确居类书》说：“雍门周谓孟尝君：足下居燕，则斗象棋，亦战国之事也。盖战国用兵，故时人用战争之象为棋势也。”

5. 起源于北周武帝之时，《太平御览》说：“周武帝造象戏。”明代罗颙《物原》说：“周武帝作象棋。”

上述几种传说，有的也有一定根据，值得进一步追溯。

春秋战国时期的棋艺统称“博弈”，也叫“象棋”。《楚辞·招魂篇》中有一段叙述象棋的形制：

蓖蔽象棋，有六博些。



分曹并进，遒相迫些。

成枭而牟，呼五白些。

第一句是说当时的棋制。当时的棋制是由箸。棋、局三种道具组成：箸，据《西京杂记》说“以竹为之，长六分”，行棋之前先要投箸。六博由每方六个棋子组成，即一枭五散。春秋战国时的兵制，以五人为伍，设伍长一人，共六人，所以六博棋是当时象征战斗的一种游戏。

第二句是行棋比赛的方法，曹即偶，是指比赛时必须两人对局或两组联赛。其方法是“投六箸，行六棋。”先投箸后行棋，斗巧对斗智；“遒相迫些”是指行棋的技巧，相互进攻逼迫，使对方死棋。

第三句是说棋走到最后获胜的关键时刻，当投箸成“五白”，可以任意杀对方的重要棋子而取得倍胜（牟），并迸发出胜利的叫喊声。

郭沫若先生曾将此诗作过翻译，他的翻译诗是：

象牙棋子五箭箸，六博五白掷琼头。

博者对局坐两头，不分胜负不罢手。

采在口中喊，琼在手中投。

枭棋得胜有报酬。

从这诗可以看出，那时所谓象棋，并不是现在的象棋，不过六博棋的“一枭五散”，很似今日象棋一帅（将）五兵（卒）的鸟形。

我们从春秋战国时六博的盛况来看，它的产生应更早于这个时代。我国古代小说《穆天子传》说：公元前970年的周穆王就是个“六博”棋迷，他和井公子下了三天棋，才分胜负。在汉魏时代，这个故事被说成是仙人下棋，如



曹植诗云：“仙人揽六箸，对博泰山隅。”有四川出土的汉代画像砖可以证明。

秦汉时期文化事业蓬勃发展。如著名的《九章算术》的出现，造纸术的发明，张衡的地动仪，张仲景和华伦的医药学，都是这个时代的杰出贡献。就棋艺而言，除围棋之外，还有其他棋戏，如六博、弹棋等，均称象棋。

三国、两晋、南北朝的时候，我国棋艺有了新的发展，尤其是围棋的发展非常迅速，象棋则在不断地革新。当时我国从印度传人的一种“波罗塞戏”也为我国人民所爱好。博塞戏，波罗塞戏，象戏，三者有相似之处，又有区别。象戏的基础是博塞戏，经过我国人民的再创造，成为一种新的棋戏，并为北周武帝宇文邕所爱好加以总结，写成了《象经》棋谱，集百僚而讲解并在贵族中流传。

象戏产生在南北朝时代不是偶然的，因为人们对当时棋戏，如博塞戏觉得着法简单，没有多大趣味，围棋又太费时间，正如颜之推《颜氏家训》说：“博塞戏术短浅，不足玩。围棋……颇为雅戏，但令人耽馈，废丧实多，不可常也。”而象戏则正好居二者之间，适宜于一般群众的文体生活。

北周武帝宇文邕是南北朝比较英武的皇帝。他曾有统一中国的雄心。在他看来，当时在民间流传的象戏具有军事部署与战略。战术的意义。所以“废百事”而制“象经”，正说明他重视象戏的军事价值，而不是单纯为娱乐而娱乐。《象经》在当时看来，它既是兵书又是棋书。

隋文帝杨坚很不赞成北周武帝玩“象戏”，据《北史·郎茂传》说：隋文帝为亳州总管掌书记。北周武帝为《象



经》，隋文帝从容谓茂曰：“人主之所为也，感天地而动鬼神，而‘象经’乱法，何以致久！”因此，曾在北周盛极一时的象戏，到隋代统治阶级中，就不那么吃香了。但唐太宗却与隋文帝相反，非但没有反对象棋，反而提倡象棋，在统治阶级中又逐渐盛行起来。据《梁公九谏》记载，唐代女皇武则天就是象棋迷，她在夜里做梦还与大罗天女斗象棋较胜负。唐代牛僧儒所撰《玄怪录》中《岑顺》一篇说：“唐肃宗宝应元年，汝南人岑顺居吕氏山宅中，夜梦鼓角四起，风驰云走，‘天那’、‘金象’两军列阵交锋，有军师传令：‘天马斜飞渡三止，上将横行系四方，辘车直入无回翔，六甲次第不乖行。’于是，两军鸣鼓奋击，马骤。车驰，‘天那’军败溃，‘金象’军大振。其后，岑顺家人掘地发现一穴古墓，在葬物中有‘金床局戏，列马满枰，皆金铜成形，其干戈之事备矣。始悟军师之词，乃象戏行马之势也’。”（按古代称棋子为“马”）。这篇故事虽出虚构，但作者牛僧儒所处的时代，实际文化生活中已经有象戏行“马”的对弈游戏，而且在武皇帝的影响下，故能盛行，所以能写入小说的梦境。当时的棋子是金属制的立体棋子，仅有马、将、车、卒，还未演变成为现代的象棋，称为“宝应象棋”。另据日本《博棋历》所说，日本平安时代（八世纪末，后于宝应）出现的“将棋”有将（分玉将、银将、金将）、桂马、香车、步卒四种棋子，和《岑顺》篇的“金床局戏”相符。日本将棋可能是唐代传到日本的。至今日本还有称中国象棋为“宝应象棋”的。白居易也是象棋爱好者，在《白香山集》里有“兵冲象戏车”的记述。这都说明象棋在唐代是相当盛行的。



唐玄宗的长子李亨（肃宗）酷好象棋，“天宝之乱”时，他与爱妃张良娣向西北方向逃亡，跑到一个当时叫彭原的地方，由于连日淫雨，行军困难，士兵拥挤在一个窄小的馆舍里，怨声沸腾。但新即位的肃宗皇帝却与爱妃张良娣在一个豪华的房子里下象棋，打子声传到屋外。四面八方飞来战报，求援告急文书堆集如山，他不理不睬，宰相李泌悄声进谏说：“在这国破家亡的情势下，若一味下棋，不理政事，士兵不满，将重蹈‘马嵬坡’之覆辙矣。”肃宗当时一惊，把棋枰棋子收拾起来，但棋痛难熬，这位“聪明”的天子将“金铜成形”的棋子搁置不用，命人另以“干树鸡”雕成软本棋子，走棋时就不响了。所谓“干树鸡”是一种多年生的木耳树，质如绵，如同今日的软木，用以刻制棋子，掷之无声。当时所用的棋子是立体的，即所谓“宝应象棋”。这也是金铜鑲金等高贵棋子改为木质棋子的一个重大转变。

唐朝末年，我国最早发明了火炮，成为战斗中的新式武器，并吸收到模型战斗游戏的象棋中来，促使我国象棋制度进行改革。北宋时期是我国象棋制度大改革时期。改革者以民间棋艺家为主力，大政治家司马光、文学家晁补之等也卷入了象棋改革的激流。晁在《广象棋》序中说：“盖局纵横十一，棋子三十二。”对棋盘的局道有九九、十九、十一多种型制；棋子名称有将、象、马、炮及卒；棋子的型制由立体——图风——文字，革新家们各抒己见。北宋理学家程颢有诗云：“大都博弈皆戏剧，象戏翻能学用兵。车马尚存周战法，偏裨兼备汉官名。中军八面将军重，河外尖斜步卒轻，却凭纹枰聊自笑，雄如刘项亦闲争。”此



诗所表述的棋制，虽然不很明确，但至少可以知道：棋子除了马、将、车、卒之外，还多了偏、裨两种将佐，相当于现代象棋的士、相；棋盘有主帅所在的“中军帐”，相当于现代象棋的九宫；还有河界，过了河的卒子可以横行。北宋末年，李清照是杰出的女作家，诗、词、散文都有较高的造诣，同时工书善画，精博弈及多种游艺。她在《打马图经序》中说：“予性喜博，凡所谓博者，皆耽之昼夜，每忘寝食……”她喜爱象棋的“出人用奇”，“有类昆阳之战”，“大小象戏弈棋可容二人”。这些记述虽不完整，但可见象棋在北宋有很大变化。

宋徽宗赵佶，深通百艺，琴、棋、书、画和踢球，样样都能。在他的提倡下，宫廷中颇盛行象棋，嫔妃也都爱象棋，宋徽宗曾用他优美的瘦金书体书写象棋棋子。宋徽宗《宣和宫词》中有“咏象戏”的诗，其中有“白檀象戏小盘平，牙子金书字更明”之句。直秘阁周彦质《宫词》中的“象戏宫娥共雅欢，团团犀玉布牙盘”，说明宋徽宗时期盛行象棋的情况。

在开封曾出土一批北宋崇宁年间的铜质象棋子，最大的直径有 31 厘米，最小的有 11 厘米，棋子有正反两面，有的一面为汉字，一面为图案，据考古学家的鉴定，是宋徽宗时期的遗物。我国的象棋子在唐代是立体的，到了北宋中叶，已完全成为平面的了。

我国象棋的形制，通过北宋中叶的大革新，经过了上百年的艺术实践，至北宋末逐步趋于定型。由一系列史料证明，当时已出现棋盘纵十路、横九路，有河界，棋子三十二只，“将”在“九宫”之中，已具有现代象棋的规模。



据王明清《挥麈后录》说，北宋末，徽、钦二帝被虏时，显仁后未知高宗赵构即位，曾用象棋子外面包着黄罗，把康王字贴于将子上，并焚香祈祷说：“今三十二子具掷于局，若康王子入九宫者，必得天位。”掷下果如所说，它子皆不人，众皆称贺。宋徽宗夫妇当了金营的俘虏，还用棋子占卜，干这种自欺欺人的游戏，迷信得可笑。

有一本象棋古谱叫《帕出洞来无敌手》，题棋道人撰，故事发生在南宋时代。据宋姚宽《西溪丛话》记载：蔡州褒信县有棋师闵秀才说：“尝有道人善棋，凡对局，率饶人一先，后死于褒信，托后事于一村叟……”道士有诗云：“烂柯真诀妙通神，一局曾经几度春，自出洞来无敌手，得饶人处且饶人。”这里所说的棋师，可能是教棋的专业者，他把后事托于“村叟”，说明当时象棋已在广大农村中流传。

南宋后期，诗人刘克庄有一首《象弈》长诗，是刘克庄写给叶潜仲的，我们从诗中看到：象棋在南宋后期，偏、裨已变名为士、相，并且加了炮，这就和现代棋制的棋子种类完全相同了。因此可以说，中国象棋在南宋前期已发展到成熟阶段。

公元1276年南宋的都城临安失陷，南宋的最高统治者投降了元军，但是文天祥等人带领义军在江西、福建、广东一带袭击敌军，最后兵败为元军所俘。但他在囚禁北京牢狱中，写爱国诗，作象棋局，和难友在狱中下象棋，这是和敌人斗争的一种手段。文天祥的棋友有刘洙、刘澄、萧耕山、周子善等，他们从少年起经常进行象棋比赛，棋艺都相当高。他们夏天在河里游泳时，不用棋盘，口弈象



棋，是我国蒙面棋的最早创始者。

文天祥在狱中写的《正气歌》是一篇具有伟大民族气节的诗篇，但人们对他在狱中作的象棋局似不大注意，其实他的棋局“单骑见虏”等则闪烁着他勇敢、顽强、不畏强暴的思想。还有“玉层金鼎”等共四十局。

最早的象棋谱，已发现的为明朝的《梦人神机》。这部书大约刊印于明嘉靖之前，共十卷，现残存四卷，有近三百个残局。不详撰者姓名。1949年郑国钧先生在天津独流镇一杜姓商贩包裹杂货的废纸中，抢救出明刊《梦人神机》残本二百八十五图。至于有完整的刊本棋谱，首推《百变象棋谱》，成书于明嘉靖元年。此后有《适情雅趣》和《棋谱秘本》两书相继问世，而到明崇祯五年朱晋枬总结前人棋艺巨著《橘中秘》始行成书。朱晋枬之兄朱燮元，当时总督云、贵、川、湖、桂的军务。他对《橘中秘》一书推崇备至，在序中说：“每见其锐志下帷，思入微渺，篝灯雨夜，摩有他念……旁涉雕虫，悉造其巅，而于象戏，尤得三昧，即明眼人鲜不敛手称无敌者。”其中歌诀如：“起炮在中宫，鸳鸯马去攻。一车河上立，中卒向前冲。引车塞象眼，炮在后相重。一马换二象，其势必英雄。”就是阐述了当头炮攻势的要点。橘谱的各种开局都已略具规模，特别是顺炮局更有比较完整的法度，让子局和残局也有相当规模。它成为流行最广的棋谱不是偶然的。

明末的象棋运动，比之明中叶的盛况，有着明显的衰退。不过在明宫廷和大官僚中还是比较盛行的。姚雪垠在《李自成》中描写崇祯的首辅以卧槽马胜门客以及崇祯同宫妃下象棋，并非虚构。崇祯所宠爱的田妃就是下棋能手。



现存明末两大著名象棋谱《适情雅趣》和《橘中秘》都产生于这个时代。

朱晋桢的《橘中秘》四卷，在我国象棋史上是有划时代意义的一部著作。《橘中秘》问世之前，明代流行的象棋谱有数十种，残局有上千个。《橘中秘》问世以后，明代各种有名的棋谱如《金鹏谱》、《梦入神机》、《象棋秘诀》等均销声匿迹，惟独《橘中秘》一版再版，至今仍在流传，足见这本棋谱的历史价值了。

《橘中秘》问世一百多年后，又有一批棋谱问世，其中最重要的是《梅花谱》与《竹香斋》。《梅花谱》诞生于康熙年间。此谱系统地对“屏风马”、“当头炮”、“顺手炮”、“列手炮”等几种布局作了深刻的研究，尤其为后人广泛应用的“八局屏风马”，显示了该书作者王再越的高超棋艺。

与《梅花谱》同在康熙年间问世的有《韬略元机》，成书于康熙四十六年，收集了二百零四个残局。嘉庆间残局港相继出现，如《心武残篇》、《渊深海阔》等。《竹香斋》残局谱的特点，是以“排局”为主。排局是高级的残局，每一局都可胜、可负。可和，解决了一个层次又再出现了可胜、可和、可负的局面，经过反复搏斗，如抽丝剥茧，逐层深入，所谓“有相维相制之势，有相生相克之机，两得其道，便成和局，稍失机宜，立时败北，岌岌乎胜负在一着之间”。

在《梅花谱》之后，续有姚邑吴梅圣《新梅花谱》出现，此书又名《象棋饶先秘谱》。吴梅圣生平最善用马，纵横驰骋，独擅胜场。此外，镇江棋坛名宿巴吉人则有《反梅花谱》的著述。



清朝乾隆年间是我国古代象棋的鼎盛时期，棋坛人才辈出，称雄于各地的有九派：武进周廷梅、阳湖刘王环代表毗陵派；吴县赵耕云、长洲宋小屏代表吴中派；钱塘袁彤士代表武林派；南昌乐子年代表洪都派；江夏黄同孚代表江夏派；宜昌汤虚舟代表彝陵派；大兴常用禧代表顺天派；大同阎士奇代表大同派；开封许圻代表中州派。这九派十一人，时称江东八俊，河北三杰，而周廷梅横扫群雄，独冠魁首，创立毗陵正派。据传，跟随周廷梅学象棋的就有二百多人，颇极一时之盛。

第一节 象棋的起源

据我国最早的传说，象棋是虞舜为了教他的弟弟下棋发明的，因他的弟弟名字叫象，所以称之为象棋。有人则认为象棋的名称来源于战国时期屈原弟子的著作《楚辞·招魂》里的“蓖蔽象棋，有六博些”之句，或是来源于刘向《说苑》中所载孟尝君“燕则斗象棋而舞郑女”之说。也有人认为象棋诞生于北周武帝天和四年（公元569年），北周武帝制《象经》，有日月星辰的象，象棋的名称由此而来。还有人说，古代的棋子是用象牙作的，所以叫象棋。当然，还有许许多多种说法。为什么象棋一词的来源有这样多的不同说法呢？这实际上是反映象棋起源的一种论争。不但我国国内有各种各样的争论，国外也有很大的争论。印度说象棋起源于印度，埃及说象棋是他们发明的，真是众说纷纭直到近百年来，象棋的起源地才比较地集中认为是在中国、印度、伊朗或埃及等国，而尤以中国和印度的



可能性最大。英国人威廉·琼斯在他所著《象棋史》一书中指出，象棋里有象，而中国古代不产象，而印度却是产象国，这是象棋发源于印度，并由印度传入中国的证据。苏联的一些棋史学家曾进一步认为印度象棋是在公元570年左右传入中国的。因为据中国史料记载，象戏一名始于北周武帝天和四年（公元568年）。这些说法，都是没有充分根据的。中国自古就有象，古时战争中还用过象战。且不说古时传说中很早就有象，仅就确切的文字记载而言，2400多年以前，象棋一词就出现在战国时代的《楚辞·招魂》中，怎么能说象棋是由印度传入的呢？不久以前，英国、南斯拉夫和苏联的棋史学家都开始对象棋的印度起源论持否定态度，早在本世纪70年代，英国的著名学者李约瑟就在他所著述的《中国科学技术发展史》一书中指出，象棋是中国人民的创造，是古代中国人模拟战争而创造的一种游戏。80年代时，苏联东方学家切列考夫院士曾著文指出，象棋是由《易经》中的阴阳八卦原理创造发明的。

象棋由印度传入中国论据不足，倒是中国的古代棋戏传入外国确有实据。远在西汉时，中国的围棋、六博棋、弹棋、樗蒲等就已传入印度。南北朝时，北周武帝所创制的象戏曾传入日本，经日本人据以改制为今日日本的将棋。唐代时牛僧孺的“宝应象棋”也曾传入日本。至于朝鲜、缅甸和泰国等亚洲国家的民族象棋，更是与我国古代象棋不同时期的形制相近，源出一辙。

另外，唐代时的象棋子曾是立体象形的，特别是棋盘由黑白相间的64方格组成，而欧洲在公元13世纪之前未见使用过这样的棋盘。还有距今700多年前，我国就有南宋陈



元靓编的《事林广记》内载入象棋谱，而印度的棋谱文字记载要晚得多。欧洲最早的象棋谱（国际象棋）是1745年在西班牙出版的《国际象棋排局集》这比我国象棋谱的问世要晚300多年。

由此看来，不仅象棋确实是我国人民创造发明的，是由古代的六博象棋逐渐发展演变改革而成，而且目前在世界上广泛流行的国际象棋也可能与我国的象棋有着同一源流。象棋是人类智慧的文明产物，是我国优秀的文化遗产，我们应该珍视它，把它继承下来，发扬光大，推广于全世界。使世界人民都能分享象棋中的乐趣，并从中获益。

第二节 象棋的演变和发展

象棋的演变和发展从萌芽开始，经过不断的改革和演变，发展到现时这样的棋制和形式，其间经历了一个漫长的时期。

战国时代盛行的六博棋，可以说是我国古代象棋的萌芽。六博棋的棋具是由箸、棋、局三部分组成。“箸”是一根长六分，类似筷子似的东西，对局时起着相当于骰子的作用。“棋”就是用象牙雕刻的棋子，每方六个。“局”就是棋盘。行棋之前要先轮流投箸，同掷骰子差不多。六枚棋子里有一枭五散，以杀死对方的枭为胜。

六博棋在秦汉时期特别盛行，到了东汉时就发展成为大博与小博。小博的棋子增加到12枚。关于六博棋的产生年代可能还在春秋战国以前。因为在古代小说《穆天子传》里，曾经说在公元前970年的周穆王满，就是个“六博棋”



迷，他跟井公下了三天的棋才分出胜负。

六博棋的面目与现代象棋不同，与古代象棋也不同，都没有车、马、将、卒、士、象等名称的棋子。但它的棋子有六个兵种，也有类似将帅或王的棋子，同时也以杀死类似将帅的棋子枭为胜。这一点却是与古代象棋一脉相承的。

到了魏、晋、南北朝时期，出现“象戏”完全取代了“六博棋”。象戏的棋盘已成正方形，并有马、“符”（即象棋中的兵卒）等棋子。北周武帝宇文邕为象戏撰写的《象经》，既是一部棋书，也是一部兵书。唐朝以后，北周武帝的《象经》失传，但在北周武帝的同时代为象戏而作的王褒《象经·序》和庾信《进象经赋》现尚保存，可以说明北周时象戏的创制以及北周武帝当时对象戏的重视。据史料记载，北周武帝曾经在朝廷召集百官讲解《象经》。

到了隋唐时期，隋文帝不赞成象戏，但唐太宗李世民却加以提倡。唐太宗的儿媳武则天，就是个象棋迷。她连做梦也与天女下棋。其后的唐代大诗人白居易（公元772—846年）和元稹也很爱下象棋。唐肃宗时的丞相牛僧孺所著的《玄怪录》一书中，载有汝南岭顺的故事，说他在唐代宗宝应元年（公元762年）的一天晚上，梦见天那军与金象军两军相争，醒后在他的屋内发掘出一个古墓，深八九尺，墓前有金属制作的棋局，棋盘上摆满了各个兵种的棋子，都是由金铜成形的立体象形棋子。于是明白梦中军师所说之词，是象戏两军相争的情况。故事里提到梦中所见的象戏两军，有王、有军师，而军师所说的“天马斜飞度三止，上将横行系四方，辘车直入无回翔，六甲次第不乖



行”，说明还有天马，上将、辘车、六甲四个兵种的棋子，它们的看法分别与现代象棋中的马、象、车、兵相当。因为故事发生在唐代宗宝应元年，后世称唐代这种象棋为“宝应象棋”。宝应象棋里实际上已有王、军师、马、象、车、兵六相兵种的棋子，与现在流行的象棋已经非常相似了，可以说是古代象棋。同时当时的棋子是立体象形的。从现在保存的唐宋织锦看，琴棋书画四大中国绝艺的图案，棋是由 64 个小方格黑白相间组成的方形棋盘表示，可见当时唐代象棋的棋盘与现实国际象棋的棋盘一样，而棋子自然是在方格上活动，与现实的象棋不同。这就是唐代象棋的特点。

牛僧孺在《玄怪录》中，还写了一个橘中戏的神奇故事。说当时有个巴邛人，家有橘树园，收过橘子后，橘树上残留了两只大橘子。摘下剖开一看，每个橘子里都有两个老人在下象棋。这虽然是牛僧孺编造的神话故事，但它从一个侧面也证实了唐代象棋的存在以及它在当时民间和文人墨客中的影响。

象棋从什么时期开始在棋子的组成中有了炮这个兵种？这一直是棋史学家研究的问题。据元代的和尚念常著述的《藏经·佛祖历代通载》记载，古时神农氏以日月星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加炮，创制了象棋这种模拟兵机的游戏。这证明象棋的棋子中加入炮，是牛僧孺的发明。同时还指出牛僧孺在象棋的棋子中加入炮，好比古时神农氏以日月星辰为象，研究气象的客观规律，以指导农业耕作一样重要。

唐末至北宋是象棋的大变革时期。这期间，出现过司