



# 单行道

KIM STYLE 徐喆 著

**SINGLE WAY**

古吴轩出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

单行道/徐喆著.-苏州:古吴轩出版社,2006.5

ISBN 7-80733-049-X

I. 单... II. 徐... III. 徐喆生平事迹

IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 042687 号

责任编辑:周 晨

陆月星

装帧设计:徐 喆

责任校对:谢 侃

魏芳芳

责任印刷:蒋家宏

**书 名:单行道**

**作 者:徐 喆**

**出版发行:古吴轩出版社**

地址:苏州市十梓街 458 号 邮编:215006

Http://www.szrbs.net/gwx

E-mail:gwxchs@126.com

电话:0512-65232286 传真:0512-65220750

**印 刷:无锡市长江商务印刷有限公司**

**开 本:880×1230 1/32**

**印 张:5**

**印 数:0001-5000 册**

**版 次:2006 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷**

**书 号:ISBN 7-80733-049-X/J·662**

**定 价:19.50 元**

如有印装质量问题,请与出版社联系



'80th

We are kids with our souls lost  
We are not sad and we don't know how to be sad  
All we have is this everlasting emptiness



姓名 徐喆

英文名 Kim

出生日期 1982/04/25

血型 AB

星座 金牛

## 创作感想

我的漫画是一篇篇洋溢在纸上的童话故事，每一张彩稿，每一个故事都绽放着梦幻的色彩。可能小时候看多了童话故事，觉得生活是美好的，即便是青蛙王子，也能得到白雪公主的青睐，经历磨难后有情人终成眷属。

然而伴随着年龄的增长，生活阅历的积累，心智的成熟，青春渐逝，开始多了份成熟和世俗。

我是一个用画笔选定自己人生道路的男孩。肩负着曾经的辛酸，映照灵魂的寂寞，我在深沉的含蓄中，早已体会到酸楚中的快乐，和快乐中的酸楚。有时觉得生命的确让人感到空洞，常常思考人究竟是为了什么而活着。于是我的故事慢慢地更贴近我的生活。写、画画发生在自己周围的人与事，看看人生，找找自己的价值和意义。

我们存在，必定有一个答案需要去寻找，很多人被生活磨去了年轻的锐气和可贵的勇气。可是我相信，在他们内心深处，仍然激情未灭。所以希望自己的漫画、故事能成为一把再次打开潘多拉盒子的钥匙，让大家看见希望就在自己心中。

## 2003年9月16日

上海的第一个夜晚。心灵舒适而惬意，终于摆脱了沉重的桎梏，翻开了独立生活的序章。

耳边听着低调的爵士乐，悠然地记录下这城市心情的第一夜。

早上爸爸把我送到上海后就走了，留下一个人慢慢打行李。起初还担心那么多的东西一辆小轿车是否能装得下，后来可见那担心是多余的。

一路蓝天白云，风和日丽。无可否认那份期盼着美好未来的急切和激动的心情。

我的房间，不大，一个十八平方米，阳光充裕的明媚天地。

窗外的天色蔚蓝，倒了一杯白开水，随手搁在窗沿。放松地倒在床上，可以看到窗外的天空，白云在我眼前飘过，一朵，两朵……

醒来已经是傍晚。和八卦丹、林宝宝在超市血洗一番后，被告知我要支付四百余元之多，着实吓了一跳。从来没有金钱观念的我，第一次觉悟到——要省钱。像我这样热衷于 Shopping 的男生，购物时从没有计划和打算，盲目地购物，直到把卡刷暴。现在终于有了危机感，不知当喜当忧？

提着大包小包到家后，急于炫耀自己的厨艺，试图做一顿丰盛可口的晚饭让八卦丹和林宝宝赞叹我一番，其实自己也没什么把握能烹饪美味佳肴。结果惨不忍睹，那些刚买来的菜和肉都被烧成了焦炭状，面貌模糊，难以分辨……惭愧啊！最后三个人只好吃泡面充饥。

泡了一杯红茶，来到电脑前。用了一分钟的时间看着雪色的方糖在这深红之中细密地溶解。音乐放到张惠妹的《听海》，指尖开始轻快触动键盘，“喀哒喀哒”发出清脆的响声，而后，将自己的随感保留在一个叫“城市心情”的文件夹里。

面临着新的生活，我无法预知未来道路的艰险，但人生的转折点想必总会带来意想不到的收获。





2003年9月17日

画了一天的稿子，已近傍晚。平时的这个时候，总是会有奶奶在耳边不停地唠叨着要开始吃饭了，而今天，耳根清静到甚至有些孤单。这才发现，自己已经独立生活了。

晚上和一个异性朋友在淮海路吃饭。半途她羞涩地表白一直很喜欢我，问我是否有机会进一步发展。一时间我脑海里除了惊叹号就只剩空白，冷静过后，我不得不对她表示拒绝，并列三个理由：

No.1

我还太年轻，不懂得照顾别人，没有信心能够承担好这份责任。

No.2

现在我还处于事业的奋斗期，没有时间和精力谈感情。

No.3

和你的性格也并不合适。

尽管这样她会受伤害，但好过虚伪的敷衍和欺骗。

一个人走在回来的路上，仍然为她刚才的举动心绪难平，过后有些感叹。其实生活本身像是个集合了所有矛盾的载体，所爱之人不一定爱自己，爱自己的人又非心上之人，各自徘徊在所爱之人的心门之外。究竟是前生今世宿命的轮回，还是人性对爱过于执著而带来的无奈？迷信或科学，都无解。

希望自己可以淡薄情爱，像圣人般闲适安逸，心无旁骛，没有过多的痛苦抑或快乐。

但我明白自己内心深处一直存在着的那份渴望，只是已经被埋藏得太深太深，以至于难以触及。

凡事皆有代价，躲避痛苦也是在躲避快乐。



2003年9月19日

在古巴餐厅,无意中邂逅了以前在酒吧打工时的上司——Sam。

曾经风流倜傥的他,是当时烫手的小山芋,也是我崇拜的偶像。多少女人在他身边哭过,笑过,幸福过,嫉妒过,而曾经单身主义的他现在已经是一个两岁儿子的父亲,虽然他没有多大的变化,还是老样子,嬉皮得很。可是已婚男人始终带着异类的味道,让我在当时即彻底瓦解了,乃至三分钟前对他仍很崇拜。

玛格瑞特的味道不怎么样,听着 Sam 曾经最拿手的幽默,我有些麻木,忽然间发现了一种陌生。他已经不再是我心目中那个曾经熟悉的 Fabulous Guy,感觉已被时间搅拌得面目全非。趁他忙碌的时候,我买了单离开。

在上海的周末,习惯的放松方式就是和朋友们一起搭着地铁一号线在淮海路找一家餐厅吃晚饭,然后在新天地的 STARBUCKS 喝上一杯热巧克力,轻松调侃一番,等到差不多时间,就到那几个人所皆知的酒吧 High 上一个晚上。

说到酒吧,浮现于众人联想的往往多是阴暗面,似乎真的没有单纯的交际在里面了,每个人都抱着猎艳的心态希望捕获到中意的猎物。长得像贝克汉姆或安吉莉娜·朱莉的男男女女往往会成为众人注目的对象,他们只需摆个 Pose 就会有人上前搭讪;而长得像卡西摩多或如花的人们也懂得用那张闪闪发光的银行卡在机器上刷拉着将自己的“魅力”发挥至极。

上海的酒吧——艳丽的玫瑰园,散发着诱人的气息,令人难以抗拒。从你置身其中的那一刻起,你的灵魂深处就潜移默化地开始腐烂,在不知不觉中窒息,而你却全然不知——因为它的太过艳丽掩盖了声色以外的其他感知。



**SHANG HAI**  
**XIN TIAN DI**



2003年9月26日

过去的一周里，我都处在某种低靡状态。不想和朋友交流，又总是感到厌烦和焦躁。每天除了赶稿还是赶稿。生活令我感到贫乏无味。

画画到凌晨四点，推开窗户，深蓝色的天空依旧布满繁星，地平线开始渐渐泛白。因为今天要去晴晴那里交稿子，又不知为什么没有任何睡意，所以在浴室中消磨着剩余的时光。我喜欢水，喜欢，甚至迷恋着温暖的水珠敲打身体的感觉。我暗自信奉着它能洗却身上的污垢和罪恶，让我的灵魂在每一次淋浴后得到平静。

我如愿地当起了自由撰稿人，过上了曾经梦想中的生活，可是却发现一切并不是想象中那样的快乐。原来做任何事都会有厌烦的时候。

在编辑部，和晴晴讨论了《星露花冠》第一回的分镜本。晴晴是我的编辑，我喜欢她亚麻色的长发，脸上有一点点雀斑。她带着黑黑的眼圈，总是不停地吸着七星牌的香烟，用的是Versace的Red Jeans。烟雾渗过她长长的睫毛，望着她幽深的瞳仁，迷恋着这种颓靡。她和我讨论分镜时不停地打着哈欠，想必昨晚一定也熬夜了。

拍定了分镜稿后，我匆匆去了下一站——《卡通先锋》的编辑部。

比比是那儿的编辑，一个阳光鲜活的女孩，单纯得如清澈的湖水，恬静而不张扬。说是她指引着我成为一个漫画作者的，开始了投稿生涯，为此我一直很感谢她。

向比比A了本档月刊，当然，是因为里面有我的一张彩稿。其实真的想把《恰克 & 嘟噜》的连载继续做下去，都已经出了几回了，可是总没时间。但心里清楚，这是懒惰的家伙在为自己找借口。

驶向徐家汇的地铁永远是在过度饱和的状态下，上下班高峰时的“壮观”尤为令人印象深刻，每分钟一班的频率将十几万人口吞进吐出。

晚上和八卦丹在美罗城见了一个商人——一个富有“神奇色彩”的人物。和他谈话真的好费劲，每次都会偏离主题。然后总是莫名其妙地说些让人似懂非懂的话。他在那里夸夸其谈地炫耀着自己的伟大历程近N个小时，目瞪口呆的我则一直处于神离状态。直到现在我都佩服八卦丹的“敬业”精神，竟然在那认真聆听他喋喋不休这么长时间，那我呢，也只能在边上装模作样地点头表示也在认真听他的高谈阔论。忽然我想到，当和朋友们一起聊天的时候，大家是否会因为出于友谊而忍受着你一个人的口水洗礼，而此时你是否应该先顾虑到大家是否愿意倾听你所说的内容？谈妥了合作项目后，我们以最快的速度抽身离开。路上，八卦丹收到了何平姐姐的电话。

POP酒吧里乌烟瘴气，没有多大的空间却挤满了大汗淋漓的年轻男女。许久没见的何平姐姐没多大变化，仍然一袭乌黑长发和玲珑身段。她一见到我们就开始大侃认识了个身价不菲的男人，正在我和八卦丹兴奋之余，她告诉我们，可惜的是那个男人拥有一张即使家财万贯，女人也难以接受的面容！此时，善良的卡西摩多出现在我脑海中。

上帝果然是公平的！



2003年9月27日

早上醒来，接到了鸟的电话。说实在的，我和她是一直没有共同语言的，从前的每次都是在听她说关于人生、哲学、阿基米德、伏尔泰。我觉得她都快成仙了。而就在几分钟后，我发现了我们同在一个波长上的东西。

人生苦短，活在这个世界上，就应该体验不同的生活和感受。她对我说，想体会一下另类人生，自己一直生活在一种正直的社会道德法则里，在传统的家庭教育制度下长大，而内心深处却酝酿着一种叛逆。可每每到即将越轨时，DNA中的正直因素便会鸣起警钟，提醒着检点自己的行为。

多累啊！我们应该是自由的个体，做自己想做的事情，体会想体会的心情和感受！

这才是生活。

我和她就是生活在鸟笼之外的人，她虽然不能体会大自然的无限空间，但不偏离轨道却也来得安然。

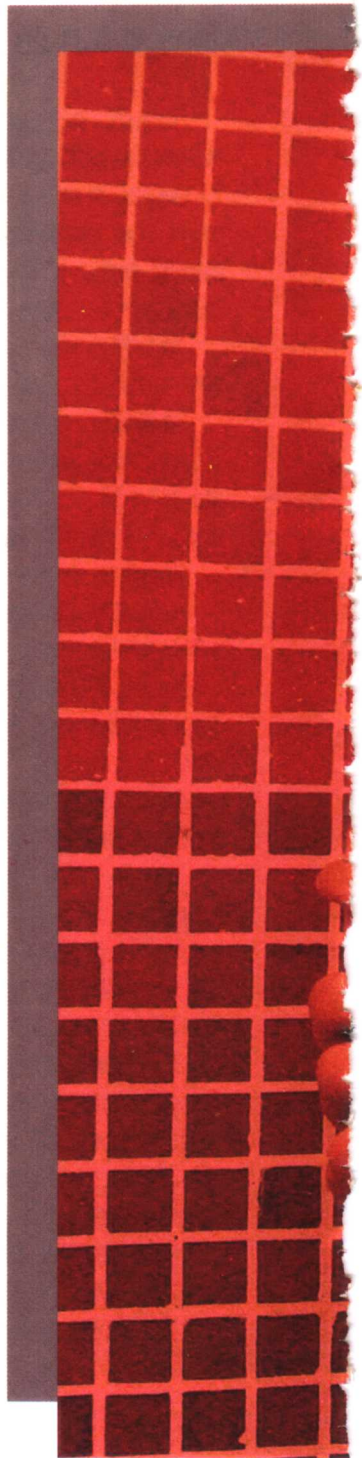
她说，她想要倡导一种“无性”婚姻。即是两个人快乐地生活在一起，彼此拥有着各自的私人空间和自己喜欢的朋友，而当一方遇到困难和灾疾时，另一方便会履行一个妻子或丈夫的职责。

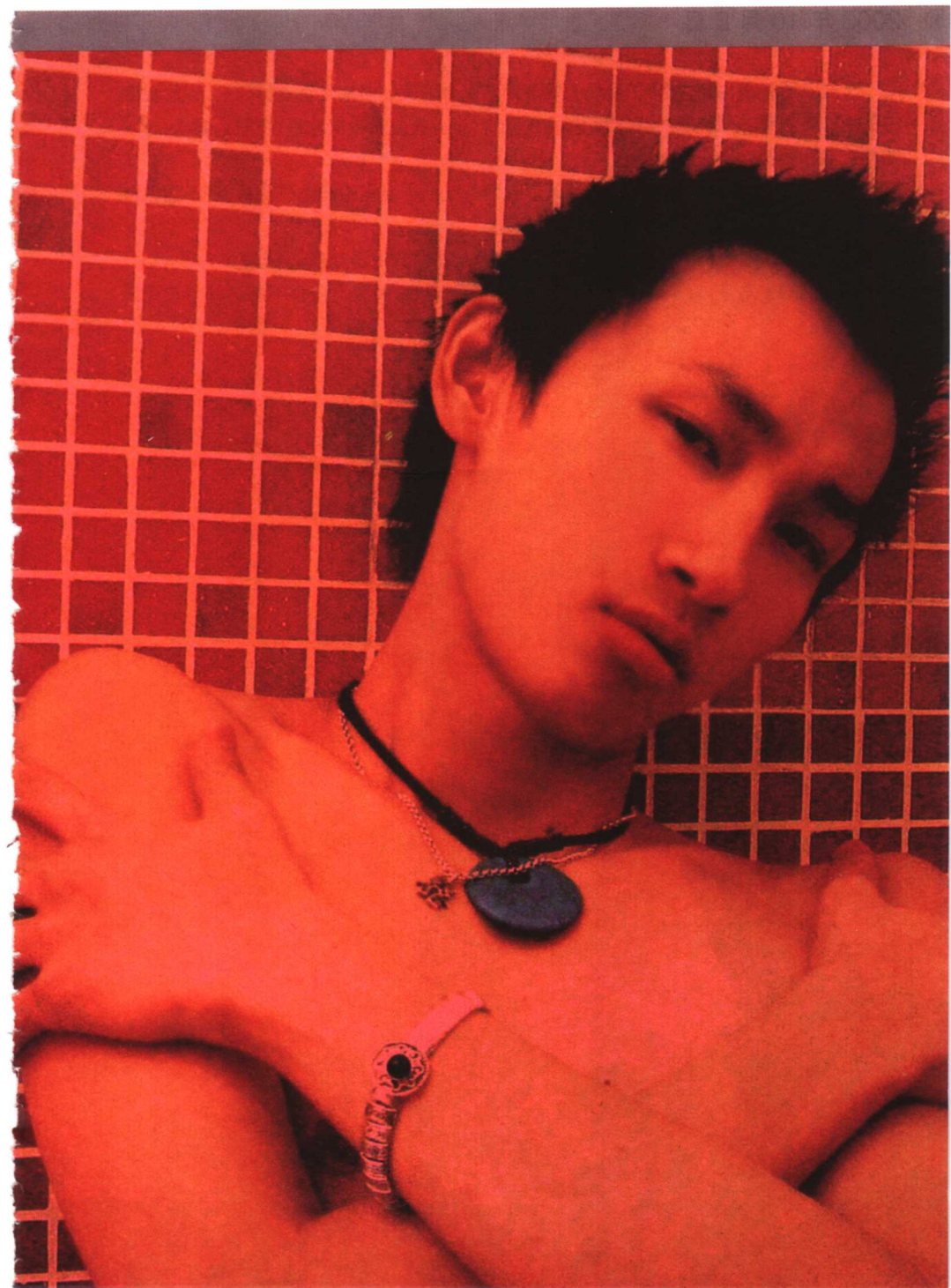
爱的最高境界？（糊涂中）

不过我还是很庆幸和鸟开始有了共同的话题。

## 笼中鸟

我被束缚在笼中，我要释放自己。







2003年10月8日

又进入了赶稿,每次都害怕出现的瓶颈期。整个国庆假期都没有安排什么活动,被繁忙的工作充溢着。它既然是我梦想和生活的融合,就应该要有激情才是,强烈的激情。可不知怎么,我的激情最近有些淡却。

假期里,两个表弟来上海小住了两天。这两朵还处于温室中的娇贵花朵,还不懂得我所体会到的世事艰辛,只是自得其乐地玩,呵呵。

他们说上来上海玩,可每天足不出户,在我家玩了两天的游戏机。(无语)

在他们的生活中,好像除了吃饭上学,就是电脑游戏,而我一直都不屑这种单调而乏味的生活。

人有两种：

一种是主流人群。他们循规蹈矩，周而复始地循环着贫乏无趣的人生，心安理得地享受着安逸。

一种是不甘平凡与寂寞的人，被主流们称之为另类。他们每个人都有自己的鲜明个性，做自己想做的事，追求自己喜欢的生活。他们中存在各个领域的佼佼者。他们无视社会规范，叛逆着，颓废着，拉风着，抬头挺胸大步地走在马路上；炫耀着，闪光着，影响着，告诉别人生活可以是另一番面貌。

我喜欢用家鸽和苍鹰来表示这两类人。一类是每天规律地重复每件事情，安安稳稳的没什么大风大浪，也就这样度过一世人生。另一类则翱翔在那片广阔的蓝天下，尽情享受自由而充满冒险的生活。

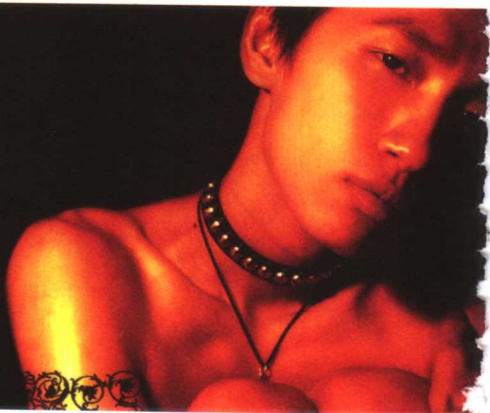
感觉到和表弟间的距离越来越大，失去了童年时无所顾忌的乐趣。

不知道是我走得过快开始另类，  
还是他们开始因为随波逐流越来越淡了少时的锐气？



# KIM

You're not born with loneliness  
But it begins when you love someone



2003年12月7日

今天是黑色的星期天，我的一位朋友与世长辞了。此刻，她的感受是怎样的呢？  
解脱或者麻木？

尽管我和她不是很熟悉，但是，忽然间，她就消失于这个世界，不免有些黯然。

回忆自己曾经历过的两次心痛，我还算是个坚强的人吧。发自内心的痛苦流泪也只有两次。一次是我母亲去世，另一次就是我第一次失恋。

有人说，失恋就是初恋的结果，而那苦涩的果实是能让你痛上一辈子的。

为什么人活在世界上要遭遇一次又一次的打击和痛苦？我们的心灵是如此脆弱，又能经受得起几次这样的折磨？

但小燕子说过：“人生就是由一个巨大的悲哀和无数微小的快乐组合成的。我们能做的就是将那些无数个微小的快乐聚集在一起，去对抗那个巨大的悲哀。”

耳边听着《黑色星期天》，伴随着黑色的心情坐在我的电脑前，屏幕空着，好长时间的苍白，然后又突然有了很多字。

人生短暂，一世能有多少个春秋冬夏？年复一年，时间就像流沙一样，在我们手中消逝。我们哭过，我们笑过，我们迷茫过，我们又重新振作。

记得蓉曾经对我说过，珍惜眼前的亲人朋友。因为在你不经意的时候，他或她就会离你而去，成为回忆。

我深埋在内心深处的点滴回忆，又历历再现。

回忆如初，母亲躺在焚尸炉的铁板上，慢慢移入熊熊烈火中。那是地狱的入口，将她瞬间吞没。幼年的我撕心裂肺的哭喊着，可是她听不见，她睡得如此的深沉。

我的曾祖母，在疼痛中永远地停止了微弱的呼吸。她曾颤抖着干裂的嘴唇，想对我说些什么，却因为疼痛而无力出声。舅妈告诉我，曾祖母一直在等待，等我从上海回来，直到看见我，才安心地离去。我心如刀绞。她同样是像睡着一样，听不见，也看不见。我惊恐地想到我还将失去谁？

当初恋在我陷得最深的时候说：“我根本就不想得到爱情，因为我怕麻烦。”

那个下雨的晚上，我无力地蹲在电话厅旁，四周很寂静，静到能听见自己心跳的声音。话筒里持续着挂断后的嘟嘟声，像一根无形的绳缠绕着我，直到无法呼吸。夜被绵绵的细雨涂抹得愈加模糊，脸上，潮湿的，分不清是雨水还是泪水。

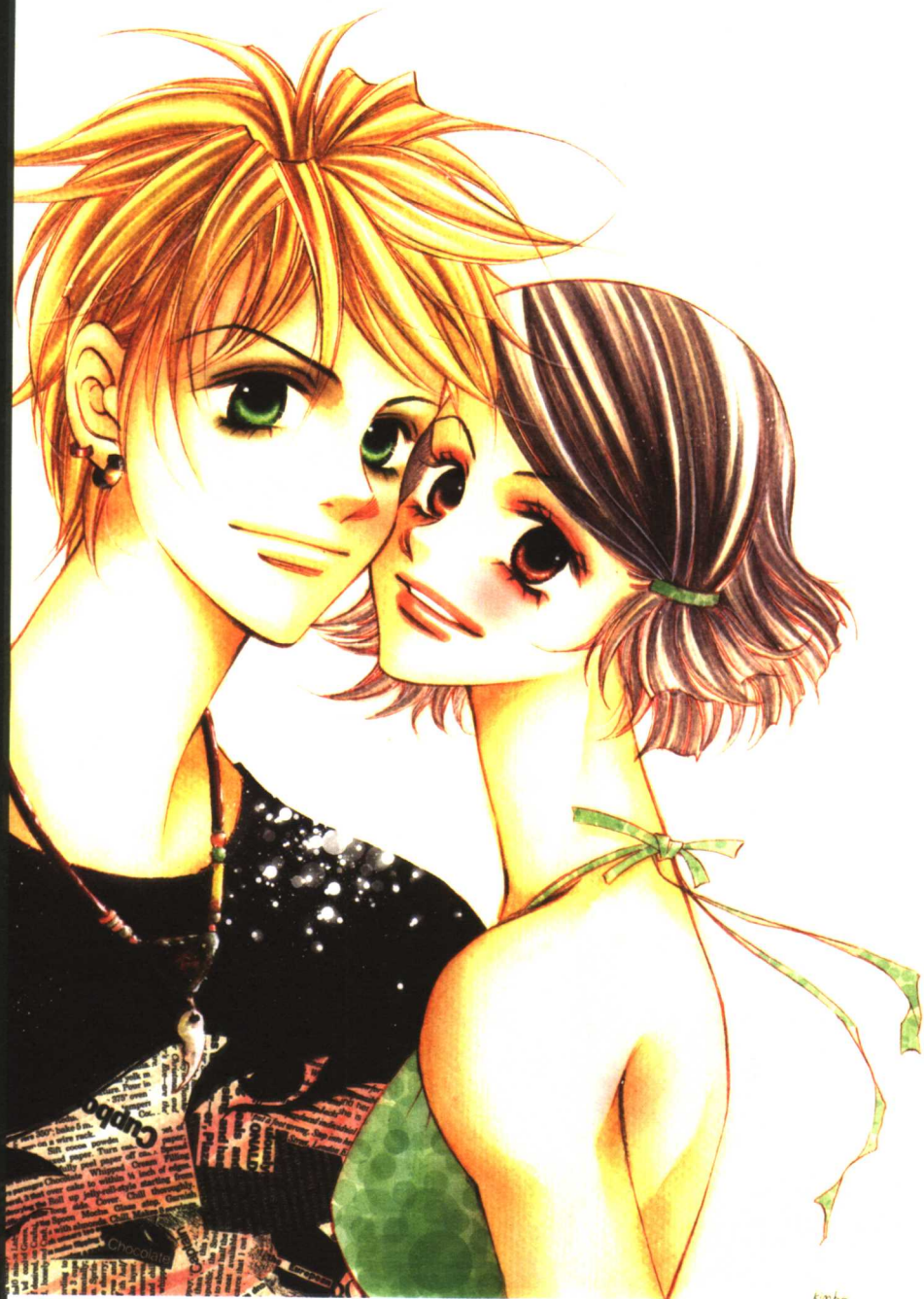
梦，一切都是一个梦，是谁的梦？我不知道。小鸟在梦中展翅歌唱，唱的是什麼，是生活在灰色绝望中的人们。也许我只不过是某人的一个梦，当他醒来时，我也就烟消云散了。在我闭上双眼的刹那，可能我会在另一个世界睁开双眼。

活在这个世界上，我们谁都无法预知下一刻发生的事情。所以，让自己的生命每天释放最绚丽的光彩，便足矣。

# KIM STYLE

2003 完

# Kim Style



2004年1月10日

一直以来都很想要画一部关于都市题材的漫画,但总觉得自己功底不够,迟迟未能动笔。

不知是因为晚饭后的那杯咖啡,还是现在耳边的蓝调,今天晚上精神格外的好。

已是凌晨五点半,可能是近来每天都到六七点才上床睡觉的关系,已经成了习惯。一直都告诫着要调整自己的作息时间,不过习惯这东西,一旦养成了,就没那么容易改变了。



就像是一种习惯,每次出门都会特意地去感受一番钢筋水泥森林特有的别样心情。是什么样的心情呢?连自己也都说不清。有时是轻松愉悦的,有时是沉重惆怅的,时而抱怨这个城市的节奏太快,时而又觉得时间过得好慢。

这个大都市,冷漠无比,它旁观着人们为生计忙忙碌碌,熙熙攘攘,皆为利往。

我一直是个追求生活情调的人。闲情逸致中卖弄一下无伤大雅的高深,智慧或感悟,以及享有充裕的物质保证——这就是小资。生活在这个大城市中,太富有会过于张扬,太赤贫难免辛酸。生活很简单,每天都是一成不变反复进行着:早上醒来,洗个澡,一杯牛奶几片奶油饼干和两个鸡蛋后开始一天的工作,音乐和艺术创作总是同步进行着;中午麦当劳或 Pizza Hut;傍晚

泡个热水澡,顺便点上几根香薰蜡烛;要是周末,会和朋友一起去衡山路新天地吃饭,调节压力,过过去哪个酒吧坐坐;差不多时回家再洗个澡,躺到床上,闭上眼睛,开始倒数100,然后睡着……



2004年1月29日

男人和女人，一直都是敌人。一个来自火星，一个来自水星。为了捍卫各自的爱情而不断战斗着，谁都有“正义”的理由。

今天，我的一个朋友和他的女朋友分手了，打电话向我倾诉了一番。他们两人都没有料到这样的结果。应该说他们谁都没有错，错的是时间能改变一切。世界上根本没有明确的对错之分，每个人都有不同的立场，当立场相对时，任何人都可能变成敌人。

爱情的保质期到底有多久？鸟曾经告诉我：

“一年零两个月。”

虽然心里不是滋味，但又不可避免，劳燕分飞，各自开始新的人生和爱情。仿佛自古以来爱情的定义和规则就没有变过，注定是会受伤。

每个人都知道会有被它刺痛的可能，却仍苦苦追求，不惜代价，一路上摔得心甘情愿。

可是痛得太多，会不会尝试改变？

中国传统观念里爱一个人，就要求对方始终如一，不管是身体还是精神，但是谁又能保证自己的感情始终如一呢？在这个现实的世界里，感情就像过期杂志一样到处泛滥。

生活里充斥着太多的矛盾，是非谁能理清？剪不断，理还乱，自古有云。

生活就是这样，要么去改变，要么就顺从。

爱，不就是那么一回事么？不过是太多浪漫故事将它粉饰得太过绚丽。爱情是人类基因所开的一个最大的玩笑！

