

Z W Y L J G S X

王玉晶 刘延江 王洪力 编著

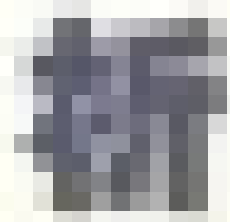
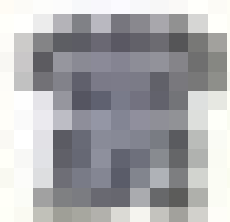
中外园林景观 赏析

中国农业出版社



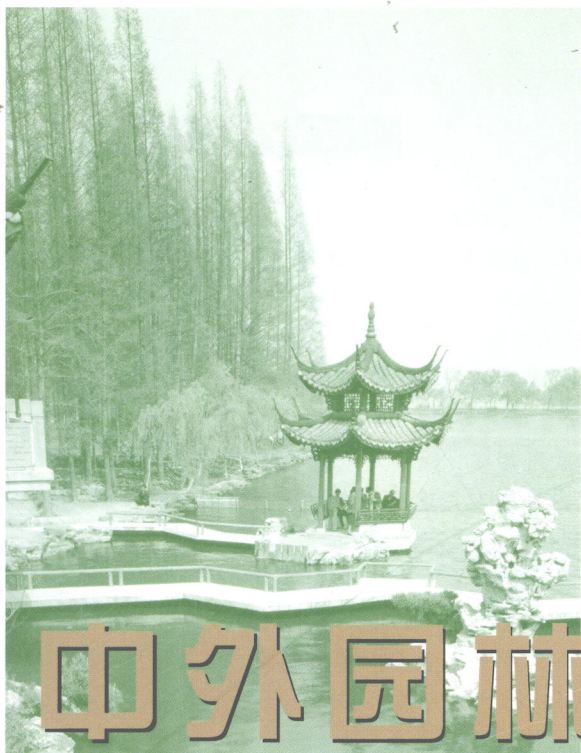
1911年11月11日

中外國林業



1911年11月11日





王玉晶 刘延江 王洪力 编著



hongwai yuanlin jingguan shangxi

中外园林景观赏析



中国农业出版社

编著 王玉晶

刘延江

王洪力

摄影 王玉晶

刘延江

王洪力

绘图 王洪胜

图书在版编目 (CIP) 数据

中外园林景观赏析 / 王玉晶等编著. —北京: 中国农业出版社, 2002.12

ISBN 7-109-07932-5

I. 中... II. 王... III. 景观—园林艺术—世界—图集 IV. TU986.61-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072045 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 傅玉祥

责任编辑 张 利

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/12 印张: 10

字数: 60 千字 印数: 1~3 000 册

定价: 88.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前言

QIAN YAN

环境,是人们近年来非常关注的一件大事,不管你走到哪里,人们首先关注的是那里的环境。特别是城市建设中的街道、广场、居住区、园林绿化、市容面貌等大环境建设,已成为各地提高环境质量的重要内容。一提到环境质量,人们不仅仅关注的是消除污染的生态环境,也更看重绿化美化的景观环境。环境是人类赖以生存的载体,应该是清洁的,更应该是优美的。

随着城市的发展和人民生活水平的不断提高,环境问题越来越受到重视。改善环境,提高环境质量已成为人们奋力追求的目标。改善环境主要是改善城市的生态环境和景观环境,二者不可缺一,又是相辅相成的。改善生态环境质量的同时,必须提高景观环境的水平。只有这样,才能为人们创建一个清洁、优美、舒适的生活环境,也只有这样才能激发人的创造力和生产力,促进城市经济的发展和文明程度的提高,进而促进城市的可持续发展。

在改善环境中,能够兼具生态效益和景观效益的莫过于园林绿化了。园林绿化具有调节气候、保持水土、减少污染等生态功能作用,又能创造出千姿百态、万紫千红的园林空间,满足人们游览、观赏、休闲的需要,是创造城市优美景观环境的最便捷、最经济、最有效的手段。搞好园林绿化,创造优美的园林景观是提高城市景观水平的最佳办法。我国开展创建“园林城市”的活动,就是以园林绿化为主体的综合治理城市景观风貌的评选活动。凡评上的“园林城市”都是园

林景观富有特色的城市。世界上凡是优美的城市无不都是园林景观最丰富、最美丽的城市。

园林景观包括园林植物、园林建筑、园林水景、园林小品等景观和由它们组合而成的各式各样、优美动人的景观空间,如公园、植物园、街道、广场、居住绿地等各种城市绿地。园林景观在城市中无处不在,与人们生活紧密相联,除满足人们日常的游憩休闲活动外,还有着包含历史文化内涵的人文景观,成为城市的特色风貌。

作者为园林工作者,长期从事园林技术工作。借到国内外考察学习园林业务之机,拍摄了很多有关园林景观的照片。经分类编选,把一些具有代表性的景观图片,再配以文字说明和分析编写了《中外园林景观赏析》这本书。本书着意突出其形象性、艺术性、技术性,成为可赏、可读、可用的园林景观技术书籍,供园林、规划、建筑方面的技术人员和管理人员以及爱好者参考。相信这本书的出版,一定会在园林景观的设计和策划上提供借鉴和帮助。让园林景观这一艺术形式更加多姿多彩,美不胜收。

编者

2002年1月



目 录 MU LU

前 言

一、园林景观概述

- 1. 景观
- 2. 景观类型
- 3. 园林景观

二、园林景观的艺术原则、观赏特性

(一) 艺术原则

- 1. 多样与统一
- 2. 均衡与稳定
- 3. 对比与调和
- 4. 韵律与节奏
- 5. 比例与尺度
- 6. 主体与从属

(二) 观赏特性

- 1. 形体美
- 2. 色彩美
- 3. 意境美

三、园林植物配置景观

(一) 园林树木配置

- 1. 园林树木
- 2. 树木配置
- 3. 观赏视距
- 4. 树种选择
- 5. 园林树木的配置形式

(二) 花卉的配置

- 1. 平面配置
- 2. 立体配置
- 3. 专类花卉配置
- 4. 展览花卉配置

(三) 草坪

- 1. 自然草坪

- 2. 规则草坪 39
- 3. 开阔草坪 41

四、街道绿地景观 44

五、居住区绿地景观 51

(一) 居住区绿地的主要类型 51

- 1. 居住区公共绿地 51
- 2. 宅旁绿地 51
- 3. 道路绿地 51
- 4. 公共设施绿地 51

(二) 居住区绿地植物选择的原则 52

六、园林建筑景观 57

(一) 植物配置对园林建筑的作用 57

(二) 园林建筑类型及植物配置 59

- 1. 亭 59
- 2. 榭 65
- 3. 廊 66
- 4. 园桥 69
- 5. 园门 74

七、园林水景景观 78

(一) 园林水体功能 78

(二) 园林水体的类型 78

- 1. 湖 78
- 2. 池 81
- 3. 河 83
- 4. 溪、涧 84
- 5. 瀑布 85
- 6. 泉 86

八、园林道路景观 89

(一) 园路的形式 89

- 1. 规划式园路 89

- 2. 自然式园路
- 3. 混合式园路
- (二) 园路的分类
- 1. 主要园路
- 2. 次要园路
- 3. 游息园路
- (三) 园路的饰面
- 1. 整体路面
- 2. 块状路面
- 3. 简易路面
- 4. 架空路面
- (四) 园路的环境装饰
- 1. 路缘
- 2. 路口
- 3. 台阶
- 4. 护坡

九、园林小品景观

- (一) 景门
- 1. 直线型
- 2. 曲线型

89	3. 混合型	103
90	(二) 花窗	103
91	1. 几何空花窗	103
91	2. 主题空花窗	105
92	(三) 石景	105
93	1. 太湖石	105
94	2. 黄石	107
94	3. 锦川石	107
95	4. 花岗石	107
96	5. 蜡石	107
96	6. 英石	108
97	7. 塑石	108
97	(四) 园林雕塑	108
98	1. 人物雕塑	109
98	2. 动物雕塑	110
100	3. 装饰雕塑	111
101	4. 抽象雕塑	111
101	(五) 园凳	111
101	(六) 小卖部	114
102	参考文献	115



一 园林景观概述

1. 景观 是对客观环境所感知的景象。客观环境中的景，有天然景物，也有经人工建造的人工景物，这些景物构成了观赏对象，供人观赏、品评、感受，这一过程为观赏过程，即为观。所以景观即是对客观景物的观赏和感知，景物以其品质对人产生审美情趣的主体、客体相互作用的过程。景观具有美的特性，景观美具有客观性与社会性相结合的特点。景观以环境为载体，与社会发展和人的生活紧密相联。

2. 景观类型 按照景观的成因和人类开发利用、建设来划分，景观可分为自然景观和人文景观两类。

(1) **自然景观** 是指环境受到人类间接、轻微影响而原有自然面貌未发生明显变化的景观，如山岳、海洋、河流、沙漠、森林、冰雪等。自然景观资源是由许多地理环境中的地质、地貌、水文、气象、生物等要素综合形成的产物，是自然地域的综合体现。所以，自然景观具有天然性、独特性、区域性、时空变异性的特点，是可以永续利用，但不能再生的宝贵资源。

(2) **人文景观** 是人类在生产、生活活动中所创造的具有艺术和文化特色的景观，如城市、建筑、陵墓、园林、历史遗存等。人文景观除当代景观外，大都是人类历史发展的产物，是人类在长期劳动实践中艺术创造的成就和文化的结晶，是人类在发展过程中所进行的科学的、历史的、艺术的概括和总结，并以其特有的形象供人观赏。人

文景观既区别于自然景观，又往往以自然景观作为背景、陪衬、对象，二者相依共存，密不可分。人文景观具有历史性、人为性、民族性、地方性和实用性等特点。作为历史遗存，也是不能再生的景观资源。

特色是景观的灵魂。凡优美的自然景观或人文景观无不都是以独具特色而引人入胜，流连忘返。所以保持或创造景观的特色，让环境景观保持多样性，是使景观具有生命力和永续利用的关键。

3. 园林景观 用构成园林的要素，运用艺术手法组合成观赏和实用的环境空间谓之园林景观。园林景观属于人文景观范畴，包括园林植物景观、园林建筑景观、园林水体景观、园林小品景观及由它们组合成的各类绿地，如公园、植物园、动物园、街道绿化、广场绿化、防护林带、居民区和单位绿化，以及风景区中人工景观等。园林植物是构成园林景观的主体，它由园林树木——常绿和落叶乔灌木、花卉和草坪组成。以其姿态、色彩、季相变化等特性，经艺术配置可以用来组织空间、衬托建筑、渲染色彩、装点山水、散发芬芳，使其特性得到最充分的发挥，创造出“园林璀璨，万卉争荣”的园林景观。园林植物兼有生态效益和景观效益的功能，在园林景观中具有不可替代的作用。

园林建筑是园林中利用率高、景观明显、位置和形体固定的一种园林要素。园林建筑在园林绿地中所占比重不大，但对园林景观作用不小，除满足其功能要求外，主要起点景、观景、围合园林空间、组





图1

织游览路线的作用。所以，园林建筑作为个体，其造型形象必须服从园林景观的整体风格，特别其平面、立面艺术构图要和周围环境、植物造景结合起来，才能成为富有艺术感染力的景观建筑。有些建筑成为全园的构图中心，有的成为标志建筑，如杭州西湖十景之一的“柳浪闻莺”风景点里，不但广种柳树，还建有“柳浪闻莺”碑亭和闻莺馆主体建筑作为标志建筑，成为人们争相观赏的美景。

园林水体是构成景观的重要因素。在各种风格的园林中，水体均有着不可替代的作用。园林中有湖、池、溪、瀑、泉等多种动、静的水体形式，与植物、山石、建筑相结合，可组成各种优美的园林景观，供人们观赏、游览，所以说，园因水得景，园得水而活。

园林小品是由园林建筑小品演化而来，在园林景观中除大型雕塑外，主要起装饰美化作用。园林小品功能简明、体量小巧、造型新颖、立意别致，在园林中的配置如能适得其所，与所处环境构成富有情趣

的意境，成为完善园林空间不可缺少的要素。

由园林植物、园林建筑、园林水体、园林小品可以组合成各式各样、丰富多彩的园林景观。用这些景观美化城市、美化生活、美化环境，进而提高环境质量，使我们生活在清新、优美、舒适的环境之中。图1是苏州园林中园林建筑和植物、水体、山石组合成具有浓郁特色的江南园林景观。



二 园林景观的艺术原则、观赏特性

把园林景观中的园林植物、园林建筑、园林水体、园林小品这些要素,运用艺术手法组合起来,以美的形式使组合起来的园林景观的形象美和观赏特性得到充分的发挥,创造出更加优美宜人的环境。

(一) 艺术原则

1. 多样与统一 多样与统一原则是园林景观中最基本的艺术原则。世界上的自然景观和人工景观,凡是具有美感的都是那么的和谐、统一。统一在景观中无处不在,但是过于统一就会产生呆板、单调、郁闷的感觉,过于多样而缺少统一,又会显得杂乱、无序、动荡,所以,在园林景观的设计中必须遵循“统一中求变化,变化中求统一”的准则,只有这样才能使园林景观既多样有统一,又和谐有变化,才会增加景观的艺术感染力,做到让游者赏心悦目,流连忘返。

在一座园林中,有亭、廊、树、阁等多种建筑类型,如果每种建筑都独自采用一种形式和风格,那么这座园林中的建筑就给人以杂乱无章的感觉,这就是只有多样变化而缺少和谐统一带来的景观环境很差的后果。如能把各建筑的形式和风格确定为传统古典形式或现代形式一种形式,既体现了类型的多样,又达到了风格的统一,杂乱无序的问题就迎刃而解了。如图2是安徽九华镇白墙褐瓦的民居建筑,统一中有变化,和谐宜人。



图2

2. 均衡与稳定 在园林景观的平面和立面布局中必须做到均衡和稳定,才能给游者以安定感,进而得到美感和艺术享受。均衡是在平面和立面上表现物体的平衡关系,而稳定则是在立体上表现重心下移的重量感,二者截然不同,但密切相关,即只有均衡的布局才是稳定的,稳定的立体也体现出了均衡,所以均衡和稳定只有结合起来,才能体现出一种安定均衡的美。

均衡分为规则式均衡和自然式均衡。规则式均衡也称对称均衡,多用于规则式建筑、陵园或皇家园林中。如树木配置是左右对称,前后等距,树种相同,大小一致,给人以整齐庄重之感。图3为规则式对称的建筑形式。



图3

自然式均衡也称不对称均衡,即对称两侧的配置要素不要求完全一致,只是在体形、色彩、质地、线条、数目等方面体现出量的平衡,进而达到景观效果的均衡就行了。如在不对称的园林建筑中,为平衡形体高大一方的“体重”,采取“配重”的方法,在“体轻”一方配以建筑的附件就达到拟对称均衡的效果了。树木配置也是这样,在对植的一方栽植体形高大的树木,在另一方栽植几株树丛与之对应,也能求得视觉和心理上的平衡关系。图4为自然式对称的园林建筑,在楼的一侧建筑体量虽重,但将一楼的廊拉长并建有实墙与之“配重”,也



图4

就均衡了。

3. 对比与调和 对比与调和也是园林景观组合中常用的艺术原则。对比即是用形体、体量、色彩、亮度、线条等方面差异性大的园林景观要素组合起来,形成反差大、刺激感强的效果,给人以兴奋、热烈、奔放的感觉,使园林景观主景突出、生动活泼、引人注目。但是,在组合园林景观要素时更要注意相互配合和联系,体现调和的原则,使人具有柔和、平静、舒适和愉悦的美感。实际上,在一座园林中,整体的园林景观是调和的,对比是局部的。

在园林景观的色彩运用上,常用对比色来强调主景。在色谱中红色和绿色、黄色和紫色、蓝色和橙色是互补色,其间对比是强烈的,若运用得好会收到意想不到的效果。如“万绿丛中一点红”就是我们在植物配置中的经典之作。在一片绿树中,有一棵或一丛红色的树木,就显得格外耀眼夺目,以此可用来作主景、点景,甚至能起到标志作用(图5)。由此引伸开来,万绿丛中一点白、万绿丛中一点黄,也会收到突出主景的效果。如在密林前立白色雕像,栽植开黄花的树木,使色彩对比强烈,主景突出,效果明显。就是同为绿色的树木,因品种不同叶片的绿色度也有很大差别(见树叶的绿色度分级表),如柳树、落

树叶的绿色度分级表

绿色度分级	I	II	III	IV
色 调	淡 绿	浅 绿	深 绿	暗 绿
代表树种 及类别	落叶树的 春天叶色, 如:柳树、草 地	阔叶落叶 树的叶色, 如:悬铃木	阔叶长绿 树的叶色, 如:香樟	针叶树的 叶色,如:雪 松



图5

叶松为淡绿色,银杏、杨树为浅绿色,紫楸、香樟为深绿色,松、杉、柏则暗绿色,甚至呈现墨绿色。了解了这些树木叶片的颜色差异,在配置时可按对比、调和的需要进行栽植,创造不同的植物景观。

在园林空间的处理上,大空间和小空间、开敞空间和封闭空间,也都是对比调和手法的运用。如在公园中有开阔的草坪,四周树木稀疏点缀;也有四周密林围绕的封闭草坪,这样一收一放,一开一合,相互对比,相互衬托,使人游之增加情趣,引人入胜。

在园林建筑中也有形体高低、颜色浓淡、线条曲直、体积大小等方面的对比。只要对比得体,也会产生强烈的艺术效果。

4. 韵律与节奏 在园林中,利用景观要素中的单体有规律地重复和交替来组成景观,在序列重复中产生节奏,在节奏变化中产生韵律。韵律的基础是节奏,节奏的基础是排列。一般认为只有良好的排列称为具有节奏感,同样,具有良好的节奏,称之为具有韵律感。韵律和节奏在园林景观的平、立面构图中作为艺术原则被广泛应用。

如在街道绿化中,分车绿岛上的树丛配置,往往都是有规律的重复,产生较强的韵律感。同样,栽植在绿地上的绿篱,由人工按等距离修剪成方垛和平直部分,在很长距离上不断反复,也就产生了节奏感,给人以一种“交替韵律”的感觉。在园林建筑中的长廊的柱、园墙图案、栏杆的花饰等都会有节奏变化,产生韵律之感。如图6是街道绿化中的重复栽植的韵律效果。

5. 比例与尺度 比例是景观自身整体与局部之间的数比关系,尺度是以人自身尺寸关系与其他物体尺寸之间所形成的特殊数比关系。这种数比关系是设计园林景观的基础,高大雄伟的景观、亲切适宜的景观、庄严肃穆的景观、轻巧活泼的景观都是通过应用比例和尺度的微妙关系而设计出来的。

世界上公认的最佳数比关系是由古希腊毕达格拉斯学派创立的



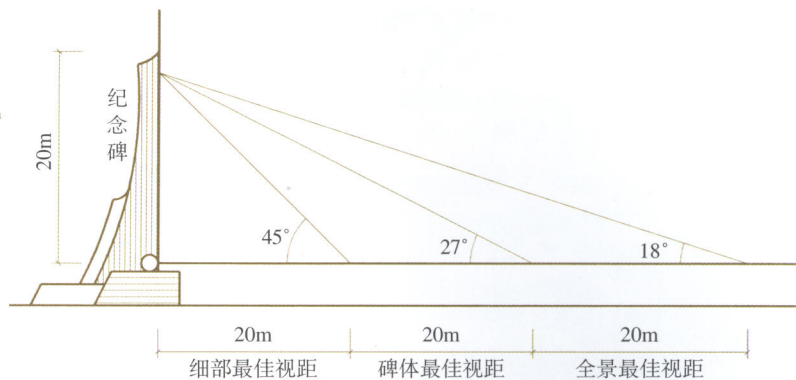
图 6

“黄金分割”理论。即无论从数字、线段或面积上相互比较的两个因素，其比值近似 $1:0.618$ 。这个比例关系，在园林空间划分，园林建筑平面、立面设计，花坛和喷水池设计上都得到了广泛应用。

园林景观的基本尺度是以人的活动范围来确定的。通过尺度关系，可以表达出景观的不同性质。如亭、廊、榭等园林景观建筑，以亲切宜人作为其尺度标准，称之为宜人尺度。还有些出于功能需要的大型园林建筑，如楼、阁、纪念碑、园门等，造型高大雄伟，其尺度表现了超人的意愿，属于非宜人尺度。图7是属于非宜人尺度的巴黎圣心大教堂，高大雄伟，直插蓝天。对于非宜人尺度建筑物的观赏，见最佳静



图 7



最佳静态视距、视角示意图

态视距、视角示意图。

6. 主体与从属 在园林空间中，园林景观多种多样，其中必有主体景观和从属景观，即主景和配景。在园林中，只有主从搭配适宜，才能达到景观丰富多彩，使人游起来才会游兴盎然，印象深刻，这是在造园设计上必须遵守的一个艺术原则。元代《画鉴》中说“画有宾有主，不可使宾胜主”，“有宾无主则散漫，有主无宾则单调、寂寞”，把主景、配景的关系和作用说得非常清楚了。

在一座园林中，主景多为建筑或雕塑，也有用树丛的。为了突出主景，除主景依其体形高大、造型别致、色彩鲜亮引人注目外，还需要在位置经营上予以突出。如采取主景升高，置主景于主轴线交点上，置于空间构图中心；自然式园林中，采用全园重心位置，都会获得“众星捧月”、“百鸟朝凤”的醒目效果。

在园林植物配置中，主次关系也是应用最广泛的手法。如树木配置中的主体树是体形高大、姿态优美、叶色鲜明者，配景树多为矮树和灌木，这样按配置手法组合起来，才能成为一组主景突出、搭配适宜的树丛。如图8是楼前主次分明、和谐统一的树木配置。



图 8

园林建筑的设计中,也有主体和从属的陪衬,这样配置起来的建筑组合,才会活泼动人富有观赏性。当然,配置中更少不了树木和花草的映衬。图9是合肥环城公园中的组亭,主亭升高,主从关系协调,绿化环境陪衬主体。



图9

(二) 观赏特性

构成园林景观要素的园林植物、园林建筑、园林水体、园林小品等,都具有园林美的属性。将这些要素按景观艺术原则组合起来,就构成了优美的园林景观,并有着美的观赏特性。

1. 形体美 园林景观无处不美。徜徉在园林空间中,任你漫游、观赏,会感到处处如诗如画,人在画中。园林树木分为常绿树和落叶树。常绿树中的松树树冠如盖、枝干蟠虬、针叶深绿,给人以苍劲古拙的美感,如图10中挺拔秀美的黄山松。落叶树中的垂柳,树形轻盈下垂,是大家喜欢的一种树种,其枝条柔条如浪,随风飘拂,被广泛应用于城市绿化上。唐朝诗人贺知章诗作《咏柳》:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦;不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”,把垂柳在春风中飘舞的优美姿态表现得淋漓尽致。园林中栽植的梅花,更是惹人喜爱。宋·林逋诗赞梅花“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,把梅花在月下散发幽香的姿态美,生动地表现出来了。园林中的景观建筑,除具有功能作用外,其造型具有形式美的特性。如苏州拙政园中的“香洲”,是我国传统的舫形建筑。它由舫首平台、前舱亭轩、中舱水榭、后舱楼阁四部分组成。立面造型为一楼开敞,二楼封闭,一高一低,一敞一幽,加上白墙黑瓦的对比色彩和花窗装饰,整个造型恰似一幅淡雅的水墨画。图11为苏州拙政园香洲全景。

表现形体美的还有园林中的堆石叠山。石材的种类主要有黄石、



图10



图11

湖石、卵石、剑石等。黄石类石材比较方整,纹理呈斧劈状,堆砌之山体给人深厚凝重之感。如扬州公园的四季假山中的秋山由黄石堆成,山体深厚朴实,给人以峻峭依云、气势磅礴之感。湖石则玲珑剔透、瘦透皱漏,不论是独置、散置、群置,均给人一种线条多变的抽象之美。如江南园林中独置的冠云峰、瑞云峰、皱云峰和群置的环秀山庄堆石,都是湖石中个体美和群体美的经典之作,可谓“形同云立,纹比波摇”。其他卵石、剑石多散置或独置在路旁、草地、墙隅,与花草竹木配置起来,颇有一种装饰之美。

2. 色彩美 园林是由色彩构成的。园林植物、园林建筑、园林小品和水景本身就有着丰富的色彩,加上随着时间、季节、气象的变化而变化出来的色彩更是五彩缤纷、万紫千红。其中园林植物的色彩最为丰富,是园林色彩美的源泉。

园林树木有叶片、花果、枝干可供观赏,其颜色各不相同。如叶色,有浅绿、淡绿、黄绿、深绿、褐绿、黑绿等色,早春的落叶树一般叶色呈浅绿,盛夏深绿,秋而转黄,一年四季不同。如唐·白居易在《杨柳枝词》中写道:“一树春风千万枝,嫩于金色软于丝”,把早春垂柳枝条那种纤细柔软,嫩黄似金的色彩都描写的生动可人,如图12是岸边的早春垂柳。对于秋树的描写,唐·杜牧“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”的名句更是脍炙人口,流传至今(图13为火红的枫林景色)。从树木的叶色变化中,不但使人感到季节的不同,更让人看到春天垂柳一片嫩绿,秋天枫林一片火红的动人景象,从中感到自然的神奇和树木的色彩美。树木的花果的姿色更是妩媚动人。观花类植物的景观,主要表现花的色、香、姿三美。表现花当然离不了枝叶的衬托,“红杏枝头春意闹”表现的就是早春开满全树的粉色杏花的盛景,这里不仅表现了杏花似红霞般的色彩美,也表现了杏花在枝头上微风拂动的动态美。表现果实颜色的有宋·戴复古《夏日》诗“东园载酒西园醉,摘尽枇杷一树金”;宋·苏辙《西行》“荠花著雨相竞秀,枣颊迎阳一半丹”,诗中把枇杷金黄、大枣丹红的色彩表现得真实而艳丽。至于表现花卉色彩美的例子更是不胜枚举。白色花有白玉兰、广玉兰、李、梨、六月雪、刺槐、马蹄莲、白色月季等,红色花有山茶、牡丹、海棠、梅、杏、木棉、大丽花、串红等;黄色花有连翘、黄刺玫、棣棠、黄菊花、孔雀草、向日葵、黄百合;紫色花有紫丁香、木槿、羊蹄甲、紫藤、矮牵牛等,还有一些复色花如桂花、牡丹、月季、芍药等。在树木中,有一些树的树干颜色很有特点,如白色树干的有白桦、白皮松、白杨等,绿色的有悬铃木、槐、竹等,红色的有红端木等,这些树干在树木配置中色彩突出,明显动人。

近年来在园林绿地上大面积成片地栽植各色草本花卉,构成各种大型色块,气势恢宏。如公园绿地中成片布置单色郁金香、风信子、百合等球根花卉,色彩明丽,感染力强,特别是昆明世界园艺博览园的



图12



图13

花园大道,由红、黄、蓝、白等多色构成大型色带,造成了强烈的运动感和华丽的色彩感(图14)。步入其境如同步入彩色的大地,鲜花的海洋,其壮观景象给人以震撼。

园林中园林建筑的色彩除了和周围环境的色彩相协调外,自身还具有鲜明的特色。如北方园林中的亭、榭等园林建筑,在造型上比较厚重,色彩上比较凝重。其屋顶多用橙色或深绿色的琉璃瓦,其柱多用暗红色或褐红色,横枋、斗拱、檩头有的彩画,有的则同柱色。这样一座浓重的建筑色彩,适宜北方的气候,同时也很有个性。

园林中的道路一般均由浅色构成,如灰白色、灰黄色等,这主要是在绿色包围中,道路的色彩鲜明,除通行外还有对园景的装饰作用。其他园林小品的色彩也根据不同功能需要,制成不同的色彩,在园林景观中突出其个性,装饰外环境。

除了上述园林色彩外,还有天空、水体和气象变化中的阴晴雨雪



图14

等构成的色彩,都是园林色彩美的组成部分。

3. 意境美 园林的意境美是中国园林艺术的特色之一。中国园林受传统的诗画影响很大,诗画中的“寓情于景、情景交融”,通过造园的形式表现出来,使人触景生情,联想翩翩。

如苏州的拙政园占地面积4.1公顷,其中水面占1/3,全园分中、东、西三区,共有景点31处。中区为重点,中间有大水面。全园以水为主,水复湾环、山重起伏、廊曲回绕、楼榭临波。入园后,经东区进入中区,抬头就能看到园外的古塔就在园中,然后沿水边、登山顶、过回廊,通过中、西区走出西门,顿感空间转换,山重水复,园虽不大而景无限延伸,这就给人以“景有尽而意无穷”的无限联想,从而体现出园林景观的意境美。如果采用规则式的造园形式,无论如何也体现不出这种意境美。图15、16、17是拙政园的中区、西区园景。



图15



图16



图17

园林的意境美在植物上体现的更多。如传统的松、竹、梅谓之岁寒三友,千百年来因其有着高贵品格而被人称颂。松,树势苍劲古雅,枝干虬曲,能在霜雪风寒中屹立不凋,具有坚贞不屈的品格,是坚强、长寿、正直的象征。《荀子》中有“松柏经隆冬而不凋、蒙霜雪而不变,可谓其贞也”的赞颂。所以,在园林中松柏多用于烈士陵园、纪念性建筑环境,作为永久的怀念。竹,一向被认为是气节的代表,是深受人们喜爱的一种植物,“未曾出土

先有节、纵凌云处也虚心”就是对其生动的写照。白居易《养竹记》中写道:“竹本固,固以树德”,“竹性直,直以立身”,“竹心空,空以体道”,“竹节贞,贞以立志”。把竹子的特性作了高度评价。人们也常常把竹子的青翠如洗的色泽、摇曳



婆娑的姿态、萧萧秋声的音韵、倩影映窗的意境入诗入画，并在造园中得到广泛地应用，成为欣赏的主题。梅，更是人们喜爱的花卉，梅一向被认为具有清新淡雅，傲雪抗争，不惧强暴的无畏精神，历来为人们广为赞颂。如元·杨维桢赞其“万花敢向雪中出，一树独先天下春”。毛泽东《咏梅》中“俏也不争春，只把春来报”，“已是悬崖百丈冰，她在丛中笑”，把梅花那种不惧严寒、不怕艰险、乐观向上的精神表现得淋漓尽致。唐·林逋在《山园小梅》诗中“众芳摇荡独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，以动人的笔调把梅花在清澈水中的芳影，在朦胧月下的幽幽梅香，都表现得别有风韵，是“梅以韵胜”的千古名句。每读之如临其境，使人如闻其香，如观其姿，感到一种鲜丽清香之美。在园林中梅被广泛应用，有的地方专门开辟了梅园、梅林、梅岭、梅坞供人观赏，有的园林建筑还以梅花题名，如“雪香云蔚亭”、“泛红轩”、“至梅亭”等，都说明了梅花品格的影响和人们对其热爱之情。除此以外还有兰，兰被认为品格高雅，南宋·刘志庄的咏兰诗《兰》中写道“深林不语抱幽贞，赖有微风递远馨”，把兰花的美写成生在深山空谷，叶逸花丽，幽香清远，却清身自守，孤高素淡。人们欣赏兰花所获得的审美感受就在于除了形美嗅香外，还有心境上的净化。菊花性耐寒霜，晚秋仍独放芳香。菊花这种不随群草枯荣的品格，为人们所推崇和乐道。唐·元稹《菊花》诗赞：“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。还有荷花的“出污泥而不



染，濯清莲而不妖”。垂柳的“园亭若有送，杨柳最依依”的依恋之情等，通过这些植物的品格的引伸，使人们不但欣赏到植物本身的美，还触发了感情的升华，产生了无限的遐思和美的享受。



三 园林植物配置景观

(一) 园林树木配置

1. 园林树木 凡适合于各种风景名胜、疗养胜地和城乡各类园林绿地应用的木本观赏植物均称为园林树木，亦称观赏树木。

我国的园林树木资源极为丰富，原产我国的木本植物就有8 000余种，被各国园林界公认为世界园林植物的发源地之一。

园林树木在园林建设中的作用很大，是园林主体材料，具有绿化、美化、改善环境和生产等功能。

2. 树木配置 按照树木的生态习性，运用美学原理，将乔木、灌木、藤本依其姿态、色彩、体形进行平面和立面构图，使其具有不同形式的有机组合，形成动人的活的图画。

通过精心配置的园林树木，可以构成千姿百态的美景，创造出各种引人入胜的树木景观。

3. 观赏视距 实践证明，最适宜的立面观赏视角为 $26^{\circ} \sim 30^{\circ}$ ，水平面上为 45° 。由此推算，观赏树木立面的适宜视距为树高的3.3倍，水平视距宽为景物宽度的1.2倍（见景物适宜视角示意图）。

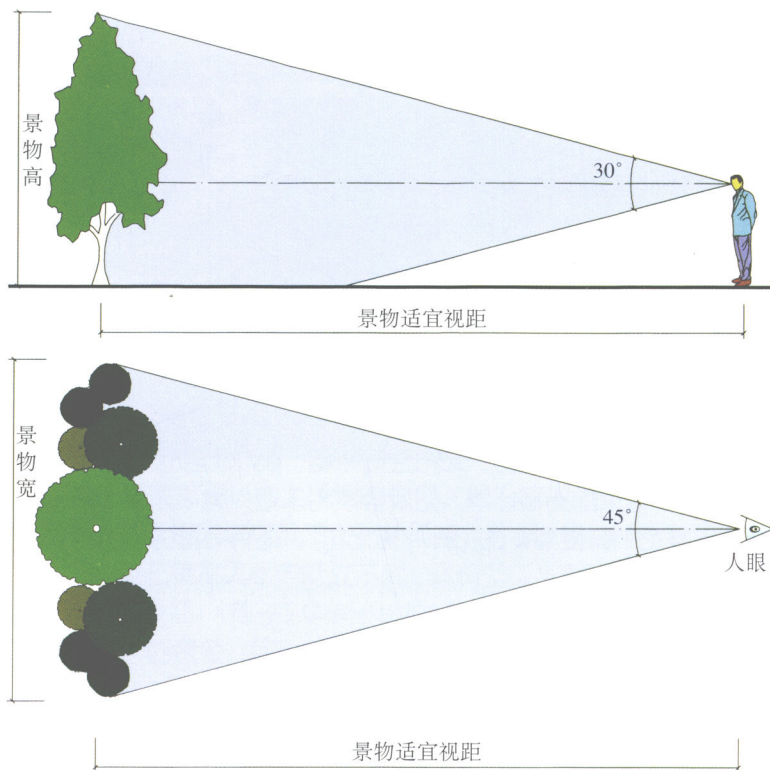
4. 树种选择 树木配置就是利用树木作为材料，按照画意进行构图，形成优美的树木景观。所以说，树木配置就是将树木的观赏特性和生态习性结合起来的美的创作。对配置的树种应当按照景观需要严格选择，其目的是要保持配置的树木，无论是单株或是树群的立面形象要相对稳定。因此，树种选择的的原则是：生长较慢、树种长寿，树形美观、枝叶繁茂，适应性强、病虫害少，花果艳丽、没有污染。

5. 园林树木的配置形式

(1) **自然式配置** 在平面和立面的构图中，把树木按照不规则的株行距进行组合的配置形式。在自然式树木配置中有孤植、丛植、群植和林植。

① **孤植** 选择树体高大，或树姿奇特，或叶、花鲜艳的独株成年树木，栽植在绿地中明显位置上的栽植形式。

孤植树在设计中多处于绿地平面的构图中心和园林空间的视觉中心成为主景，非常引人注目，具有强烈的标志性、导向性和装饰作用，并供观赏和庇荫之用。图18是秋景孤植树，其叶色艳丽，树姿优美，非常引人注目，成为人们观赏中心。图19在孤植树下，以花相围，观赏效果更好。图20是西双版纳的大榕树，除树木主干外，其气生根也长成了树干，其状如林，故名“独木成林”。图21、22、23是常绿乔



景物适宜视角示意图



图 18