

贵州旅游文化集萃

GUIZHOU LUYOU WENHUA JICUI

黔南卷

贵州旅游文化集萃编委会
贵州旅游文化集萃·黔南卷编委会

编

贵州人民出版社

贵州旅游文化集萃

黔南卷

贵州旅游文化集萃编委会 编
贵州旅游文化集萃·黔南卷编委会



江苏工业学院图书馆
藏书章

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州旅游文化集萃·黔南卷 / 贵州旅游文化集萃编委会 / 贵州旅游文化集萃·黔南卷编委会. —贵阳: 贵州人民出版社, 2006. 7

ISBN 7-221-07465-8

I. 贵... II. 贵... III. 旅游资源—资源开发—概况—黔南布依族苗族自治州 IV. F592.773

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第084772号

贵州旅游文化集萃·黔南卷

贵州旅游文化集萃编委会 编
贵州旅游文化集萃·黔南卷编委会

责任编辑	孟筑敏
整体设计	徐学廉
出版发行	贵州人民出版社
印 刷	深圳市新联美术印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	20
版 次	2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷
书 号	ISBN 7-221-07465-8/F·517
定 价	120.00元

贵人版图书 版权所有 侵权必究



序言

中共贵州省委副书记 王富玉

为了加快贵州旅游与文化产业的发展，贵州省旅游资源保护与开发促进会编辑出版了《贵州旅游文化集萃》系列丛书。这部丛书不是对旅游产品的简单介绍，也不是自然景观和人文景观的简单罗列，是一部对贵州美丽的自然风光、悠久的历史文化、多彩的民族文化和独特的地域文化的一次挖掘、整理、提升的集中展示。

贵州是自然和人类共同创造的一片神奇土地。经历亿万年漫长的地质变迁，贵州成了地球上喀斯特发育最完整、最典型的地区之一，是一座以喀斯特为主体，兼及古海洋、古大陆和丹霞地貌等为一体、储存着最为丰富的海洋和山地地质地貌以及生物信息的、神奇瑰丽的自然博物馆。在这片美丽而神奇的土地上，集聚了数以千计的瀑布、溶洞和各种极具岩溶特征的奇特山水，拥有13个国家级风景名胜区，7个国家级自然保护区，19个国家级森林公园，6个国家地质公园，1个国家矿产公园，4个国际生态博物馆，57个省级风景名胜区。加上高达34.9%的森林覆盖率、丰富的珍稀动植物资源和独特的生态系统，使贵州成为世界少有的绿色喀斯特地貌，其山、水、洞、林融为一体，组合之精巧，构造之复杂，景观之奇特，在中国乃至世界上都首屈一指，正在被越来越多的人所认识、所欣赏。

贵州是人类史前文明的发源地之一，是以夜郎为代表的山地文化的诞生地，也是多民族文化和历史文化的迁徙与汇聚之地。贵州处在四川、重庆、云南、广西、湖南之间，历史上是一个民族流动的大走廊，又使贵州融进了多样化的、带有不同地域色彩的文化，包括中原文化、江南文化、巴蜀文化、荆楚文化、闽粤文化、滇文化等。各种文化体系在这里汇合，它们彼此和谐相伴、共生共荣、跨越时空，构筑起一座最富生命活力、保存最完好，既丰富多彩又神秘独特的人类文化博物馆。其中，夜郎文化、屯堡文化、阳明文化、美酒文化、宗教文化等是最具代表性的贵州文化体系。

贵州是一个多民族的省份，少数民族占总人口的38%，有苗、布依、侗、彝、

水、瑶、土家等世居少数民族17个。各族人民在长期的共同劳动、生活中，创造了丰富灿烂的民族民间文化。许多古朴的文化传统和生活习惯完好地保存下来，在建筑、服饰、语言、信仰、节日、习俗以及饮食、婚俗、祭祀、歌舞等方面，争奇斗艳，异彩纷呈，积淀丰厚，成为一座民族文化的大观园。全省有国家级重点文物保护单位39处，省级文物保护单位288处，在国务院公布的首批国家级非物质文化遗产名录中，我省有31个项目、40个保护单位，居全国第三位。水书、侗族大歌、苗族飞歌、布依八音坐唱等是世界上最珍贵的人类非物质与口头文化遗产。世界旅游组织秘书长弗朗西斯科·弗朗加利先生实地考察贵州后，称赞贵州是“文化之州、生态之州、歌舞之州、美酒之州”。

贵州是中国工农红军的休养生息之地，贵州各族人民为中国革命的胜利做出巨大贡献，先后有16000多贵州子弟参加红军。红军在贵州进行的革命活动先后长达6年，全省88个县有68个县留下红军的足迹。长征文化已成为贵州和全国重要的红色旅游资源。黔北黔西红色旅游区被列入全国12个“红色旅游区”，遵义会议会址、黎平会议旧址等10个景区被列入全国100个“红色旅游经典景区”。

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。面对新的发展形势，面对大自然的慷慨馈赠，面对祖先留给我们的宝贵遗产，如何从文化的层面上对旅游资源进行提炼，运用文化产业的全新理念审视和发展旅游业，充分发掘、开发和提炼人文旅游资源的文化价值、自然旅游资源的文化意蕴和社会旅游资源的文化情趣，使之与自然风光相结合，形成具有贵州民族特色的、文化品位较高的旅游产品，展示贵州文化的特色和魅力，实现文化与旅游双赢，提高贵州旅游的整体实力，是我们当前发展旅游和文化产业的一项重要任务。我们相信，按照保护传承、永续利用的原则，把旅游与文化相结合的优势做足

《贵州旅游文化集萃》系列丛书，是一部集趣味性、知识性、可读性和珍藏性为一体的旅游读本，较为全面系统地介绍了贵州多姿多彩的自然景观和古朴神秘的历史传统以及多样性的原生态文化，旨在引导旅游者用全新的视角去审视和领略贵州的山、水、林、洞等旖旎的自然风光，去了解和探索贵州神秘深厚的历史文化底蕴与内涵，去感受和认识贵州民族民间文化的纯朴与浓郁，去接受和沐浴红色文化的熏陶与洗礼。本丛书共十一卷，市、州、地各一卷，省级二卷，图文并茂，图片精美，文字简洁，结构新颖。丛书的出版，对于提高贵州知名度和美誉度，让世界了解贵州，让贵州走向世界，具有十分重要的现实意义和深远的历史意义，必将推动我省旅游、文化产业的进一步发展。

2006年6月

《贵州旅游文化集萃》编委会组成人员名单

顾 问	张玉环	王朝文	冉砚农	刘玉林	顾庆金	何永康			
主 任	喻忠桂								
副 主 任	何子明	杨胜明	彭远森	王远海	季克良	傅迎春	李昌琪	姬保山	
	王先耕	邓 健	王敬祥	邓锦州	赵福田	吴学湘	罗平义	黑卫平	
	谢培庸	管彦鹤	霍壮如	程正全	漆云庆				
委 员	(以姓氏笔画为序):								
	王玘汉	王企镛	王昆明	邓瑞林	龙 方	龙尚学	卢惠龙	余宗尧	
	杨京华	单洪根	赵范奇	张志侠	高 赓	斯信强	彭士学	韩 翔	
	鲍吉锐	安金黎	曾祥铤						
主 编	何子明								
副 主 编	彭远森	傅迎春	邓 健	姬保山	赵范奇	龙 方	龙尚学		
执行副主编	赵范奇	龙 方	龙尚学						
编辑部主任	韩 翔								
本 卷 审 稿	龙尚学	龙国义	赵范奇	冯济泉	王长春	黄万机	张润生		

《贵州旅游文化集萃·黔南卷》编委会组成人员名单

编委会顾问	潘希武(苗族)	罗秉揖(布依族)	李秀振	吴春礼(苗族)	梁光华				
	郭必勋	丁伟华	金锡英	柯 健					
编委会主任	余学强								
编委会副主任	罗平义(布依族)	王玘汉	宋 健	陈 琦(布依族)	蒙院芬(布依族 女)				
	罗文亮	王光义							
编委会成员	刘秀云(女)	贾朝军	熊志坚	程全洪	闵路明	赵天恒(苗族)	肖忠武		
	陆明臻	罗荣彬	苏 红(女)	刘如权	王先宁	瓦标龙(回族)			
	陈大吉(彝族)	吴 丹(女)	邓成舜(布依族)	李应明	杨旌旗				
	李兴源	陈昌运(布依族)	李德余	李翠云(女)	黄 淮	陈 博(土家族)			
	郭 敏(女)	张志圆(侗族)	戴恩远	罗 俊(布依族)	陈光荣(苗族)				
	杨凤玲(布依族 女)	何子强	张太云	田景绪	何海林	冯兴碧			
	邱祥彬	杨文勇	卢双颜	夏传平	姜 亮	唐焕芳	吴明亮		
	迟继霞(女)	倪伟强	张建海	杨帮贤	陆兴华(布依族)	冯关芳			
	王耀武	杨胜佳(水族)	陈营章	陈泽祥(黎族)	潘洪建(水族)				



编 主 常务副主编 副 主 编	审 编	王翰声	邓忠学	张佑祥	彭荫荪	兰发新(苗族)	刘世民
		徐 飞(苗族)	熊江明	张志能(布依族)	罗秋萍(布依族 女)		
		张 兰(女)	李金祥	肖国民(苗族)			
		王巩汉					
副 主 编		罗文亮					
		王光义					
副 主 编		田泰模	周锦溪	何艺贵	李振川	雷雄杰(壮族)	谢泽华 梁正吟
		王炳林	向兆国	王思民	冯举高	潘国强 余效宁	王克松 闵 杰
总 纂	副 总 纂	罗文亮					
		王光义	周锦溪	何艺贵	田泰模	雷雄杰(壮族)	王思民
副 总 纂		冯举高	李振川				

黔南州各县市参加本书组稿工作人员名单

吴开琼(女) 曾 鸣(女) 杨贵河 吴文途 孔繁宁 敖晓娟(女) 杨志坪 黄吉林
何正刚 莫雄亮 徐 苹(女) 罗世槐 王晓飞 余登利 熊庭海 杨胜昔
文浩斌 徐必常 熊亚兵 蒙泽源 黄仕立 李昌杰 陆清林 孟 梁 韦仕方
王韵水 潘兴文 潘正通 潘正平 梁卫民 杨胜超 袁仕龙 李 洁 冉 军
何承浩 袁世光 江 岩 徐永富 汪中行 罗先贤(女) 季德新 邓开应 金连儒
吴永福 莫开荣 陈 立(女) 徐 林 罗正才 龙小平(女) 吴 庆 张显华 陈泽祥
郭 芬(女) 赵海雪(女) 陈明勇 曾顺平 吕玉文 黄 淮 刘广龙 陈营章 吴寿芳
王永明 王瑞明 颜志明 王 伟 李家宽 李希龙 袁 铭 王维香(女)
蔡吉安 张佑祥 周玉忠 肖 松 宋 万 胡乾飞 黎星福 陈传海 葛永卫
夏坤仲 张世忠 董忠远 彭桂英 陈邦禄 安作林 杨通杰 谭文忠 罗国炜(女)
黎广益 冯玉良 刘 进 何志星 张正群 李 班 袁先贤 余爰全



凡 例

1 为贯彻落实省委、省政府要加大旅游宣传力度、多出一些旅游宣传读物和教材的指导思想,努力发掘贵州旅游文化内涵,树立贵州旅游的优良品牌形象,促进贵州旅游业的健康发展,特编辑出版《贵州旅游文化集萃》丛书。

2 贵州山川雄奇秀美,气候温和,自然风光多姿多彩,风景名胜众多。本书以风景名胜区为主要记述对象,相关的建筑、摩崖、石刻、碑铭及诗文、联语、书画、摄影作品,作为旅游文化的重要组成部分,集中收录书内。

3 贵州是一个多民族的省份,民族文化积淀深厚,民族风情独特、浓郁。民族文化、民族风情是贵州旅游文化最具特色的部分,本书设专门篇章充分反映。

4 贵州是全国非物质文化遗产丰富的省份之一,具有得天独厚的优势。非物质文化遗产早已成为旅游文化的重要内容,本书酌选了部分已公布的国家级、省级非物质文化遗产,予以推介。

5 贵州名优土特产品、风味食品和旅游商品琳琅满目,独具特色,有鲜明的旅游文化内涵,本书亦设专章记述。

6 本丛书由省卷和各市、州、地卷组成。省卷,由省旅游资源保护与开发促进会组织编委会,成立编写班子完成;各市、州、地卷,由各市、州、地组建领导班子和编写班子完成,成稿后组织初审,然后送交省卷编委会,组织专家学者审定。

7 以风景名胜区为记述单位。风景名胜区,以国家级、省级风景名胜区和森林公园、地质公园及自然保护区为主,市、州、地级为次。有特色的景点分题记述。记述每个景区、景点的内容包括:位置、规模、交通、建修(开辟)沿革、主要景点景观、重要建筑和设施、遗存文物、游览价值及开发前景、保护措施等。

8 碑铭、石刻文字、诗文、联语、题词等,标点断句,依类收录;知名的作者,扼要介绍其生平事迹。当代作者的诗词、文章、联语,因篇幅有限,谨慎甄采,适量收录。

9 为较好集中展示贵州旅游形象,本丛书力求成为图文并茂的出版物。所有景区、重要景点景观、民族风情、名优土特产品、重要文物及摩崖石刻、书画作品、题词、楹联等,均有照片反映。选用照片构图新颖、图像清晰、色彩真实。

10 本丛书由省卷编委会终审定稿出版,统一开本、装帧设计、印刷出版。

《贵州旅游文化集萃》编委会

2006年6月

前言

贵州素誉是春城，锦绣黔南灿若星。
山水多姿皆添绿，风光如画富诗情。
喀斯特貌世无匹，地质奇观天铸成。
民族和谐风俗美，迎宾歌舞酒盈斟。

这是中国诗词学会会员、黔南诗词名家柯健赞美黔南旅游资源的诗句。夜郎故土黔南，旅游资源确乎丰厚、多姿、独特。这里岩溶地貌发育十分强烈，喀斯特地貌类型之多，规模密度之大，居全省前列。这里地处副热带，属东亚季风区，冬无严寒，夏无酷暑，热量丰富，雨量充沛。全州森林覆盖率高达46%。如此复杂多样的地貌类型，如此优越的气候条件，如此广袤的森林植被，铸就了难以数计的奇山丽水。黔南各风景名胜区和自然保护区的山容水态，无不气象万千，绚丽多姿，真可谓无山不奇，无水不秀，要取景致，千景万景，也不难起个名来。

黔南州截至目前，经国务院和省政府批准公布的有1个国家级自然保护区，2个国家级重点风景名胜区，4个国家森林公园，1个国家地质公园，9个省级风景名胜区，2个省级森林公园。此外，还有4个省级自然保护区，12个县级自然保护区。全州风景名胜区总面积1855.2平方公里，占全州国土面积的7.08%，高于全国1.1%和全省6.17%的水平。

黔南旅游资源的一个突出特点，是人文历史古迹、红色历史名胜与自然景观融为一体，构成了一幅幅色彩斑斓的画卷。全州目前已公布的国家级文物保护单位2个，省级文物保护单位31个，县级文物保护单位151个。这些文物古迹既是文化宝藏，又是旅游宝藏。自然景观与人文景观交相辉映，可提高旅游资源的文化内涵，使之更加瑰丽多彩。如果说，大自然为黔南天作地造众多称绝于世的奇山丽水，那么众多的人文历史名胜，则为这些山水注入了灵气和活力。

黔南的山水美，这山水孕育的人更美。黔南少数民族人口占总人口的56.21%。各少数民族都有自己悠久的历史 and 灿烂的文化，特别是布依、苗、水、毛南、瑶等世居少数民族传统的民族历史文化和格调古朴、绚丽多姿的民族风情，内涵丰富，意味隽永。黔南旅游资源的另一个突出特点，便是民族文化、民族风情与风景名胜相结合，展示出一幅幅古朴浓郁、异彩纷呈的风情画。这些鲜活的立体色彩，使山水风光流淌着激情与生动，使人文古迹充溢着青春与活力。

黔南这片热土，如此浩瀚的山水风光美、人文历史美、民族文化美、民风民俗美，吸引着许多作者怀着对黔南的深情厚谊，以自己丰富的阅历、纯真的心情和深沉的悟性，为黔南的真山真水、人文景观、民族风情咏诗、绘画、填词、作联、拍照，用真情、真心、真语拥抱黔南这片神奇的土地，为本书的编辑出版提供了大量的优秀作品。这些作品充分表达了作者对黔南旅游资源底蕴的洞察、感受与热爱，表达了作者对真善美的领悟与向往。这是作者真挚、美好心灵在黔南大地上的投影。

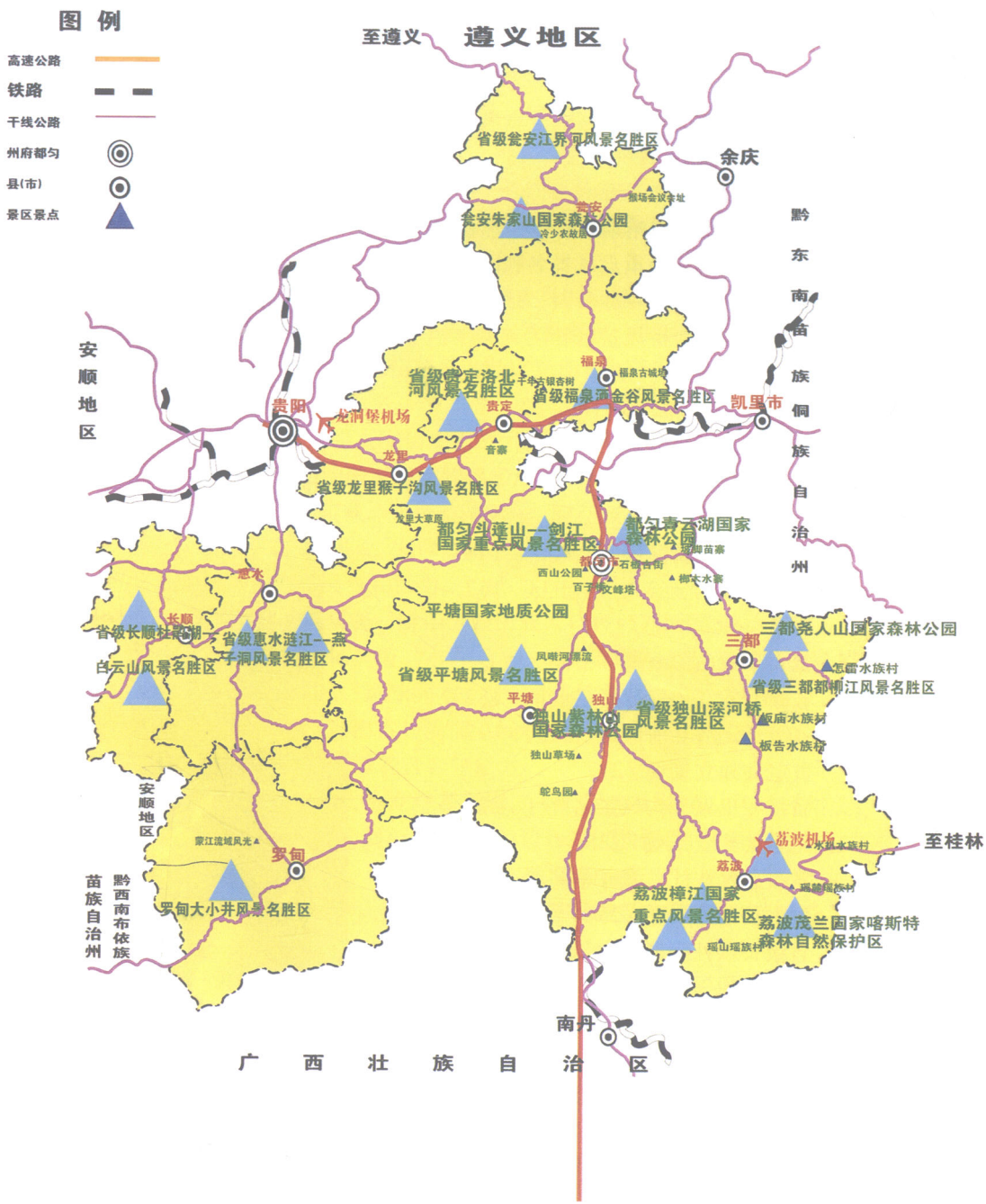
《贵州旅游文化集萃·黔南卷》的编辑出版，遵循省的编辑方案，在内容记述上以风景名胜为主体，辅之以相关的民族文化、民族风情。在表现形式上，文字记述、诗文联语约占全书篇幅的2/5，照片、书画约占3/5。全书图文并茂、诗联并蒂，展现在读者面前的是黔南的一幅幅真山真水屏和一幅幅民族风情画。

黔南的旅游资源如此丰厚、多姿而独特。然而她却如《长恨歌》所云“养在深闺人未识”，外界对黔南知之不多。近年在宣传上虽有所加强，终归力度不够，起步较晚。本书的编辑出版，旨在以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，真实、准确、生动、形象地记述、展示黔南独具特色的自然风光、历史名胜、旅游资源的丰富内涵，传承、推介黔南博大精深的民族历史文化，人文历史文化，以提高黔南旅游资源的品牌形象，吸引更多的国内外游客来黔南观光旅游。

本书出版问世之时，正是黔南布依族苗族自治州成立50周年喜庆之日。我们谨以此向自治州50华诞献上这份薄礼！

黔南这片神奇的土地热烈期待着寻访者，热烈期待着鉴赏家！

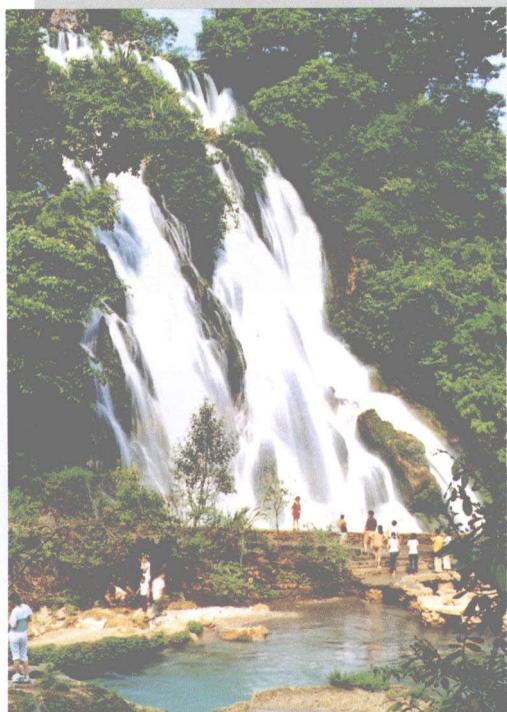
黔南州旅游资源分布示意图



目 录

M U L U

- 1 黔南旅游资源开发现状与前景
- 17 都匀市 一、都匀斗篷山—剑江国家级重点风景名胜区/18
二、都匀青云湖国家森林公园/43
三、都匀市独立景区/51
- 52 荔波 一、荔波茂兰国家级喀斯特森林自然保护区/53
二、荔波樟江国家级重点风景名胜区/58
- 84 独山 一、独山紫林山国家森林公园/85
二、省级独山深河桥风景名胜区/90
三、独山县独立景点/107
- 108 平塘 一、平塘国家地质公园/109
二、省级平塘风景名胜区/126
三、平塘县独立景区/130
- 132 三都 一、三都尧人山国家森林公园/133
二、省级三都柳江风景名胜区/144
- 156 福泉 一、省级福泉酒金谷风景名胜区/157
二、福泉市独立景区/170
- 173 瓮安 一、瓮安朱家山国家森林公园/174
二、省级瓮安江界河风景名胜区/182
- 196 贵定 一、省级贵定洛北河风景名胜区/197
二、贵定县独立景观/217
- 221 龙里 一、省级龙里猴子沟风景名胜区/222
二、龙里县独立景观/238
- 243 惠水 一、省级惠水涟江—燕子洞风景名胜区/244
二、惠水县独立景观/254
- 255 长顺 一、省级长顺杜鹃湖—白云山风景名胜区/256
二、长顺县独立景点/276
- 277 罗甸 一、罗甸大小井风景名胜区/278
二、罗甸县独立景观/287
三、罗甸旅游资源前景景观/289
- 291 黔南旅游商品
- 305 编后记





黔南旅游资源开发现状与前景

黔南布依族苗族自治州位于贵州省南部。全州总面积26197平方公里，占贵州省总面积的15%。现辖都匀、福泉两市和独山、平塘、荔波、瓮安、贵定、龙里、惠水、长顺、罗甸9县及三都水族自治县，共计12县、市。全州有人口397.36万人，其中少数民族人口223.6万人，少数民族人口占总人口的56.21%。少数民族人口中，布依族占总人口的33.17%，苗族占总人口的12.62%，水族占总人口的7.95%，毛南族占总人口的0.074%，瑶族占总人口的0.019%，其他少数民族人口占总人口的1.54%。

黔南布依族苗族自治州于1956年8月8日成立。建州50年来，在中国共产党的领导下，在民族区域自治的条件下，尽管前进的道路曲折迂回，但经过全州各族人民万众一心，艰苦奋斗，全州国民经济和社会各项事业都取得了辉煌成就，政治、经济、社会面貌发生了翻天覆地的变化。今日的黔南，经济发展，政治稳定，社会进步，民族团结，人民安居乐业，各项事业欣欣向荣，蒸蒸日上。在黔南大地上，到处流光溢彩，姹紫嫣红，到处充满着发展的活力，洋溢着胜利的豪情。

黔南州地处云贵高原东南部边缘的斜坡地带，地势西北高，东南低，地貌类型复杂多样，高中山、



罗甸大小井

邓则勇 摄



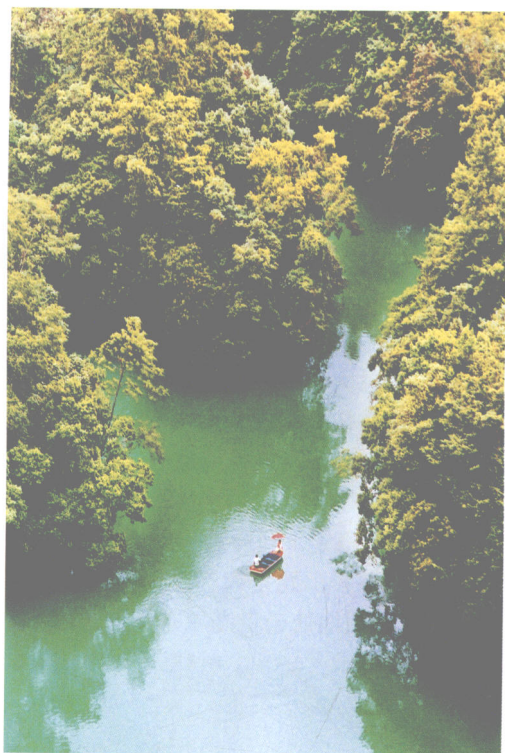
荔波喀斯特峰林

荔波县提供

中山、低中山、低山、丘陵、河谷相互交错。碳酸盐岩分布广泛，岩溶地貌发育与河流侵蚀切割十分强烈，喀斯特地貌多种多样，峡谷多，溶洞多，喀斯特水文景观多，峰丛、峰林、槽谷、洼地、天生桥比比皆是。地貌类型之多，规模密度之大，均居全省前列。

本州处于副热带，属东亚季风区，冬无严寒，夏无酷暑，热量丰富，全年无霜期平均达 292 天。境内雨量充沛，年均降水量 1400 毫米左右。全州现有森林面积 1800 万亩，森林覆盖率 46%。如此复杂多样的地形地貌，如此利于动植物生息繁衍的气候条件，配以 46% 的森林覆盖率，从而造就了难以数计的奇山丽水。加上为数众多的人文历史古迹，丰富多彩的民族文化和古朴浓郁的民族风情，构成了本州相当丰富、多姿多彩、独具特色的旅游资源。

一、自然风光



泛舟鸳鸯湖

赵天恒 摄

黔南州截至目前，经国务院和省政府批准公布的有 2 个国家级风景名胜区，即荔波樟江国家重点风景名胜区，都匀斗篷山—剑江国家重点风景名胜区；4 个国家级森林公园，即都匀青云湖森林公园、独山紫林山森林公园、三都尧人山森林公园、瓮安朱家山森林公园；1 个国家级地质公园，即平塘国家地质公园；9 个省级风景名胜区，即独山深河桥、平塘、三都柳江、福泉洒金谷、瓮安江界河、贵定洛北河、龙里猴子沟、惠水涟江—燕子洞、长顺杜鹃湖—白云山风景名胜区；2 个省级森林公园，即惠水野梅岭、龙里龙架山森林公园。此外，不在上述各风景名胜区内还有不少独具特色的景区和景点，罗甸大小井风景区就是代表之一。

为保护野生动植物资源和建设生态环境，本州境内从 1982 年起，相继建立了 17 个不同等级的自然保护区，其中国家级的 1 个，省级的 4 个，县级的 12 个。在这些自然保护区，特别是国家级的荔波茂兰喀斯特森林自然保护区中尚无人涉足的山容水态，更是气象万千，绮丽多姿。

据不完全统计，全州风景名胜区总面积达 1855.2 平方公里，占全州国土面积的 7.08%，高于全国 1.1% 和全省 6.17% 的水平。据有关专家评判认为，黔南州旅游资源在全省居于前列。

综观本州风景名胜区的自然景观，凸显下述 6 个特征。

1. 原始性

本州各风景名胜区的各个景区，除个别的有人工痕迹外，几乎都是大自然的造化，未曾有一丝人工雕琢。这是它们最具价值的原始属性。各景区中多姿多彩的喀斯特地貌景观，千奇百怪的喀斯特水文



尧人山林海

王何以 摄



景观，全都出自大自然的鬼斧神工。荔波樟江风景名胜区中的喀斯特森林以及国家级尧人山、朱家山、紫林山等森林公园中的森林，都是大自然原始次生林，这些森林群落全部保持着它的原生状态。荔波樟江国家重点风景名胜区大七孔景区中的地峨宫，是一座纯天然的地下水宫，在喀斯特地貌中实属罕见。福泉市岔河乡有一棵数千年的古银杏，据中国科学院植物研究所的资料记载，是现今地球上尚存的古银杏树中最大的一棵，实为“世界银杏之王”。自然原始的斗篷山天池，位于海拔1961米高的斗篷山巅，为云、贵、川绝无仅有。经中美专家3年考察，在本州罗甸、平塘、惠水3县结合部发现并冠名“大贵州滩”处，其古沉积层规模为世界罕见，境内洞穴密布，暗河纵横，竖井天坑成群，锥状剑状奇峰无数，集中表现出喀斯特地貌的所有特征。加上此境多数地段人迹罕至，处处都保存着原始生态面貌。

2. 雄浑性

本州的“大贵州滩”重峦叠嶂，气势恢宏。闻名遐迩的惠水燕子洞，罗甸大小井风光即在其中。福泉仙桥一处约3平方公里的缓坡上，丛生着数不清的石笋，在一座比周围石笋高出十几米的石笋(当地百姓说是“石大王”)的统领下，阵势宏伟，壁垒森严，似排山倒海般压向仙桥。这是黔南的一处石林奇观。荔波樟江风景区的山神峡、白岩，都是高宽各百米有余的峭崖，直插云天，气势雄浑，尽展壮伟。大七孔景区中的天生桥，巍峨雄浑，峻峭奇绝。三都中和瀑布、都匀苗寨瀑布和螺丝壳“九天落水”更是雄峻壮美，蔚为奇观。

3. 秀丽性

州境各风景名胜区的自然景观，绝大部分都具有天生的秀美丽质，如荔波樟江风景名胜区中的小七孔景区，原始古朴的形态，青春长驻的色彩，秀美多姿的情调，无不诱发着人们的游兴。该景区集山、林、洞、河、湖、瀑于一身，汇成了实实在在的美。荔波喀斯特原始森林以及三都尧人山、都匀斗篷山、瓮安朱家山、独山紫林山的原始密林中，各种各样的乔木、灌木、萝蔓、花草与苔藓，彼此相互依存，织成绿化迷宫，给游人以观赏不尽的美。长顺的杜鹃湖水面宽阔，港汊幽深，水质清冽，湛蓝如碧。湖四周满山满岭长着大树杜鹃，令人留连忘返。荔波喀斯特森林区中的万亩梅林，视野所及，远山近山都是花朵，令



瓮安朱家山森林

周锦溪 摄



都匀石门湖

王先宁 摄

人心醉。据专家考察，此处野生梅种群数量之多，分布之广，在我国实属罕见，在黔桂地区更是绝无仅有。

4. 惊险性

在大小七孔景区喀斯特原始密林中，在三都尧人山、都匀斗篷山、瓮安朱家山、独山紫林山原始森林中旅行，饱览原始野趣，尽品幽深安谧之余，在似路非路上深一脚浅一脚地行走时，常常会感到走进了难辨方向的迷宫，进而感到心悸。如偶见些两栖类、爬行类动物跳跃、蠕动，更令人毛骨悚然。来到大七孔景区的山神峡谷，站在高耸入云的绝壁之下，似有承受泰山压顶之感。在大七孔景区风神洞地下河中荡舟游弋，耳闻凉风呼呼作响，小船在风浪中摇晃，也会令人骤然心惊。在贵定洛北河、荔波水春河漂流，皮筏穿行于道道险滩，在汹涌澎湃的急流中，游人随着皮筏时而跃上浪尖，时而跌入浪底，惊险之极，令人倍感“寻幽猎奇，探险求胜”的心理需求已得到充分满足。

5. 神秘性

大自然缔造的原始奇景，常常伴随着几分神秘。平塘甲茶风景区有一道高37米、宽约40米的瀑布，远看瀑布上方河道干涸，瀑布似无源头，待到瀑布上方察看，原来瀑水

是从离它数米远处的阴河中涌出的，这就是喀斯特水来无影去无踪的神秘。瓮安穿洞河瀑布，急流倾泻而下，游人在飞瀑之下的天然洞道漫步，会不禁生起置身于花果山水帘洞般的神秘感。浏览于小七孔景区的天钟洞，眼观浑圆的巨型乳黄色石钟乳“天钟”傲然屹立，熠熠生辉，怎能不感觉几分神秘。“大贵州滩”中有一处“世外桃源”，由一天然岩洞进入，内中的自然景观和人文风情，恍如陶渊明在《桃花源记》中描述的一般，游人在鉴赏“不知有汉，无论魏、晋”的奇情奇趣间，都会产生神秘莫测之感。大七孔景区地峨宫地下



小七孔景区多级瀑布

王先宁 摄

湖顶端,天生一个滚圆形的大洞,一个弯月形的小洞,数十个微小细孔,在阳光的照射下,似有日月星辰给暗湖送来光明。如此天作地合,配之以民间传说,无不使游人感到神秘而啧啧称奇。

6. 奇异性

州内的不少自然景观,凸显大自然造化的奇异。如龙里猴子沟风景区深处,有一座巍然高耸的绝壁,绝崖上方有一对大小一般、平行而立的岩洞,各吐一股大小形态相似的飞瀑,终年不涸,人们称其双龙吐水。此景在国内很可能是绝无仅有。荔波茂兰西北喀斯特沟谷中的多潮泉,流量时大时小,呈周期性时涨时落,驻足观赏,甚觉奇异。荔波板潭附近的薰蒙洞,洞中有数不尽、拾不完的如乒乓球、跳棋子般大小的圆形钟乳石,色泽各异,晶莹闪亮,真是大自然的奇特造化。三都尧人山森林公园中,山崖会生“石蛋”,“风流草”会闻歌起舞,均令人称奇。平塘掌布风景区的“藏字石”上显现形若“中国共产党”5个大字图案,纯属自然形成,堪称世界地质奇观。景区内的飘来石、冷热洞、山崖壁面图像、延年益寿的天然清泉、藤竹群、巨树抱石、吻人鱼,被游客称为奇石、奇洞、奇山、奇水、奇竹、奇树、奇鱼的“七奇”景观,真是神奇怪异。



都匀斗篷山马腰河风光

张文黎 摄



平塘掌布藏字石

肖正吉 摄

二、文物古迹

黔南历史源远流长。据考古发现,早在旧石器时代,黔南就有古人类活动。在这漫长的历史岁月中,黔南各族劳动人民历尽沧桑,创造了不可磨灭的灿烂文化,为后人留下了大量的珍贵文物。为了有效地保护这些文物,从1981年起,根据文物的历史、科学和艺术价值,各县、市文化主管部门,报经国务院、贵州省政府和县(市)人民政府批准,已将其部分分别列为国家级、省级和县(市)级文物保

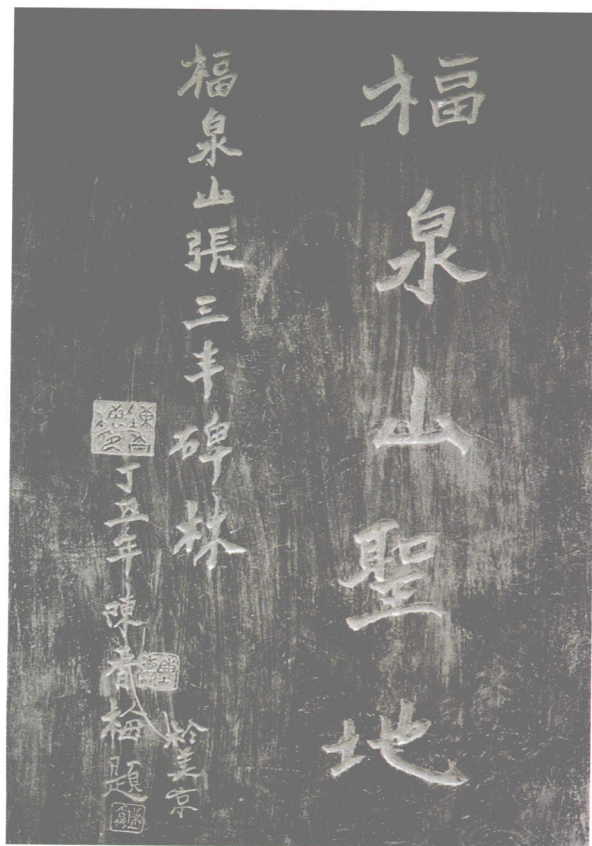
护单位。截至目前，全州共有国家级文物保护单位2个，省级文物保护单位31个，县、市级文物保护单位151个。州境现存古遗址，有长顺广顺神仙洞旧石器时代文化遗址、福泉杨老竹王城、都匀都云洞、罗甸农民起义点将台等遗址。其中最具保护价值的是长顺神仙洞旧石器文化遗址。此遗址位于长顺县广顺镇来远寨附近。1978年3月贵州省博物馆考古工作者在洞内进行挖掘，共挖出打制石器20余件，哺乳动物化石数十种。骨化石中有少数骨锥和骨铲。这些遗存的打制石器和更新世晚期的哺乳动物化石，在考古上属旧石器时代，其中挖出的磨光石片，在考古上属新石器时代，说明古人类在此生息繁衍的延续与交替。

州内的文物古迹以古建筑及历史纪念建筑物居多。至今有仍保存完好的，有保存基本完好或部分完好的，有大部遭到破坏仅残存局部面貌的共有40多处。其中保存完好或基本完好、或部分完好的有福泉古城垣、葛镜桥、通远桥、黄丝江边桥、凤山文峰塔、都匀文峰塔、百子桥、遇仙桥、贵定旧治古城楼、冗山桥、把朗桥、司头牌坊、巩固牌坊、巩固龙山营、平伐寿福奇阁楼，龙里冠山、广济桥、三元封火塔，惠水卧龙桥、牛场桥，荔波大七孔桥、小七孔桥、永济泉、瑶麓小学校址，平塘泰合桥、合济桥，独山牟尼桥、翁奇奎文阁，罗甸边阳文昌阁等。在这些古建筑中，以国家级文物保护单位福泉古城垣最为壮伟。此古城垣建于明洪武十四年(1381)。初建时为土城，明建文三年(1401)改建为石城。城墙为青条石建筑，周长4.9公里，高7米，宽3米。古城辟有城门4个，城楼4座。成化年间(1465-1487)，为防止所谓“苗乱”，又在西门外增设一处水城，并增辟小西门一处，用于解决城内人畜饮水问题。明万历三十一年(1603)，又在水城外增建83米长的外城。这样，在西门一带就形成了城内有城、城外套



平塘布依族“八音”坐唱

平塘县提供



福泉山圣地

陈香梅 书



如今水家喜事多
(国画)
杨先谟 作