

教育部指定书目

中学生课外必读文学名著导读精华本

名著新干线

(高中生必读)

主 编：宋树理 张鲁卿



内蒙古教育出版社

中学生课外必读文学名著导读精华本

名著新干线

MINGZHU XIN GANXIAN

(二)



名著新干线

(二)

编委会



主 编：宋树理 张鲁卿

副主编：黄重阳 王世刚 冯 翔

撰稿人：(以姓氏笔画为序)

王世刚 孔京泉 冯 翔

宋理彬 宋树理 张玉梅

张鲁卿 孟昭强 黄重阳

内蒙古教育出版社

责任编辑:毛治林

封面设计:恒信达

名著新干线

(二)

主编:宋树理 张鲁卿

内蒙古教育出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街西护城河巷 30 号)

邮编:010010

北京市忠信诚胶印厂印刷

全国新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:25.325 字数:360 千字 插页:4

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第一次印刷

印数:1 2000 册

ISBN 7-5311-4244-9/G·3843 全套定价:30.00 元(本册 20.00 元)

编委会名单

主 编：宋树理 张鲁卿

副主编：黄重阳 王世刚 冯 翔

撰稿人：（以姓氏笔画为序）

王世刚 孔泉京 冯 翔

宋理彬 宋树理 杨献民

张玉梅 张鲁卿 孟昭强

黄重阳



在这高速度、高节奏、高效率的年代，我们怎样去利用最短的时间，最快的速度，学到最佳的知识，这是每一位中学生在二十一世纪的眺望——这一部书是你到达文学殿堂的新干线！

畅游文学圣殿的向导
用最短的时间阅读
《中学语文教学大纲》指定的
30部世界名著
给你一个智慧的人生



畅游文学圣殿的向导 用最短的时间阅读 30 部世界名著

加强文学的涵养，培养对文学的理解能力和艺术鉴赏能力，已经成为广大青少年以及家长和老师乃至全社会的共识。因此，前不久，教育部颁布了重新修定的《中学语文教学大纲》。大纲中开列了“课外阅读推荐书目”，初中 10 部，高中 20 部，共 30 部中外文学名著作为当代中学生的课外阅读书。我们特意编写了《名著新干线》——中学生课外文学名著导读精华本，来指导中学生更好地阅读。

本书把《中学生语文教学大纲》精心挑选的 30 部中外文学名著分别作了介绍，其中每篇开辟了“书海领航”、“内容梗概”、“精彩篇章推荐”等多个栏目，既有作者的生平及创作情况，作品创作的时代背景，作品的主要人物形象和艺术特色介绍，又有原著的内容简介，以及后世名家的精辟评论等等。力求使读者对原著本身有一个全方位、立体化的认识。通过阅读该书，既能使读者迅速对文学名著有一个大致的了解，从而节省宝贵的时间，又能



为有兴趣进一步研读原著的读者提供全方位的视角和向导。

参与该书编写的都是在文学上有较深造诣的专家学者，因而该书的内容厚实，体裁新颖独到，文字简洁明快，具有很强的趣味性和可读性，是同类书籍中不可多得的一本好本。

《名著新干线》编写组

2000年10月于北京

高
中
生
文
学
读
物
选
编



目 录

论语通译	(1)
三国演义	(25)
红楼梦	(46)
呐喊	(74)
女神	(96)
子夜	(129)
家	(160)
雷雨	(182)
围城	(203)
哈姆雷特	(230)
堂吉珂德	(253)
歌德谈话录	(278)
巴黎圣母院	(300)
欧也妮·葛朗台	(320)
复活	(344)
普希金诗选	(365)
泰戈尔诗选	(389)
匹克威克外传	(411)
老人与海	(432)
谈美书简	(452)



论语通译

作者：孔子弟子及再传弟子

成书时间：春秋战国末期

体裁：古典散文集

版本推荐：人民文学出版社版，徐志刚译注

书海领航

一、作者简介

孔子（公元前 551 年—公元前 479 年），名丘，字仲尼，因排行第二，故有“孔老二”之称，古代又常称之为“尼父”，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。孔子的先人是当时宋国的贵族，他的曾祖父因避祸逃到鲁国，从此他家成为鲁国人。孔子的父亲名纥，字叔梁，传统习惯，曾省去孔姓，称之为步梁纥。孔纥曾做过鲁国陬邑的地方官，在孔子 3 岁时候，他就离开了人世。孔子青少年时代家境贫寒，为了糊口，不得不给别人管理牲畜和管理仓库来维持生计兼赡养寡母。但由于命运不幸，年龄还不到 20 岁，母亲就逝世了。

在这百般无奈的情况下，他就忍下心，树立一颗雄心大志，从我做起，就埋下了勤奋好学的信念。到了 50 岁的时候，他已掌握了丰富的知识，成为颇有修养道德高尚的学者了。他在 51 岁至 56 岁的几年时间里，曾在鲁国做过中都宰（管理地方政治）、司空（管理工程技术）、大司寇（掌管司法）。据《史记·孔子世家》记载：“定公十四年，孔子年五十六，由大司寇行摄相事，有喜色。门人曰：‘闻君子祸至不惧，福至不喜’。孔子曰：‘有是言也。不曰乐其以贵下人乎’？于是诛鲁大夫乱政者少正卯，与闻国政三月，粥羔豚者弗饰贾；男女行者别于途；途不拾遗；四方之客至乎邑者不求有司，皆予之以归。”从这段记载可见，孔子在任职期间，政绩卓著，展示了政治才能。由于鲁国的政局使孔子不能施展“仁政德治”的政治抱负，他不得不弃官出走。从事教育活动，此后约有十四年之久他率领学生周游列国，到处宣扬自己的政治主张。但未被采纳。68 岁又回到鲁国，继续办学讲授和编纂整理《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》等文献古籍。73 岁病卒。

孔子一生好学，“十五而志于学”，学习“诗书礼乐”，学习治国平天下的本领，形成自己的一套仁政主张，并且认为“匹夫不可夺志”，高扬主体



人格的主动性和独立性，想在政治上做出一番大事业，但当他的理想受到挫折时也不得不慨叹天下的无道，对现实世道表现了无可奈何的心情，在愤慨之余，他也曾有过“乘桴（木排）浮于海”的遁世思想，同时又幻想着迁到异域去。《论语》里有“子欲居九夷。或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”一段描写，在“陋”与“何陋之有”的貌似自信的对比当中，更显露出孔子在现实生活中的难堪与寂寞。他对隐逸的生活方式是有所批评的，他自己又抒发了向往粗茶淡饭、枕肱高眠、视不义与富贵如浮云的隐逸生活的心情，这种矛盾的言辞只能体现孔子内心的孤寂和对现实生活的无奈。

孔子的一生是平凡的一生，伟大的一生。他以一个平民知识分子的身份，从事政治，提出完整的、系统的、进步的政治主张；同时，他专心致力于教育，开创了中国私人讲学的先河，培养了大批人才，相传的弟子先后约有三千多人，其中成著名人物的就有七十二人。他的“有教无类”、“诲人不倦”、“因材施教”等教育思想至今还闪耀着睿智的光辉。孔子是儒家学派的创始人，是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家，是中国传统文化的主要代表者。他的声誉在中国以至全世界都有着深远



的影响。

二、作品简介

《论语》一书，是一部记载孔子应答弟子、时人，以及弟子们互相讨论，或者是弟子们从孔子口中听到的话语。《汉书·艺文志》曰：“当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相互辑而论纂，故谓之《论语》。”郑玄《周礼注》，云：“答述日语，以此书所载，皆仲尼应答弟子及时人之辞，故曰语。而在论下者，必经论撰，然后载之，以示非妄谬也。”邢昺《论语正义》曰：“论者、论也、轮也、理也、次也、撰也。以此书可以经论世务，故曰论也；圆转无穷，故曰轮也；蕴含万理，故曰理也，篇章有序，故曰次也；群贤集定，故曰撰也。”以上三说，释《论语》之名，可供参考。从《论语》一书来看，其中重复之处众多，“必经论纂”与“群贤集定”这种认真编撰的态度并不明显，次非出自一时一人之手，因此，《汉书》之说最为可信，大约孔子活着时，他的弟子即有记录，孔子死后，弟子之弟子重加编辑而成。

汉传《论语》盖有三家，即《鲁论语》、《齐论语》、《古论语》。《鲁论语》二十篇，即就是现在所见篇目。《齐论语》二十二篇，比《鲁论语》多《问王》、《知道》二篇。《古论语》出孔家壁中，分



《尧曰》为《尧曰》与《子张》二篇，有两《子张》篇，共二十一篇。后二书亡佚，现所传《论语》为《鲁论语》。在《论语》注本中，何晏的《论语集释》，朱熹《四书集注》中之《论语集注》，清刘宝楠之《论语正义》都能集众说之大成，是较好的注本，今人杨伯峻作《论语译注》引进白话文，可供新学者阅读。

孔子在《论语》中体现出来的重要思想是仁，仁是孔子道德思想的核心和基础，而仁又与上古留传下来的礼紧密地联系在一起的，因此，探讨孔子的仁学思想须由礼说起。

孔子对于礼的维护和强调，是无论“那一派的学者都无法否认的。孔子说：“学于诗；立于礼；成于乐。”又说：“不学诗，无以言；不学礼，无以立。”礼是立人的基本要素，是人之所以成其为人之本质特征之一。同时，孔子还鲜明地表示了对于当时礼崩乐坏，统治者毁弃礼乐之痛心疾首。那么，礼是什么呢？一般认为，礼是周代能确定下来的一整套典章、制度、规矩、仪式，是在原始祭神（祖先）的巫术活动的基础上，由宗教性向政治性、伦理性发展过来的整套习惯统治法规，是政治、经济体制的延伸和扩展。

但是孔子所处的时代，是动乱的春秋时期，旧



礼

记

通

说

记

通

说

礼

记

通

的统治力量正一步步走向灭亡，新兴的各种势力纷纷登上历史舞台，为了扩展势力，各个势力集团之间尔虞我诈，互相倾轧。战争撕下了礼的面纱，礼的外部维护力量消失了，各种势力即使有礼的行为，也成了没有实际意义的空虚的仪式。为了确保礼的传统，孔子创造性地采取了以仁释礼的办法，说明礼根植于人的本性，是每个人都应该实行，并且是能够实行的东西。

纵观《论语》一书，孔子所说的仁主要表现为四个方面的内容：

1. 孔子认为，仁之本是孝，而孝是亲子之爱的直接体现，具有其内在的心理自觉性。孔子在批评宰我非议三年之丧的礼俗时说：“子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也，予（宰我）也有三年之爱于其父母乎！”孔子把仁之本归结为亲子之爱基础上心理情感的内在要求，用人的内在自觉代替了原始鬼神神秘力量在人心中的压迫，把外在的礼仪化为内部心灵的需要。

2. 孔子认为仁是处理人与人之间关系时的一种爱人之心。孔子说，仁者，“爱人”，“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，就是由这种爱人思想发展起来的处理人与人之间关系的“忠恕之道”。

3. 孔子认为“为仁由己”。只要主体想要仁，那么仁就在你的身边。“仁远乎哉，我欲仁斯仁至矣”。并且认为“仁者无以尚之”。只要能够坚持用力则没有力不足者。因此，仁是不为外部力量所限制的，每个人只要自觉，便能做起。

4. 孔子认为仁是难能的，虽然它的平常之处是即使愚蠢的夫妇都能明白的，但它的最高境界则是圣人也有所不及，孔子一生从不轻易以仁许人，连对最满意的弟子颜回也只说三月不违仁，自己却自称：“若圣与仁，则吾岂敢。”

这样看来，孔子的主要思想仁是有其复杂性的，而这种复杂性主要来自孔子仁学思想的层次性。在这里，仁者爱人是孔子思想的主线，孝为仁之本则是孔子思想的基础，为仁由己是人们行仁的可能性，仁之难能则又显示了仁是整个思想追求的最终目标，仁是孔子思想的根本，孔子所有思想都是在仁这棵主干上生长起来的枝叶。

三、作品的主要特点

1. 言简意赅

《论语》的语言朴实精炼，篇幅短小，因此风格上雍容和顺，迂徐含蓄，常能熔情感、形象、哲理于一炉。例如，孔子对于道一真理的态度，只用七个字就表明了：“朝闻道，夕死可矣。”又如，



“岁寒，然后知松柏之后凋”就达到了人性和物性的统一，既有鲜明的形象性，又蕴含概括了丰富社会现象和社会经验的深刻哲理，后世多少人礼赞松柏的思想都脱胎于此。

2. 文采斐然

《论语》中使用了许多富有文采的语言，形象鲜明，比喻生动，含义深刻。例如，形容奸伪小人仅用“巧言令色”四个字，而形容正直人士也只用了“刚毅木讷”四个字，无不鲜明生动。又如，形容人的自强不息精神以日夜奔流的江河为喻：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’”所有这些妙语连珠似的富有诗意的语言，虽然已历经二千多年，却仍然活跃在中国人民的语汇之中，有的已成为人民经常使用的格言。

四、《论语》语言的文学价值

《论语》是一部语录之作，其中单人语录占三分之二以上，其余为对话体。《论语》的文学价值首先表现在语言方面。如：“三人行，必有我师焉（《述而》）；又如，“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”（《宪问》）。等等，均深邃隽永，脍炙人口，富有教益。有的已形成流传不废的成语，显示了无限的生命力。

其次，《论语》的语言善用比喻，妙喻层出，