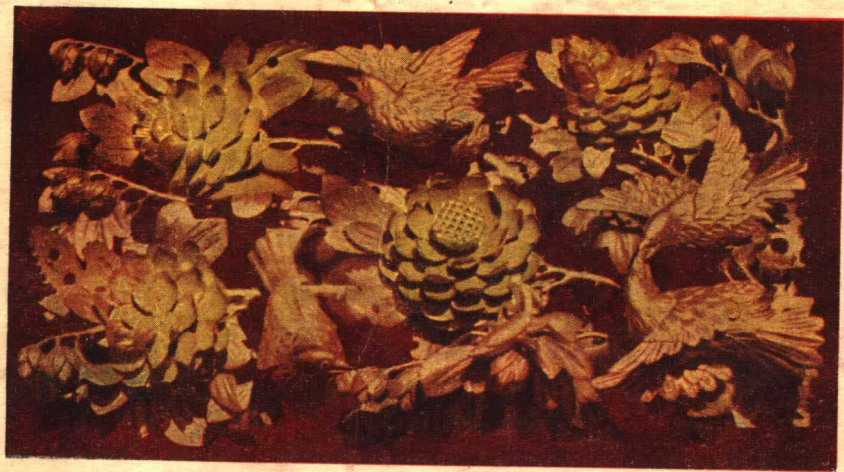


民間彫塑工藝

民間彫塑工藝



附
尾
展

1733
C632

民間彫塑工藝

中央美術學院工藝美術研究室編



朝花美術出版社

一九五五年·北京

民間雕塑工藝

中央美術學院工藝美術研究室編

朝花美術出版社出版
(北京燈市口三十七號)

公私合營京華膠印二廠印刷
(北京西單橫二條二號)

新華書店發行

一九五五年六月第一版第一次印刷

印數：1-2,000(北京)

開本：787×1092 $\frac{1}{24}$ 印張：4 $\frac{1}{6}$

編號：6340

民間彫塑工藝概述

民間彫塑工藝包括許多種類，如木彫、竹彫、牙彫、骨彫、玉彫、石彫、磚彫、泥塑、麵塑等。

彫塑的表現形式很多，總的來說可以分爲圓彫與浮彫兩種。在浮彫中又可以分綫刻、薄彫、浮彫、高浮彫、多層次的高浮彫和鏤空的高浮彫等，表現方法是多種多樣的。這種種形式與手法，都是根據不同用途、不同需要、不同質料和不同的裝飾要求創造出來的。

雖然在用途上、質料上、裝飾方法上有種種限制，可是民間彫塑工藝的創作並未受到束縛，藝人們反而利用了這些條件，創造了不同的表現形式與方法。例如在石彫上有時利用石塊原來不同的顏色來彫琢出各種裝飾花紋，又例如玉彫，往往根據玉塊原來的形狀來決定作品的造形，又例如竹根果核，也一樣能用來彫成精美的工藝品。這些工藝品，充分表現出我國人民有着豐富的想像力和高度的創造能力。

遠在殷代的墓址中，就曾發現過石彫和初期的玉器。我國人民在歷史上很早就用彫、刻、塑造、磨製等技術來裝飾日常所用的各種器物。隨着生產的發展和文化生活的提高，新的材料相繼發現，彫塑的種類也隨着增多。從事這些彫塑工藝的藝人，一部分是專業的手工藝工人，但多數是普通的農民，他們利用農閒時期和每天的勞動餘暇來進

行工藝品的創作。這些工藝品，一方面作為副業收入，使他們在經濟生活上得到一些補助；同時這種創作活動也使人們獲得了一些精神上的安慰與鼓勵，滿足了一些精神生活的要求。在這些作品中，不僅表現出作者對於生活的熱愛，也表現出對於藝術的熱愛。由於作者對於生活的熱愛，所以無論描寫人物、鳥、獸、花、草，都能够刻劃得親切而又生動。由於作者對於藝術的熱愛，所以在創作態度和創作方法是既嚴肅而又忠實，有時形式雖然簡單一些，但却絕不草率從事。在一九五三年十二月全國民間美術工藝品展覽會展出期間，許多觀眾對於民間彫塑工藝特別感到興趣，也就是因為它具備了以上所說的那些優點。

但是，在現在的彫塑工藝品中也存在着一些缺點。由於有些彫塑工藝長時期被利用來作為封建統治階級、地主階級、資本家們的房屋上和用具上的裝飾，有些彫塑工藝則被商人們利用來作為謀取厚利的商品，因此使它失去了原來樸實壯健的風格，而逐漸變為繁瑣、庸俗。像這樣的作品，今天在市場上還是到處可以看到的。所以研究民間美術工藝，應該去接受它的精華，而揚棄它的糟粕。

現在對於幾種主要的彫塑工藝作些簡單的介紹。

木彫，發展得很普遍，幾乎全國各地都有。在浙江的東陽、義烏、永康，福建的福州，廣東的汕頭、潮州，江蘇的蘇州以及上海等地，尤其發達。在用途上、風格上，都各有其特點。如東陽等地用樟木來彫製多層次的高浮彫，作為衣箱衣櫃上的裝飾。擅長描寫古代英雄乘馬作戰的題材，在構圖上很是飽滿。潮州等地的木彫，表現方法更是多種多樣，其中以鏤空的高浮彫為最精，多數用來作為建築上的裝飾，表面施以金漆，顯得輝煌華麗，在作風上則是比較寫實的。福建的木彫，多用龍眼木彫成供欣賞之用的小

件裝飾品。福州近郊的象園、大滿、連宅、雁塔等村，是木彫工藝品生產的主要地區。此外有少數木彫藝人，在彫刻人物的創作上有着優秀的成就，如浙江溫州木彫藝人王鳳祚彫刻了蘇武牧羊，河南木彫藝人高崇禮彫刻了勞動模範等。

竹彫現在已經很少見，在浙江黃岩的翻簧竹器上，也僅僅用綫刻來作為裝飾。

牙彫目前的主要產地是北京。一部分藝人已經組織起來成立了牙彫生產合作社。最近一年多以來，在作品上有很大改進，出現了不少新內容的圓彫和浮彫，藝人們和中央美術學院彫塑系的同學合作，彫刻了少先隊員等生動真實的形象。又如牙彫藝人楊士惠等彫刻了領袖像，在這些作品上已經樹立了樸素健康的風格，不再是專門追求細彫細琢了。廣東的牙彫則以多層的鏤空象牙球最著名。上海牙彫近年的產品比較一般化。

骨彫是用來代替牙彫的，因為我國不出產象牙。但是以骨彫來作為裝飾品，在殷代就已流行。現在廣東用牛骨來彫刻的骨扇是很玲瓏精緻的。

玉器，在古代有的作為禮儀上用，有的則作為裝飾用。春秋戰國時代已經彫刻得非常精美。北京是玉彫工藝最發達的地方。據傳說在最盛時期，北京彫玉工人有一千七百餘人之多。現在部分藝人已組織了生產合作社。蘇州的玉彫過去也很著名，近十幾年來藝人多數轉業。此外上海也有玉彫工藝。現在一般玉彫還是在彫些爐、鼎等裝飾品。

石彫各地都有，像木彫一樣發達。在殷代的墓址中就曾發現過精美的石彫。石彫是用來裝飾房屋、廟宇、橋樑、欄檻、陵墓、牌坊和彫成佛像及石人石獸等，它運用了各種各樣的形式，各種各樣的裝飾方法和各種各樣的手法。它是研究我國彫刻藝術最好的資料，這種資料非常豐富，到處都可以發現，可惜我們到現在為止，還沒有對它進行比較有計劃的蒐集和有系統的研究。

像浙江青田和福建福州等地的石彫，已經發展成爲案頭擺設的裝飾品，尤其是浙江青田的石彫，能利用石塊上不同的色彩來彫出各種不同的花鳥和山水，得到了很好的效果。從事這種工藝的人數很多，成爲當地具有羣衆性的創作活動。現在浙江的石彫藝人中，著名的如潘雨辰，他彫刻了「不朽的母親」、「志願軍和朝鮮兒童」及「太平軍的怒潮」等作品，這些創作，在全國民間美術工藝品展覽會上得到了觀衆的好評。

磚彫在江南的建築物上，過去是用得很普遍的。但是現在精於這種工藝的藝人已經不多了。

泥塑是農村中的一種副業生產，過去在山東等省是很發達的，主要的是製作一些兒童玩具。泥塑的著名產地是江蘇無錫的惠山，在清代初年就設有專業作坊。惠山泥人產量很大，幾乎銷售全國各地，近年爲了擴大產量，已經全部改用石膏。

天津的張景祜是我國著名的泥塑藝人，他的前輩張明山、張玉亭以及他的侄兒張銘、張鉞，都是泥塑的能手，人們稱他們爲「泥人張」。他們所塑造的人物非常生動。例如在雪地中牧羊的蘇武和「將相和」一劇中負荊請罪的老將廉頗，都能刻劃出人物內心的思想感情。又如張景祜所創作的少數民族羣像，每一個人物都很真實生動，同時這些泥塑色彩鮮明，看起來更親切動人。

麵塑，過去藝人們挑着担子在街頭流動銷售，隨手塑造各種人物，它是極受羣衆歡迎的一種技藝，有着許多巧妙的表現方法。北京七十多歲的湯子博是著名的麵塑藝人，北京的市民們稱他爲「麵人湯」。他至今還繼續不斷的進行創作，如最近塑了「水滸傳」的一百零八將及北京市的各種小販和各種手工藝工人等。

以上所介紹的只是一些極簡單的情況。這些彫塑工藝，如木彫、石彫等，所以能够

得到普遍的發展，是由於它與實用相結合；如泥塑、麵塑等，所以能够長時期的流傳下來，是由於它是羣衆所喜愛的。像竹彫的所以逐漸失傳，則是因爲它逐漸脫離了實用。又如玉彫的所以減產，則是因爲它不能符合今天羣衆的需要與要求（或者需要它結合實用，或者要求它藝術性提高）。這種情形是值得研究工藝美術的同志和從事彫塑工作的同志注意與考慮的。

本書的取材，大體上以過去全國民間工藝品展覽會的陳列品爲基礎，並重新加以補充、整理。本書的編輯和出版，是希望通過這種整理和介紹，使大家認識民間彫塑工藝的優點，並有助於推動彫塑工藝的創作。

本書中少數作品，現在還不詳它的作者和產地，尙待繼續調查。

龐薰琴

目錄

民間彫塑工藝概述

W. 191. 15. 1

龐薰琴

- 一 將相和(泥塑).....天津 張景祐作
- 二 蘇武牧羊(泥塑).....天津 張銘、張鉞作
- 三 木蘭從軍(泥塑).....天津 張明山作
- 四 惜春作畫(泥塑).....天津 張景祐作
- 五 將相和(泥塑).....浙江 陳鶴庭作
- 六 梁山伯與祝英台——化蝶(泥塑).....福建 高建新 詹振輝合作
- 七 情探(泥塑).....福建 高建新、詹振輝作
- 八 霸王別姬(泥塑).....無錫 蔣子賢、陳毓秀作
- 九 貴妃醉酒(泥塑).....無錫 蔣子賢、陳毓秀作
- 一〇 白蛇傳——斷橋(泥塑).....無錫 蔣子賢、陳毓秀作
- 一一 彝族人像(泥塑).....天津 張景祐作
- 一二 鍾馗(麵塑).....北京 湯子博作
- 一三 洛神(麵塑).....北京 湯子博作
- 一四 勞動模範(木彫).....河南 高崇禮作
- 一五 牛郎織女(黃楊木彫).....浙江 王鳳祚作
- 一六 蘇武牧羊(黃楊木彫).....浙江 王鳳祚作
- 一七 太白醉酒(黃楊木彫).....(不詳)

- 一八 木偶戲頭型(木彫).....福建泉州 江加走作
- 一九 木偶戲頭型(木彫).....福建泉州 江加走作
- 二〇 木偶戲頭型(木彫).....福建泉州 江加走作
- 二一 金魚(木彫).....福建
- 二二 鳳穿牡丹(木彫).....廣東潮州
- 二三 金漆木彫.....廣東潮州
- 二四 花鳥(木彫).....廣東潮州
- 二五 花鳥(木彫).....廣東潮州
- 二六 木彫.....浙江
- 二七 岳母刺背(木彫).....安徽
- 二八 桃花源(木彫).....浙江
- 二九 朱仙鎮(樟木彫).....浙江東陽
- 三〇 耕織圖(木彫).....(不詳)
- 三一 耕織圖(木彫).....(不詳)
- 三二 木彫.....廣東潮州
- 三三 木彫.....廣東潮州
- 三四 木彫.....廣東潮州
- 三五 金漆圓桌(木彫).....廣東潮州
- 三六 金漆圓桌部分圖(木彫).....廣東潮州
- 三七 莫斯科大學(軟木彫).....福建鄭立機作
- 三八 荷花臂擱、蠶桑臂擱(竹刻).....上海 支慈厂作

- 三九 十八勇士渡江(牙彫).....北京 于金源稿、楊士惠刻
- 四〇 練 琴(牙彫).....北京 尙延年、陳 弼作
- 四一 獻 花(牙彫).....北京 尙延年、陳 弼作
- 四二 荷花舞(牙彫).....北京 楊士惠、王 德作
- 四三 「瀛州勝集」插屏(牙彫).....北京 胡鳳山、張俊山作
- 四四 西園雅集(牙彫).....北京 胡鳳山、張俊山作
- 四五 花鳥小屏風(牙彫).....北京 胡鳳山等合作
- 四六 臂 攔(牙彫).....上 海
- 四七 花鳥臂攔(牙彫).....北京 胡鳳山、張俊山作
- 四八 獸耳活環花鳥瓶(牙彫).....北京 王玉岐、石長海作
- 四九 獸耳活環花鳥瓶部分圖(牙彫).....北京 王玉岐、石長海作
- 五〇 扇 子(骨彫).....廣東 廣州
- 五一 扇 子(骨彫).....廣東 廣州
- 五二 鸛鵲式盒(牙彫).....上 海
- 五三 爐 (岫石彫).....(不 詳)
- 五四 [左]雞 [右]綬帶鳥(岫石彫).....(不 詳)
- 五五 太平軍的怒潮(青田石彫).....浙江 潘雨辰作
- 五六 邁 進(青田石彫).....浙江 潘雨辰作
- 五七 志願軍熱愛朝鮮兒童(青田石彫).....浙江 潘雨辰作
- 五八 不朽的母親(青田石彫).....浙江 潘雨辰作
- 五九 白蛇傳——借傘(壽山石彫).....福建 郭功森作

六〇	木蘭從軍 (石彫)	福建 蔣瑞生作
六一	花鳥插屏 (紫石彫)	(不詳)
六二	花鳥瓶 (青田石彫)	浙江 虞法標作
六三	竹 林 (青田石彫)	(不詳)
六四	筆 洗 (端石彫)	(不詳)
六五	葡 萄 (青田石彫)	浙江 張士寬作
六六	風 景 (青田石彫)	(不詳)
六七	煙 具 (青田石彫)	浙江 葉遇武作
六八	金 魚 (青田石彫)	(不詳)
六九	豬 (壽山石彫)	福建 黃恆頌作
七〇	和平 鴿 (煤精彫)	撫順 郭義作
七一	〔左〕松鼠葡萄 〔右〕小兔 (煤精彫)	撫順 左、孫瑞云作 右、劉東波作
七二	麟吐玉書 (石彫)	江西 景德鎮
七三	動 物 (石彫)	江西 景德鎮
七四	花 鳥 (石彫)	江西 景德鎮
七五	蓮花鸞鸞 (石彫)	江西 景德鎮
七六	裝飾圖案 (磚彫)	安 徽
七七	裝飾圖案 (磚彫)	安 徽
七八	裝飾圖案 (磚彫)	安 徽
七九	裝飾圖案 (磚彫)	安 徽
八〇	狀元遊街 (磚彫)	安 徽



一、將相和(泥塑)

天津 張景祐作



二、蘇武牧羊（泥 塑）

天津 張 銘、張 鉞作



三、木蘭從軍（泥 塑）

天津 張明山作



四、惜春作畫（泥 塑）

天津 張景祐作



五、將相和（泥塑）

浙江 陳鶴庭作