

电影名片欣赏卷

世界艺术经典 ART WORLD SUTRA

[主 编：付 华]

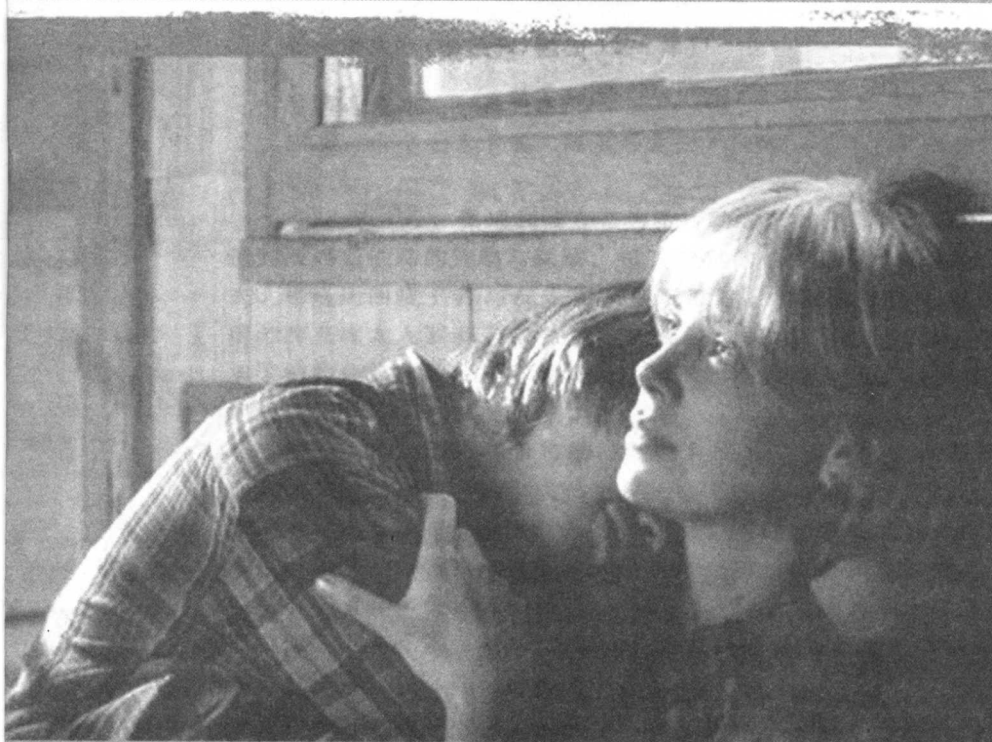
吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

· 电影名片欣赏卷 ·

世界艺术经典

ART WORLD SUTRA

[主 编：付 华]



吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

目 录

第一章 欧洲电影名片欣赏(一)	1
第一节 德国电影名片欣赏	1
第二节 英国电影名片欣赏	5
第三节 意大利电影名片欣赏	8
第四节 西班牙电影名片欣赏	12
第五节 法国电影名片欣赏	15
第二章 欧洲电影名片欣赏(二)	21
第一节 前苏联电影名片欣赏	21
第二节 瑞典电影名片欣赏	25
第三节 欧洲其他国家电影名片欣赏 ...	31
第三章 美洲电影名片欣赏	41
第一节 美国电影名片欣赏	41
第二节 美洲其他国家电影名片欣赏 ...	74
第四章 亚洲电影名片欣赏	80
第一节 印度电影名片欣赏	80
第二节 土耳其电影名片欣赏	84

第三节	日本电影名片欣赏	86
第四节	亚洲其他电影名片欣赏	97
第五章	中国电影名片欣赏	107
第一节	中国百年经典影片回顾	107
第二节	20 世纪中国电影名片欣赏	109
第三节	新世纪部分中国电影名片欣赏	120
第六章	非洲和大洋洲电影名片欣赏	132
第一节	非洲电影名片欣赏	132
第二节	大洋洲电影名片欣赏	134
第七章	世界电影名片欣赏——合作完成篇	137

第一章 欧洲电影名片欣赏（一）

第一节 德国电影名片欣赏

1. 《卡里加里博士的小屋》（1919 年）

导演：罗勃·威恩

主演：威尔纳·克劳尔斯 康拉德·维尔特 丽露·达戈弗

这是一部光怪陆离的幻想片，此片放映后震惊全世界。

德国北郊的小城正在举行节日庆祝活动，街上艺人表演，最能招揽观众的节目是卡里加里博士和睡眠人赛札莱的占卦。因为自从博士到小城后，恐怖的杀人事件没有停止过。福朗西斯的女友被害身死，不禁对卡里加里博士起疑。某日拂晓，他去博士住处侦查，那杀人疯子就是被博士催眠后的睡眠人赛札莱。博士发现有人跟踪，逃到一所精神病院。福朗西斯紧追不舍，没想到医院院长也就是博士。原来博士想证实催眠术可以随心所欲操纵梦游病人，让全世界科学家震惊。福朗西斯把博士的秘密向公众披露，引起一场混乱。因为这秘密只有福朗西斯发现，而他本人就是精神病院的病人，是不是他发病时的胡言乱语，也或许是博士的离奇故事完全是他产生的幻想，又有谁能说得那么真切呢？

众说纷纭，莫衷一是，所有的人都茫然不知所措。

2. 《杂耍班子》（1925 年）

编导：爱尔·阿·杜邦

主演：爱米尔·杰宁格斯 玛丽·达丽西特

杂耍演员保斯和妻子派特娜一起主演“空中飞人”节目，受到观众欢迎。可是派特娜中年发福，不能再当丈夫的配角。“空中飞人”无法演出，令人叹惜不止。保斯偶然发现被收养的孤女培尔特有杂耍的天赋，就教她演出“空中飞人”节目，让她来替代自己的妻子。

培尔特胆大心细，动作优美，保斯大喜，演出的节目得到创新和跃进。与此同时，保斯也被培尔特充满魅力的健美身姿所迷住，堕入情网。事业上的奢望和爱情的狂热，使保斯失去理智。他居然与相依为命的妻子离异，舍弃合作多年的班子，自己带了培尔特到柏林去妄想名扬天下。他竭尽全力，培养培尔特成为第一流杂耍人才。正当他功成名就之际，培尔特爱上了一个年轻的杂耍演员，嫉妒使他发狂，可他自知无法把培尔特夺回来。他的计划和欲望破灭了。

保斯要挽回自己的命运，竟不择手段地去刺死他的情敌。一个年轻而有前途的青年杂耍演员无辜被杀，培尔特也由感激变成憎恨。社会不能原谅他，法律不能饶赦他，他自己也觉得愚蠢和无耻，他只有去自首。这位空中飞人最后只能在狭小的牢狱里度过可怜的一生。

3. 《蓝天使》(1930年)

导演：冯·斯登堡

主演：玛琳·黛德丽 依密尔·琪宁

舞女罗拉每夜在“蓝天使”咖啡馆演出，招揽不少涉足于舞台歌榭的顾客。她被人称为玩世不恭的一代尤物，咖啡馆被认为是享受人生快乐的“安乐窝”。

大学教授赖斯看到他的学生醉心于享乐，殊堪忧虑。某日，赖斯教授查获了罗拉的照片，又探听到她是舞女，便悄悄前往准备谴责她不该勾引青年学生。当他进入罗拉的妆阁，被脂粉香气所迷惑。罗拉的笑谈人生和妙言巧语更使教授折服。不久，他公然提出要与这一代尤物结婚。以暮年的情欲冲动投身于尤物的怀

抱，将自己优越的职位、崇高的使命和光荣的声誉统统抛到九霄云外。

结婚以后，老教授还陶醉在爱情中，而罗拉却不能安心于此。她到“蓝天使”重操旧业，以换取享乐，赖斯教授又无法阻止。因为他的家业财产已经消耗殆尽，非但供应不起罗拉的尽情挥霍，连日常生活也非常困难。罗拉赚来的钱自己用，不照顾教授。他迫于生活只得到“蓝天使”门口兜售罗拉的照片。人们知道他的身份，又是怜惜又是讥嘲，他只有把苦水往肚子里吞。有时舞台上需要丑角，经理便到门口要他穿上丑角的奇装怪服，涂脂抹粉地在台上做怪腔，竟获得成功。经理就宣布他担任丑角，以资号召。赖斯不禁老泪横流，酸苦欲绝。他又瞥见罗拉正与他当年的学生拥抱接吻，胸内妒火中烧，暴怒若狂，反惹来一阵耻笑。

赖斯教授回首过去，悔恨莫及；展望前程，更觉茫然。他悄悄来到神圣教堂，失去重新做人的勇气，在气息奄奄中心脏渐渐停止跳动。

4. 《三分钱歌剧》(1931年)

导演：C. W·巴布斯特

主演：洛德路夫·福尔斯特 卡罗拉·耐海尔

乞丐头目比丘姆住在英国伦敦的一个贫民窟里，他的势力很大，还自编《三分钱歌剧》进行演出。强盗王麦克迈斯是比丘姆的仇敌，偏偏爱上了乞丐头的女儿波莉。

比丘姆夫妇在无法挽回女儿的心情的情况下，只有设法对付强盗头目。麦克迈斯的情妇詹妮异常泼辣，强盗王也怕她三分。听到比丘姆夫妇诉苦后，十分恼火，想出一个办法：去向当地的警察局“告密”，将麦克迈斯过去未被破获的抢劫案全部揭露，他被逮捕就无法结婚。可是，警察局正在为配合耶稣殉难纪念日的治安工作忙得不可开交，答应三个月之后予以处理。乞丐头等不了三个月，女儿即将和强盗就要结婚，他不能眼睁睁地看着女儿成为强盗婆，与强盗王一起进监牢。

乞丐头认为警察局敷衍失责，就动员伦敦全体乞丐在耶稣殉

难纪念日那天采取集体行动，给警察局找麻烦，闹它个天翻地覆。警察局一筹莫展，局长去找惟一能够压制那帮乞丐的强盗王。强盗王出面治安，谁也不会怀疑他就是过去作恶累累的罪犯。更重要的是：他能趁机使乞丐头不敢再阻挡女儿和他结婚。当比丘姆率领乞丐兵高唱着《三分钱歌剧》里的乐曲，吵吵闹闹涌向街头时，强盗王指挥他的众喽罗哼叫着 he 自编的《麦克迈斯之歌》冲向乞丐们。

乌合之众的乞丐终于被有警察作后台的强盗打得四散逃亡。乞丐头也倒在地上，他的《三分钱歌剧》的旋律变成了痛苦呻吟。最让他痛心的是女儿被强盗王抢走，自己还落得个破坏治安的罪名；而强盗王成为胜利者，受到警察局的褒奖。

5. 《妻子》(1976 年)

导演：库特·梅齐葛

主演：卡琳·施奈德 利吉曼吐斯·阿麦迪斯

大战结束，两个德军士兵罗伯特与米歇尔在归途上相遇。罗伯特发现妻子赫尔以为他阵亡，已与后参军的米歇尔结婚。同途的败兵竟成为情敌，为了争夺妻子，他俩以谁能经过雷区为胜者。结果，米歇尔炸伤腿，而罗伯特竟残忍地扬长而去，米歇尔忿然去世。妻子为米歇尔的死伤心，也责骂罗伯特丧失人性。

罗伯特决定离开家乡，路上遇到一个带了两个孩子的妇女安娜。她们乘坐的马车的马死了，他就与她们一起在马车下过夜。天亮后，罗伯特拉着车回到安娜的家，与安娜亲近地结合成一个家。安娜反对罗伯特在爆破作业班工作，可他为了孩子们的安全宁愿自己牺牲，安娜尊敬他的品质和道德。和罗伯特一起工作的托伦顿常来他家，日久与安娜有了感情。不久，罗伯特到苏联去学习，安娜在托伦顿身上得到安慰。罗伯特回来发现安娜已怀孕，可怕的猜忌令他时时对安娜发火。安娜即使很内疚也忍受不住这样的折磨，决定与他分手。

罗伯特想到自己曾为了争夺妻子让一个男人无辜地死去，如今再也不能为了一个孩子而失去妻子。此时，托伦顿也不告而别。

6. 《婚事》(1978 年)

导演: 宁那·华纳·法斯宾达

主演: 亨娜·施儿嘉丽 卡侯斯·卢伟殊 伊凡·丹斯尼

二战初期，玛丽的新婚丈夫从军远去。临别时玛丽说：我等你！夏文说：等我回来！夏文走后，玛丽开始漫长的等待，后来听到夏文死讯的传闻。她悉心照料父母，掩饰自己内心的痛苦，她坚信夏文会再次出现。等到大战结束，夏文仍然渺无音讯，她从心里发出对不义之战的强烈诅咒。

后来，她开始与一位美国军官相好。谁知偏偏在这个时候回来的丈夫拔拳相向，美国军官帮助玛丽将丈夫打翻在地，岂料玛丽又反过来帮助丈夫把军官击毙。夏文承担一切罪名被判入狱，玛丽开始第二次的漫长等待。玛丽又与一个工业巨子相爱，而她的内心又时时怀念自己的丈夫。

丈夫出狱后远走他乡，这对经历了战争的夫妇还在延续他们的两地相思之苦……

(本片获 1979 年柏林影展最佳女主角奖)

第二节 英国电影名片欣赏

1. 《相见恨晚》(1945 年)

导演: 戴维·里恩

主演: 葛里亚·约翰逊 德雷弗·霍华德

家庭主妇罗娜每星期四总要到伦敦火车站附近的市場去购物，偶遇一位名叫亚里的医生为她解除痛苦。下一个星期四，他们又在一家餐馆相遇。两次偶遇让罗娜情不自禁地等待着下一个星期四。



那个星期四，久候的她正要离去，医生急急赶来，说因给病人开刀而耽误。罗娜发现自己对他有了爱心。两人先到动物园去散步，又一起去划船。她向亚里表白爱意，亚里也早有爱慕之心，于是他把她带到朋友家里。正在卿卿我我之际，他的朋友忽然回家令两人感到非常窘迫，罗娜匆匆离去。又过了一个星期，亚里告诉她要到非洲去行医。罗娜知道以后不可能再相见，依依不舍地分手告别。

2. 《第三个人》(1949 年)

原著：格林

导演：卡罗尔·里德

主演：奥逊·威尔斯 约瑟夫·考顿 阿莉达·瓦莉

二战后，作家荷里·马丁的朋友哈里请他去维也纳工作，但他到达后发现哈里已死，死因不明。哈里的明星女友安娜不肯说出实情，还劝马丁勿追究。马丁又去找英国警官凯洛威，得悉哈里是黑帮头子，令马丁震惊。

为了弄清真相，马丁去寻访公寓守门人。守门人告诉他：哈里死时，有三个人抬走哈里的尸体。但哈里的朋友戈尔兹则称只有两个人。不久，守门人被害，那不露面的第三个人是谁呢？马丁又去访问安娜，安娜深爱哈里，似乎知道内情却不愿吐露。马丁在安娜寓所附近瞥见一个可疑的人影很像哈里，他急忙追赶，但刹那间人影消失。安娜因持假护照而被凯洛威逮捕。

在凯洛威的巧妙安排下，以安娜为引线，马丁在公园的大游览车里见到了哈里。马丁劝他自首，哈里意图加害马丁但未得逞。凯洛威又以释放安娜为条件要哈里露面。在餐厅里发生一场恶斗，马丁开枪射死哈里。安娜黯然离去。

(本片获 1949 年戛纳电影展大奖)

3. 《蝴蝶春梦》(1965 年)

导演：威廉·惠勒

主演：泰伦斯·史坦普 赛曼莎·艾嘉

他特别钟情于扑飞在花丛间的彩色蝴蝶，总是设法把活蝴蝶捉来制成标本收藏，几乎足不出户，别人都认为他是个怪僻少年。他偶然出门看到一位少女，占有欲使他控制不住自己。他知道那少女会拒绝他的爱情，就将她绑架，幽禁在地下室里。他只希望她自愿爱他，主动追求他。他把她当作艺术品，而她始终对他冷淡甚至敌视。

在她答应不逃时，他为她解除束缚，可她还是屡次想趁机逃跑，她只以为他是个疯子。日子一久，他对她十分温柔体贴，不禁动情，可她还是想回到她的自由天地。她病了，他先不信，可是病越来越严重，他只得冒险去请医生。回来发现她已经离开人间，永远摆脱他的幽禁。他悲痛欲绝，并开始懂得那乖戾的收藏癖是种罪恶。

他因想把钟爱的事物归为已有而使别人失去自由和生命。她死了，他把所有珍藏的蝴蝶标本全部撒向天空。

（本片获 1965 年戛纳电影展最佳演技奖）

4. 《一段情》（1971 年）

导演：约瑟夫·罗西

主演：玛格丽特·吕顿 裘丽·克莉丝汀

亚伦·贝兹 杜明尼·克德

十二三岁的贫困男孩李奥在一个富贵人家过寄人篱下的生活。这一家人惟有主人的女儿玛丽安待他非常和蔼。玛丽安 20 岁不到，窈窕淑女，李奥渐渐对她萌生出爱慕之情。

玛丽安要他递送一封情书给青年农夫泰特，使李奥的爱情萌芽突遭风雨侵袭。他没想到她已经把爱情给了泰特，不知如何是好。更难以接受的是玛丽安的父母竟将玛丽安另外许给一位贵族青年，她不敢反抗，只得偷偷地与泰特通信互诉心曲，李奥又当了“信差”。玛丽安的母亲胁迫他带人去破坏玛丽安与泰特的幽会，泰特遭打，羞愧地自尽。玛丽安不省人事，而李奥又悔恨、

又羞愧、又绝望，最后不知所终。

(本片获 1971 年戛纳电影展大奖)

第三节 意大利电影名片欣赏

1. 《朦胧星群》(1965 年)

导演：维斯康堤

主演：克劳迪·卡蒂娜 吉安·索莱尔

美丽动人的桑德拉和美国丈夫回到她离开多年的意大利小城，她的家族颇有名望。她的父亲死在二战的纳粹集中营，继父是房地产管理人，性格怪僻的弟弟梦想成为作家，整日闭门写作。桑德拉这次回来是为了参加家园捐赠给政府的仪式。捐赠家园是弟弟的要求，以资纪念死去的父亲，也是对法西斯表示抗议。

使桑德拉感到惊讶的是，原来美艳的母亲竟因病魔缠身变得憔悴瘦弱，简直像换了一个人，尤其是她对继父那副矫作柔媚的神态简直不堪入目。桑德拉和弟弟姜尼一致认为父亲的被关押以至死亡与母亲有关，他们怀疑母亲为了与婚外情侣结合而设计毒害父亲，造成这场家庭悲剧。弟弟姜尼对姊姊有一种亲昵之情，现在见姊姊和姊夫相亲相爱，尚是独身的自己不免妒忌而伤感。姊姊加以慰劝，并要一起雪父亲的耻恨。美国姊夫从中规劝反受诃责，只得独自先回美国。

捐献典礼当天，母亲与继父反咬一口，使桑德拉和姜尼姊弟二人十分狼狈。弟弟气愤地将完成的小说焚烧，自杀身亡，桑德拉黯然离去。

(本片获 1965 年威尼斯电影展金狮奖)

2. 《每人自己》(1967 年)

导演：艾里欧·派特里

主演：姜玛利亚·奥隆台 伊丽娜·芭芭丝

化学家马诺和他的好友罗契欧同时被杀。警方和村民一致认为凶犯是“荣誉犯罪”。因为在当地少女私情属于大逆不道，马诺与一个村姑发生暧昧关系，村姑的父兄反对，于是将他杀害，警方毫无异议地逮捕了村姑的父兄。

信仰理想主义的教授洛拉纳私自去向村民查访这件血案。村民们都不肯把知道的实情相告，洛拉纳亲自去调查后发现两个疑点：一是凶手要杀的是罗契欧，马诺的被杀只是为了掩饰行凶的动机，仿佛马诺因与村姑有染而遭杀身之祸。二是这场血案另有阴谋，罗契欧的遗孀露惹莎与她的表哥律师有暧昧关系，要去报警的罗契欧被律师派人害死，把尸首和马诺放在一起，造成假象。洛拉纳在访问过程中，被露惹莎的美貌所倾倒，两人竟不能自拔地坠入爱河。

洛拉纳出面控告成了他们爱情绊脚石的律师有杀人之罪，判处死刑。律师一死，洛拉纳就与露惹莎成为夫妻。此事路人皆知，却都闭口不言。

(本片获 1967 年戛纳电影展剧本奖)

3. 《劳工阶级进天堂》(1972 年)

导演：伊里欧·派特里

主演：姜麦里·亚洛代

工人马萨在厂里上班从进门到出门都默默无声，每月工资多少从来不计较，大家都叫他模范工人。有一天，他在做工时受了工伤，其他工人要求厂方付医药费并补贴他的工资。厂方竟先把马萨开除，于是引起一场工潮，使工厂被迫停工。厂主和工人谈判，工人只提出两项要求：让马萨复职，调整工人待遇。

独善其身的马萨本人只希望能早日回厂工作。马萨的要求正

中厂主下怀。要求马萨在工人罢工期间到厂工作，企图破坏工潮，老实的马萨居然答应了厂主的诡计。可当他走近厂门见到罢工的工友们，他感到羞愧和歉疚。他意识到：一个人不能只为自己而出卖群体，他企图自杀以表心迹。工友们劝慰鼓励他，使他理解：一个人不能进天堂的门，只有依靠集体力量，天堂的门才会被打开。

(本片获 1972 年戛纳电影展大奖)

4. 《木树鞋》(1978 年)

编导：艾芒奴·奥米

主演：毕加无区的农民

意大利的农村荒芜贫困，农民们每年都有被地主迫害的悲剧发生。这一年地主逼租前，神父前来劝告一个佃农，晓以大义要他送孩子上学，决不能再耽误下一代前程。佃农点头称是，感谢神父的启发。

这个佃农就用千方百计借贷来的钱，扣除儿子的学费后付交地主的租金，地主逼他须在一个月內全部交清。儿子交了学费才得读书，更无余钱交地主欠租。儿子本已很旧的鞋子穿破后只得赤脚走来走去，结果脚底血水直流，痛得泪水直流。母亲伤心，父亲不忍，只得到山上砍一棵树，花了一夜时间替儿子做了一双木树鞋，让儿子穿了上学。地主发现那佃农砍了自己山上的树后十分气愤，就将佃农全家赶走，还不许带走那双木树鞋。

佃农带着赤足的儿子离开，一步步不知向何处走去。

(本片获 1978 年戛纳电影展大奖)

5. 《美丽人生》(1998 年)

导演：罗伯特·贝尼格尼

主演：罗伯特·贝尼格尼 尼可莱塔·布拉丝奇

心地善良的犹太人基多希望在小镇上开一家书店。年轻漂亮

的女教师朵拉途中不慎跌入他的怀中，令基多情不自禁地拿出随身携带的鸡蛋取悦姑娘。

因犹太人开书店无望，基多最后只得在舅舅开的饭店里当了服务员。一天，来自罗马的督学来基多的饭店就餐，基多突发奇想，偷了督学的绶带来到朵拉的学校。不明真相的校长热情地接待了他，基多跃上讲台，他要用自己的才华打动朵拉。台下的朵拉大吃一惊，但很快就被基多热情、精彩和对法西斯惨无人道行为的讽刺所感动，并喜欢上了这个青年。基多随朵拉设计将朵拉的未婚夫引走，有情人终成眷属。婚后不久，基多和朵拉有了一个可爱的儿子约舒亚，书店也总算开张了。但灾难也开始降临，就在基多夫妇为儿子办完生日宴之际，纳粹分子将有犹太血统的基多父子送进了集中营。悲愤的朵拉强求同往，但被分别关押。

为了不给孩子的心灵蒙上阴影，基多将眼前的残酷现实编成一个美丽的故事。他告诉儿子：这是一场游戏，大家都必须遵守游戏规则，比如，不想家、不想妈妈、不想蛋糕等等，如果能获得满分，就可以得到他梦寐以求的坦克。随着时间的推移，基多的故事也越编越好，为了证实自己说的不是假话，基多买通了一位医生，让儿子到德国人的餐厅里饱餐一顿。然而这是一顿“最后的晚餐”。在战场上开始崩溃的法西斯向犹太人开刀了。基多让儿子钻入一只柜子，在纳粹的枪口下，他以正步通过儿子藏身的地方——历尽磨难的基多还在履行他的游戏规则！

钻出柜子的约舒亚终于看到了坦克，那是盟军的战车。最后，他见到了妈妈并告诉她：爸爸在这场游戏中赢了……

（本片获 1998 年戛纳电影节评委会大奖、欧洲电影节大奖、多伦多电影节观众选票第一名）



第四节 西班牙电影名片欣赏

1. 《骑车人之死》(1955 年)

导演：璜·昂托尼·欧巴戴姆

主演：梅莲娜·麦可丽

众女追求的单身大学教授在某次舞会上结识了因没有爱情生活而感到空虚的企业家妻子。在一次邂逅、多次相遇后，两人结为情侣，常常私下相约去郊外寻欢作乐。某次，当她和教授驾车在离城数里的幽会途中将一个骑自行车的工人撞倒。教授想把工人救起立即送往医院，可是太太怕因此暴露他俩的私情，不顾一切的拉着教授，撇下那垂死的工人慌忙离去。次日，报纸刊载工人因车祸抢救不及而死去，同时追查肇事者的新闻。教授与太太争执不下，仍决定前去自首，太太只得与他同往。她不是去自首，而是企图灭口。当她驾车行驶至半途时，要教授下车检查车轮，她突然开车将教授撞死。她为了逃避罪责，慌忙开车前行，一辆自行车迎面过来，她为了闪避，汽车乱撞失控，结果车毁人亡。

(本片获 1955 年戛纳电影展特别奖)

2. 《沙漠中的西蒙》(1956 年)

导演：路易斯·布纽尔

主演：克劳蒂·勃罗克 西薇亚·皮娜勒

苦修隐士西蒙为了能与上帝沟通，到沙漠去隐居。最令人惊奇和叹服的是，他每天站在两根圆柱上，向上帝祈祷和赎罪，就这样经过了 6 年 6 月零 5 天，无论风霜雨雪，暴日直晒，他没有一天停息。在这六、七年中，西蒙一心修行，毫无异心。他对母

亲的召唤无动于衷；主教以全体教士的名义将一位富翁捐赠的新圆柱赐予他，西蒙自称无德无能，拒绝登上新圆柱，他愿意继续站在旧圆柱上苦修和赎罪。

西蒙为因犯罪被罚断手的小偷祈祷，使他断手复原。有一群教士带了莒荳菜叶来投奔，他认出其中一个无苦修之心的教士赶走。西蒙还劝导一个要残害羊群的牧羊青年。有一个面善心恶的教士偷偷将美食放进西蒙饭碗，诬告西蒙馋欲，被西蒙识破后斥骂。西蒙不仅要排除外来的恶魔，还要抵制自己的心魔。他心里的魔鬼化身一个美女向他挑逗，他只以祈祷来护身。那美女又变成丑恶老妪，他也毫不动情。接着又化身为一个善良牧人，嘲笑他过于苦待自己，引诱他离开圆柱，西蒙自我鞭策，只用一只脚站在圆柱上为自己赎罪。有位教士站在比西蒙更高的圆柱上告诉西蒙，世间因权势之争而发生一场大战。西蒙对此不能理解，权势何用，又何必争夺？

最后，魔鬼施展魔法将西蒙从沙漠移到纽约的一座舞厅，从此西蒙永远站在人间的漩涡中。

（本片获 1965 年威尼斯电影展影评人奖）

3. 《四千金的情人》（1993 年）

导演：费尔南多·杜巴

主演：赫屈山斯 玛莱恩 德罗斯罗卡

1930 年，共和军士兵费尔南多反抗君主专制失败逃离部队，在乡村画家曼特洛家中结识了刚从马德里回来的四个女儿克拉拉、罗西欧、薇诺和路丝。同村的胡里·乔得知曼特洛的四千金回村，便和母亲带上乐队在曼特洛家的窗外唱小夜曲。当乔的母亲将祖传的订婚镯子戴到罗西欧的手上时，罗西欧申明不想嫁给乔。被罗西欧送到阁楼就寝的费尔南多见罗西欧不愿嫁给乔而对自己含情脉脉时，便忘乎所以地吻了罗西欧。

四千金与男扮女装的费尔南多来到正在举行的舞会上，女扮男装且贴了八字胡的薇诺与“女”费尔南多相拥着翩翩起舞。舞会结束后，薇诺将费尔南多引到了一间稻草房，两人尽情地享受

dian ying ming pian xin shang

电影名片欣赏