

覃怀现象与
传统文化丛书

覃怀现象 与中国文学艺术流派

※



■ 今河南焦作一带以“覃怀”著称于世。

《尚书·禹贡》中，有“覃怀底绩，至于衡漳”的记载。夏少康十八年，夏帝王将国都迁于河内西部的原。商朝定都于殷，河内属京畿要地。被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》记载：昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南，夫三河天下之中，若鼎足，王者所更居也，建国各数百千年。

北岳文艺出版社

郑心灵

主编

覃怀现象与传统文化丛书

覃怀现象



江苏工业学院图书馆
藏书章

文学艺术流派

主 编：郑心灵

副主编：娄扎根 徐 蔓
赵玉萍 闫 刚
段卫霞

北岳文艺出版社

.....

图书在版编目 (CIP) 数据

覃怀现象与中国文学艺术流派 / 郑心灵主编. — 太原:
北岳文艺出版社, 2006. 8

(覃怀现象与传统文化丛书)

ISBN 7-5378-2922-5

I. 覃... II. 郑... III. 文艺—流派—研究—焦作
市 IV. I 209.961.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 089309 号

覃怀现象与中国文学艺术流派

郑心灵 主编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市并州南路 199 号)

www.bywy.com

山西省新华书店经销

山西省建筑科学研究所印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.5 字数: 279 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月太原第 1 次印刷

印数: 1-1000 册

*

ISBN 7-5378-2922-5

I·2834 定价: 32.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

千古覃怀尽风流

——写在《覃怀现象与传统文化丛书》出版之际

覃怀是河南省焦作市的古称。历史上的覃怀所辖范围，比现在的焦作市还要大一些，中国最古老的文献《尚书·禹贡》，就有“覃怀底绩，至于衡漳”的记载。历史上的覃怀又称河内，是黄河中下游河东、河内、河南三河远古文明的中心。司马迁的《史记·货殖列传》有这样的记载：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也，建国各数百千岁。”这些记载，足见覃怀历史之悠久，位置之重要。

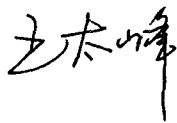
焦作境内有影响的都城虽然不多，但中国历史上最有影响的几大古都，都建在距焦作不超过三百公里的范围内，从东北到西南，分别有古都安阳、古都开封、古都郑州、古都洛阳等。焦作作为京畿之地的次数最多，时间最长。战争年代，这里是守护京都的重要门户；和平时代，这里又成了达官贵人的后花园，是个地灵人杰的文明之邦。

两年前，潜心于焦作历史文化研究的河南理工大学杨玉东、焦作师专程峰两位同志，共同编著出版了《覃怀文化论纲》和《覃怀历史人物传略》两部区域文化研究方面的学术专著，对覃怀（焦作）历史上有影响的文化现象、历史事件、历史人物，

做过较为系统、较为科学、较为详尽的论述，是研究焦作历史文化的必备参考书。

如今，杨玉东、郑心灵（焦作大学）等同志又将他们的《覃怀现象与传统文化丛书》呈现在人们的面前。这套丛书，从哲学、文学、艺术、武术等方面，论述古覃怀今焦作在中华民族几千年文明史中所做出的突出贡献，分类论证了发生在焦作这片文化沃土上的人和事，及其在中外文化发展史上所产生的深远影响；并对有焦作人参与的文化活动，做了一次极为认真的梳理，是《覃怀文化论纲》和《覃怀历史人物传略》的延伸和发展，也是对焦作文化的系统提升。出生并成长于焦作这片文化沃土上的人，能够在中国历史上那么多的文化流派里产生那么大的影响，是魅力焦作的重要组成部分，是生活在焦作这片土地上的人们永远的骄傲，也是我们焦作挖不完的文化资源富矿和有责任心的焦作人干事创业的潜在动力。

研究前人创造的业绩，并不是让我们躺在前人辉煌业绩的功劳簿上睡大觉，而是要在总结前人经验、开发文化资源的基础上，再创新的业绩，再铸新的辉煌。



2006年5月

序

到《覃怀现象与中国哲学流派》为止，河南理工大学的杨玉东副编审已编著了四部书籍，其中三部书籍为覃怀地域文化方面的；焦作大学的郑心灵副教授也主编了《覃怀现象与中国文学艺术流派》等两部书籍。当然，这套系列丛书并不是他们学术生涯的全部，他们还写了大量的学术论文。作者从参加工作后便一直默默努力，且对覃怀地域文化进行了十多年的耕耘，到现在仍不稍有松懈，这毅力是极值得鼓励和肯定的。

古代的“三河文明”（河内、河东、河南文明），经过历史的演进和变化，发展到现在，分化为“中原文化”和“晋文化”两大文化系统，而现在的焦作地区又为古代著名的“三河文明”之一——河内文明的核心地带，因此它兼具着两大文化系统的某些特征。比如，覃怀方言除孟州地区为中原官话外，其他县市均为晋方言的一个支系，不同于中原官话；太极拳文化——陈式太极拳创始人也祖居山西，明初才移居今河南焦作地区。因此，覃怀文化应该是一个很有特色的并兼具两大文化系统内涵的地域文化。早在夏禹时代，焦作地区就以覃怀闻名，并记载于最早的古书《尚书·禹贡》里：“覃怀底绩，至于衡漳。”这对于我们焦作地区发掘古文化，研究古文化，并进而创新文化，开辟现代文化产业，是一个取之不竭、用之不尽的宝藏。西汉司马迁《史记·货殖列传》记载：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也，建国各数百千岁。”

这个记载又足见覃怀文明的渊源流长。西汉桓宽《盐铁论·通有篇》记载：“魏之温、轵，三川之二周，富冠海内，皆为天下名都。”南宋时金履祥的《尚书注》载：“田皆腴美，俗谓小江南。古所谓覃怀也，即今怀州。”清代顾祖禹《读史方輿纪要》说覃怀：“南控虎牢之险，北倚太行之固，沁河东流，洹水西带，表里山河，雄跨晋卫，舟车都会，号称陆海。”这些记载呈现了古代焦作地区的经济之繁荣、物产之丰富和市场之繁华。先秦文献所记载的南阳地区无一不是在诉说着覃怀的伟大历史。近些年来，随着覃怀地区历史文物的不断被发现和整理，随着研究视野和研究领域的不断拓宽，为进一步研究覃怀文化提供了有利的条件和丰厚的人文资源。

杨玉东和焦作师专的程峰同志在所出版的《覃怀文化论纲》和《覃怀历史人物传略》的基础上，杨玉东同志又与焦作大学的郑心灵等同志合作，分头撰写，撷取了覃怀地区与中国传统文化现象相关联的内容，并对之进行了专题探讨和分析。全书资料翔实，时间跨度大，涉及学科众多，由此书可看到河内文明对中国传统文化的贡献。比如：子夏、韩愈的文学思想对传统文学的影响，竹林七贤影响波及了几代人的生存方式，初创禅宗的东山初祖农禅双修的戒行方式，韩孟诗派所开辟的全新诗歌领域，太行山水画派顶尖人物荆浩、郭熙、李唐的审美贡献，陈式太极拳提出的新的健身理念，等等，不一而足。她们无一不是覃怀地区对中国文明，甚或是对世界文明所做的伟大贡献。一切文化现象都含有政治的经济的意味，没有政治上清明和经济上繁荣，就不会有灿烂的文化；反过来，没有灿烂文化的培育，也就不可能有政治上清明和经济上繁荣。这就是在南宋之前，覃怀大地为什么能够创造出如此灿烂文化的缘故吧。

作者在这套丛书里虽然没有太多的新的注入，好像人物和事

情都是我们所熟悉的，读者读起来也不费力费神，但一页一页地看下去，却有不尽的多方面发现。虽然是事实在说话，但一些平常为人疏忽或遗忘的地方却能够重新被提起，而说的又简明可爱。我们知道，文字是天然含蓄的东西，无论写得多么明显和直白，文字表象的后面总跟着一点别的什么：也许是一种口气，也许是一缕情感，使我们久久回味无穷。这口气、这缕感情使我们感到：覃怀的伟大，覃怀的雄丽，覃怀的富赡。在我们中国大地所发生的很多文化现象中，都有覃怀人的积极参与，有的还是伟大的领导者、首倡者和吹鼓手，他们带领大家一步一步地使他们所参与的文化现象走向繁荣和辉煌，并在中国的传统文历史上，留下了不可磨灭的印迹。这部书的容量虽说不大，内容却异常丰富，就像平地的小河，虽没有大江大河的富丽，却也非常清润可爱。因为她说的是我们自己的家事，真挚、质朴、简捷、温暖、亲切和莹澈，她使我们感受到覃怀文化的厚重，雨打风吹经年之后，不凋落，不褪色，依然艳丽，依然深醇，依然光彩四射。

如此厚重而辉煌的覃怀文化，现代人却知之不多，尤其像竹林七贤这样在历史上影响了几代人的贤达群体，竟然有很多人不知道是生活在我们覃怀大地，不能不令人遗憾。因此，如何使人们一提起竹林七贤，就能使人联想到现代的焦作，除了进行必要的广泛的大张旗鼓的宣传外，还必须使这些地域文化资源产业化。文化产业是什么？文化产业包括文化艺术、广播影视、新闻出版、信息产业（内容服务部分）四大门类，它是在全球化的消费社会背景中发展起来的一门新兴产业，被公认为“21 世纪全球经济一体化时代的朝阳产业”或“黄金产业”，有的日本经济学家则将其称之为“21 世纪的最后一块暴利蛋糕”。焦作市委、市政府新近出台的《焦作文化产业发展纲要》，为人们的思考和探索指明了本地区文化产业发展的方向，同时也预示着焦作市文

化产业即将进入新的阶段。虽然我们的文化产业还处于起步、探索、培育、发展的初级阶段，如果把文化产业与文化的地域性即社会历史、地理环境赋予的地方特色结合起来，为焦作的传统文化注入新的生机与活力，其现实意义是不言而喻的。但是，要做好文化产业，首先要挖掘出丰富的文化资源为我所用，理清文化发展的客观规律，发现亮点，并在保护、开发和利用亮点上狠下功夫，大做文章。本书为我们将焦作的文化优势转变为产业优势提供了一条便利的途径，实在是可喜可贺。

最后，引用雍际春同志的话作为本序的结语。他说：“面对当今经济全球化背景下，世界各国对于文化多样性的着力维护与普遍关注，对于地域性很强的民族民间传统文化的保护工作，日益受到广泛的重视。如何在这样一个国际语境下，把发展中国特色的民族的科学的大众的和面向现代化、面向世界、面向未来的社会主义文化，与培育和弘扬民族精神有机结合起来，地域文化的研究工作可以说是大有作为。”（《地域文化研究与弘扬民族精神》，见《光明日报》2004年1月1日）

刘振民

2006年5月

目 录

第一编 覃怀现象与文学流派·····	1
第一章 游夏文学·····	3
第一节 游夏文学·····	3
一、游夏文学·····	3
二、子游·····	5
第二节 发明章句——子夏·····	6
一、文学成就·····	7
二、《诗大序》的成就·····	9
三、子夏在文学史上的地位·····	13
第二章 正始体·····	16
第一节 正始体概况·····	16
第二节 使气以命诗——阮籍·····	18
一、阮籍诗歌概述·····	18
二、阮籍诗歌的思想特征·····	20
三、阮籍诗歌的艺术特征·····	30
四、阮籍诗歌在正始体中的地位·····	33
第三节 师心以遣论——嵇康·····	34
一、文学概况·····	34
二、嵇康诗歌的艺术特征·····	35
三、嵇康诗歌的思想特征·····	39
四、嵇康诗歌在正始体中的地位·····	43
第三章 唐代古文运动·····	45

目 录

第一节 古文运动概况	45
一. 古文和唐代古文运动的概念	45
二. 唐代古文运动产生的原因	46
三. 唐代古文运动理论	47
四. 唐代古文运动代表人物	51
第二节 文公——韩愈	53
一. 韩愈的文学生涯	54
二. 韩愈散文创作成就	57
三. 韩愈散文理论	64
四. 韩愈散文的艺术成就	77
五. 韩愈散文在中国文学史上的地位	80
第三节 相关古文家链接	82
一. 柳宗元	82
二. 李翱	87
三. 李观	90
四. 皇甫湜	91
五. 樊宗师	92
第四章 新乐府运动	95
第一节 新乐府	95
一. 新乐府的发展经过	95
二. 新乐府的诗歌理论及实践	97
三. 相关文学现象链接	99
第二节 为情所困——元稹	102
一. 文学生涯	102
二. 元稹的诗歌	107
三. 元稹的传奇	115
四. 制造文体改革	117

五. 元稹在新乐府运动中的历史贡献·····	117
第三节 相关诗人链接·····	119
一. 白居易·····	119
二. 元结·····	122
三. 顾况·····	123
四. 张籍·····	124
五. 王建·····	126
六. 李绅·····	127
第五章 韩孟诗派·····	129
第一节 韩孟诗派及其他·····	129
一. 韩孟诗派·····	129
二. 相关流派链接·····	130
第二节 奇崛险怪——韩愈·····	133
一. 韩愈诗歌创作生涯·····	134
二. 诗歌内容·····	137
三. 诗歌理论·····	142
四. 诗歌风格·····	147
五. 韩愈诗歌的历史地位·····	155
第三节 调笑浅俗——卢仝·····	159
一. 文学生涯·····	159
二. 艺术特色·····	161
三. 创作方法·····	163
四. 思想内容·····	166
五. 卢仝在韩孟诗派中的历史贡献·····	167
第四节 相关诗人链接·····	169
一. 孟郊·····	169
二. 李贺·····	172

三. 贾岛·····	175
四. 沈亚之·····	177
第六章 小李杜·····	180
第一节 小李杜及其他·····	180
一. 小李杜·····	180
二. 温李·····	180
三. 三十六体·····	182
四. 西昆体·····	182
第二节 无题圣手——李商隐·····	184
一. 文学人生·····	184
二. 李商隐的文学观·····	192
三. 思想特征·····	195
四. 艺术风格·····	215
五. 李商隐艺术成就总评·····	220
第三节 相关诗人链接·····	225
一. 杜牧·····	225
二. 温庭筠·····	226
三. 段成式·····	230
第二编 覃怀现象与绘画艺术流派·····	233
第一章 太行山水画派·····	235
第一节 太行山水画派·····	235
一. 太行山水画派·····	235
二. 相关艺术现象链接·····	237
第二节 太行山水画派的艺术特色·····	240
一. 师法于造化——全景式的苍劲山水·····	241
二. 天人合一——人格化的雄浑意境·····	241
三. 刚健苍劲的笔墨风格·····	243

第二章 百代标程——荆浩	246
第一节 荆浩艺术人生	246
一. 艺术人生	246
二. 作品概况	247
三. 作品分析	248
四. 艺术特色	250
第二节 绘画理论	253
一. 图真论	253
二. 气韵论	255
三. 笔墨论	256
四. 思景论	258
五. “四品”“二病”论	258
第三节 荆浩的历史贡献	259
第三章 林泉高致——郭熙	261
第一节 艺术人生	261
一. 艺术人生	261
二. 艺术实践	263
第二节 艺术理论	267
一. 可行可望可居可游	268
二. 经之众多	269
三. 三远	272
四. 四法	275
五. 笔墨观	276
六. 四时山水情感观	277
第三节 郭熙的历史贡献	278
第四章 大斧劈皴——李唐	281
第一节 艺术实践	281

目 录

一. 艺术人生·····	281
二. 艺术实践·····	282
第二节 艺术贡献·····	294
一. 李唐山水画的成就和影响·····	294
二. 李唐人物画的成就和影响·····	296
第五章 相关画家链接·····	298
第一节 关仝·····	298
一. 艺术风格·····	298
二. 艺术作品·····	299
第二节 李成·····	301
一. 艺术风格·····	301
二. 艺术作品及其他·····	302
第三节 范宽·····	304
一. 艺术风格·····	304
二. 艺术作品·····	305
第四节 刘松年·····	307
一. 艺术风格·····	307
二. 艺术作品·····	307
第五节 马远·····	308
一. 艺术风格·····	308
二. 艺术作品·····	309
第六节 夏圭·····	312
一. 艺术风格·····	312
二. 艺术作品·····	313
参考文献·····	315
后记·····	321

第一编

覃怀现象与文学流派

