

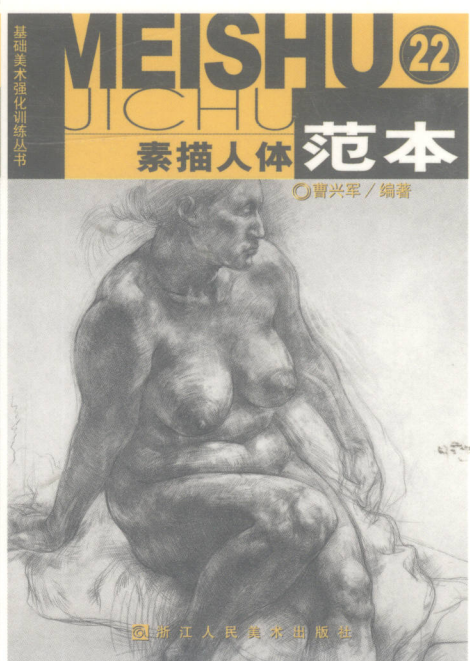
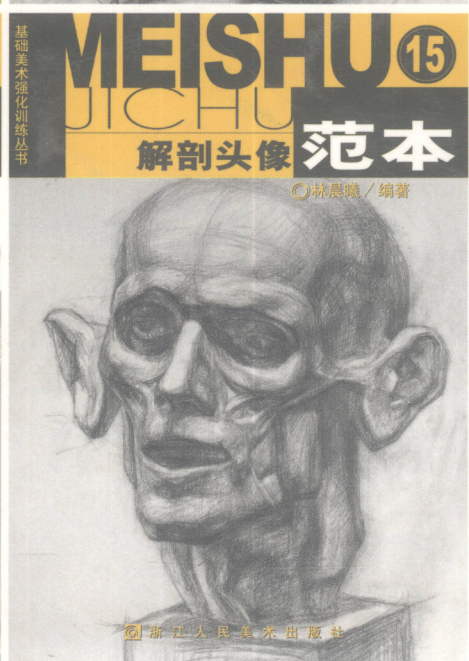
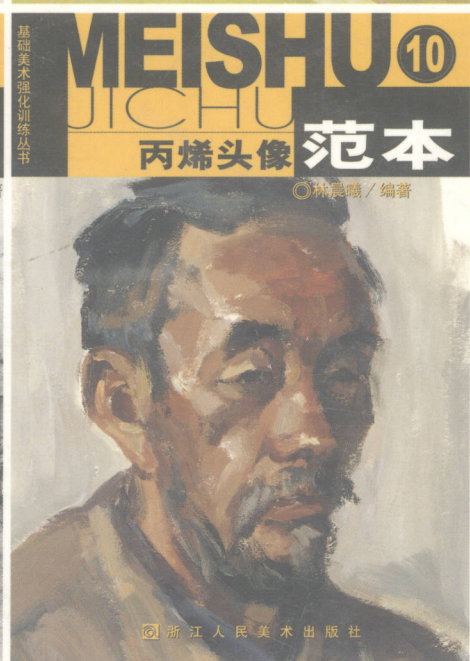


图书在版编目(CIP)数据

解剖头像范本 / 林晨曦编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2003.1 (2003.3 重印)
(基础美术强化训练丛书)
ISBN 7-5340-1514-6

I.解... II.林... III.肖像画—技法(美术)
IV.J211.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083928 号



基础美术强化训练丛书总书目

- | | |
|-----------|--------------|
| 石膏几何范本① | ■ 油画肖像范本⑫ |
| 素描静物范本② | 速写人物范本⑬ |
| 石膏五官范本③ | 速写风景范本⑭ |
| 石膏头像范本④ | ■ 解剖头像范本⑮ |
| ■ 素描头像范本⑤ | ■ 设计素描静物范本⑯ |
| 水粉静物范本⑥ | ■ 设计素描石膏像范本⑰ |
| ■ 色彩风景范本⑦ | 设计色彩静物范本⑱ |
| 水彩静物范本⑧ | 石膏半面像范本⑲ |
| 水彩风景范本⑨ | ■ 石膏胸像范本⑳ |
| ■ 丙烯头像范本⑩ | 素描半身像范本㉑ |
| ■ 水粉肖像范本⑪ | ■ 素描人体范本㉒ |

解剖头像范本⑮ - 基础美术强化训练丛书 编著 林晨曦

出版发行 浙江人民美术出版社(杭州市体育场路 347 号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司

版 次 2003 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
2003 年 3 月第 1 版·第 2 次印刷

开 本 889 × 1194 1/8

印 张 4

印 数 5001 - 10000

书 号 ISBN 7-5340-1514-6/J·1322

定 价 20.00 元

如发现印刷装订质量问题,请与本社发行科联系调换

责任编辑 高志岳
封面扉页 黄晓峰
版 式 曹 军
文字审校 王素一
图片翻拍 高盛奎
责任出版 胡国林

ISBN 7-5340-1514-6



9 787534 015144 >

ISBN 7-5340-1514-6/J·1322 定价 20.00 元

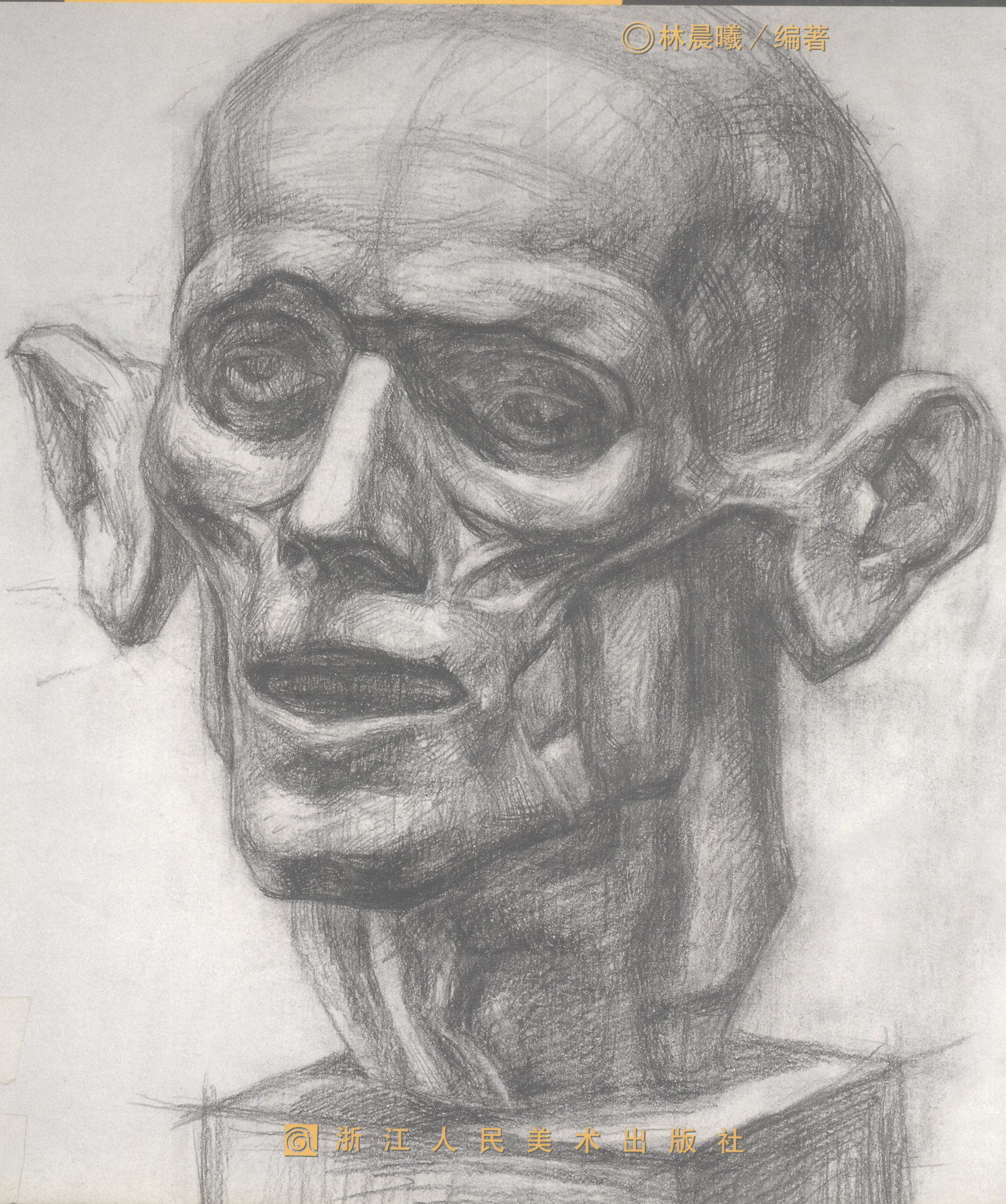
基础美术强化训练丛书

MEISHU 15

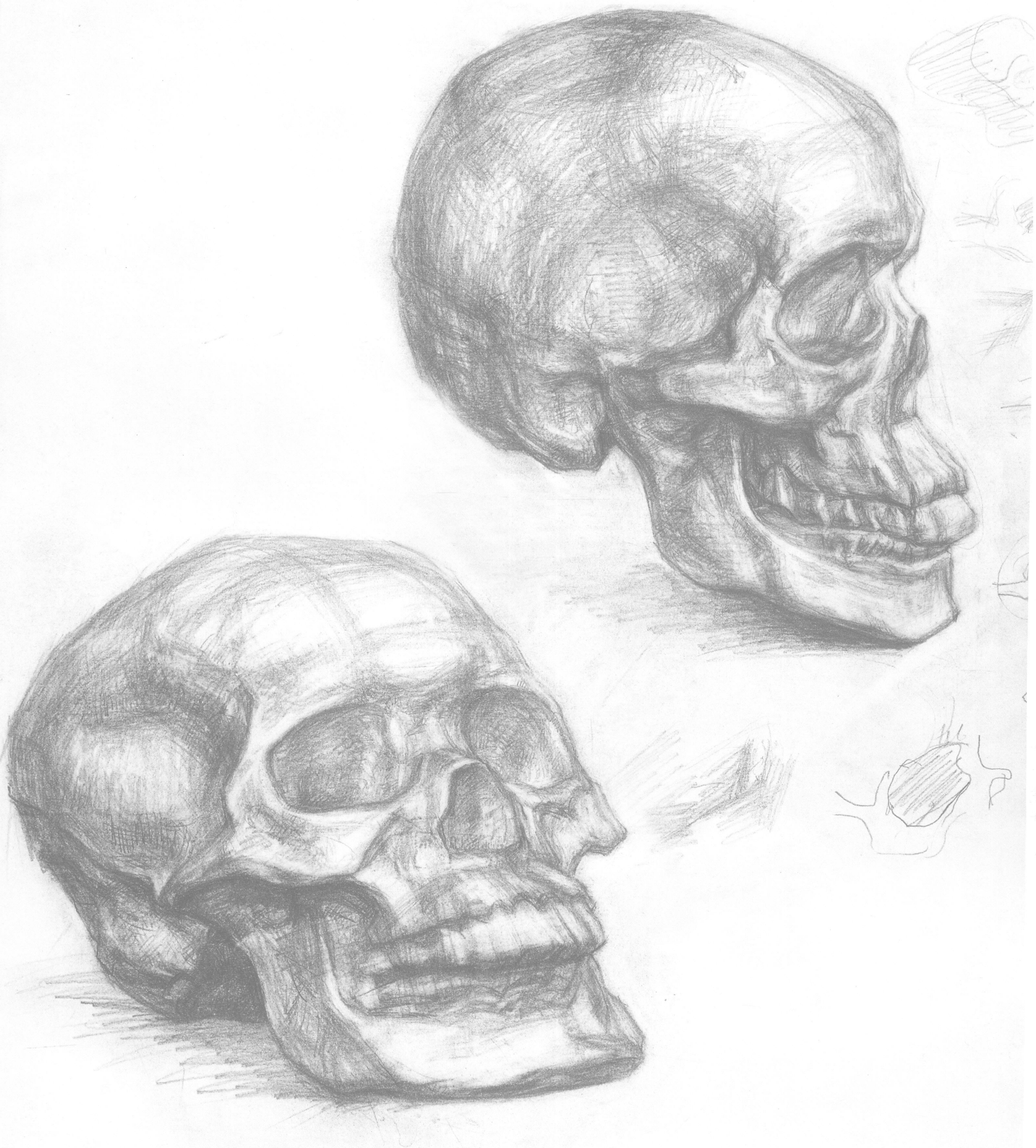
JICHU

解剖头像 范本

◎林晨曦 / 编著



浙江人民美术出版社



基

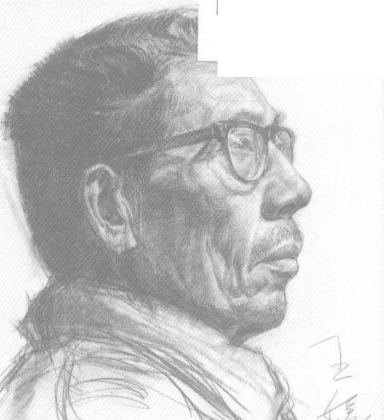
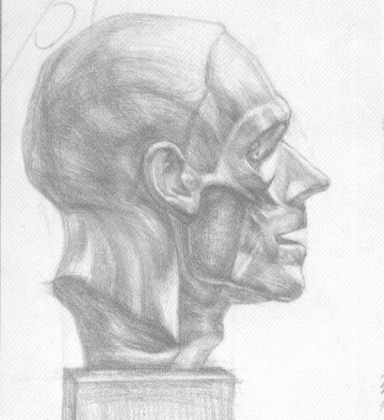
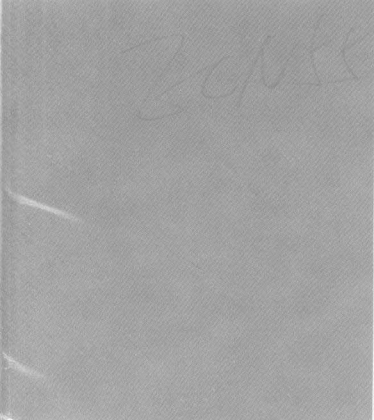
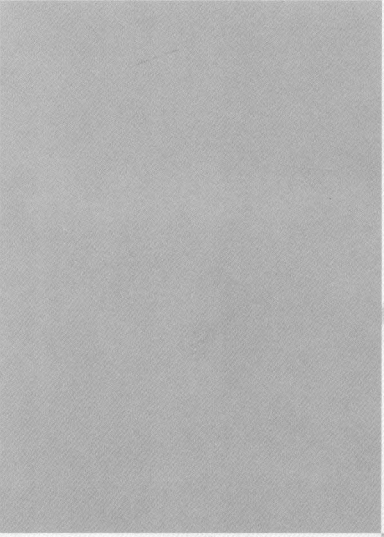
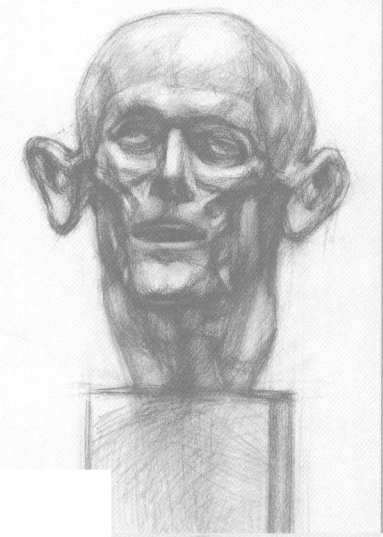
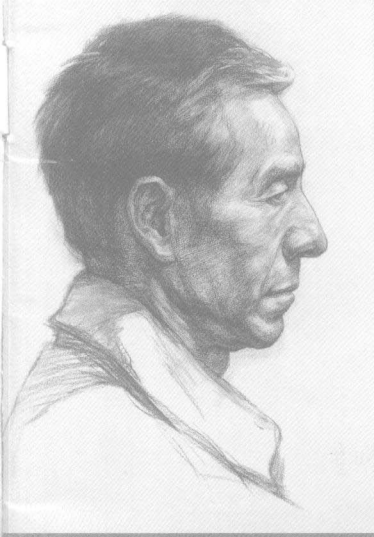
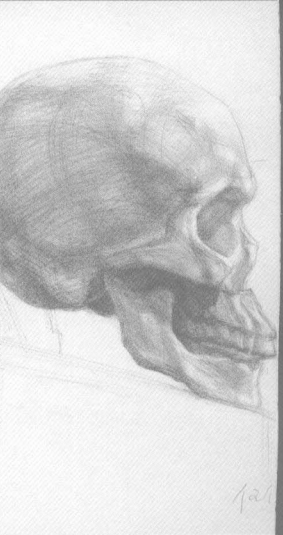
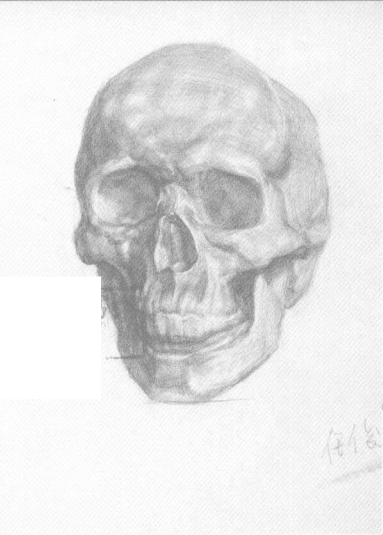
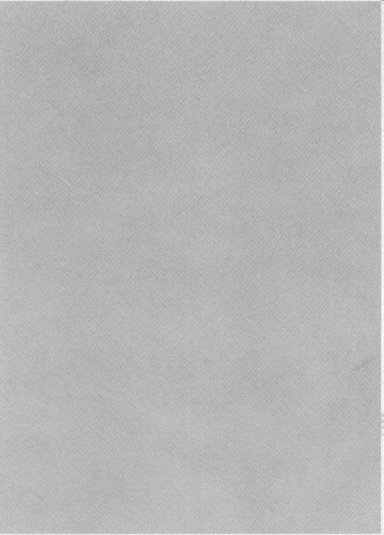
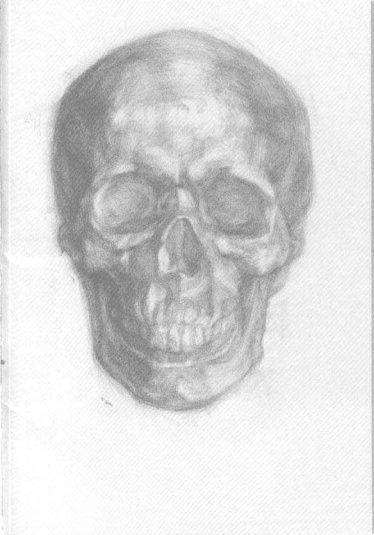
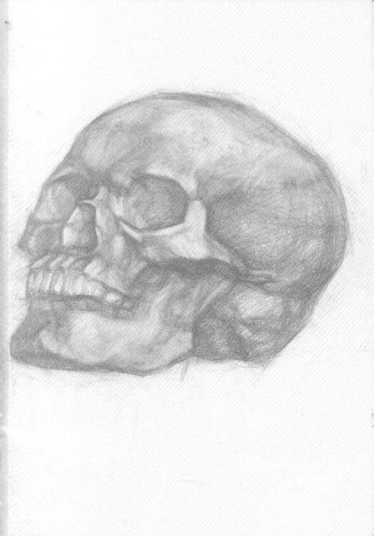
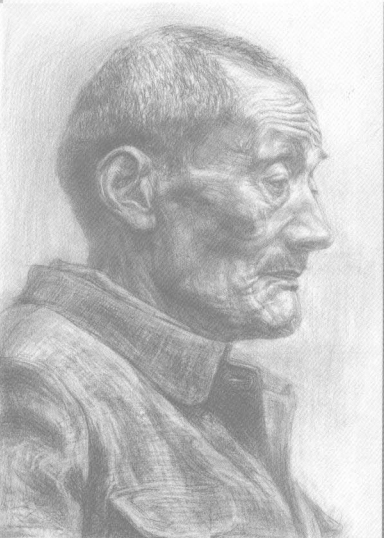
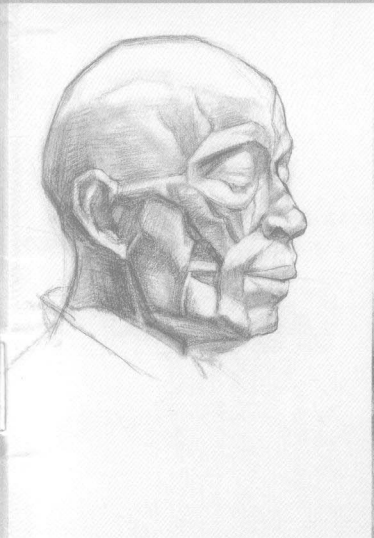
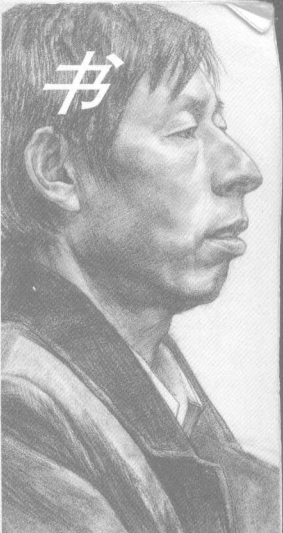
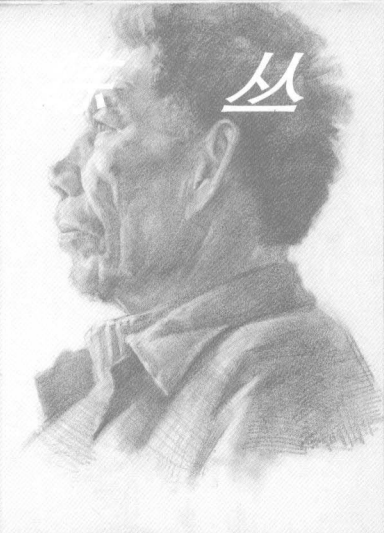
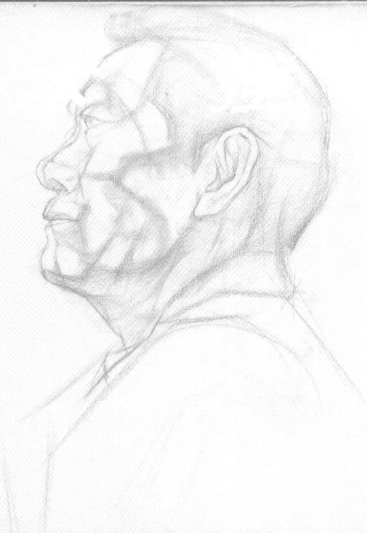
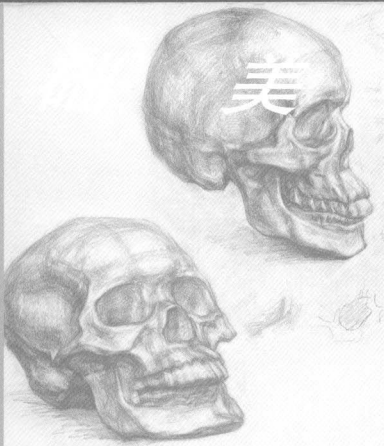
础

美

训

丛

书



解剖头像 范本 15

林晨曦 / 编著
浙江人民美术出版社

本辑目录

两个头骨写生 / 2

老年男子侧面像 / 5

头骨研究分析图 / 6

老年男子侧面像写生图 / 7

头部肌肉研究分析图 / 8

男青年侧面像写生图 / 9

实践运用分析图 / 10

老年男子侧面像写生图 / 11

头骨半侧面像 / 12

男青年半侧面像 / 13

头骨正面像 / 14

老年男子正面像 / 15

头骨半侧面像 / 16

中年男子半侧面像 / 17

头骨半正面像 / 18

老年男子半正面像 / 19

头骨侧面像 / 20

中年男子侧面像 / 21

头部肌肉侧面像 / 22

老年男子侧面像 / 23

头部肌肉正面像 / 24

中年妇女正面像 / 25

头部肌肉侧面像 / 26

老年男子侧面像 / 27

头部肌肉半侧面像 / 28

女青年半侧面像 / 29

三个头骨写生 / 30

头部解剖知识 / 31

解剖头像 画法要点

林晨曦

解剖头像简述

学生经过长期的石膏头像写生训练，进入真人头像写生时，却不一定能画出一张生动而准确的作品来，很大原因在于学生对头部的基本解剖知识还不了解。人的生理构造基本上是一样的。从头部来看，头骨的构造和联系以及头部左右两边的对称关系，任何人都是一样的；脸部肌肉牵动对表情的作用，每个人也都是相同的。虽然如此，但人的面貌特征，随着头骨和头部肌肉形状的不同，又是千差万别的。

头骨形状

头部的肌肉比较浅薄，头的基本形状是由头骨的形状决定的。例如头像从正面看，有的比较长，有的比较方正，也有的比较尖细。从侧面看，有的额头较突出，有的较平削等。头骨是由呈球状的脑颅骨与额骨、颧骨、眼眶以及上下颌骨所构成的。从前面向去观察，头部是长方形；从侧面看，则近似正方形。下颌骨的宽狭对形成脸部特征有较大的影响。作画时要注意骨点的对称关系，尤其是额丘、内外眼眶、颧骨和下颌骨的对称关系，还要注意头部的整体球体感。

头部肌肉

为了能够进一步了解头部的动势和脸部的表情，必须研究其主要肌肉附在头骨的位置。

头的上部有一对定位于眉部的额肌。当它们收缩时，就向上提眉，而一小块皱眉肌使两眉接近，从而在两眉之间形成可作为特征的垂直的皮肤皱纹。眉毛的下垂是靠眼轮匝肌来约束的，当我们笑的时候，它的下半部就收缩。颧肌把颧骨同口角的内表皮连接在一起，向上方牵引口角，并拉紧嘴唇。三角肌可使口角下垂，下唇方肌可使下嘴唇外翻。咬肌和颞肌共同掌管下颌骨的活动。这一组肌肉和口轮匝肌一起，在相当大的程度上决定着脸的形状。

在进行真人头像写生时，可以联系头骨及肌肉解剖模型或图片参照进行，也可以对同一真人模特儿进行同一方位的头骨和头部肌肉默写，使解剖形状更符合对象。

头部动势和透视

掌握头像动势和透视变化，可以用立方体或蛋形来帮助理解。从正面看，脸部的中正线与眼、鼻、嘴三条平行线相交成直角，头部产生透视变化时，其直角关系是不变的。当头部俯视时，眼、鼻和嘴三条动态线向下弧曲，鼻尖则靠近下巴，耳朵位置高于眼睛，头顶部的面积变大；当头部仰视时，眼、鼻和嘴三条动态线向上弧曲，鼻尖则靠近眼睛，而嘴的位置高于耳朵，下巴面积明显增大。在开始作画时，这些辅助线对确定头部动势和五官位置有重要的作用。

头部比例

在艺用解剖学中，规定了头部的标准比例为“三停五眼”，作为一把衡量脸部特征和五官位置的标尺。例如在写生时感到某人头像额头较长，或另一个人下巴较短，都是用这标尺来作为衡量依据的。所谓“三停”，一般指自发际到眉毛，自眉毛到鼻尖，以及从鼻尖到下巴这相等的三部分。从正面看，脸部骨宽的地方为五眼宽，两眼之间的距离为一只眼的宽度，通常称为“五眼”。从侧面看，眼睛位于鼻子高度的1/3处。耳孔在头的中心，耳朵生在耳孔稍后一点位置。不同的人有不同的长相，我们了解这个一般的标准比例，关键在于懂得如何去运用，抓住不同对象不同的特征，才能画得准确而又生动。

五官造型特点

五官是脸部重要的器官，我们不仅要了解五官的结构和特征，还要了解五官周围肌肉的变化和相互关系。

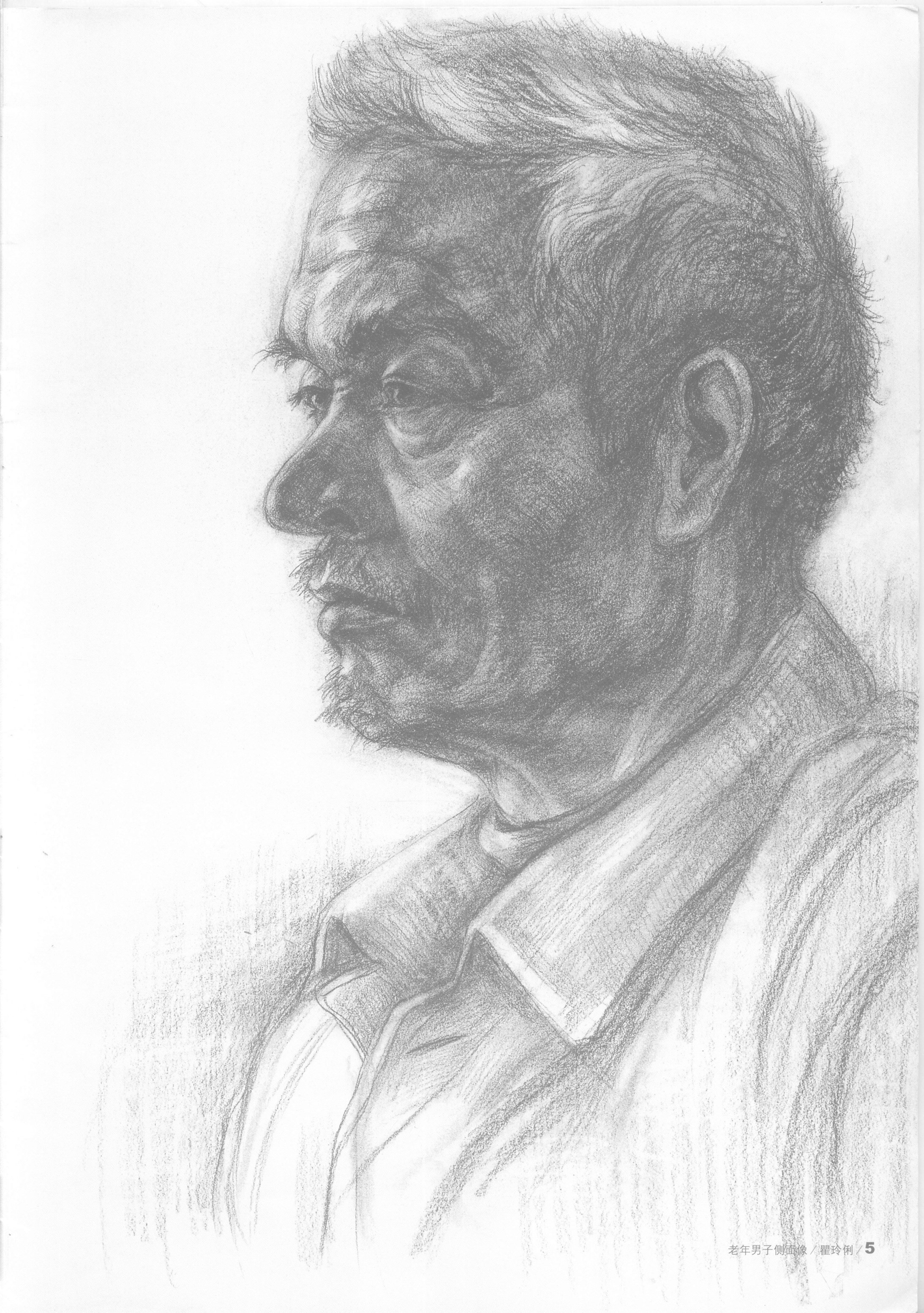
眼睛形似小球，嵌在眼窝骨内，外面盖着上下眼睑，眼白是球形的一部分。在作画时，应用明暗调子把它的立体感画出来。瞳孔是眼珠最黑的地方。较亮的高光在瞳孔旁边，眼球也有反光，画出这种关系，可以增强眼珠的透明质感和立体感。头部转动时，眼珠的圆形会变成不同的扁圆形状。画眼睛时，必须注意模特儿的视向。在学生习作练习中，由于不遵守这条规律，常在左右眼中看出不协调的情形。眼神的变化与眼睛及周围的肌肉变动有着直接关系，刻画时，要集中注意力去做。

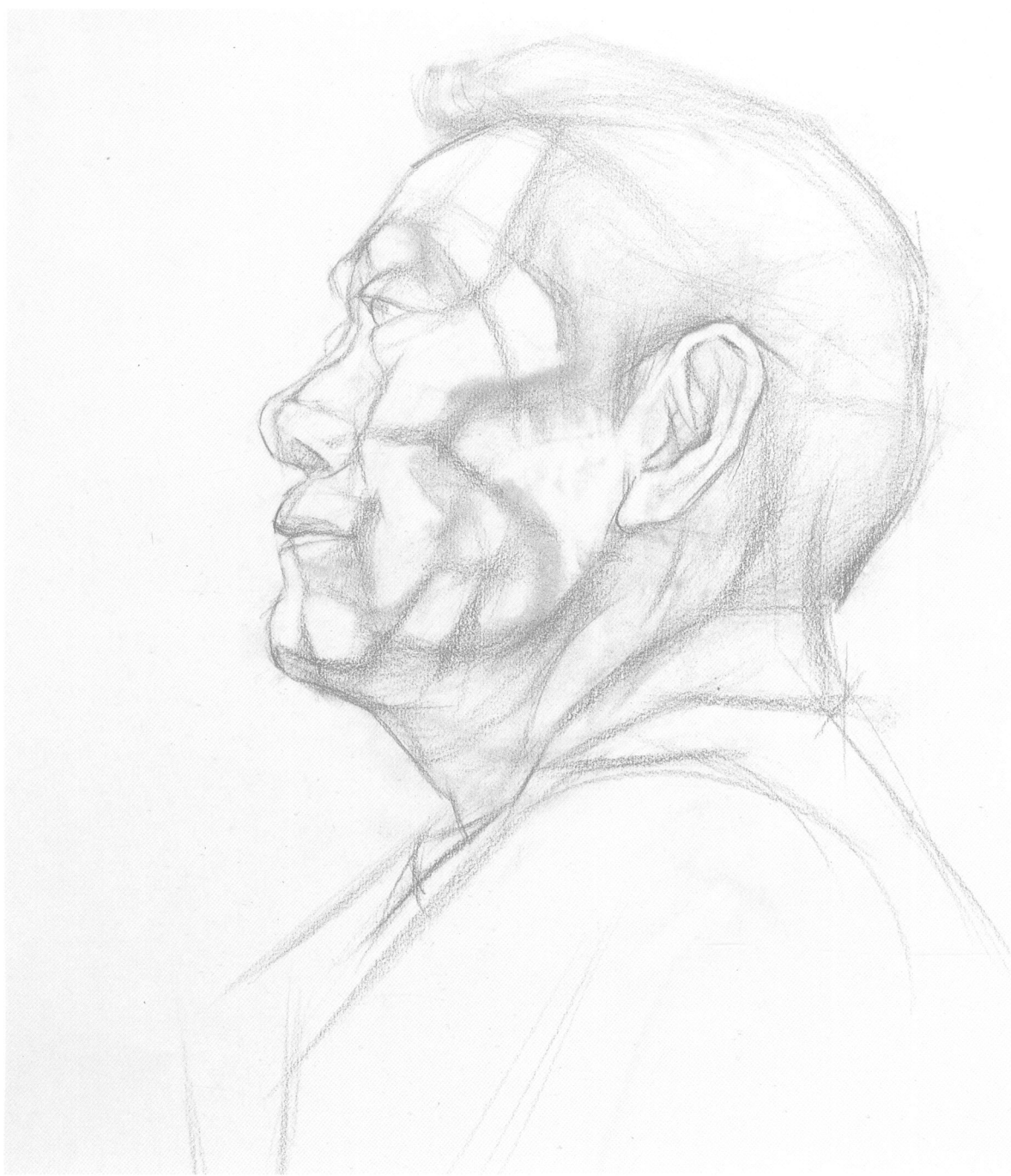
鼻子的基本结构是相同的，鼻子的体积由左、中、右、下四个基本面组成，鼻翼和鼻孔的透视变化以及它们同眼角和嘴角关系画得要严谨。鼻子两侧近眼角的地方和鼻翼两侧与脸部的分界线较明显，其余地方则同脸部较统一。鼻孔不宜画得过重，可作为底部的一个面来理解。为了更好地表现鼻子的特征，特别要注意鼻球和两侧鼻翼的高低关系的形状。

嘴的上唇比下唇突出，注意嘴的口裂线与两边嘴角的高低透视关系。口裂线表现得要有虚有实。画嘴的时候，要把嘴与周围的口轮匝肌联成一片来观察和刻画。

耳朵在头部的两个侧面，从正面看时，不能见到耳朵的全部。它由耳轮、耳丘、耳屏和耳垂这几个部分组成，刻画时要注意它们的穿插关系。

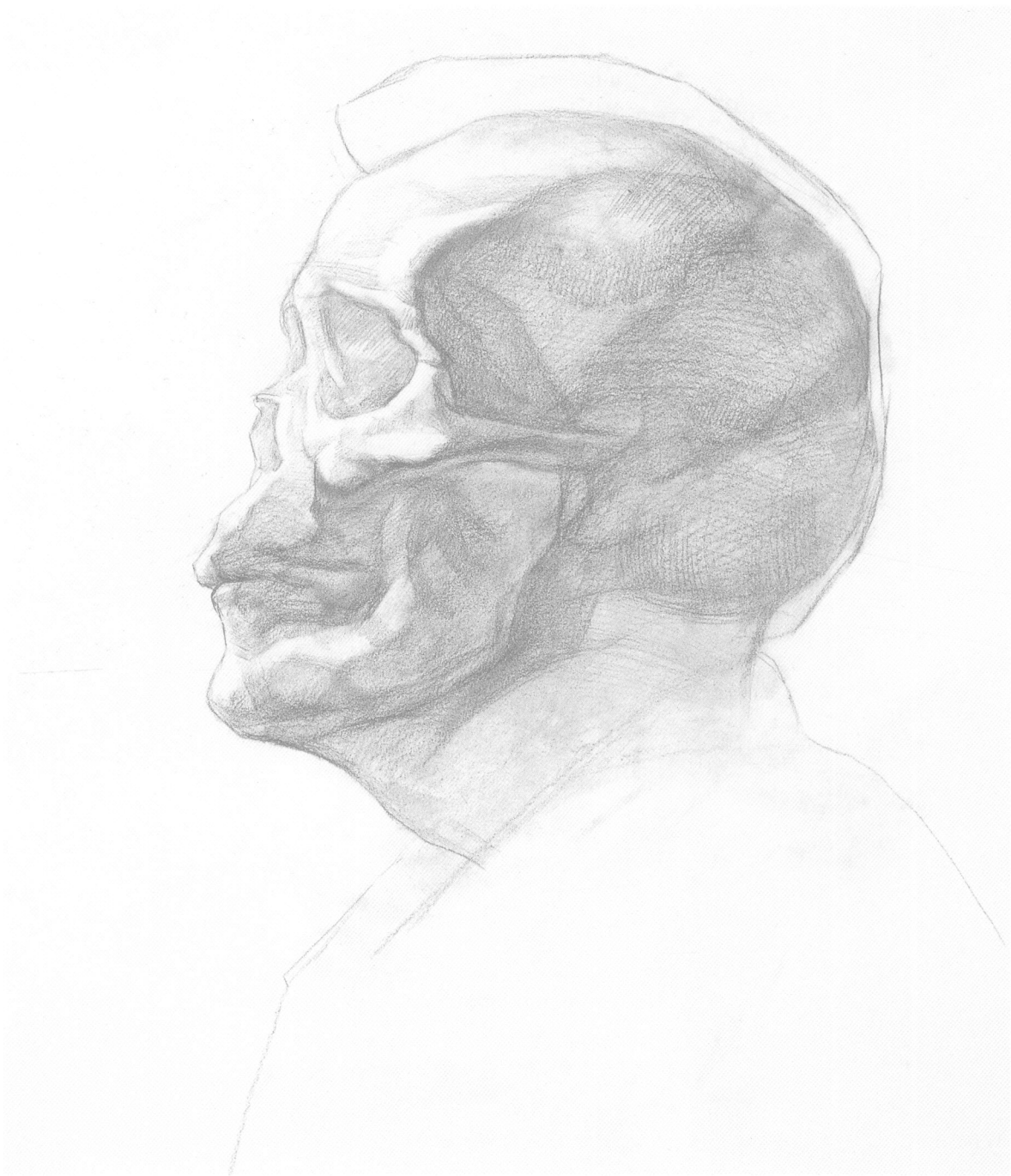
头发的刻画应从大处着手，根据头骨的形体分出大的块面，同时注意头发质感的刻画。用笔顺着头发的方向，注意线条刻画时粗细和松紧的关系。头发和皮肤交接的地方，画出层次变化，避免生硬的“假发”现象。

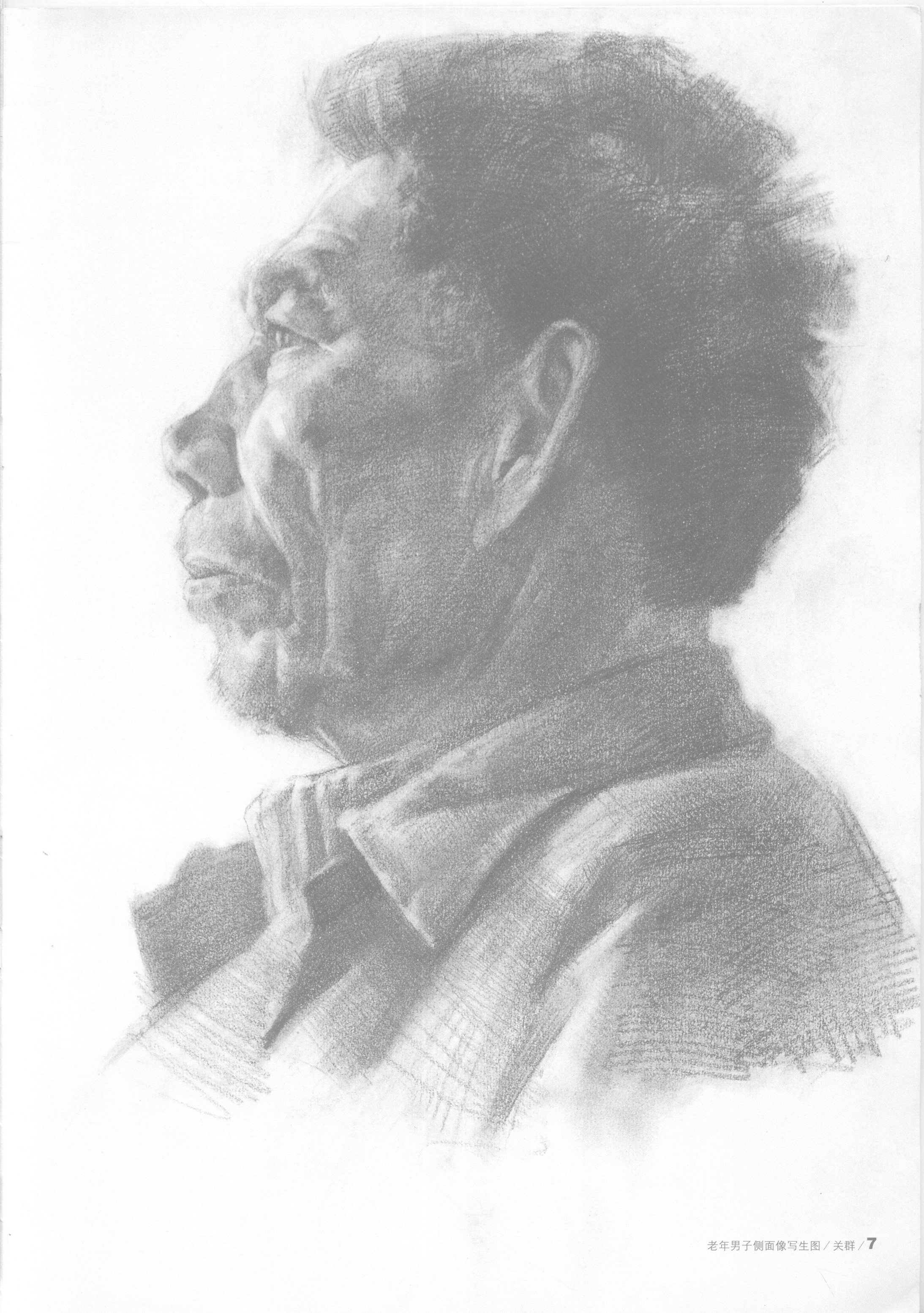




头骨研究分析图

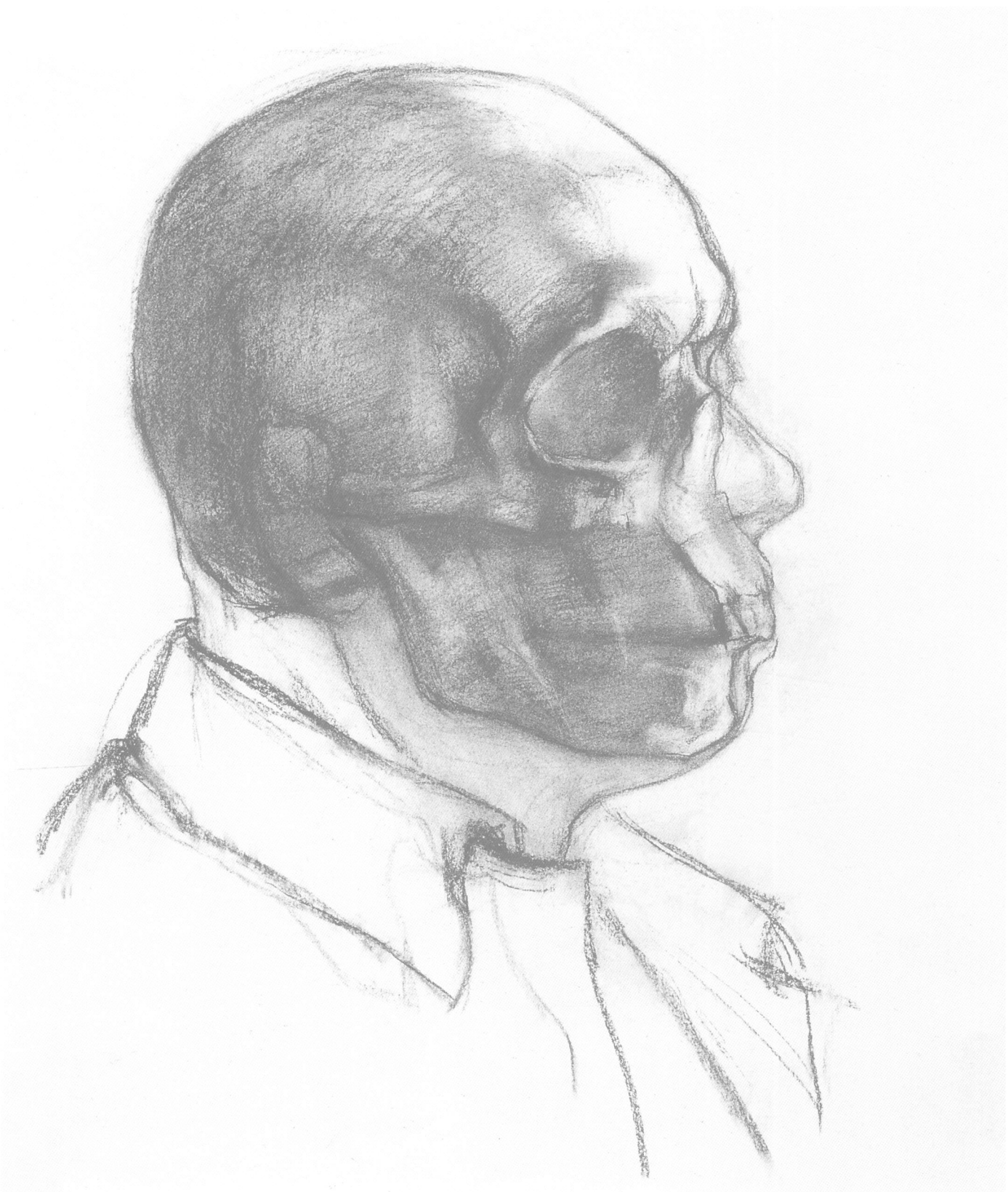
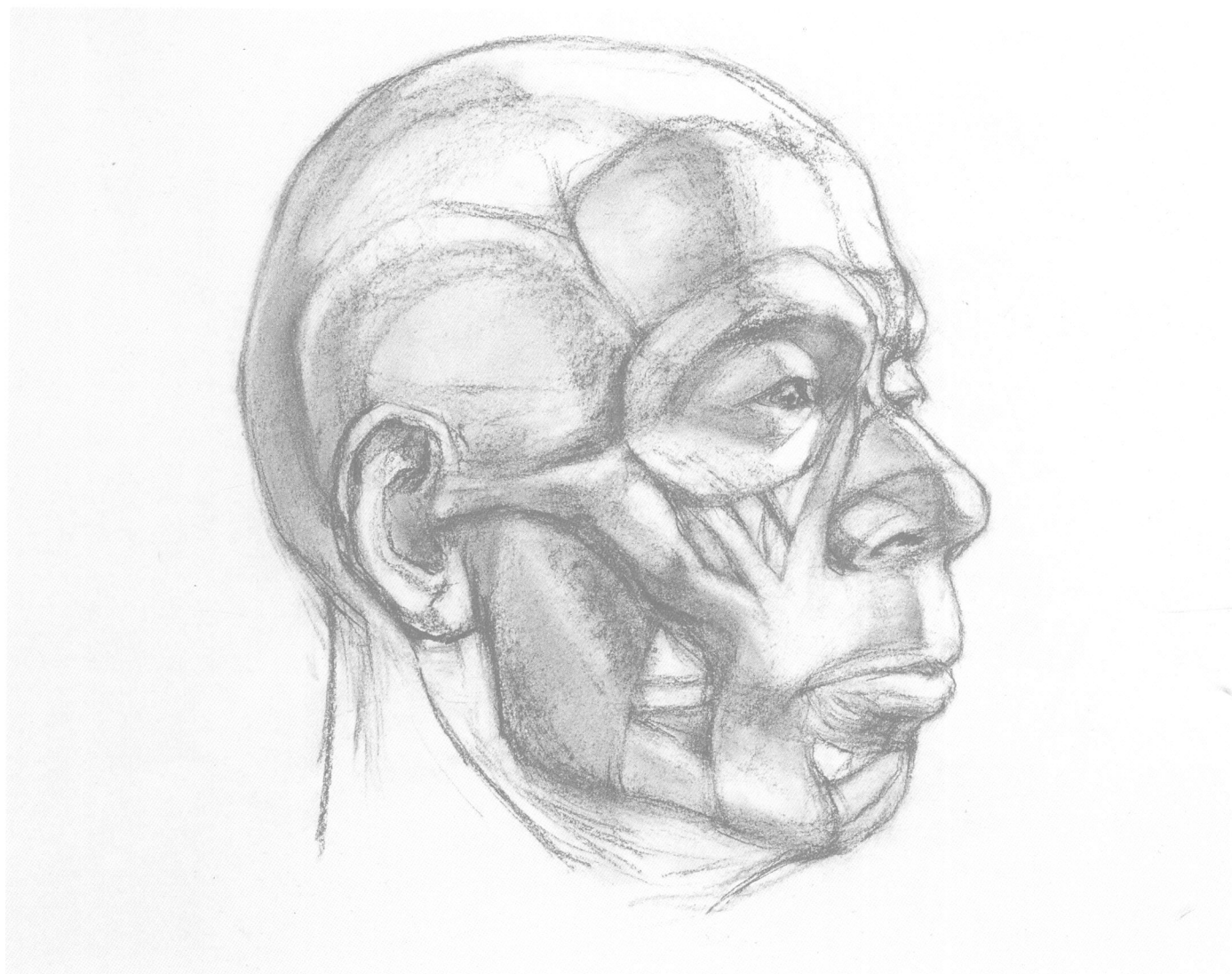
利用对同一模特儿、同一角度进行解剖和写生对照练习，可取得较好的学习效果。头骨藏于肌肉之后，所以，我们只要了解在绘画中起着重要作用的几对主要突出骨点即可，如额骨、颧骨、眉弓、鼻骨、上颌骨、下颌骨、顶骨、颞骨和枕骨等。还要熟知头骨的整体外形特征和脸部高低起伏关系。经过这一方法的训练，我们可以细化对某一具体对象的形体特征，例如，人的脸型各不相同，有的脸型较长，有的脸型较短，有的额头突出，这些主要是由头骨形状不同所决定的。具体问题具体分析，可培养学生对形体的敏感性和观察的敏感性，避免陷入造型概念化、公式化的模式。

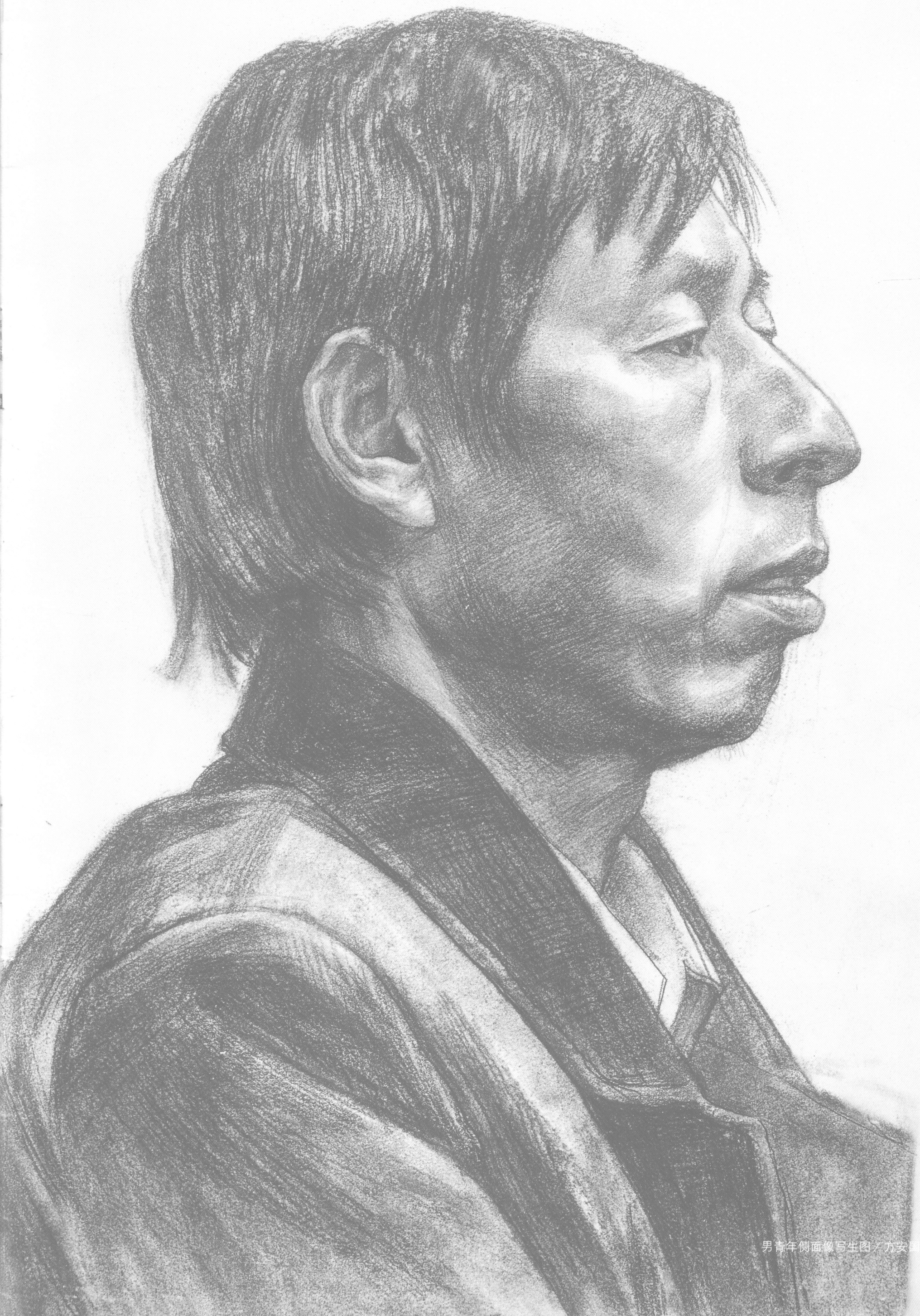




头部肌肉研究分析图

利用对同一模特儿、同一角度进行头部肌肉解剖和写生对照练习的办法，可以让学生更明确地理解头部肌肉的分布规律，对主要肌肉穿插作仔细的研究。头部上方有一对定位于眉部的额肌，当它收缩时就向上提眉，而一小块皱眉肌就使两眉连接，在两眉之间就形成一个可以作为特征的垂直皮肤皱纹。颧肌把颧骨同口角内表皮相连接，使嘴唇拉紧。三角肌使口角下垂。咬肌和颞肌共同管理下颌骨的活动。口轮匝肌和咬肌在相当大的程度上决定脸的形状，这从完成的作品中就可以发现。熟知头部主要肌肉形状和起始关系后，我们在刻画对象时，就会心中有数，落笔主动、肯定。例如右页《男青年侧面像写生图》中，作者对口轮匝肌的刻画、肌肉走势和高低起伏关系一目了然。





实践运用分析图

学习了头骨与头部肌肉的知识及它们与头像的关系后，我们可以进一步地对其进行细化分析运用。初学者在练习真人头像时，往往容易陷入对局部的描画，例如眼睛、头发和胡子等。这时，我们可以把所学的头部解剖知识运用到真人头像的写生中去，我们注意的是依照头骨和头部肌肉形体整体高低变化关系摆准位置，如头发的画法要根据头骨的高低起伏形状来找体面关系。像右页《老年男子侧面像写生图》完成图中，对老人稀少头发的表现，作者更多的注意力集中在如何根据头骨的体面关系刻画。眼睛的刻画，则首先考虑的是整个球体在眼眶中的朝向位置关系。

