



葛贵勇
GE GUIYONG

图书在版编目(CIP)数据

葛贵勇 / 贵州大学艺术学院 编. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2006.6

(贵州大学艺术家画库)

ISBN 7-221-07421-6

I. 葛... II. 贵... III. 版画—作品集—
中国—现代 IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第062754号

贵州大学艺术家画库

书 名: 葛贵勇

出版发行: 贵州人民出版社

(地址: 贵阳市中华北路289号 邮编: 55003)

主 编: 贵州大学艺术学院

责任编辑: 邹 刚 李书林

文字编辑: 聂鲜梅

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635 × 965 1/8

印 张: 16.5

版 次: 2006年6月第一版

印 次: 2006年6月第一次印刷

书 号: ISBN 7-221-07421-6/J · 407

定 价: 95.00元



图录



2003 · 06 · 09 · 醉 6/7
布面丙烯油彩
110x140cm
2003



2003 · 06 · 09 · 醉 局部 8/9



2003 · 08 · 09 · 望 10/11
纸面综合材料
68x68cm
2003



2002 · 09 · 18 · 乐 12/13
布面丙烯油彩
110x140cm
2002



2003 · 04 · 12 · 戏 14/15
布面丙烯油彩
110x140cm
2003



2006 · 04 · 12 · 钓 16/17
纸面综合材料
68x68cm
2006



2003 · 06 · 07 · 态 18/19
纸面综合材料
68x68cm
2003



2002 · 09 · 09 · 童 20/21
纸面综合材料
68x68cm
2002



2003 · 06 · 18 · 荡 22/23
布面丙烯油彩
110x140cm
2003



2006 · 03 · 09 · 和 24/25
纸面综合材料
68x68cm
2006



2006 · 03 · 09 · 和 局部 26/27



2003 · 08 · 13 · 态 28/29
纸面综合材料
68x68cm
2003



2006 · 03 · 09 · 家 30/31
纸面综合材料
68x68cm
2006



2006 · 03 · 09 · 家 局部 32/33



2004 · 03 · 08 · 垂 34/35
纸面综合材料
68x68cm
2004



2004 · 07 · 08 · 忆 36/37
布面丙烯油彩
160x160cm
2004



2005 · 04 · 06 · 浴 38/39
纸面综合材料
68x68cm
2005



2005 · 04 · 06 · 合 40/41
纸面综合材料
68x68cm
2005



2004 · 08 · 06 · 耍 42/43
布面丙烯油彩
160x160cm
2004



2006 · 04 · 08 · 沐 44/45
纸面综合材料
68x68cm
2006



2006 · 04 · 08 · 沐 局部 46/47



2005 · 08 · 01 · 巡 48/49
纸面综合材料
68x68cm
2005



2004 · 09 · 18 · 技 50/51
布面丙烯油彩
110x70cm
2004



2004 · 09 · 28 · 耍 52/53
布面丙烯油彩
140x150cm
2004



2003 · 04 · 16 · 耍 54/55
布面丙烯油彩
110x140cm
2003



2006 · 04 · 18 · 荡 56/57
纸面综合材料
68x68cm
2006



2006 · 04 · 18 · 荡 局部 58/59



2004 · 11 · 03 · 飘 60/61
布面丙烯油彩
136x160cm
2004



2004 · 11 · 03 · 飘 局部 62/63



2005 · 01 · 06 · 空 64/65
纸面综合材料
68x68cm
2005



2005 · 03 · 02 · 泉 66/67
纸面综合材料
68x68cm
2005



2006 · 03 · 09 · 异 局部 86/87



2005 · 06 · 06 · 游 106/107
纸面综合材料
68x68cm
2005



2005 · 03 · 05 · 梦 68/69
纸面综合材料
68x68cm
2005



2005 · 05 · 24 · 浴 88/89
纸面综合材料
68x68cm
2005



2005 · 12 · 02 · 合 108/109
纸面综合材料
68x68cm
2005



2005 · 08 · 06 · 泉 70/71
纸面综合材料
68x68cm
2005



2005 · 06 · 04 · 健 90/91
纸面综合材料
68x68cm
2005



2006 · 04 · 09 · 泉 110/111
纸面综合材料
68x68cm
2006



2005 · 03 · 08 · 晨 72/73
纸面综合材料
68x68cm
2005



2006 · 03 · 16 · 漱 92/93
纸面综合材料
68x68cm
2006



2006 · 03 · 04 · 运 112/113
纸面综合材料
68x68cm
2006



2005 · 03 · 23 · 厨 74/75
纸面综合材料
68x68cm
2005



2006 · 04 · 09 · 浴 94/95
纸面综合材料
68x68cm
2006



2006 · 04 · 12 · 醉 114/115
纸面综合材料
68x68cm
2006



2002 · 03 · 18 · 春 76/77
布面丙烯油彩
110x140cm
2002



2006 · 03 · 01 · 巡 96/97
纸面综合材料
68x68cm
2006



2006 · 04 · 12 · 醉 局部 116/117



2002 · 03 · 18 · 春 局部 78/79



2006 · 04 · 16 · 睡 98/99
纸面综合材料
68x68cm
2006



2005 · 06 · 09 · 漱 118/119
纸面综合材料
68x68cm
2005



2005 · 04 · 07 · 温 80/81
纸面综合材料
68x68cm
2005



2006 · 04 · 16 · 睡 局部 100/101



2005 · 04 · 14 · 晨 82/83
纸面综合材料
68x68cm
2005



2005 · 11 · 08 · 联 102/103
纸面综合材料
68x68cm
2005



2006 · 03 · 09 · 异 84/85
纸面综合材料
68x68cm
2006



2006 · 02 · 09 · 功 104/105
纸面综合材料
68x68cm
2006

——不管是身体的疤痕还是莫名的动作，都有一种慵懒、无聊、疏离、梦魇、隐隐的暴力和情色意味混杂其中，这不单单是现代人被“异化”的悲哀，更映射出一个快餐时代的荒谬和残酷。

——葛贵勇

不惑之艺 ——葛贵勇访谈

尹宣胜

尹：你以前的绘画作品，以探索画面形式语言见长，但和贵州某些艺术家不一样的是你的画面没有强烈的地域特征，这是不是和你读大学时就深受了“85”新潮美术运动的影响有关？

葛：我念大学时正是“85新潮”如火如荼的时期，虽地处贵州，但新艺术革命的狂飙运动和启蒙主义思想还是深深地影响了我。为了加强情感的表达力度，当时作了很多综合材料运用的实验，强调画面形式构成和语言的纯粹性。1992年在上海美术馆的“四人画展”上展出我的一些代表性作品基本体现出了这方面的探索。

尹：中国当代艺术入90年代后，情况发生了丰富生动的变化，80年代的理想主义激情慢慢隐退，机会主义和商业机制逐渐在艺术圈中蔓延，一波又一波艺术潮流此起彼伏。现在你的作品则是以小人物的趣味性以及流行文化为题材的，怎么发生这么大的转变？

葛：地处偏远的贵州在这场文化的重新洗牌中被更加边缘化，身处其中，我也经历长时期的困惑，一时找不到适合自己的艺术语言。经过长期思考，近几年找到以小人物为主题的创作思路。不断地实践后，我的作品面貌越来越清晰，在画面制作上更加精致和本真，更接近我的生活经历和内心感受，在表达上也更加自信和自如。我越来越意识到个人气质的彰显对于创作的重要性，让思路回到日常生活中去，回到人性的喜怒哀乐中去，在对世态炎凉和人性幽微的体察中使我不断地获得了作画的乐趣和从容。

尹：在你近期作品中出现了大量身体裸露的小孩形象，但这些形象在保留了一种似是而非的孩童身体特征的同时却更多的体现出一种成人化的趣味倾向，比如垂钓、枪击、格斗、溜鸟、飞翔……对儿童形象的选择，我想在合乎你自身坦率平和的心性和对童年记忆的恋恋不忘外，是不是还隐含有对社会现实的思考？

葛：人的童年生活是最纯洁和美好的，无拘无束，心性最自由。但随着人的不断成长，社会的种种压力和侵蚀纷纷出现，人自身纯真的天性会被慢慢磨化，人的生存状态被不断异化，变得越来越复杂和不可琢磨，这其实是一种生命的悖论和无奈。我作品中反复出现的小孩，显得并不是很真实，更多的是一种成人生活经历和感受的承载，这种感受体现在一个弱小稚嫩的身躯上就产生出一种怪怪的未来感和成人化倾向，画面中出现的各种现代生活里常见的生活器具更加强化了这种莫名其妙的怪诞感。儿童形象作为一个载体或符号，在画面中完全丧失了自身本应具有的鲜活个体特征，不管是身体的疤痕还是莫名的动作，都有一种慵懒、无聊、疏离、梦魇、隐隐的暴力和情色意味混杂其中，这不单单是现代儿童的悲哀，更映射出一个时代的荒谬和残酷。

尹：“异化”是指人的现实生存状态与其自然属性相背离，是当代人的精神异质的重要标志，也是当代艺术描述的重要主题。大多当代艺术缺乏终极关怀，是对人的主体性的否定，而你的作品始终关注精神关怀。和你的孩童身体特征相比，在最新的作品中身体成人化倾向得到了进一步的加强，身体的生理特征更加混淆和富于“趣味”性，这样的转变是基于什么原因呢？

葛：在新作品中，雌雄同体的孩童形象被性别分明的成人躯体慢慢替代，身体的生理特征越来越混淆，成人的狡诈、空虚和儿童的天真、懵懂搅和在一个个软乎乎的肉身上，我希望将画面上的形象推向一个更迷离和危险的境地。在我看来成人躯体的相互戏谑产生的幼稚感远比儿童的成人化更刺激、更真实和更具有疼痛的趣味。我并不认为“趣味”性的表现是我的目的，相反，“趣味”只是一道浮在表层的悦目的“膜”，我更感兴趣的是这层“膜”下面隐藏的东西。我喜欢在画面上借助这些莫衷一是的“趣味”来营造出一种怪异、荒诞的氛围，这更多的来自对生活体验的感同身受。

尹：现今的中国当代艺术界和其他各行各业一样进入全面商业化运作中，大量肤浅虚无、嬉皮调侃、浮华轻飘的画风得以肆虐，你置身于这样的文化背景中怎样去保持艺术创作的严肃性和纯洁性？

葛：艺术在现今确实是越来越多元化了，在各种追逐时尚、流行的艺术潮流被不断“生效”的当下，我还是相信只有现实精神深度的作品才具有最长久的生命力。艺术应该对生活本身发问，我选择现在的创作题材也是基于这样的判断：以个人的深度体验去回应当今社会的“丰富性”。

尹：在物欲横流的今天，你生活的心态轻松吗？

葛：还可以，贵州远离中心，可以很单纯地生活和创作，没有那么多的应酬和干扰，反而可以获得一种平和从容的创作心态。随着年龄的增大愈来愈觉得做艺术是一件自然而然的事情，少了年轻时的浮躁和盲目的跟风，多了些对生活本真的领悟。现在是一个资讯共享的时代，生活在贵阳每天也可以接受到大量新的信息和艺术动态，虽然有时难免寂寞，但更多的还是自得其乐。

尹：你对自己以后的作品有什么想法和期望？或者说希望观众在你的作品中得到什么？

葛：我希望以后的作品在个性的语言表达方面会更加自然和深入，更多地探究画面形式以外更有深度的东西，能与当代人的内心产生自然的交流，希望看过我画的人会有所感触。

2005年12月15日

图
版
PLATE

6/7

2003 · 06 · 09 · 醉

布面丙烯油彩
110x140cm
2003





10/11

2003 · 08 · 09 · 望

纸面综合材料

68x68cm

2003



12/13

2002·09·18·乐

布面丙烯油彩
110x140cm
2002