



陕西民间剪纸

陝西是窗花剪紙較盛的一省，這全省各地的窗花剪紙作品包括陝西省的十多個縣，其中以陝北的定邊、靖邊、吳堡、榆林、綏德、宜川、米脂、延安，關中的鳳翔、岐山、富平、三原、朝邑，陝南的漢中附近等地較為豐富。這些地方的婦女幾乎都會剪紙，在延安、綏德等地的城郊，家戶戶的窯洞門窗上總是貼滿剪紙，特別是在春節的前夕，剪窗花成了婦女們姑娘們最感興趣的一件事情。除了窗花之外，婚娶時的裝飾，枕頭頂子，鞋花和刺繡花樣也都是以剪紙為底樣。本書是以窗花為主。

這些剪紙的內容題材是多方面的，有表現生活故事的、戲劇人物的，體現了和平幸福、熱愛生活的歡樂情緒。形式多樣，各地方都有自己的特色。由於地理環境、生活習俗和愛好的不同，各地方的剪紙風格也有所不同。

陝北地區的人們大都住窯洞，他們經常是在門上裝飾大團花，在窗上裝飾“煙格子”。這一帶的剪紙一般是淳厚、粗壯、綫條有力，剪紋簡單，但個別地方如定邊、靖邊等地方的剪紙在剪法上也有較細緻的，綫條多直綫，流利奔放，宜川地方的剪紙綫條粗而曲綫多。

關中地區的剪紙一般較細緻而曲綫多，如岐山、鳳翔一帶有的綫條細得像針尖兒一樣，風格別致。朝邑一帶以戲人為多，刻的很精細，造型與動態近乎皮影，看來受當地皮影的影響很大，這地方還有彩色的花卉剪紙，很好

看。三原一帶以花卉為多，結構較簡單，色彩對比強烈。富平一帶的形式更多，流傳在民間較早的剪紙，在各方面都很成熟，如“采花女”（47圖）的姿態，栩栩如生，剪紋流利，明暗適調。

陝南的剪紙曲綫多，一般較大，圖案裝飾多採用植物紋樣，有類似地毯的花紋。

姑娘們從小就跟大人學習剪紙，因此她們都有一手剪紙的好技藝。有經驗的婦女在剪紙時不要什麼底樣，就能剪出各種花樣，除了描樣，自己也創造，就這樣不斷地豐富着剪紙藝術。

剪紙的工具是很小的剪子——剪花剪子。

剪紙藝術為廣大的羣眾所喜愛，已成為廣大羣眾主要的一項文藝活動。現在不少地方的文化館和俱樂部已將剪紙活動列入了文藝活動的計劃，經常舉辦展覽會，互相觀摩學習，使這個充滿活力的民間藝術更廣泛的流傳。

這裡編選的剪紙作品是1957年前收集的，大體上可以看出陝西各個地區剪紙的特點，但還不十分完全，如陝南地區就很少，同時缺少新題材的作品，從這裡只能使大家了解一下陝西民間剪紙的概況。本書的缺點一定很多，希望讀者多提寶貴意見。

陝西省羣眾藝術館



1. 双 雀 定 边



2. 兄弟互助

定 边

3. 蜂采菊

靖 边



4. 鹭鷺采蓮花

靖 边





5. 虎 嘯

靖 边



6. 母羊奶羔羊

靖 边



7. 猪

靖 边



8. 花 鳥

吳 堡

9. 盆 花

吳 堡



10. 捉老鼠

吳 堡



11. 馬 車 吳 堡



12. 小孩吹笛

綏 德



13. 鳳凰抱牡丹

綏 德



14. 灯 籠

綏 德



15. 花

宜 川



16. 鞋 花

宜 川



17. 花 鳥

宜 川



18. 撈 紅 宜 川