百鸟朝凤集

（曲 艺 集）

王亚平著

春风文艺出版社

序

我很喜爱唱詞，它是能唱的詩。它和詩有所同，有所不同；它和詩，可以互起影响，都是独具风格的一种艺术。

我也很喜爱用唱詞这种形式，描写新的人物故事。因为要保持能唱的条件，就得写得"合轍押韵"。有轍口，有韵律，艺人才能配上曲艺音乐去演唱。

我学写唱詞，是先从鼓詞和其他說唱文学学习开始的。这种表現形式，只不过是繁多的曲艺形式之一种。它来自民間，成长在民間，长期在民間流傳，所以它富有深厚、优美的民間色彩；特别在刻划人物、組織故事上，有它独到的地方。

远从童年时代起，每当夏鋤、秋收后的农閑季节，艺人常在星月輝映的場院里說唱民間故事和历史故事，很愛听，給我很深的印象，有不少历史人物、历史知識还是从艺人說唱中得到的呢。抗日战爭

时期，我也曾用半通不通的鼓词一类的形式写过“唱本”，写的很不象样子。

我認眞学习民間文学，学写唱詞，从一九四六年到了冀魯豫解放区以后才开始的。那时，党委为了貫彻执行“文艺为工农兵服务”“推陈出新”的方針政策，把黄河两岸上千的艺人組織起来了。在党的領导下，作为一个民間文学的学徒，我也参加了艺人的思想改造和艺术革新工作。那些艺人，大都有一段痛苦的經历，也都学会了一套艺术本領。有的会演戏，有的会画年画，有的会說唱书詞。党和政府如此关怀、教育他們，当然都异常愉快地进行了初步的思想改造，拿起所擅长的艺术武器，开始做革命的宣傳鼓动工作。在这样情况下，我和艺人才有了較多的接触，以至有了較多的学习机会。

我爱听艺人演唱。那一带的艺人，大都是唱鑒子的，有的会唱蓮花落。他們的記忆力眞强，一个人能背誦几十段几百段短书，有的会說唱长篇大书。他們的生活經驗丰富，語言丰富，說話幽默，有风趣，善于演唱。我和他們交朋友，听他們唱傳統曲詞，向他們学习。有时他們唱、口述，我作記录。日子久了，記录了許多篇，成了我学习的珍貴資料。这些資料，有完整的成篇曲詞，有的是片断，有的是精采的詞句，有的是表現人物故事的手法，还有“符”“贊”之类的

特别摘录。

在我記录的听过的許多曲詞中，我最喜爱"百鳥朝凤""打黃狼""黑姑娘"等篇。这些故事多么迷人，語言眞是生动有魅力，表現形式很优美，很能"抓住人"，这眞是人民群众的天才創造啊！当然这些作品还都存在着封建性的糟粕，不正确的描写，陈腐不堪的語言，可是，它的精华部分永远閃耀着艺术光彩。

民間流傳的"百鳥朝凤"，比印成"唱本"的稍微健康些，但仍是宣傳愚忠愚孝封建道德的，称凤凰为百鳥之王，显然影射的是专制皇帝。但它描写百鳥飞集的手法是很优美很有气魄的：从东飞来一群鳥，从西飞来一群鳥，从南飞来一群鳥，从北飞来一群鳥，各类鳥排开了陣势，毛色不同，飞翔的样子不同，給人以非常深刻、鮮明的印象。"打黃狼"的故事結构比較完整，着力地描写了黃狼的狠毒、阴險、忘恩負义的性格；描繪了公子傳恒昌的善良、犹豫、存心救狼差点儿牺牲了性命的书呆子气質；也表現了猎人的豪迈、慷慨、坚决追打黃狼的人民气魄。"黑姑娘"寓意并不健康，旨在嘲笑"一抹黑"的姑娘，但它的可取之处是語音諧調，有风趣，抓緊人物的一种特点进行了充分的描繪。我們从这些簡单的例子中，可以看到傳統曲詞的特点：运用朴实、生动、具有风

趣的語言，多样化的表現手法，抓住主要人物的性格，以各种情节构成曲折动人的故事，作充分形象的描写。

我学习写唱詞，正是从这些地方学起的。当时把搜集的材料、記录的唱本，根据"去伪存眞、去粗存精"的精神，作了一些分析、研究，大着胆子写了一本"从旧艺术到新艺术"。企图从旧曲詞中，找出有生命的东西，使这种艺术形式能够反映現实生活，为革命事业进行宣傳鼓动工作。

从一九四八年起，为了配合轟轟烈烈的土地改革运动，我开始用唱詞这种形式写反映現实生活的作品了。那时，由于生活經驗不够，又未能掌握曲詞的艺术特点，写的作品質量很低，以后收入集子中的只有"黄山虎"一篇，这一次我沒有再选它。紧接着为了配合政治任务——对潜伏的敌人提高警惕，我把"打黄狼"重新改写了一下；为了歌頌偉大的党和人民的力量，我把"百鳥朝凤"也重写了一下。前者以原詞做底子，增加了新的內容，删除了不必要的东西，加强了艺术的政治效果；后者只采取了其中的某些表現手法，全部注进了新的內容，在語言艺术上作了較多的加工，成为一篇新的"寓言"作品。

这以后，提高了我編写唱詞的热情与信心。一九四九年到北京工作，党領导艺人翻了身，重視了他

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook

們的艺术，給予他們表現自己才能的机会。我和北京的部分曲艺艺人取得了联系，学习他們艺术上的特长，来丰富自己的創作。在这一段学习中，进一步研究了曲調語言的运用、韵轍的特点和表現技巧等。使自己在唱詞創作上，摸到了一点門路，有了一些把握，写作的兴趣更提高了。

十年来，我写了近四十篇唱詞。經过重新校訂、修改，征求了一些同志的意見，和出版社往复函商，选出了这十九篇。这些作品，只不过是我研究、学习、編写唱詞的初步結果。为了閱讀方便，把它分成三部分。第一部分共七篇，都是近二三年內的作品。內容偏重描写新的人物故事，語言力求新鮮，表現手法爭取多样化。第二部分只选了五篇，都是一九四九年到一九五四年之間写的。作品的人物故事，有亲身体驗来的，有听人說的，有根据傳說加以丰富創作的。第三部分选了七篇，除"老婆子和小金魚"是根据俄国偉大詩人普希金的名作"漁夫和金魚的故事"改写的以外，其余大都是根据民間傳說故事或是搜集了各种有关材料編写的。"孟姜女"是和王尊三同志合写的。事先搜集了三十余种有关孟姜女的傳說材料和作品，經过了分析研究，吸取了其中优美的部分，把情节故事作了新的安排，企图編写成一个較为完整的故事。在运用語言和表現技巧上，想在傳統曲

调的基础上探求创作新的形式。在表现这个主题思想时，原想通过秦始皇抓丁拉伕修长城，破坏了万喜良和孟姜女美满幸福的家庭生活来揭露他的暴政。但在以愤恨的激情，直接揭露秦始皇的暴政上，可能显得不那么强烈了。

十年过去了，回顾、检查所写的唱词，数量不多，好的也少，比起伟大、庄严、丰富的现实来，实在太不相称。这十几篇作品，算做自己学习、编写唱词的一个小结，进一步提高创作艺术的基础。曲艺创作，和其他文学作品一样，在"百花齐放"的文艺方针指导下，有了迅速的提高与发展，这是非常可喜的事。眼前大跃进的壮丽图景，庄严的主题，丰富多采的生活，英雄人物的事迹，都要求作者写出更美好的作品，使作品不只能反映现实，而且有指导现实的艺术力量。我自己願意深入生活，提高思想，鉆研唱词的艺术特点，学习語言艺术的表现技巧，为写出更多更好的唱词作切实的准备与艰苦的努力！

王玉平

一九五九年六月于北京

目　录

第一輯

天空飞来一顆星 …… 3
英雄網 …… 7
鬼姑娘 …… 10
养猪姑娘 …… 13
女歌手 …… 20
鉄水鋼花冲天起 …… 29
鋼鉄强姑娘 …… 36

第二輯

春云高烧 …… 47

珍珠泉……57
女英雄……65
风雪送信人……73
宋江河……81

第三辑

百鸟朝凤……110
打黄狼……130
黑姑娘……142
蓝桥恨……152
老婆子和小金鱼……162
骥羽煮海……172
孟姜女……190

第一輯

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook

天空飞来一顆星

十月的晨曦照天空，
天空飞来一顆星，
这顆星是人間第一个，
第一个从地球上升到天空。
你看它悠然自得来运轉，
閃閃发紅光，滿臉带笑容，
沿着軌道向前进，
霎时間馳过海洋、草地与山峰。
它好比新的客人到天际，
一到天际来旅行，
举目凝神四下了望，
呀！无尽的天海混蒙蒙。
它透过云层朝下看，
看見了莫斯科、蒙古草原和北京，
看見了巴黎、倫敦、柏林、紐約市，

还看見金字塔、尼罗河、富士山和白宫……
你要問它的家乡和名姓，
說出来也并不陌生；
它家在苏联人民首都莫斯科，
起了个乳名儿叫"人造卫星"。
紅色月亮是它的一个綽号，
繞地球一周只需九十六分鐘；
在天庭它沒有列入星系，
論輩数它却是最年輕。
它誕生是人間一大喜事，
标志着苏联先进科学大成功。
苏联的人民欢呼雷动，
欢送这紅色月亮第一次出征；
希望它在天空打开一条道路，
准备着通向别的行星。
全世界进步人民額手称庆，
了望它怎样地飞过天空。
各国科学家打来雪片似的电报，
称贊这顆星是和平的象征。
这顆星在天空发出信号，
嘀嘀——嘀嘀——好象呼喚着和平，
那声音多么柔和多么严正，
一声声激动着我們喜悅的心情。
只有那些反动集团的代表人物，
才对它口里輕蔑心里震惊：

“人造卫星”不过是“一块铁”，
美国人无意和苏联来竞争。
且不言人世间喜的喜，叹的叹，纷纷议論，
但見它昂然地在空中飞行。
它仰望天河灿烂明净，
众星斗都向它招手欢迎；
它俯瞰大地上美景如画，
山河相連，森林如带，冥个是样样分明。
只可惜还有少数地带，
黑云遮天烟霧腾腾。
因此上苏联发言人高声宣布：
科学創造应該为人类的幸福和平。
到星球并非是“神話”和“梦想”，
这第一顆“人造卫星”就标志着确有可能。
这正是显示出社会主义的优越性，
人的智慧越发展越无尽无穷。
第一顆“人造卫星”不能載着人物，
只不过按照軌道独自地运行，
到将来科学不停地向前进步，
人和它同去同归自由地翱翔天空。
天空里設置下大小飞行站，
使飞行有保証危險不发生；
人造星星参加了星系，
它們要和众星斗爭放光明。
到那时进一步窺測空中秘密，

訪問那火星、月球和别的星星，
看一看那些星球上是什么情景，
月球上有沒有山河森林和月宫？
如果那美女嫦娥人还在，
仙女們也一定飞出来热烈欢迎。
古人說要登蒼天无路徑，
先哲們也說过蒼天有九重，
到而今那希望、傳說并非幻梦，
人造的火箭、卫星可以把天路打通。
这样的日子說远也不会太远，
也許我們有机緣到空中去旅行；
縱然你輸不到买这样的票，
也許能吃到天上的苹果或是檸檬。
同志們，如果你責問我过分夸大，
我却反問你"什么时候想到有人造卫星"？
昨天想不到的今天能实現，
今天想不到的明天也能实行。
征服自然原是科学的偉大理想，
眞理的光芒从大地照向天空。
要达到最美好的幸福社会，
还得要和平共处、发展科学、反对战爭、爭取
持久的和平！

一九五七年十月末于北京

英雄树

天安門前好风景，
綠树广場宫墙紅，
有一座巨碑当中立，
紀念先烈敬英雄。
这一日跑来一队紅領巾，
一个个鮮紅領巾飄前胸。
圍在碑下齐瞻仰，
碑頂高高入云空。
碑座走栏汉白玉，
浮雕石刻夺天工。
碑身之上书金字，
八个大字放光明：
“人民英雄永垂不朽”，
題字人是敬爱的領袖毛澤东。
碑后身栽着几行树，

一片濃蔭正葱龍。
众队員走进树下过队日，
看見蒼松动深情。
輔导員对着队員来講話：
"种树时我曾义务来做工。
西山移来小松树，
树干亭亭枝叶青，
一棵一棵要栽好，
行行密植掘深坑。
我使鉄鍬挖泥土，
心里激动眼圈紅；
英雄爱国流鮮血，
鮮血有如領巾紅；
先烈造福为后代，
种树怎不忆英灵？
我一鍬一鍬掘泥土，
树根埋入深坑中，
保証栽活每棵树，
添上黃土几十层。
埋好根儿再澆水，
栽好松树敬英雄。
到今天行行松树迎风立，
好似巨碑綠屏风，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook