

高 等 院 校 选 用 教 材 系 列

摄影 技术

谢善本 编著

科学出版社

中国摄影函授学院函授教材

摄影

技术

陈学敏 编

人民邮电出版社

高等院校选用教材系列

摄影 技术

谢善本 编著

科学出版社

2001 · 北京

内 容 简 介

本书介绍实用的摄影基础理论和基础知识,包括照相机、镜头、感光片、构图、用光以及黑白和彩色摄影的拍摄方法、冲印放大技术,理论结合实际,由浅入深,使读者通过对本书的学习,掌握摄影原理及实际操作方法。

本书可作为高等院校教育技术、美术、广告、旅游、建筑、地理、生物、服装设计、工业设计等专业的摄影教材,也可作为摄影培训班的教材以及广大摄影爱好者的自学教材,对摄影工作者也有一定的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

摄影技术/谢善本编著. —北京:科学出版社,2001
(高等院校选用教材系列)

ISBN 7-03-009149-3

I. 摄… II. 谢… III. 摄影技术—高等学校—教材 IV. TB8

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第03495号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717

源海印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

2001年3月第 一 版 开本:787×1092 1/16
2001年3月第一次印刷 印张:24 3/4 插页:16
印数:1—5 000 字数:553 000

定价:49.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换《北燕》)

《摄影技术》附图

- 本书所有照片均为谢善本拍摄



$f=8$ 毫米

25毫米

50毫米



100毫米

200毫米

300毫米

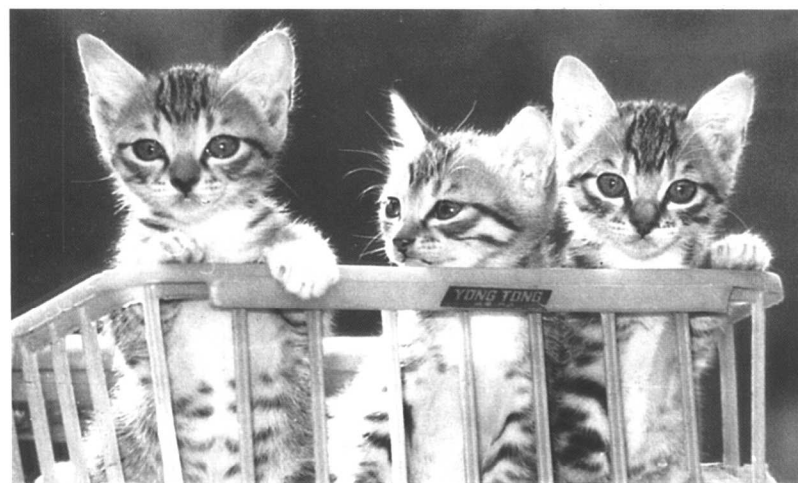
附图1 在同一地点用不同焦距镜头的拍摄效果



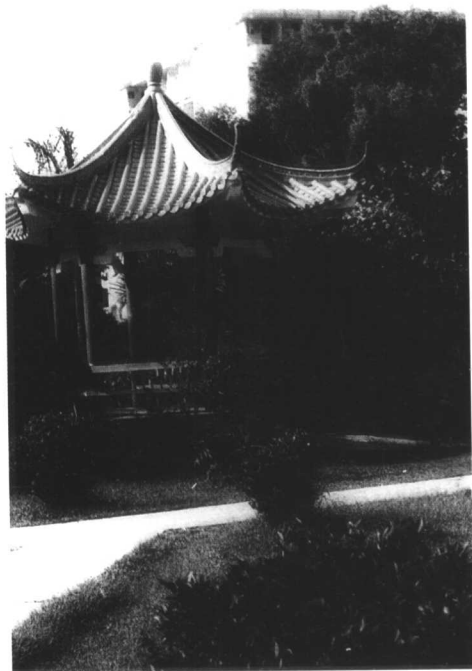
1. 密度大



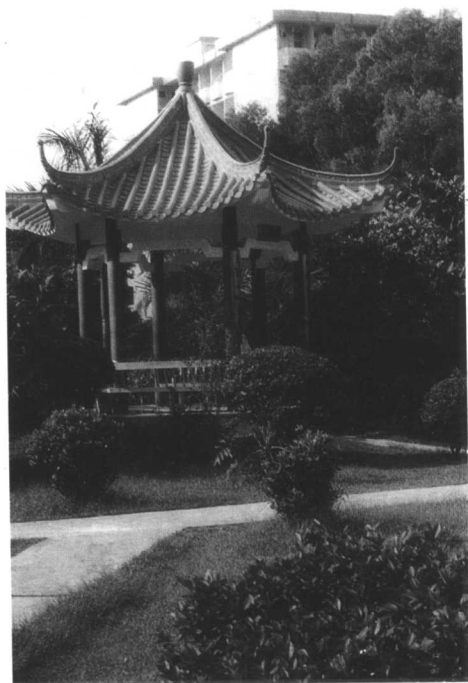
2. 密度中等



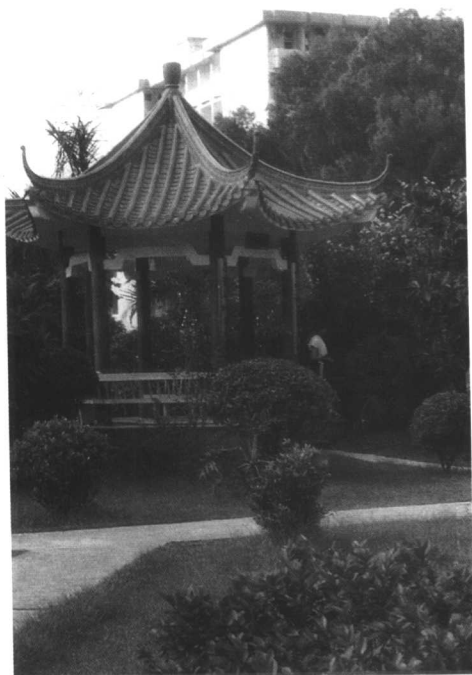
3. 密度小



1. 反差大



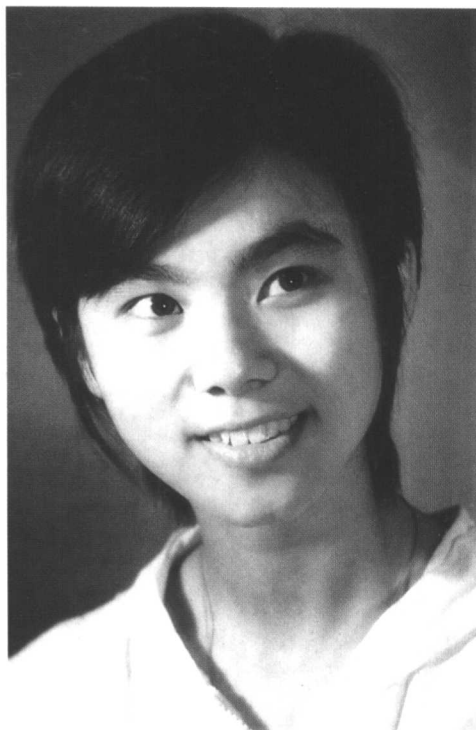
2. 反差中等



3. 反差小



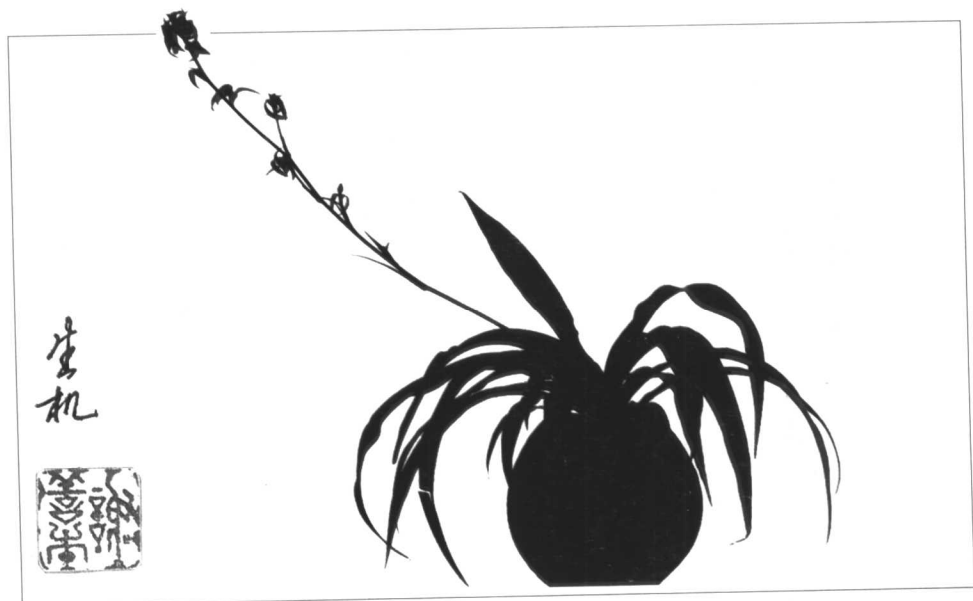
1. 高调



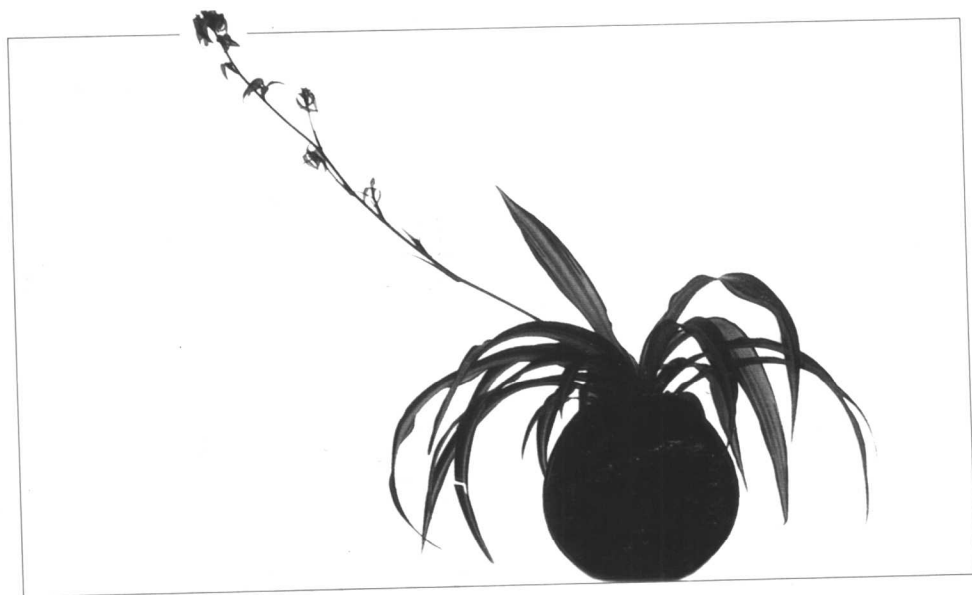
2. 中间调



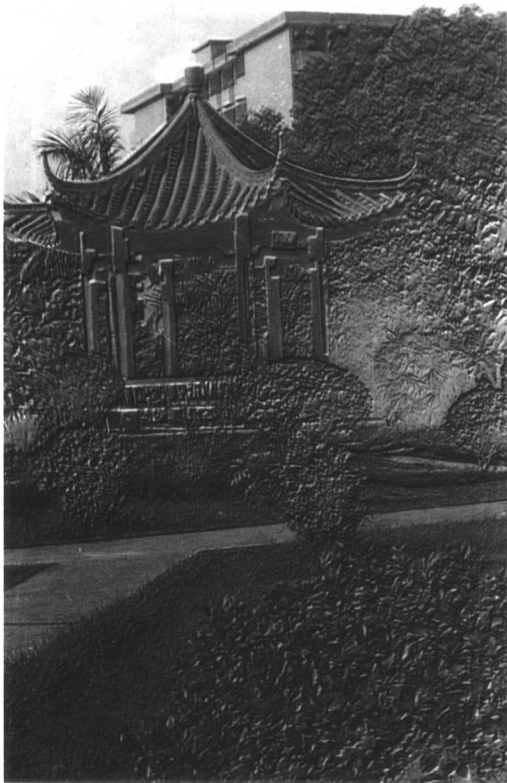
3. 低调



1. 剪影 主体较暗，背景很亮，可拍成剪影照片。测光时对着背景，测出后加大2档曝光量，让背景曝光过度，在底片上变黑，即成照片就成为白色。主体由于很暗，加大2档曝光量后仍曝光严重不足，底片透明，即成照片就是黑色。



2. 半剪影 主体有一些影调层次，大部分仍是黑色，称半剪影。



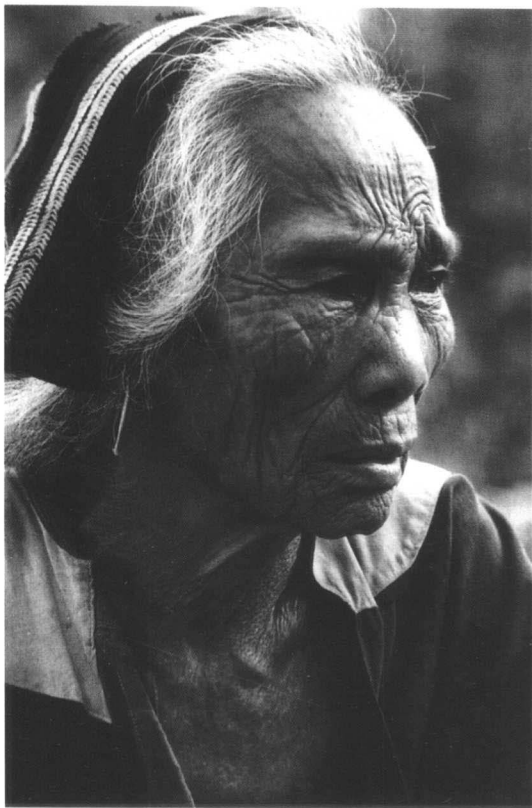
附图 6 浮雕照片

用底片印制一张密度稍小的透明正片，把底片和正片药膜对准影像，然后稍微错开一些，用透明胶纸粘牢，经正常放大后便可得到浮雕照片。

附图 7 溢 香

用 $f=250$ 毫米镜头拍摄，把主体（荷花）安排在黄金分割线上，左下角的花蕾起到均衡的作用，运用侧光照明以表现立体感和质感，而蜜蜂增加了画面的生气。



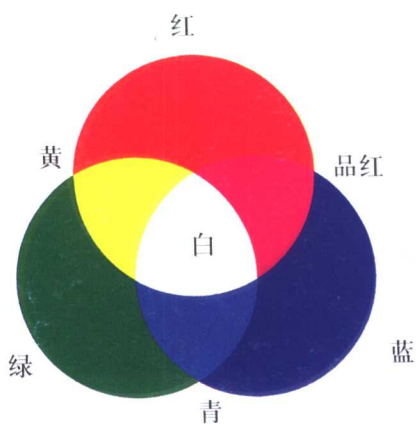


附图 8 年 轮

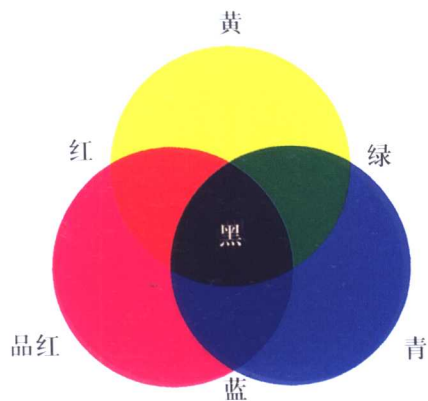
用 $f=135$ 毫米镜头拍摄，用 $f/4$ 大光圈以缩小景深，使主体清晰而背景模糊；运用侧逆光以表现质感。

附图 9 三影镜的效果。

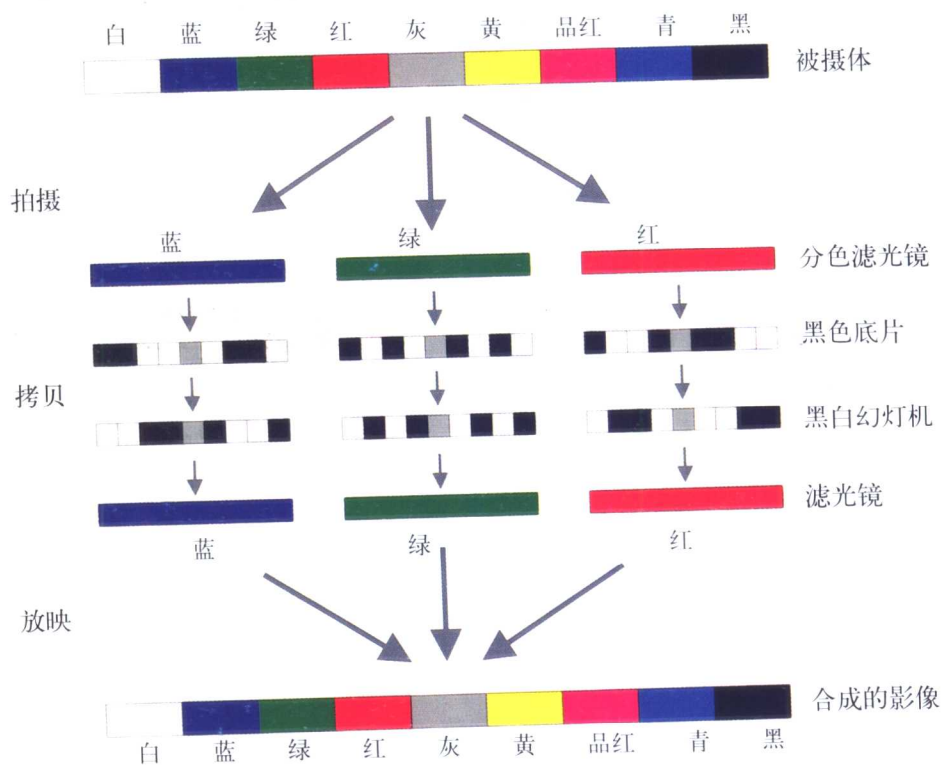




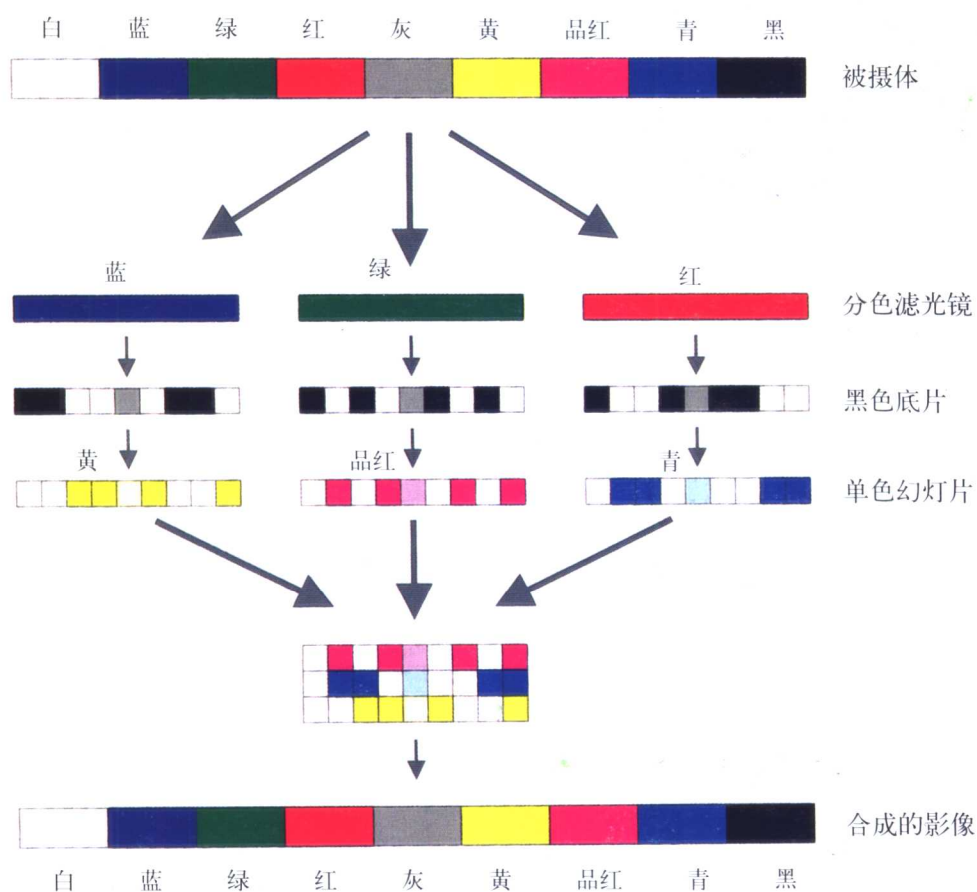
附图10 加色法示意图



附图11 减色法示意图



附图12 加色法彩色摄影的色彩再现



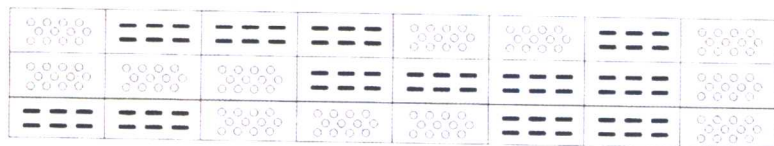
附图13 减色法彩色摄影的色彩再现



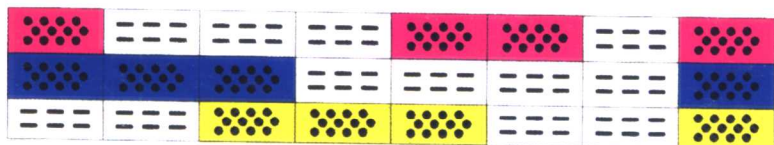
附图14 彩色负片成色原理



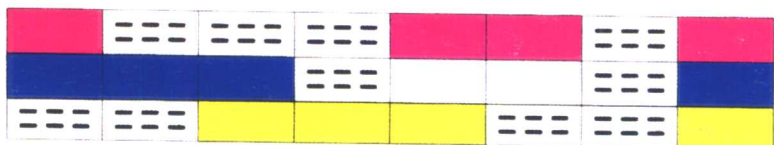
底片上影像的色



通过此底片曝光后的正片



彩色显影后的正片



银粒漂除后的正片



定影后的正片



白光下观察结果
(与原景物相同)



未感光的卤化银



已感光的卤化银 (潜影)

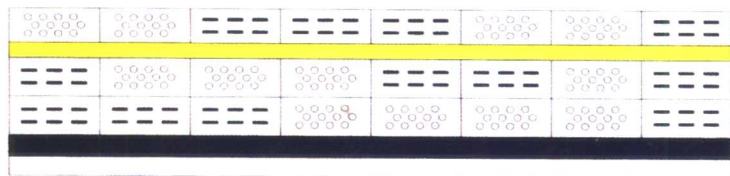


显影后的银粒

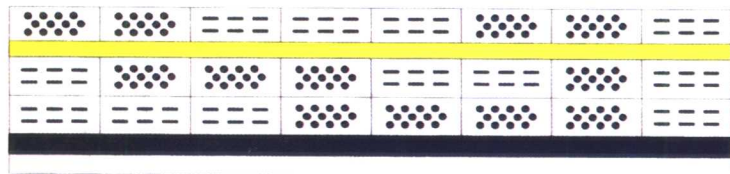
附图15 彩色正片(相纸)成色原理



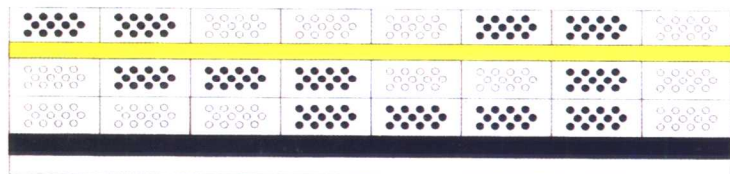
原景物上的色。



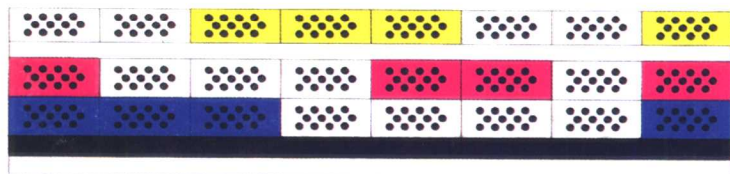
摄影曝光后各层药膜分别记录了原景物的各色光。



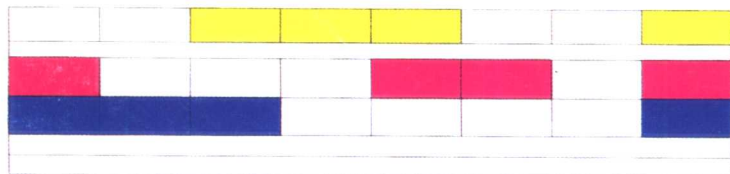
首次显影后，已感光卤化银还原为黑色金属银粒，因系黑白显影液。故无彩色影像产生。



二次曝光，使未感光的卤化银感光形成潜影。



彩色显影后将二次曝光的卤化银还原成金属银粒，同时生成色彩。



漂去两次显影时所还原的银粒及胶体银黄滤光层和防光晕，定影后仅留下色彩。



白光下观察结果
(与原景物相同)



未感光的卤化银



已感光的卤化银 (潜影)



显影后的银粒

附图16 彩色反转片成色原理



附图17 群龙聚首

用 $f=25$ 毫米广角镜头拍摄，可以拍摄到广阔的场面。



附图18 喇叭声声迎远客

采用对角线构图，用广角镜头夸张了大喇叭，使喇叭显得又长又大。