

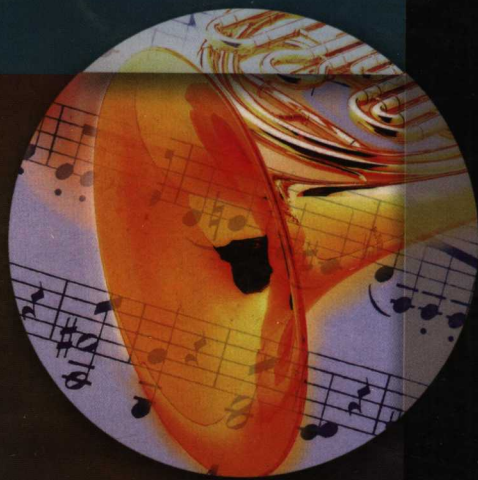
普通高等院校艺术选修课实用教材

孙大鹏 王利群 主编

大学生 音乐经典必读

欧美音乐部分

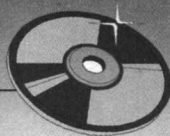
DAXUESHENG YINYUE JINGDIAN BIDU



安徽文艺出版社

有声版

普通高等院校艺术选修课实用教材



有声版

大学生音乐经典必读

〔欧美音乐部分〕

主 编 孙大鹏 王利群
副主编 姚旭辉 张 利 石学功 吴 晶
王伟华 毛由云 董 放 来 晶



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学生音乐经典必读·欧美音乐部分/孙大鹏 王利群主编.
—合肥:安徽文艺出版社,2006.1
ISBN 7-5396-2656-9
I. 大... II. ①孙... ②王... III. 音乐—高等学校—教材
IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 126587 号

大学生音乐经典必读

孙大鹏 王利群 主编

责任编辑:洪少华

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽国文彩印有限责任公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:14.75

字 数:280,000

印 数:3000

版 次:2006 年元月第 1 版 2006 年 8 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2656-9

定 价:25.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



前言

李岚清同志曾说过:“科学与艺术之间有着必然的联系。作为高水平的科学家只有逻辑思维是不够的,必须有形象思维,才有火花,才有创意。”是的,在21世纪的今天,要实现中华民族的伟大复兴,我们需要培养知识全面、具有创新意识的高素质人才。他们不仅应具有广博的专业知识结构,更需要具有深厚的文化底蕴和较高的艺术修养及审美能力。

面对当代大学生——国家未来的建设者,我们这些工作在普通高校里的音乐教师,都怀有一种非常强烈的历史责任感,都想尽我们所能,用音乐去启迪大学生的想像力和联想力,激发他们的灵感和创造力。黑格尔说过:“最杰出的艺术本领是想像。”贝多芬也认为:“音乐是比一切智慧、一切哲学更多的启示。”音乐是世界语言。古往今来,只有音乐可以以其独特的表情达意方式,跨越时空,超越国度,摒弃语言,带给人们激情和欢悦、爱悲和感悟。我们渴望通过对普通高校大学生的音乐普及教育,造就出一批人格健全、情感丰富、成绩卓绝的人才来。

《大学生音乐经典必读》是安徽文艺出版社出版的“普通高等院校艺术选修课实用教材”系列丛书之一。本书是根据我国目前中小学音乐教育结构及我们所掌握的大学生的音乐知识现状,并结合普通高校音乐选修课的教学特点来编写的。全书依据欧美音乐的常见体裁分为十六课,内容丰富,程度由简至难、由浅入深,力求做到通俗易懂,使大家能在较短的时间内了解和掌握更多的经典作品。在每一课后面还设计了“随堂作业”,教师可通过它及时检查学生的学习情况。另外,还随书赠送一张MP3光盘,其中收录了本书中介绍的所有乐曲,便于学生课外欣赏。

我们衷心期盼《大学生音乐经典必读》一书,能为普通高校大学生和音乐爱好者的音乐生活增添色彩。希望能以它为媒,传授给大学生朋友们一些音乐欣赏的方法,提高对音乐艺术美的感悟、理解和鉴赏能力,养成健康的审美情趣。让我们一起在音乐中感悟美,感悟哲理,感悟人生,从而更好地用美的规律审视世界,创造世界。

编著者



目 录

前 言	(1)
第一课 小夜曲与夜曲	(1)
第一节 小夜曲	(1)
第二节 夜 曲	(10)
随堂作业(1)	(13)
第二课 幽默曲与浪漫曲	(15)
第一节 幽默曲	(15)
第二节 浪漫曲	(16)
音乐知识网站——曲式(之一)	(22)
随堂作业(2)	(23)
第三课 进行曲与舞曲	(25)
第一节 进行曲	(25)
第二节 舞 曲	(29)
音乐知识网站——曲式(之二)	(46)
随堂作业(3)	(47)
第四课 练习曲与即兴曲	(49)
第一节 练习曲	(49)
第二节 即兴曲	(52)
随堂作业(4)	(59)
第五课 船歌与诙谐曲	(61)
第一节 船 歌	(61)
第二节 谐 谑 曲	(66)
随堂作业(5)	(69)
第六课 无词歌与摇篮曲	(71)
第一节 无词歌	(71)
第二节 摇篮曲	(72)
音乐知识网站——曲式(之三)	(76)
随堂作业(6)	(77)
第七课 前奏曲与间奏曲	(79)
第一节 前奏曲	(79)
第二节 间奏曲	(83)



音乐知识网站——音乐流派(之一)	(88)
随堂作业(7)	(89)
第八课 随想曲与叙事曲	(91)
第一节 随想曲	(91)
第二节 叙事曲	(96)
随堂作业(8)	(101)
第九课 狂想曲与幻想曲	(103)
第一节 狂想曲	(103)
第二节 幻想曲	(109)
音乐知识网站——音乐流派(之二)	(114)
随堂作业(9)	(115)
第十课 序 曲	(117)
音乐知识网站——音乐流派(之三)	(128)
随堂作业(10)	(129)
第十一课 交响诗	(131)
随堂作业(11)	(139)
第十二课 奏鸣曲	(141)
随堂作业(12)	(147)
第十三课 室内乐	(149)
随堂作业(13)	(153)
第十四课 协奏曲	(155)
随堂作业(14)	(167)
第十五课 组 曲	(169)
音乐知识网站——音乐流派(之四)	(180)
随堂作业(15)	(181)
第十六课 交响曲	(183)
音乐知识网站——音乐体裁	(196)
随堂作业(16)	(197)
附录一 西洋乐器类别及其名曲	(199)
附录二 音乐家简介	(212)



第一课 小夜曲与夜曲

第一节 小 夜 曲

小夜曲是欧美音乐作品体裁之一,有声乐曲与器乐曲之分。作为声乐曲,它来源于中世纪游吟骑士黄昏或晚间在情人的窗下所演唱的爱情歌曲体裁,曲调亲切抒情,19 世纪开始,作曲家把某些爱情歌曲改名为《小夜曲》。小夜曲主要流行于西班牙、意大利等国。通常是由男声独唱,用吉他或曼陀林等拨弦乐器伴奏,旋律优扬,情绪缠绵。作为器乐曲,它是指 18 世纪末出现的一种由小型乐队演奏的多乐章的重奏、合奏的管弦乐套曲。其特点是比较轻快,没有很深的哲理性,略带娱乐性,通常是多乐章,很少单乐章的。有许多古典乐派作曲家创作过夜曲,如莫扎特的《G 大调弦乐小夜曲》、柴科夫斯基的《弦乐小夜曲》、德沃夏克的《d 小调小夜曲》被称为“三大器乐小夜曲”。

名曲赏析

一、器乐类《小夜曲》

1. 《小夜曲》(海顿)

这首小夜曲是奥地利作曲家海顿于 1771 年创作的《F 大调弦乐四重奏》第十七首中的第二乐章,名为“如歌的行板”,它是一首典型的器乐小夜曲。

在海顿的一生中,共写有 80 余首弦乐四重奏,内容大多是欢快、热情的抒情题材。弦乐四重奏的体裁结构是从海顿的《F 大调弦乐四重奏》开始的,它确立了室内乐为四个乐章的表现形式。莫扎特曾声称:“从海顿那里我才第一次学会了写作四重奏的真正方法”。这里特指在海顿的中、后期的四重奏作品中,和声音响和写作形式等方面,有许多值得借鉴和承传之处。

这首小夜曲色彩明朗,节奏轻快,旋律娓娓动听,具有一种典雅质朴的情调,表现了无忧无虑的意境。

此曲采用 C 大调,行板, $\frac{4}{4}$ 拍。结构属于一种小型的奏鸣曲式,它的规模接近于二部曲式。即:第一部分是呈示部,第二部分由一个短小的展开部和一个缩短了再现部构成。

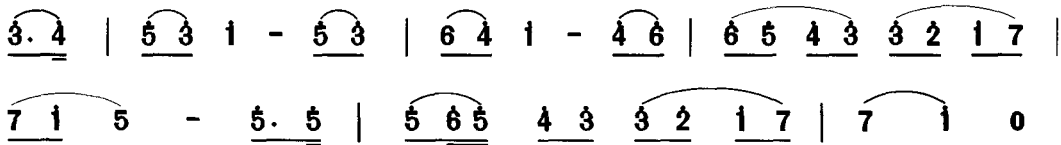
乐曲开始时,先由第一小提琴带上弱音器奏出柔美、亲切的第一主题,充满欢快的情绪。其他三个声部由第二小提琴、中提琴、大提琴用拨弦模仿吉他的音响为之伴奏。



例 1-1

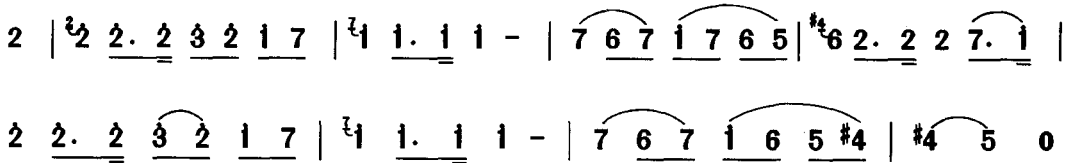
1=C $\frac{4}{4}$

行板



这一主题在略加装饰后又反复了一次。在一个短小的连接部之后,出现一个由装饰音和附点音符构成的第二主题。其间,虽然给人以转到 G 大调的感觉,但从调号上看,乐曲并没有转调。

例 1-2

1=C $\frac{4}{4}$ 

上例与第一主题在调性、音区、旋律轻快等方面形成了鲜明的对比。

展开部只有八小节,它的旋律进行时而出现大跳音程,显得活泼而富于生气。而在再现部中,第一主题出现后立即进入连接部,并用第一主题结尾的音调加以变奏、模进而成。继而完整再现了第二主题。最后,乐曲在一种欢快、愉悦的气氛中结束。

2. 《C 大调弦乐小夜曲》(柴科夫斯基)

《C 大调弦乐小夜曲》是俄国作曲家柴科夫斯基于 1880 年创作的弦乐合奏曲(Op. 48)。是题献给莫斯科音乐学院教授阿尔布列希特(1836—1893)。同年 12 月 3 日由莫斯科音乐学院师生合奏演出。俄国著名钢琴家、指挥家尼古拉·鲁宾斯坦担任指挥。翌年 10 月,在彼得堡俄罗斯音乐协会的演奏会上正式公开演出。其中第二、三乐章常单独演出,并经常被改编为其他体裁演奏。

全曲共分四个乐章。每个乐章都有标题。

第一乐章标题为《小奏鸣曲式的小品》。序奏采用行板,后转中庸的快板,C 大调, $\frac{6}{8}$ 拍。由省略展开部的奏鸣曲式构成。序奏主题庄重而有力,充满了内在的活力。



例 1-3

1=C $\frac{6}{8}$ *f*

1 . 7 . | 6 . 5 6 1 | 5 . 5 4 | 3 .

序奏主题反复多次以不同的弦乐器组演奏,使乐曲速度渐渐加快,最后呈现出后段带有切分节奏特点的第一主题:

例 1-4

1=C $\frac{6}{8}$

5 6 | 6 . 5 . | 5 0 0 5 6 | 6 . 5 . |

5 0 5 5 1 7 | 2 4 4 3 2 | 6 7 7 1 2 | 3 4 5 5 4 #1 | 2

这一主题旋律起伏较大,流畅而委婉,色彩沉郁而略含哀怨。在随后的乐曲中出现了与之对比的第二主题:

例 1-5

1=G $\frac{6}{8}$

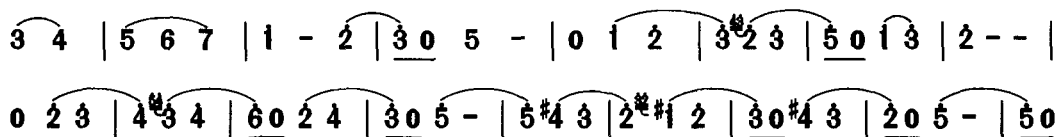
531234 555555 | 144444 733333 | 622222 556713 | 5#4 4213 321765 |

第二主题采用 G 大调,是第一主题的属调,轻快而活泼的主题,如同飞溅的流水跳跃而欢畅地奔泻。随着高潮的出现,乐曲进入了再现部,相继重复序奏音调,第一、第二主题,最后用序奏主题作为结尾。

第二乐章标题为《圆舞曲》。采用三部曲式, G 大调,中速, $\frac{3}{4}$ 拍。圆舞曲主题音乐典雅柔美,轻盈舒展,充满了青春的朝气和活力。



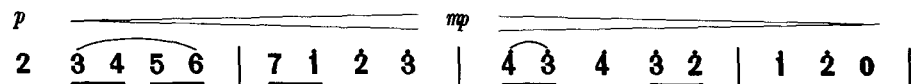
例 1-6

1=G $\frac{3}{4}$ 

最后,演奏音量渐渐减弱,以轻巧的拨弦结束。

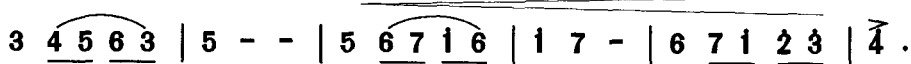
第三乐章标题为《悲歌》。采用突出中间部分的三部曲式,D 大调,速度稍慢, $\frac{3}{4}$ 拍。第一部分主题以合唱的和声织体形式写成,蕴含滞缓的旋律,使音乐充满了忧伤的情绪。

例 1-7

1=D $\frac{3}{4}$ 

接着,乐曲出现中间部那哀婉如歌的悲歌主题旋律:

例 1-8

1=D $\frac{3}{4}$ 

这一优美而又令人心酸的主题,由小提琴、中提琴、大提琴依次奏出,并时而和大提琴奏出的另一主题相互交织。这一主题由小提琴再次反复后,乐曲再现了第一部分音调,最后音乐渐渐减弱至缓,直至消逝。

第四乐章标题为《终曲》。序奏为行板,后转为快板, $\frac{2}{4}$ 拍,采用奏鸣曲式。序奏主题的素材取自俄罗斯民歌《在牧场上》,故习称为“俄罗斯主题”,它先由带弱音器的弦乐器演奏,平和而温存。随后出现的第一主题的素材同样取自俄罗斯民歌《在绿色的苹果树下》。这一旋律轻快活泼,充满了欢乐开朗的色彩,与序奏主题形成了明显的对照。

第一主题,《在绿色的苹果树下》:



例 1-9

1=C $\frac{2}{4}$

||: 1 1 7 7 | 6 7 1 6 5 :|| 4 4 3 3 | 2 3 4 5 5 | 4 4 3 3 | 2 3 4 6 5 0 |

这一主题经变奏展开后,大提琴又奏出了第二主题:

例 1-10

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

5 1 | 5 6 | 7 2 | 4 . 7 | 1 3 | 6 . 1 | 7 2 | 5 - |

第二主题与第一主题一样,具有纯朴欢快的俄罗斯民间音乐特色。这两个主题充分展开之后进入到再现部。在全曲的结尾部,先奏出的是第一乐章的序奏主题,最后,又再现了《在绿色的苹果树下》的旋律,乐曲在轻松愉快的气氛中结束。

3.《G 大调弦乐小夜曲》(莫扎特)

在莫扎特创作的 13 首(一说为 14 首)小夜曲中,以《G 大调弦乐小夜曲》(K. 525)流传最广。作于 1787 年 8 月。原为弦乐合奏,后改为弦乐五重奏和弦乐四重奏,其中以弦乐四重奏最为流行。

此作品共四乐章,第一乐章采用奏鸣曲式,G 大调,快板, $\frac{4}{4}$ 拍。这一乐章具有军乐的风格特征。开始是四小节具有号角性特征音调的引子,呈示主题采用了号角性特征的音调和主、属和弦的分解和弦形式,使旋律显得雄壮有力。整个主题背景在活泼流畅的节奏和短促华丽的八分音符的连续颤音的烘托下,使主题显得生机勃勃,情绪饱满。明显地表现出传统小夜曲开始乐章的进行曲风格和明朗、流畅的特点。

例 1-11

1=G $\frac{4}{4}$

f

1 0 5 1 0 5 | 1 5 1 3 5 0 | 4 0 2 4 0 2 | 4 2 7 2 5 0 |

1 0 1 . 3 2 1 | 1 7 7 . 2 4 7 | 2 1 1 . 3 2 1 | 1 7 7 |

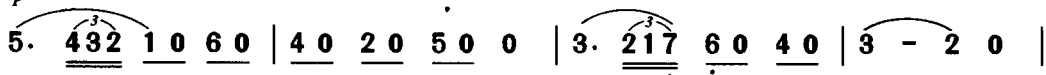
副部主题旋律轻快流畅、优美抒情。转入 D 大调后,连音、断奏、颤音等演奏技法的使用,给人以怡然自得的情绪,与呈示部主题形成鲜明的对比。



例 1-12

1=D $\frac{4}{4}$

p



乐曲的展开部仅有二十小节,其中使用了颤音技法,使乐曲轻快、简明,然后是主部主题再现,并接五小节短小精干的尾声部,第一乐章在生机盎然的色彩中结束。

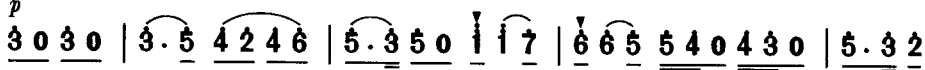
第二乐章为浪漫曲,C大调, $\frac{4}{4}$ 拍子,行板,用回旋曲式写成,旋律优美抒情。

乐曲一开始就开门见山地呈现出如歌的浪漫曲主题,曲调优雅甜美,这一主题先后两次再现,在其间插入了两个不同的音乐素材,第一插部旋律富于流动性;第二插部跳弓与连奏技法的运用,使乐曲充满了甜蜜而又风趣的意味。中间部分转C小调,由第一小提琴和低音弦乐器演奏出情意绵绵的对答式句子,第二小提琴与中提琴在内声部奏出流水般的音符,相互形成了柔和甜美的效果。

例 1-13

1=C $\frac{4}{4}$

p

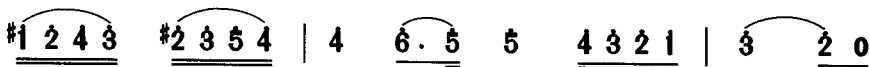


这一主题前后两次再现,其间插入两个不同的音乐素材,使整个第一部分形成 a b a c a 的回旋曲曲式结构。

例 1-14

插部 b:

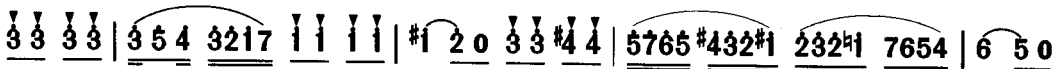
1=C $\frac{4}{4}$



例 1-15

插部 c:

1=C $\frac{4}{4}$





第三乐章为 G 大调, 小步舞曲, $\frac{3}{4}$ 拍子, 复三部曲式结构, 乐曲淳朴明快。

小步舞曲主题, 由两种富于对比性的、刚柔相济的旋律构成, 旋律流畅, 节奏鲜明, 充满青春的活力。

例 1-16

小步舞曲:

1=G $\frac{3}{4}$

小快板

f

$\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 4 - 2 | 3 1 2 | $\dot{7}$ 6 7 1 2 |

中间部分主题为 D 大调, $\frac{3}{4}$ 拍子, 曲调甜美舒展, 带有歌唱性, 连绵流畅的旋律, 让人感到无限的欣悦。

例 1-17

① 1=D $\frac{3}{4}$

3 4 | 5 - 6 7 | 1. 7 6 5 | 4 3 4 5 #5 6 | 2. #1 2 4 |

3 #2 3 4 #4 5 | 1 7 1 2 #2 3 | 2 3 4 2 7 2 | 1

② 1=D $\frac{3}{4}$

7 1 | 2 3 4 5 6 5 | 4 3 2 1 2 3 | #4 5 6 7 1 6 | 5

最后, 再现第一部分, 结束了这一乐章。

第四乐章采用回旋奏鸣曲式结构, 快板, G 大调, $\frac{4}{4}$ 拍。

第四乐章共有两个主题: 第一主题具有快步舞曲的特点, 富有青春的活力和爱情的欢乐, 这个主题旋律在本乐章中多次以不同调性出现, 使整个乐章洋溢着明朗、欢快的气息。

例 1-18

回旋曲主题:

1=G $\frac{4}{4}$

0 5 1 3 | 5 5 5 5 | 7 7 1 $\overset{\curvearrowright}{1}$ | 4 4 3 3 | 2



第二主题同上,旋律优美生动,强弱处理极为独到,使乐曲更加具有灵巧柔美的色彩。这一乐章的结尾用回旋曲主题及其展开构成。

例 1-19

1=D $\frac{4}{4}$

f p
 $\underline{5} - \underline{7} \underline{0} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \underline{4} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{\sharp 4} \underline{5} \underline{\sharp 5} \underline{6} \underline{\natural 4} \underline{2} \mid \underline{1} - \underline{7} \underline{0} \mid$

最后,在欢乐的情绪中结束全曲。

4.《忧郁小夜曲》(柴科夫斯基)

《忧郁小夜曲》作于 1875 年,是俄国作曲家柴科夫斯基的小提琴作品。1876 年 1 月 16 日在莫斯科首演。1879 年出版。题献给当时在彼得堡音乐学院任教的匈牙利小提琴家奥尔(1845—1930)。

本曲具有浓厚的俄罗斯民族音乐色彩,它既有悲痛的情调,又有甜美的韵味,是通俗演奏会常选的曲目。采用管弦乐或钢琴伴奏。一般来说,器乐的小夜曲都是一些像轻快的组曲一样的为情人而唱的歌曲,但在这首乐曲里,柴科夫斯基却把它解释为像声乐的小夜曲一样的为情人而唱的歌曲。或许也可以说是一首“给无情人之歌”了。

乐曲为行板,降 b 小调,后转为降 a 小调, $\frac{3}{4}$ 拍子。开头部分采用降 b 小调。纤细柔弱、温和典雅的引子含有淡淡的悲凉和忧伤,犹如长吁短叹般甜美而又充满悲情,饱含着抑郁的色彩,把人引入一个空旷寂寥的世界。在这凄清黯淡的音响中,小提琴在 G 弦上奏出了抑郁如歌的主题:

例 1-20

1= $\flat$ D $\frac{3}{4}$

$\underline{3} \underline{6} \mid \underline{7} - \underline{3} \underline{1} \mid \underline{6} - \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} - \underline{3} \underline{\sharp 5} \mid \underline{3} -$

连绵不断的旋律经过不断发展,在高八度上再现。随着速度的加快,乐曲情绪起伏增强。这时出现了在俄罗斯浪漫曲的展开段落中常见的旋律进行:

例 1-21

1= $\flat$ D $\frac{3}{4}$

$\underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{\overset{\frown}{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\overset{\frown}{5}} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{\overset{\frown}{6}} \underline{\sharp 2} \mid \underline{\sharp 2} \underline{2}$



随着这动荡不安的音乐进行层层高涨,在达到高潮之后,又在 G 弦上再现开头那段忧郁愁苦的主题。最后,乐曲在如同悄然泪下的忧郁长叹中轻轻地结束。

二、声乐类《小夜曲》

《小夜曲》(舒伯特)

创作于 1828 年,歌词选用雷尔斯塔布的诗,是舒伯特歌曲集《天鹅之歌》中的第四首。

歌曲为 d 小调, $\frac{3}{4}$ 拍子。开始,钢琴模拟吉他的弹奏特点,情绪平稳、气氛安静地弹奏出四小节的引子,仿佛在皎洁的月光下,小伙子来到心爱的姑娘窗下,弹起了六弦琴。

例 1-22

1=F $\frac{3}{4}$

($\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{4\ 6\ 1\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ \sharp 5\ 7\ 5\ 7\ 5}} \mid$)

引子之后是歌曲的第一部分,感情真挚,带有叙述性特点的旋律,清澈地表达了小伙子对姑娘的爱慕之情。

例 1-23

1=F $\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{3\ 4\ 3}}\ 6\cdot\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 6\ \underline{\underline{2\ 0}} \mid 3\cdot\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7}} \mid 1\ -\ -\ \mid$
 我 的 歌 声 穿 过 深 夜, 向 你 轻 轻 飞 去。

如果说第一段歌词是对四周幽静环境的描绘,那么间奏之后,第二段歌词则是求爱者内心感情的倾诉和表白。音乐情绪更为激动,随后又转至同名大调,使全曲的情绪达到高潮。

例 1-24

1=D $\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{5\ 7\ \flat 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ \sharp 5\ 6}}\ 1\cdot\ \underline{\underline{6}} \mid 5\ -\ -\ \mid \underline{\underline{2\ \sharp 1\ 2\ 4\ 7}} \mid 1\ -\ -\ \mid$
 没 有 人 来 打 扰 我 们, 亲 爱 的 别 顾 虑, 亲 爱 的 别 顾 虑。

然后,通过两小节的间奏,进入歌曲的尾声,情绪趋于稳定,力度渐弱,仿佛爱的歌声在夜色中渐渐远去,而无限的爱意和深情却在微风中漂浮。



第二节 夜 曲

夜曲是浪漫乐派独特的音乐体裁,通常是指一种具有抒情风格的钢琴小曲。罗马时代含有“夜神”之意。夜曲具有宁静、沉思的抒情特色,高音部奏出夜的寂静,旋律富于歌唱性,似梦一般优雅的旋律,所以给这种形式的音乐命名为“夜曲”。其伴奏音型多采用低音部分解和弦伴奏。最早写这种夜曲的作曲家是爱尔兰的约翰·菲尔德(1782—1837)。后来,肖邦把它发展为一种内容丰富、以抒情见长的钢琴音乐体裁。



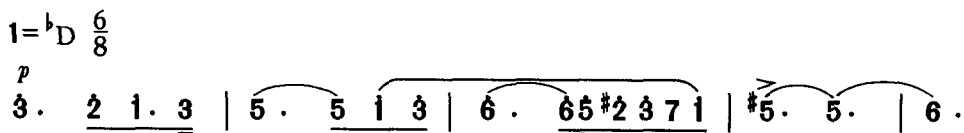
1. 《 $\flat D$ 大调夜曲》(肖邦)

波兰作曲家肖邦一生共创作了 21 首夜曲,其中有两首是没有编号的。他将夜曲发展成为意境深远的体裁,远远地超越了菲尔德。他在夜曲这一音乐形式中,融进了戏剧性的气息和热情,和肖邦音乐中特有的梦幻感及东方的气息相融合,使之更加情景万千,分外迷人。正因为肖邦的努力,我们今天才能陶醉于夜曲这诗一般的梦境中。

《 $\flat D$ 大调夜曲》是肖邦的第八首小夜曲,于 1835 年秋创作。其演奏技巧要求较高,在作者所作 21 首夜曲中,以本曲和《 $\sharp C$ 大调夜曲》(第二首)、《 $\sharp F$ 大调夜曲》(第五首)最为著名。

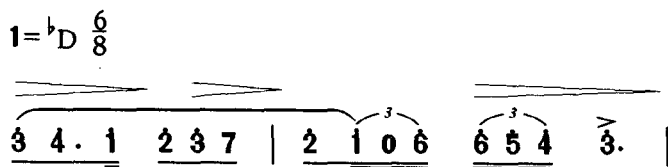
全曲由两个主题乐段及两个再现乐段组成。第一主题在一小节引子后呈现,柔美而略含感伤,具有夜曲典型的沉思而又抒情的特点。

例 1-25



接着,第二主题运用平行三度、平行六度等音程装饰,凝练而优雅地流淌出动人的旋律:

例 1-26





第一主题再现时较为完整,第二主题再现时虽保持用双音装饰的特点,但变化甚多。忧郁的情调在展开过程中,时而也变得热情洋溢。

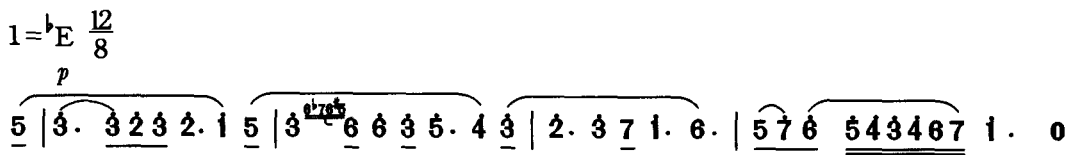
2. 《 $\flat E$ 大调夜曲》(肖邦)

《 $\flat E$ 大调夜曲》(第二首)是肖邦于 1830—1831 年间创作的钢琴独奏曲,是作者所有的夜曲中情绪最为明朗的一首。这首明朗的田园风格的夜曲有着宽广如歌的旋律,荡漾而新颖的和声伴奏,犹如一首抒情的无词歌。

全曲有三个主题素材,并按照 $a^1 \parallel b a^2 \parallel c c'$ 曲式构成。

主题 a 的旋律为行板,恬静华美、抒情悠扬,极富歌唱性,犹如表情丰富的花腔女高音的华彩唱段:

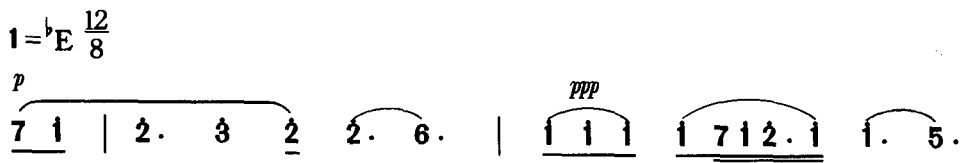
例 1-27



这一优美主题在整首乐曲中出现了三次,但每次均带有较强的即兴色彩,使旋律更为流畅,乐思更加深化。

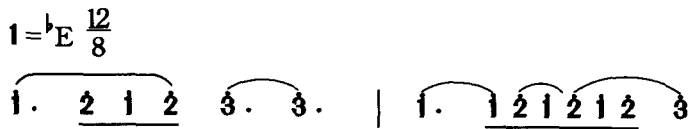
主题 b 中,乐句的装饰性变化使旋律深情委婉,好像在倾诉着内心的情感。同时,即兴性的特点在主题 b 中有所减弱,与主题 a 的音调略有对比,带有沉思和抒情的色彩。

例 1-28



主题 c 富于装饰性的旋律,表达了诗意的境界。

例 1-29



尾声是曲中抒情的高点,高音区呈现出热情的音调,在热情的华彩乐句之后,乐曲在静谧