

西游趣谈

宁稼雨 冯雅静 著

《西游趣谈》是一部由许多细小的「问题史」组合起来的西游趣味话题的
索解，将我们所不知道的《西游记》后面的文化掌故、历史故事、国学常
识、民俗风情等一一讲解，在短短几百字的篇幅里领会一个以前不曾欣赏
和思索的「西游世界」。



西学趣谈

宁稼雨 冯雅静◎著

图书在版编目(CIP)数据

西游趣谈/宁稼雨,冯雅静著.
北京:中国人民大学出版社,2007
ISBN 978-7-300-07906-6

I. 西…
II. ①宁…②冯…
III. 西游记—文学研究
IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 023032 号



西游趣谈

宁稼雨 冯雅静 著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-88879833		
	编辑热线:010-88879860		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网) http://www.crup.com.cn (人大出版社网) http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	环球印刷(北京)有限公司		
规 格	160 mm×230 mm 16 开本	版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 张	20 插页 2	印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
字 数	145 000	定 价	26.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

关于本书

唐僧取的是什么经？玉皇大帝是什么出身？观音为什么变成了女身？什么是唐僧的“九环锡杖”？“破烂流丢一口钟”是一口钟吗？太白金星是和事老吗？哪吒到底有几头几臂？……

如果以上来自《西游记》的问题，你很熟悉，但又回答不了，那么你可能是最合适本书的“灯下黑读者”了。《西游趣谈》是一部由许多细小的“问题史”组合起来的西游趣味话题的索解，作者言不甚深，用几近俚俗的语言把众多西游故事的细节重新加以梳理，将我们所不知道的《西游记》后面的文化掌故、历史故事、国学常识、民俗风情等一一讲解，在短短几百字的篇幅里领会一个以前不曾欣赏和思索的“西游世界”，同时让我们在有趣的解读中，找到名著趣读的又一方便法门。

关于作者

宁稼雨，现为南开大学中文系教授，古代文学教研室主任，天津市文学学会副秘书长，天津师范大学古籍研究所兼职研究员。主要从事古代文言小说和文学史与文化史的关系研究。著有《中国志人小说史》、《魏晋风度》、《世说新语与中古文化》、《中国文言小说总目提要》、《刘义庆与世说新语》、《漫话水浒传》、《传神阿堵游心太玄——六朝小说的文体与文化研究》、《魏晋士人人格精神》等个人专著。在《文学遗产》、《中华文史论丛》、《中国典籍与文化论丛》、《文献》、《国学研究》等刊物发表论文五十余篇，约五十万字。主编过《名著漫话丛书》、《大学生文化素质教育世纪文库》等。论著多次荣获国家及省市级奖励。

冯雅静，南开大学中文系古代文学硕士，发表过大量古代文学与文化的评论随笔，现留学海外。

朗朗书房·经典别谈馆

- | | |
|------------------------|-----------|
| 1. 西游趣谈 | 宁稼雨 冯雅静 著 |
| 2. 水浒别裁 | 宁稼雨 著 |
| 3. 世说新语英雄谱 | 蒋 凡 著 |
| 4. 走下圣坛的诸葛亮
——三国史新论 | 朱子彦 著 |



long-long Book House

网址: www.longlongbook.com

发行热线: 010-88879833

策 划 / 颜 桥

责任编辑 / 颜 桥

版式设计 / 孟庆磊

封面设计 /  大象设计工作室+陈树
Daxiang Design Office 010-84803033

前 言

与西方的希腊和罗马神话相比,中国古代神话似乎显得缺乏系统性,也比较零散。但在这一方面可以得到弥补的是,中国有一部伟大的神话小说——《西游记》。

《西游记》以中国唐代玄奘到天竺(今印度)取经的真实历史事件为基本框架,将中国古代的无支祁水神神话和印度史诗《罗摩衍那》中猴子国大将哈奴曼的故事融入其中,形成了一个唐僧师徒四人西天取经的精彩神话故事。它以浓郁的浪漫情调和丰富的想象力,为我国古代小说的殿堂增添了夺目的光彩。

《西游记》问世以后,人们对它的了解和认识似乎形成了两个极端,要么完全从学术的角度,要么完全是看热闹。从学术研究的角度看,《西游记》的研究或者挖掘主题思想,或者探索人物来源,的确有很大成就。但美中不足的是,人们似乎忽略了这样一个问题,就是文学作品的学术研究能否与社会普通读者的阅读接受结合起来。在这方面,学者们似乎已经形成一个共识,好像这种学术

普及化的工作不能叫学问，是等而下之的。谁要是写了这样的文字，那就理所当然地要受到冷落和白眼。与这种传统观念相反的是，我们认为也许这种学术普及化的工作会使学术本身焕发新的青春；另一方面，社会上的普通读者对《西游记》这样的古典名著好像只停留在看热闹的阶段。他们只满足于了解这些古典小说的大致故事，而无心去关注这些名著故事中所蕴涵的许多深刻含义和文化背景。这实际上等于把山珍海味用清水煮着吃了，没有充分尝到美味所在。我们写这本小书的目的，就是使这二者结合起来，本着学术普及化的态度，来提高普通读者对《西游记》这部古典名著的欣赏档次。

我们的介绍大致包括以下几个方面。

首先是《西游记》与历史史实的关系。《西游记》是一部小说，但它有历史的影子。它的历史根据是唐代僧人玄奘西行至天竺国取经的事件。那么小说中的唐僧和历史上的玄奘有什么异同，小说中描写的唐僧西天取经的故事和历史上的玄奘天竺国取经的故事之间又有哪些相同点和相异点，我们都将尽量予以考察清楚。此外，《西游记》的作者是谁，吴承恩的经历如何，我们也将参照学术界的研究成果，提出我们的看法。

其次是《西游记》与宗教的关系。在中国古典小说中，大概要属《西游记》与宗教的关系最为紧密。它的题材本身就是宗教题材，所以书中内容涉及大量佛教与道教的教义、教派、教规、教派

人物等等各种各样的宗教问题。对于一般读者来说,这些问题的来龙去脉无须搞得清清楚楚,但是如果对这些问题一无所知,恐怕也会影响对《西游记》内容的理解。我们将以一般读者的知识水准和接受能力为参照,适当地以轻松幽默的笔调介绍这方面的内容。

第三是《西游记》与神话的关系。作为一部神话小说,《西游记》中包含许多神话的母题、神仙谱系中形形色色的神仙角色,还有各种各样的神仙传说和神话遗址,等等。这些内容光怪陆离,形成《西游记》这部小说斑斓的色彩。它不仅具有神秘而奇妙的吸引力,而且也是历史文化知识的重要组成部分。尽可能全面地介绍这部分内容,也是本书内容的重要考虑对象。

此外,有关《西游记》的版本情况、演变情况以及在国外流传的情况等,我们也将适当予以介绍。

在写法上,我们将本书的读者定位在具有高中文化程度以上的社会各阶层人士上。每一篇文章解决一个问题。每篇文章的篇幅大致限制在两千字左右。文字上则尽量做到浅显通俗,对于一些古代典籍中的原文,如果不影响理解内容,我们也尽量将其变成现代白话文叙述。对于那些原文比较清楚,或翻译成白话文后容易变味的古文,我们则适当予以保留。在书写时,既不去做那种让人读来生厌的烦琐考证,也不使文字流于庸俗,使之既健康质朴,又生动蕴藉。

提出问题不等于解决问题,也许书中的内容没有达到我们预期的目的,希望专家和读者批评指正。我们愿意在这方面继续努力,把学术研究面向社会大众的工作引向深入。

宁稼雨

目 录

前言	(1)
唐僧取的是什么经?	(1)
万古风猷:玄奘西天求法的史实记载	(5)
圣僧的传说	(8)
唐僧取的经为啥不全?	(11)
唐僧也做过伤天害理的事?	(13)
《大慈恩寺三藏法师传》中的玄奘	(16)
西行求法的运动	(19)
玉皇大帝是什么出身?	(21)
千奇百怪的观世音	(25)
观音为什么变成了女身?	(28)
马郎妇和锁骨观音	(31)
“鱼篮观音”探源	(33)

什么是“十殿阎罗”？	(36)
“唵嘛呢叭咪吽”：“六字真言”之谜	(41)
何谓“龙生九种，九种各别”？	(44)
《西游记》中的败笔	(46)
“破烂流丢一口钟”是一口钟吗？	(50)
猴精和“齐天大圣”	(52)
孙悟空的印度血统	(54)
孙悟空和无支祁的传说	(58)
地藏王是一尊什么菩萨？	(62)
车迟国和灭法国的背景	(66)
《西游记》刊刻的那一年	(70)
从西王母到王母娘娘	(73)
唐太宗为什么用南瓜来酬谢阎王？	(77)
关于魔怪抢婚的传说	(80)
“奔波儿灞”和“灞波儿奔”的由来	(85)
什么是唐僧的“九环锡杖”？	(88)
人参果和菩提树的重生	(90)
何谓道教的外丹和内丹？	(93)
什么是“十八层地狱”？	(96)
“水陆大会”是一种什么仪式？	(100)
“灵山只在汝心头”：《西游记》中的禅机	(103)

奉道毁佛的国王：吴承恩对明世宗的隐晦批判	(107)
关于“弼马温”	(110)
邱处机写过《西游记》吗？	(112)
什么是“盂兰盆会”？	(115)
土地神的变迁	(118)
兼容并蓄的民间鬼神	(122)
淮安三官传说对唐僧出世故事的影响	(125)
形形色色女儿国	(127)
何谓“寅将军”、“特处士”？	(138)
太白金星是和事老吗？	(140)
四大天王和风调雨顺	(143)
唐太宗游冥故事原型考	(146)
千里眼和顺风耳	(151)
佛门的哪吒及其身世	(154)
哪吒到底有几头几臂？	(158)
观音菩萨的道场	(161)
“心猿意马”：心学对《西游记》的影响	(164)
老子和太上老君	(168)
什么是四值功曹？	(172)
二郎神身世之谜	(174)
孙悟空的第一位师父须菩提	(184)

赤脚大仙的趣闻	(187)
专吃海龙的大鹏金翅鸟	(190)
作为门神的秦琼和尉迟恭	(193)
布袋和尚弥勒佛	(197)
南极老人和他的拐杖	(205)
猪八戒和印度佛经中的金色猪	(208)
“母猪精”和猪八戒	(210)
天蓬元帅怎样跌入猪身?	(213)
猪八戒:食、色的象征	(218)
深沙神和沙和尚	(222)
孙悟空智收沙和尚	(225)
西天路上的八十一难	(227)
降妖伏魔的神话源头	(230)
花果山和水帘洞	(234)
火焰山在何处?	(238)
神仙妖魔的社会性	(240)
家族势力网:谈牛魔王家族	(244)
真真、爱爱、怜怜:人名拾趣	(247)
《西游记》主题之争	(250)
吴承恩其人其事	(257)
吴承恩怒写“小子城”	(260)

《四游记》是什么书?	(263)
《西游记》的宗教观	(266)
“善财”的出身及其世俗化	(270)
泾河老龙的由来	(272)
“老子化胡”的来龙去脉	(275)
《西游记》的蓝本是什么?	(278)
特有的韵味:俳谐色彩	(286)
《西游记》之外的故事:孙悟空何以有金刚不坏之体	(291)
《西游记》之外的孙悟空	(293)
《西游记》续书知多少?	(295)
《西游记》版本知多少?	(300)
《西游记》在国外	(303)

唐僧取的是什么经？

《西游记》的故事线索便是围绕“取经”一事来展开情节的。那么，唐僧跋涉千里、历尽艰险往西天要取的到底是什么经呢？

第十一回写唐太宗游冥还生后，出榜招僧，做“水陆大会”，超度冥府孤魂，请玄奘法师在长安城登坛讲经。玄奘讲的却是小乘经典，这便使得观音菩萨显像指点迷津，就引出了玄奘去西天探取大乘经典的故事。

其实，小说中所讲的并不是事实。据史载，小乘佛教传入中国约在公历纪元前后，固然早于大乘，但公元2世纪中叶，月支人支娄迦谿早已将大乘经典系统地传入中国了。六朝时期，大乘译著已出现很多，玄奘西行前，也早已熟悉了大小乘的重要经藏。《大慈恩寺三藏法师传》卷一说他西行的目的主要是因为众师“各擅宗途，验之圣典，亦隐显有异，莫所适从”之故，所以要往佛祖圣地去寻个究竟。对于这段取经缘起的公案，我们可以置之不理，但大乘与小乘的区别却是事实，不可不去探究明白。

大乘思想的出现,是佛教发展史上的一个新阶段,大约产生于公元1世纪左右。所谓“大乘”,本是“大乘”倡导者们对自己学说的赞美之词;所谓“小乘”,则是大乘倡导者对于早期部派佛教的一种贬称。“乘”是“乘载”与“道路”的意思,“大乘”意味着大的车船,可以运载芸芸众生到达涅槃彼岸,这当然是大乘教徒的自称。在大乘看来,小乘是“小道”或者“小业”,是佛陀为小根器的人所说的教法。

从理论上,小乘一般主张“我空法有”,即否认有实有的我体,但不否认客观物质世界的存在;而大乘佛教则主张“我法二空”,既否认有一个实有的我体,也否认有客观世界的真实存在,认为现实世界的一切物质与精神现象都是假象,都是空的,唯有涅槃境界才是真实的。这就把小乘佛教中残存的一些唯物主义因素从理论上作了彻底的否定,使唯心主义辩证法有了高度的发展。

从实践方面看,大小乘的分歧首先表现在他们不同的佛陀观上。在部派佛教的分化中,小乘有些部派对佛陀已作了神话的解释,而另一些部派还或多或少地保留了佛陀的教主而不是神的身份。但大乘佛教则把佛陀完全当做一个崇拜的原则,赋予佛陀极高的神性和法力,把他看成是大慈大悲、法力无边的众神之主,并提出了佛有二身、三身以至十身的说法,同时又说三世十方有无数佛。

在修持的行径和结果方面,小乘主张阿罗汉果,即主张求得自己的解脱;而大乘认为这种目标不够高级,应该坚持佛果,如果一

下子不能达到佛的境地，至少可以先做佛的候补者菩萨（求大觉之人）。菩萨要上求菩提（智慧），下化众生，宣扬大慈大悲，将建立佛国净土作为最高目标。显然，大乘佛教的普度众生比小乘佛教的追求个人解脱更具有高尚的利他主义色彩，其西方极乐世界也比不再轮回更具诱惑力。

由于目标不同，他们在修持的内容和方法上也有不同的要求。小乘更注重出家修习，认为出家高于在家，修习的内容主要是“三十七道品”（又称为“菩提分”）。这些项目很烦琐，主要集中在个人伦理与心性修养的实践上。而大乘佛教主要修习“六波罗蜜”或“十波罗蜜”。六波罗蜜指布施、忍辱、持戒、精进、智慧、禅定，加上善巧方便、愿、力、智为“十波罗蜜”。大乘佛教修行方式比较简便，易为民众接受。除了出家的僧侣外，还有许多在家修行者，称为居士。居士只要遵循一些基本易行的戒条，并向寺院布施，仍可从事原有的职业，可以腰缠万贯，也可以子孙满堂。这样，当然就吸引了众多的信奉者。

大乘佛教扩展了佛法的普遍性，又使佛法与一般人的现实生活更紧密地联系起来，以后又发展出人人可以成佛的观念。

大乘思想无疑比前者更缜密，更精致。大乘经典也多以恢弘的玄想、严密的论证组织材料，表现出来的文学性质更为强烈。所以有人说《华严经》像一部神魔小说，《维摩经》则如多幕戏剧，《法华经》又像一个比喻故事结集。