

全 国 高 校 艺 术 类 科 研 文 库

# 当代艺术

2006.1

CONTEMPORARY ART

第一辑

**为人民而创作**

——记著名画家刘文西

**刘文西工作室概况**

**艰苦创业十八载 励精图治再创辉煌**

——发展中的宝鸡文理学院美术系

**宁夏美术正在崛起**

**求实 创新**

——中国中等美术教育的发展及未来

**书法类 绘画类 建筑类 雕塑类论文**

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术 / 刘丹主编. —西安: 西北大学出版社,  
2006.6

ISBN 7-5604-2185-7

I. 当... II. 刘... III. 艺术—概况—中国—现代  
IV. J12

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第072047号

出版发行: 西北大学出版社  
社 址: 西安市太白北路 229 号  
电 话: 029-88302590  
邮 编: 710069  
经 销: 新华书店经销  
印 刷: 陕西天之缘真彩印刷有限公司  
版 次: 2006 年 6 月第 1 版  
印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷  
开 本: 889X1194 1/16  
字 数: 320 千字  
印 张: 10  
印 数: 1—3000  
书 号: ISBN 7-5604-2185-7/J·34  
国内定价: 58.00 元  
国外定价: 18.00 美元

# 捍 卫 中 华 文 明 弘 扬 民 族 文 化

顾 问(以姓氏笔画为序)

刘文西 孙为民 李 淞 沈尧伊 陈永锵  
周韶华 杨晓阳 周 正 赵振川 顾 森  
翟 墨

编 委

马玉琛 王智杰 王克举 石 村 刘奇伟  
吕书峰 乔宜男 刘 丹 任焕斌 闫 平  
吉武昌 张 元 张 炜 张羽龙 陈惠彪  
杨豪中 庞永红 屈 健 胡玉康 徐唯辛  
徐青青 党天才 崔伟刚 蔺宝钢

本期主编

刘 丹

副 主 编

党天才 周 晓

特约编辑

李东风 高 明 罗晓春 杨东宇 高 辉  
丁福民 安 君

责任编辑

郭学功

封面设计

泽 海

致高  
GAO  
致高文化  
设计制作



# 当代艺术 Art

Contemporary

## 卷首语

刘丹 主编

党天才 周晓 副主编

西北大学出版社

艺术在发展过程中,凝聚着人类主体的价值判断和审美判断,选择与创造,显现出浓厚的人的能动性,而且能现实地复现自己,从而在他所创造的世界中直观自身。只有思考的人生,才是真正的人生;只有真正体验人生的人,才会创作出真正的艺术作品。

本书旨在创造一个交流平台,眼睛生来就是只见他物不见自己的,交流是认识自身克服"自恋"的绝妙途径。交流的必要,还在于人的能力总是有限的,譬如,柏拉图的弱点,正好是亚里士多德的优点,而康德的不足之处,恰恰是歌德所擅长的。寸有所长,尺有所短,相辅相成,兼容并包,是宇宙的法则。自然世界的丰富多彩正在于多样,花儿并不是因为有人欣赏而绽放,而是因为它要将自己的生命舒展到极至。你将会发现,人生中有那么多的可能性。心胸开阔的精髓,实际上是一种新型的自信,我的肩膀就是你们的梯子。

周正

2006年6月15日



# CONTENTS 当代艺术

## 2006-1 目录

### 名家风采

|                   |    |
|-------------------|----|
| 为人民而创作 .....      | 1  |
| 中国刘文西 .....       | 5  |
| 刘文西谈生活和创新 .....   | 8  |
| 展黄土画卷 塑时代精品 ..... | 11 |
| 名家评价              |    |
| ——人民画家刘文西 .....   | 13 |
| 捍卫中华文明 弘扬民族文化     |    |
| ——编者后记 .....      | 15 |

### 聚焦工作室

|                   |    |
|-------------------|----|
| 刘文西工作室概况 .....    | 17 |
| 刘文西工作室学生速写选 ..... | 20 |
| 获刘文西奖学金作品选 .....  | 24 |

### 油画语言

|                     |    |
|---------------------|----|
| 情感的跳动 生命的张力         |    |
| ——点评张树功、刘明才作品 ..... | 30 |

### 学院访谈

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 艰苦创业十八载 励精图治再创辉煌      |    |
| ——发展中的宝鸡文理学院美术系 ..... | 33 |
| 宝鸡文理学院学科带头人           |    |
| ——党天才教授 .....         | 34 |

### 西部美术

|                |    |
|----------------|----|
| 宁夏美术正在崛起 ..... | 72 |
|----------------|----|

### 艺术教育

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 求实、创新的西安美术学院附属中等美术学校     |    |
| ——中国中等美术专业教育的发展及未来 ..... | 84 |
| 西安美术学院附属中等美术学校作品选 .....  | 90 |

### 翰墨精粹

|             |     |
|-------------|-----|
| 乔宜男作品 ..... | 96  |
| 吕书峰作品 ..... | 97  |
| 刘 丹作品 ..... | 98  |
| 李云集作品 ..... | 99  |
| 郭 茜作品 ..... | 100 |
| 周 晓作品 ..... | 101 |
| 吉武昌作品 ..... | 102 |



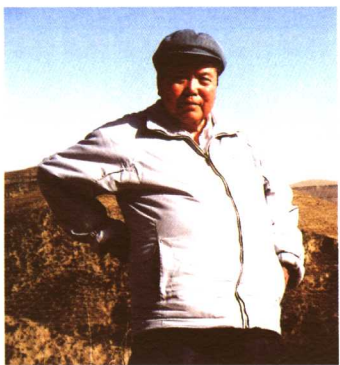
# 当代艺术 CONTENTS

## 2006-1 目录

### 学术论坛

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 绘画传神论的产生和发展演变·····       | 103 |
| 素描语言体系的构建·····           | 105 |
| 水墨人物画初探·····             | 107 |
| 艺术教育与审美认知能力的培养·····      | 109 |
| 论绘画中的“意象”·····           | 111 |
| 关中东路皮影造型艺术的实用性·····      | 113 |
| 环境公共设施的艺术形态研究·····       | 115 |
| 解读城市雕塑·····              | 118 |
| 情系面塑·····                | 120 |
| 融合·共生                    |     |
| ——建筑造型的雕塑特征性研究·····      | 122 |
| 中国传统艺术创作的意象美·····        | 125 |
| 构建当代美术教育新语境·····         | 126 |
| 陕北传统窑洞民居考察的文化研究·····     | 129 |
| 音乐表演者的韵律美·····           | 132 |
| 中国书法创作中的核心情感·····        | 134 |
| 有关书画鉴定中赝品的几种情况·····      | 137 |
| 雕塑造型中底座与雕塑的关系·····       | 139 |
| 从文化整体上论高校艺术教育的改革与发展····· | 142 |
| 师法自然中                    |     |
| ——从常理到画理的转变·····         | 145 |
| 线在写生中的美感及运用·····         | 147 |
| 谈谈水墨山水写生中的观察和体验·····     | 150 |
| 爽朗·欢快·明亮                 |     |
| ——试论民间装饰色彩的特征·····       | 152 |
| 破碎了的光·····               | 155 |





# 为人民而创作

刘文西



巨幅长卷《黄土人》陕北老汉 国画

1950年我在上海育才学校学习美术,当时我17岁,第一次听到王琦先生给我们讲《在延安文艺座谈会上的讲话》。那时发给我们的这本书,我一直保存着、学习着。它指引着我一生的文艺道路和艺术实践。“讲话”是划时代的文艺理论经典,是马列主义文艺理论中最完整、最全面、最系统、最深刻、最正确、最先进的文艺理论。毛泽东思想、邓小平理论和江泽民主席“三个代表”重要思想中的文艺思想是一脉相承的,三代领导的文艺思想都是与时俱进地发展了马列主义文艺理论。所以从17岁第一次学习“讲话”开始,就决心一辈子沿着“讲话”指引的方向,去实践,去深入生活,与人民结合,向人民学习、向社会学习,了解人、熟悉人,了解生活、熟悉生活,从而获得了人民的情感和创作激情。

为人民和为社会主义服务就是我们的文艺方向,“二为方向”和“双百方针”就是党对文艺工作者的指导思想,我们的文艺要为最广大的人民群众服务,这也是文艺工作的崇高理想和根本目的。人民,只有人民才是创造历史的动力;人民,只有人民才是国家的主人。养育我们的是人民,建设国家的还是人民,人民是文艺工作者的母亲。邓小平同志明确指出,“人民需要艺术,艺术更需要人民”,所以文艺工作者一定要到人民中去,了解人民,熟悉人民,学习人民,与人民打成一片,与人民建立情感获得创作激情和动力,从而更好地表现人民,在人民生活中解决更好的描写对象和服

务对象的问题。文艺工作者在与人民的结合中,把人民永远放在心中,创作出有血有肉的人物来,帮助群众推动历史前进。正如江泽民同志指出,“以优秀的作品鼓舞人”。这个“人”也就是人民。我们一定要坚定地树立为人民而创作的思想。毛泽东又指出:“一个革命作家,必须有马列主义的常识,马列主义的一个基本观点,就是客观决定主观,此外还要学习社会,我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。”

文艺家首先应该是思想家,要努力学习马列主义文艺思想和文艺理论,学习毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,用革命文艺理论武装自己,自觉地用正确的世界观和艺术观指导自己的文艺道路和文艺实践,坚持正确的文艺方向。

## 坚持深入生活

人民是我们的描写对象和服务对象,我们首先要热爱人民,熟悉人民,与人民结合建立深厚的感情,为了熟悉人民,了解人民,我在陕北选择了几个重点村子,长期到那里去与他们生活在一起,了解他们的心情、性格和成长的全过程。45年来,我去陕北有60多次,跑遍了陕北的26个县区。为了了解毛泽东转战陕北的情况,我多次背着行李步行走了许多山路,我徒步走了毛泽东转战陕





《黄土人》陕北老汉(局部) 国画



北的主要路程,边访问边速写边赶路,获得很多感受和体验。

2000年4月和2001年11月,我与黄土画派画家一起到陕北,深入生活观察体验,走了十几个县,过了6次黄河,看到了新时期的农村生活,看到退耕还林还草的山川秀美工程,看到了黄河拉纤的船工天不怕地不怕的战天斗地的英雄气质和风采等等。生活太丰富了,一辈子也画不完的。我抓紧时间创作了《黄河纤夫》《乖旦旦》《受苦人》《又是黄昏》四幅反映陕北人民生活的作品。去甘南体验生活后创作了《相聚》《雪源》《卓玛措》《雪山之子》等七幅作品。还有表现新时代新风光如深圳、上海浦东等朝气蓬勃的城市风光画。生活催着我不能停笔,丰富多变的新时代生活是画不完写不尽的,到深深感动着我们的生活中去吧!它会催人奋进,催人创作。

### 坚持不断创作

创作应该不断进行、不断实践、不断总结、不断深化、不断提高。在不断创作的实践中获得创作经验和创作思想。正确的文艺思想来自正确的艺术实践,通过长期实践才能真正领会、理解“讲话”的精神。

毛泽东同志指出:“我们所写的东西,应该是使他们团结,使他们进步,使他们同心同德,向前奋斗,丢掉落后的东西,发扬革命的东西。”“加工后的文艺比自然、形态上的文艺更有组织性,更有集中性,更典型、更理想,因此更带普遍性。”“文艺就把这种日常现象组织起来,集中起来,典型化,造成文学作品或艺术作品,使人民群众警醒起来,感奋起来,推动人民群众走向团结和斗争,实行改造自己的环境。”毛泽东的三段话,把创作、创作过程和创作目的都

谈到了。

创作是非常艰苦的艺术劳动,从生活感觉到构思构图,从寻找艺术语言到完成创作是一个较长的过程,需要较长的时间才能慢慢成熟起来。创作要有感而发,在深入生活的基础上,把适合于绘画表现的、有深刻社会内涵的、最感人的、又有完整形象美感的画面画出来。要在生活中勤观察,细体会,多思考。要长期积累,偶然得之。感情怎么积累,只能是全身心的到人民中,到生活中去。在新时代的新生活中,在各种社会生活和各种人物中充分发挥自己的特长,进行独特的观察、独特的发现、独特的思索。我们的创作要有自己的个性。我们必须使自己的创作不重复历史,不重复别人,不重复自己的过去。有了以上的因素,有了感情,有了激情,有构思和题材,就要冷静思考表达的艺术语言和表现形式、表现手法、构图和笔墨技巧,语言形式要多次推敲。这实际上就是在探索,就是在创新,做到画面概括、简练、大方、大气、主题明确、人物深刻,给人们以启迪和联想。

### 坚持主旋律提倡多样化

改革开放20年来,我国各方面都发生了深刻的变革。

在这样一个变革的时代、变革的社会,生活的本质和主流是什么?可能我们一时还看不清。所以作家、艺术家要以思想家的高度去把握生活的本质和主流,以优秀的作品去鼓舞人,这确实是一个时代的责任。艺术家应该首先是思想家,去更好地观察、认识,表现生活的主流、本质,表现生活的主旋律,以更好地鼓舞人民。这是我们文艺家的工作重点和社会责任,也是国家、人民所需要的主旋律作品。

提倡多样化,这同样是人民和社会的需要。随着人们



经济水平的提高,也要求精神生活和文化生活的提高,而且群众对文化艺术的需求也是多种多样的。所以,我们的文艺也要求多样化,以适应人民和社会的需求。我们党历来提倡“二为方向”,提倡“百花齐放、百家争鸣”。艺术只有多样性,才能满足各方面的需求。笔墨当随时代,艺术要与时俱进,用多种多样的风格、形式和艺术个性去感染和满足广大群众的需要。

探索和创新也是为人民而探索创新,要用人民的情感来创新,不是远离人民、远离生活,甚至作品让人看不懂。

### 坚持“三性”相结合的标准

艺术创作总要有个追求的艺术标准。毛泽东在“讲话”中指出的“高度的思想性和完美的艺术形式相结合”的艺术标准。而和现在党中央提出的思想性、艺术性、观赏性相结合的艺术标准,二者基本精神是一致的,都要求作品有思想内涵,使人得到启迪,受到教育和鼓舞。作品要求艺术

性,也就是艺术语言、艺术形式要完美,要有感染力。

作品需要思想性,但必须用完美的艺术形式去表达,去感染人。艺术性要求多样性、丰富性也要求有自己的个性,有地方性和民族性。

观赏性的问题,实质上是为群众和如何为的问题。作品既然为人民群众服务,那就有一个群众能不能接受、能不能观赏的问题,艺术作品是要大多数人民群众观赏,首先要能观赏才能谈到启迪和教育,内容和形式也要通过观赏才能接受。另一层意义也就是在要求思想性、艺术性的同时要观赏性结合起来,也就是说只要有观赏功能的艺术品就应该存在,以满足千千万万群众对艺术的观赏要求。思想性、艺术性、观赏性相结合的艺术标准,解决了如何为群众的问题,也明确了现代艺术作品的追求标准。

### 坚持作品积极的社会效果

艺术家应该树立社会责任感,为人民和为社会服务,就

《黄土人》陕北老汉(局部) 国画





要对人民和社会负责,给人民和社会提供尽可能好的精神食粮。现在少数作者心目中沒有人民,沒有社会,所作的作品叫人費解,人民看不懂,社会也不需要,只是滿足自己不

健康的心态。有良知的艺术家,要把人民放在心中,任何时候都想着人民,为人民而创作,不要脱离人民,脱离社会。在创作时总要想一想人民能否接受,对社会有没有好处,因为



人物素材 国画

你是人民哺育的人,你是社会供给的人,我们的创作应该讲社会效果,而且要有积极的效果。我们创作作品的动机是好的,那它的社会效果也应该是好的。毛主席指出:“为大众的动机与被大众欢迎的效果,是分不开的,必须二者统一起来”“检验一个作家的主观愿望及其动机是否正确,是否

善良,不是看他的宣言,而是看他的行为(作品)在社会大众中产生的效果。”

社会实践是检验主观愿望的标准,效果是检验动机的标准。艺术需要数量,更重要的是要质量,要精品,要传世之作。我们要把动机和效果更好地结合起来。



# 中国刘文西

贾德江

名家风采



巨幅长卷《黄土人》安塞腰鼓 国画

在中国画坛,没有人不知道刘文西。因为,刘文西是当代中国画坛开宗立派的人物,他的绘画,代表着中国画写实风格的发展方向,他的艺术精神,就是中华民族自强不息的精神,他是中国现代美术史上的一颗璀璨明珠。

刘文西是以画陕北成为大家的,可以说是陕北成就了他,他也塑造了陕北。人们不会忘记,上世纪60年代初,他创作的《祖孙四代》带给人们的震撼。在这幅永载史册的作品中,刘文西以“主题思想的深刻性、人物塑造的生动性和笔墨技巧的开拓性”而确立了自己在中国美术史上的地位。他以高瞻远瞩的胸襟,以高屋建瓴的智慧,以“语不惊人死不休”的精神,创作出一幅幅关注社会、关注人类、关注生命的陕北系列作品。从《毛主席与牧羊人》到《同欢共乐》,从《书记和老农》到《沟里人》,他的每幅作品的诞生都会带来一片赞叹之声。

总体而言,刘文西的艺术不仅靠形式、语言、技巧取胜,更是他作品中塑造形象的独特性、生动性、真实性占据统领一

《黄土人》安塞腰鼓(局部) 国画



切的地位。他的心连着陕北人民,他的情系着黄土高坡,当今画坛有哪位画家能像他那样,足迹遍布陕北的乡镇镇,画了几千个农民肖像和上万张速写。基于此,他一腔真情实感,才能呼之欲出,跃然纸上。形式的探索是重要的,他通过形式、语言、技巧等手段的表现,达到不断强化形象内在意味的表现力和感染力。刘文西应该是当代中国画坛的一面旗帜。

在当代频繁兴起的各种艺术潮流中,刘文西以其大家风范,表现出一种岿然不动的气度。他把自己的艺术生命仍然寄托在陕北的那片黄土地上,赞颂那里的人民是他作品的灵魂。他坚信那些深深感动过他的美一定会感动别人。





《黄土人》安塞腰鼓(局部) 国画

他没有停止过他的创作脚步。

近年来,他不顾自己年事已高,又以极大的热情沿着黄河故道,开始了他的黄河系列创作。其中 2004 年创作的《黄河子孙》《黄河汉子》已相继问世。画中人物真真切切、朴朴素素、实实在在、自自然然,在朴拙亲切中揭示了中国农民的人性美,不失为具有思想含量、艺术质量和历史价值的经典之作。其创作方法和艺术风格与以前是一致的。他在不断探索创新,在历史生活和现实生活中去寻找自己感动的题材,进行典型化的思考和提炼,并最大限度地用自己的绘画创作能力去刻画人物和处理作品诸要素的协调整合,力求达到思想深度和艺术高度的完美统一。在当今时代,刘文西的这种生产精品力作的创作方法和创作规律,显得尤其可贵。

然而,刘文西并非固守传统而不化。他主张“创新”,并认为“创新要从深入生活开始,从观念的扩展开始,用自己的思维、自己的视觉、自己的感受,用自己的脑子和眼睛去观察认识生活,要有区别于他人的独到之处”。

为此,在这本集子里我们选编了刘文西自上世纪 60 年代初以来创作的精品,充分展现了他的“独到之处”。他的表现手段和语言都是丰富多彩的,画家突破了中国画已有的审美程式,创造性地吸纳西方现代艺术的成就,在东西方艺术大交流中开拓中国水墨画的新领域。

综观当今中国画坛,不少名家高手往往为格套所缚,或取材于古人,或取意于古人,或拜倒在西方传统的脚下,或因袭现代流派的手法,不是重复前人,就是重复他人。刘文西却不是这样,他曾“一手伸向传统”,也曾“一手伸向生活”,半个多世纪的金戈铁马,数十载的变幻风云,在滋养着刘文西,也在冶炼着刘文西。刘文西没有因此而罢休,当世界浓缩为一个地球村的时候,他则为自己所创立的“黄土画派”制定了一个更高的艺术生命目标,这就是还必须“一手伸向世界”。他要用有限的生命去实践他艺术的更大的超越。

刘文西的作品提示我们:今日世界的丰富性和画家个性的丰富性,正在人物形象的丰富性之中。刘文西走的是一条突破传统之路,他使传统的中国画别开生面而重新绽放出青春的光华。





《黄土人》安塞腰鼓(局部) 国画





# 刘文西 谈生活和创新



《黄土人》米脂婆姨 国画

目前在社会上、画店里,老一套的、没有情感、没有意境的画太多太多。其根本原因主要是缺乏生活,没有生活就没有感受,没有感受就无法创新。创新首先来自感受,为了强化自己的感受,寻找新的语言、新的形式,才开始在创作中不断探索表现技巧,这是应该的。我想,对创新要有全面的认识,要扩展视野。创新首先要思想新、观念新、感受新、视觉新、表现新,最后达到作品新。不要受传统的、别人的、常见的作品影响的束缚。创新要从深入生活开始,从观念的扩展开始。首先到生活中去,认识生活,观察生活。到生活中去,用自己的思维、自己的视觉、自己的感受,就是用自己的脑子和自己的眼睛去观察认识生活,要有区别于他人的独到之处,像潘天寿先生那样。为什么他的风格和艺术如此强烈,如此大气?他的传统功夫极深但不受束缚,他到生活中非常尊重自己独到的观察,他到雁荡山没有画主峰和群山,而是发现了小溪一角、一群野花,创作出一幅幅使人难忘的、有强烈感染力的作品。由于解放了思想,解放了一般的思维和观察,他的立意就会不同一般,就新。具有新的感情的作品就容易打动别人,所以,我想山水花鸟画要大力提倡到生活中画,发现新的角度,达到真正创新的目的。要抛弃成见,扩展新视野。

人物画反映人民生活,有深度和力度的作品不多。人物画家应具有几个基本功:生活基础、造型基础、传统基础、思想基础和全面修养基础。现在一些人物画,无个性、无感情、无表情,无生命力的、看不懂的人物画不少,有的反被认为这就是创新。如果创新朝着这样的路子走下去,那就无所谓以上的基本功了,那就不用深入生活,不用造型锻炼、不用人的思想作用了。我赞成各种流派、各种风格、各种形式的探索和竞争,但好的艺术作品总有个基本标准。我想一件好作品要经得起历史的承认、人民和专家的承认、自己民族的承认、以及世界人民的承认。好作品总要有深刻的感染力和时代的永恒性,留给人们难忘的记忆。

人物画要描写人物的感情、个性和生命,描写活生生有血有肉的人,加上艺术上的完美和创新,具有时代的感染力。这也就是高度的思想性与艺术性的结合。思想性不是一个可怕的东西,不是政治口号式的,不是不能接受的东西,而在于如何理解。实际上没有一幅作品是没有思想的。不是这种思想就是那种思想,不是积极向上的健康的思想,就是灰色的消极的甚至颓废的思想。是真善美还是假恶丑,我觉得都在于自己追求和把握,不要认为有了思想性必然会削弱艺术性。我们应该提倡内容和形式、思想和艺术的完美的统一。

深入生活,始终是我们应该坚持的。作为人物画家来说,深入生活的核心是深入人物。要描写人物必须了解人物、熟悉



人物、理解人物，要描写人物必须了解人物的个性和他的社会环境，因此作者必须和人民群众交朋友，要一个县、一个村、一个家地深入进去，要深入一点为主。同时也要了解周围的面。有点便于深入，有面可以扩展视野。我46年来主要深入陕北，去了70多次，画了上万张速写，结交了许多农民朋友，有的从5岁画他们，一直交朋友并画到现在他们50多岁了，从小娃到长成大人，可以说看着他们长大。从小到大，不断熟悉，把握他们的个性和内在的精神面貌，才能更好地塑造人物，达到一定的深度。千千万万的劳动者在创造社会、创造历史，推动着社会的发展，我们有什么理由不下功夫去熟悉他们、描写他们呢？

艺术和生活应该是不同的，是有距离的，艺术必须来源于生活也必须高于生活，所以齐白石提出，好的艺术作品“妙在似与不似之间”。我在常年的创作实践和审定各类作品中发现，好的艺术作品的品位不仅仅是妙在似与不似之间，也有不少作品妙在“似”之中，也有不少作品妙在“不似”之中。比如人们对历史人物、英雄人物、伟大人物总希望看到一个真实的也就是说“似”的艺术形象，既来自生活的真实又有可信的艺术形象的真实感。作为具体的历史人物描写反映深刻的“似”的艺术形象就要比“似与不似之间”的形象感人。比如画秦始皇、李白、杜甫和革命先烈刘志丹等，都希望从艺术作品中看到一个可信的真实形象。亲切、真实、可信更能感人。而有些题材，表现手法上应偏重于“不似”，如敦煌的飞天，是以丰富的想像描写理想人物。人不可能在空中飞起来，这不是生活中的似，而是“不似”，但我们承认它是一件极好的艺术品。有些现代建筑大楼前面有一个与建筑协调的抽象的艺术雕塑，有些现代建筑内的装饰壁画也可以说不似生活的形象，或者是人物或者是抽象的构成，放在建筑物前或建筑内增添了生气和光辉，比太似的描写的作品更为协调和更具有整体感染效果。这种“不似”层次的艺术产生了“妙”的效果。所以，我认为“似”“似与不似之间”和“不似”这三个层次里都有极“妙”的作品，也同样都有“不妙”的作品，因此“妙”的层次和范围的扩大，可以使创作方法和创作形式更加丰富和多样。这是我学习和遵从齐白石大师的名言以后逐步形成的联想。



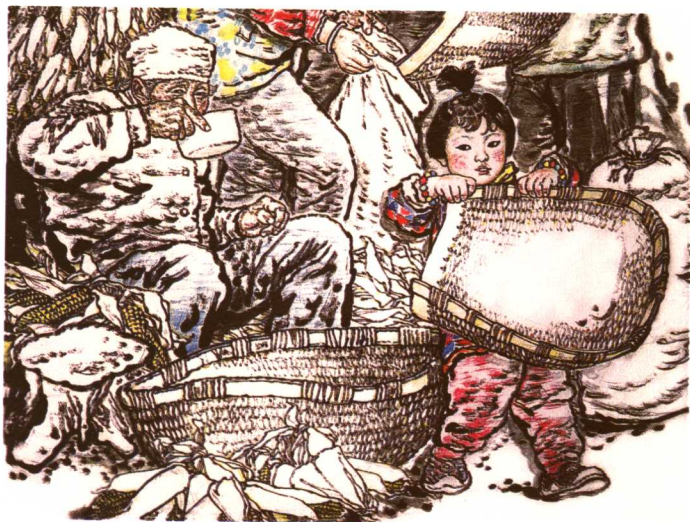
《黄土人》米脂婆姨(局部) 国画





《黄土人》米脂婆姨(局部) 国画

《黄土人》米脂婆姨(局部) 国画



《黄土人》米脂婆姨(局部) 国画







《山姑娘》 国画

## 展黄土画卷 塑时代精品

谈起他眼前正在创作的巨幅长卷《黄土人》，刘文西深情地说：“从大学毕业，我来陕西已 47 年了，是三秦这块土地养育了我，也造就了我。而对陕北，我更是情有独钟，因为那里曾是毛主席领导中国人民走向新生的革命摇篮，那里的一山一水，一草一木都对我充满了艺术的诱惑力，也更能激发我的创作激情。从 1982 年开始，我就想用手中的笔

把那一块土地上生活的人民群众刻划出来，但当时我在美院的领导岗位上，教学、带研究生，加上繁重的行政工作，使我一直无法了却这一心愿。记得当时忙中偷闲只画了两条巨幅长卷，就是以后人们所看到的《陕北秋收》和《安塞腰





陕北娃娃(局部) 国画

鼓》，此后虽也画了大量的陕北题材的作品，但创作长卷的想法却一拖再拖，无法实现。没想到光阴迫人，一晃二十多年就过去了。”说到这里，刘文西内疚地叹了一口气。

当问起巨幅长卷《黄土人》的创作构想时，刘文西的精神顿时变得振奋起来，他说：“陕北有着悠久的历史传统和光荣的革命传统，它又是我们的母亲河——黄河流经的地方，那里的人民曾用小米养育了我们共和国的一代缔造者。因此，我的《黄土人》和蒋兆和的《流民图》不同的就是，我所要表现的是解放后翻身作主人的新一代的黄土人，特别是改革开放后的黄土人。用我的笔为人民立言，树劳动人民的形象，表现他们的淳朴善良，描绘他们的吃苦耐劳。记得毛主席转战陕北时曾写过：‘站在最大多数劳动人民一面’。在我们国家，农民要占到80%以上，而且他们一直生活在社会的最基层。因此我就要为他们树碑立传，歌颂他们的伟大品质。作为一个画家来说，是有责任去表现这些日出而作、日落而息的伟大劳动者的，这个责任就是历史的责任，社会的责任，否则，就不能称其为人民的画家。所以，这个长卷是我到陕西47年，70多次到陕北，所有生活积累，生活体验的一次总结，也是我对自已艺术创作的一次总结。因此，这个长卷我主要是画陕北人、黄土地人的灵魂，通过各色人物个性的张扬，有血有肉形象的塑造，来为黄土人树碑。因而，从2005年2月开始，我又开始着手此项工作，先画老汉，再画婆姨，打腰鼓的，吹唢呐的，闹秧歌的，男女老少等等都在我的塑造之列。因为我太熟悉他们了，当我一展开纸，他们就会活蹦乱跳的站在我面前，我都想表现他们，他们的淳朴、善良，他们的乐观，他们的坚定，也在鞭策着我，鼓励着我，使我完成这一心愿。”

对于《黄土人》所要运用的画面语言，刘文西这样认为：“我画的是黄土人，当然我更侧重于民族形式，也就是说运用中国传统的笔墨功夫，去探索，去寻求变化，去叙写这一题材。如闹秧歌，跑旱船，我会尽量把色彩搞得热烈些，以烘托喜庆的气氛。再如秋收、撑船等等，则注重清淡一些。当然，色彩是次要的，主要是笔墨的运用，要表现出一种艺术功力，造型功力。同时，我也会大胆地吸收西方绘画中的一些技巧，一些色彩的运用，但主要的一点，是我注重用民族的语言，来达到我所追求的一种精神境界上的超脱，也就是说力求突破自己，塑造一个全



艳艳 国画

新的自我。”

面对这样一幅构想，就是一般独具笔墨功力，身强力壮的画家，也会望而生畏的，何况刘文西先生现已是70多岁的高龄了，加之2003年下雪天严重的摔了一跤，腰疼病时时发作，使他不得不一边工作一边用手扶着腰，这需要多大的毅力呀！面对笔者的疑虑，刘文西却轻松的笑了，他说：“我今年已是七十又三的人了，但我计划拿出十几年的功夫来画它，一年画十几米，十年就是100多米，甚至还会更长一些，画的高度我是按2.1米来画的。因为我掌握的题材太多了，想画的东西也太多了，别说100米，就是200米也画不完，就看咱们的老祖宗马克思给我多长时间了。所以，从今年开始，对于社会活动，媒体采访，不必要的应酬，我大部分都是拒绝的，而且对上门索画的人，我都一概拒之。以后我决心不卖画，不送画，有时为了图清静，我还准备住到北京去，这样还能好一些，也能安心画长卷。”