



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

大学语文新编

主编 魏 飴



高等教育出版社



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

大学语文新编

主编 魏 飴



高等教育出版社

内容简介

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

本书在总结近年来高等院校“大学语文”教学改革发展的成果、借鉴和确立新的教育理念的基础上,以工具性、人文性、审美性来定位大学语文的价值目标,注重理论性和实践性的有机结合,全书共设计十九个单元,将阅读、书面表达、口头表达等几种能力的训练和培养融于一体。本书在设计思考训练题时注重新颖多样,富有启发性;在选文时视野广阔,推重经典而不废时文,将丰富的社会生活内容融入书中,让学生感到大学语文课堂既设置在人类文明的历史长河中,又设置在火热生动的现实社会生活中。本书配有学习卡,便于学生在网上进行拓展学习,提高学习效果。此外,与本书配套的教师手册配有辅教光盘和数字化教学资源,对提高教师教学的效能将大有帮助。

本书可作为普通高等院校公共基础课教材,也可作为电大、函授、自考等选用教材,同时也适合社会各界人士自学之用。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文新编/魏诒主编. —北京: 高等教育出版社, 2006. 8

ISBN 7-04-020081-3

I. 大... II. 魏... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 0091933 号

首席策划 徐 挥

策划编辑 迟宝东

排版制作 赵 阳

责任编辑 罗雪群

责任校对 杨雪莲

装帧设计 王 睢

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100011

总 机 010 - 58581000

购书热线 010 - 58581118

免费咨询 800 - 810 - 0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 28

字 数 530 000

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

定 价 29.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 20081-00

编委会

顾问

杨叔子：中国工程院院士、教育部文化素质教育指导委员会主任、华中科技大学教授

余光中：著名国学专家、作家

张岂之：教育部文化素质教育指导委员会顾问、清华大学教授

编撰

主编：魏 飴

副主编：兰 翠 邓 楠 刘久明 郝志伦 皮元珍

主编助理：许连军

美术策划：田绍登

编委（以姓氏笔画为序）：

方光华教授（西北大学）

邓齐平教授（怀化学院）

邓 楠教授（湖南科技学院）

皮元珍教授（长沙学院）

兰 翠教授（烟台大学）

刘久明教授（渭南师范学院）

刘正光教授（湖南大学）

许连军副教授（湖南文理学院）

成松柳教授（长沙理工大学）

沈国芳教授（南京师范大学）

陆贵山教授（中国人民大学）

季水河教授（湘潭大学）

欧阳友权教授（中南大学）

张建永教授（吉首大学）

郝志伦教授（西南科技大学）

黄仁生教授（复旦大学）

董学文教授（北京大学）

谭桂林教授（湖南师范大学）

魏 飴教授（湖南文理学院）

序 一

大学语文是高等院校非中文专业的公共基础课，是大学生文化素质教育的一个极为重要的组成部分。这门课程自上世纪80年代在我国高校恢复开设以来，成绩巨大，经验很多。但在今天全球化进程不断加快、对高校人才规格需求不断提高的前提下，大学语文课程设置及教材编写就非常有必要进行新的改革，《大学语文新编》正是这一探索的成果。



杨叔子（左二）与杨振宁等亲切交谈

与以往大学语文教材相比，本教材明确以能力培养为目标，寓人文性与美育性于能力培养之中，将知识—能力—素质三者整合起来，追求在宽厚的大文化背景下，引导学生学会做人、学会思维、学会听说读写，这对培养语文基础扎实、知识面宽、语言能力强并能适应社会主义现代化建设全面发展的人才确有帮助，值得肯定。

《大学语文新编》纸介教材，实际上还只是本门课程教学的一部分，另一部分则是通过课程网站让学生在师生互动中完成的。这样做，就不仅可以突破本课程课时的限制，而且还在方便学生学习、方便教师因材施教、实现优质教学资源共享等方面受到师生的广泛欢迎。这一教学理念和方式必将不断完善、不断发展，并必将为人们所熟悉和逐渐接受。

语文作为一个学科，从小学到大学都开设了这门课程，它应当有一个整体设计。本教材编者坚持从语文知识、语文智能和语文教育三个层面，按照小学、中学和大学三个层级对语文课进行分类思考、统筹安排。这一做法希望能给业内人士带来某种启示，其探索值得我们关注。

魏怡同志系教育部大学生文化素质教育指导委员会委员，又是文化素质教育类国家精品课程“文艺鉴赏学”的主持人，现在由他主编的这本教材即将问世。我能深深体会他渴望得到与本教材有关的批评、建议与帮助的心情，十分乐意写下以上感受。是为序。

中国科学院院士 华中科技大学教授 杨叔子

2006年3月13日

序 二

载体与通衢

一个人的语文程度，照理在中学时代就应该奠下基础，如果错过机会，至少升大学之后应加以补足。所以“大学语文”一课非常重要，如果再错过了，一个人这一生恐怕就绝少有机会再回头认真学习自己的母语国文了。而要把握这“最后的机会”，有赖一本切题而又及时的课本。这课本必须兼顾理想与实用，既有人文的意义，又合时代的精神。因此这本《大学语文新编》及时推出，有其必要。



余光中（左二）与本教材编者在中国湖南石门茶文化节上

这本教材的内容，纵则包含了人文的传统、民族的精神，横则包含了国际观与社会性。无论是课文本身或是课外的选读，均在本国的作品之外更提供了不少外国的名篇，中外并列，让学生得以眼界大开。所选作家与学者，除了古人之外，更遍及大陆、台湾与香港，从郁达夫、孙福熙、朱光潜一直到钟理和、王蒙、龙应台，将近20人。至于外国名家，则从培根、莎士比亚、阿赫玛托娃、亨利·戴维·梭罗一直到乌尔曼，有哲人，有科学家，还有作家，也非常多元，而竟包括了英国的伊恩·斯图尔特与日本的东山魁夷，更令人感到惊喜。

本书分成上、中、下三篇，分别是要培养学生的阅读能力、日常书面表达能力与口头表达能力。中篇要学生学习的，是非常实用的应用文体，其中更涉及商务、新闻、学术论文等文体，正可应付时需。下篇则教导学生，在交际、辩论、职业与事务各方面，如何说话。足见本书不但教学生如何学自己的母语，更教他们如何应付当代社会的各种场合、各种关系、各种新起的语境。

我一向认为：中华文化是一个浑然大圆，圆心无所不在，圆周无处可寻，而中文乃其半径，中文有多长，半径就有多长，圆就画得多大。但就合时顺势而言，中文不但是源远流长的文化载体，也是与时俱进的高速公路，不但厚载了累积的文化，也能扩大应变的功能。这本《大学语文新编》应是最好的见证。

余光中

2006年6月19日于台北

目 录

导 言	1
-----------	---

上篇 阅读能力培养

第一单元 人·交往·阅读	8
--------------------	---

一、语文是人类交往的基本工具	8
二、意义世界与阅读学	12
三、阅读期待：接受主体必备的前结构	16
四、阅读接受能力的形成与发展	19
[阅读作品]	23
人与书	郁达夫 23
读书并非为黄金	
——我的不读书的经验	孙福熙 24
单元能力训练一（阅读方式与思维）	26

第二单元 阅读方法	31
-----------------	----

一、一观位体——类型阅读法	31
二、博精兼顾——统筹阅读法	35
三、多思善疑——“四到”阅读法	38
四、由此及彼——比较阅读法	41
五、八面受敌——集中研读法	44
[阅读作品]	46
谈读书	朱光潜 46
单元能力训练二（作品的选择与阅读）	51

第三单元 爱国文选	53
-----------------	----

橘颂	屈原 53
----------	-------

祖国土	[俄]阿赫玛托娃	57
历史上的北京城	侯仁之	59
[阅读作品]		69
黍离		69
登岳阳楼	杜甫	69
赞美	穆旦	70
单元能力训练三（如何读诗）		73
 第四单元 人本文选		78
管子（节选）	管子	78
原乡人（节选）	钟理和	82
生活是美好的！		
——写给企图自杀的人	[俄]契诃夫	91
[阅读作品]		94
朋友四型	余光中	94
单元能力训练四（如何读散文和小说）		96
 第五单元 修身文选		99
上善若水	老子	99
养气与知言	孟子	102
共产党宣言（节选）	[德]马克思 恩格斯	107
哈姆莱特（节选）	[英]莎士比亚	116
[阅读作品]		123
《论语》选录	孔子	123
年轻	[美] 乌尔曼	124
单元能力训练五（如何鉴赏戏剧）		126
 第六单元 养性文选		129
论画山水	宗炳	129
一九九八 廿四节气	苇岸	133
湖光水色	[美]亨利·戴维·梭罗	141

[阅读作品].....	146
庐山谣寄卢侍御虚舟.....李白	146
听泉.....[日]东山魁夷	148
单元能力训练六(实用快速阅读).....	150
第七单元 科普文选	152
器用(节选).....沈括	152
距离的奥妙.....[美]吴裕祥	155
一切源于基因.....[美]奥布里·米伦斯基	158
[阅读作品].....	161
数学有何用.....[英]伊恩·斯图尔特	161
单元能力训练七(如何读科普文章).....	166

中篇 日常书面表达能力培养

第八单元 日常书面表达概说	170
一、日常书面表达的概念和特点.....	170
二、日常书面表达的类型和发展趋势.....	173
三、日常书面表达能力及其培养.....	177
[阅读作品].....	182
无书的日子.....冯骥才	182
单元能力训练八(写作观察).....	185
第九单元 日常书面表达的一般方法	188
一、立意与选材.....	188
二、布局与用语.....	191
三、书面表达方式与技巧.....	194
[阅读作品].....	198
选择与安排.....朱光潜	198
单元能力训练九(写作的创造性与思维).....	204

第十单元 行政事务文选.....206

- 激发学生学习的主动性是提高课堂教学效果的关键
——实验心理学教学方法改革的体会舒华等 206
- 关于土地经营的调查张根生 212
- 述职报告孙良彦 218
- 单元能力训练十(总结、调查报告、述职报告的写作)222

第十一单元 商务财经文选.....225

- 奥尔巴克百货公司商业广告文本 [美]威廉·伯恩巴克 225
- 鹿王羊绒衫系列制品消费说明书227
- 2004年上海酒店式公寓市场前景预测高佳 229
- [阅读作品]232
- 月到中秋分外明 眼戴隐镜格外亮232
- 单元能力训练十一(广告、经济合同等的制作)233
- 附:建筑安装工程承包合同模式238

第十二单元 新闻报道文选.....245

- 在和平厅见证历史薛建华等 245
- 利在当代 功在千秋贾西平 248
- 百姓心中的丰碑
——追记公安局长的楷模任长霞戴鹏 徐运平 253
- 单元能力训练十二(消息与通讯的写作)261

第十三单元 学术论文文选.....265

- 杂交水稻超高产育种袁隆平 265
- 经济全球化对发展中国家的影响及其对策选择戴蒲英 272
- 单元能力训练十三(学术论文的写作)284
- 附:机关公文表达模式286

下篇 口头表达能力培养

第十四单元 口头表达概说	288
一、口头表达的内涵与特点	288
二、口头表达的原则与要求	291
三、口头表达媒介的演变与掌握	293
[阅读作品]	297
语言的功能与陷阱	王蒙 297
单元能力训练十四(心理素质与口头表达)	305
第十五单元 口头表达的基本方法	309
一、选用词句的方法	309
二、处理语调的方法	313
三、把握语境的方法	318
四、运用态势语的方法	320
[阅读作品]	324
语言的崇拜和迷信	王希杰 324
论言谈	[英] 弗·培根 327
单元能力训练十五(声气传神与口头表达)	329
第十六单元 交际口语	332
一、竞聘与竞聘演讲	332
二、求职口语技巧训练	336
三、拜访、寒暄、说服与拒绝技巧例谈	341
[阅读作品]	347
求职面试中的雷区	张文渊 编译 347
单元能力训练十六(说服与模拟面试)	350
第十七单元 辩论口语	352
一、辩论文本:2000年第二届全国大专辩论会总决赛	352
二、商务谈判文本:泰佛尔公司与中国台湾地区监视器公司谈判实录	364

单元能力训练十七（辩论赛与辩论水平的提高）	372
附：辩论赛的模式	375
第十八单元 职业口语	380
一、教师课堂口语艺术	380
二、欧洲讲学启示录：我是你儿子	吴 迪 386
三、导游、律师及推销员职业口语的特点	392
[阅读作品]	396
新教师的第一节数学课	赵星景 396
单元能力训练十八（教学口语设计）	398
第十九单元 事务口语	402
一、会议事务口语艺术	402
二、节目主持口语艺术	406
三、访谈录：对话四则	史铁生 409
四、演讲辞：全球化了的我在哪里？	[品析类] 415
——在北京现代文学馆的演讲	龙应台 415
单元能力训练十九（演讲与口才）	423
后 记	426

导 言

一、回顾与展望

“大学语文”课伴随着20世纪80年代我国改革开放之春风在全国高校普遍开设以来,经过20多年的探索,积累了丰富的经验,特别是在为提高大学生汉语运用能力、传承传统文化精髓、提升精神文明方面作出了巨大贡献。然而,这门课程至今却仍然处于探索阶段。

探索的压力来源于社会的不断进步和对高校人才培养要求的不断提高,它应是我们不断走向成熟的必不可少的动力。

回顾大学语文教学改革过程,争议一直颇多,也留下了不少教训。概而观之,我们不难发现,始终纠结着的就是课程定位问题。

刚开始时,大学语文是为了传承祖国传统文化精髓、提高大学生汉语水平和运用能力而开设的。该课程定位与这门课程在我国中断了几十年后的改革开放初期恢复的现状有一定关系,因为当时学生不了解祖国文化传统、不会读写的问题非常突出,确有给大学生补课的需要。有人讥之为“高四语文”,也有很多有识之士站出来呼吁“如果需要补就得补”。不过,现今的大学生通过中学的素质教育和高考后,他们的基础语文能力与过去的大学生不能同日而语。因而,如果今天的大学语文仍然停留在补课的层面上,就明显不切实际。

20世纪90年代中期,国家教委将大学语文定位为素质教育课程,加上彼时世界人文主义潮流风起云涌,因而把大学语文定位在人文层面的观点颇占上风。这种观点认为大学语文是一门培育大学生综合性民族文化素质的课程,要求大学语文必须加强对大学生传统文化、文学、历史、哲学等的教学。当时甚至有媒体发出以“大学人文”取代“大学语文”的呼吁,有些大学语文教材实际上已成为文化读本,逐渐失去了语文课的基本内涵。但是,加强对大学生的文化素质教育,应是对高校所有课程教学的一个基本要求,并非是大学语文一门课程所承担得了的任务。

进入21世纪之后,大学语文教学改革又似乎有点众说纷纭、莫衷一是。或强调人文,或强调品德教育,或强调传统文学经典,或强调读写能力培养,或是汉语言文学专业部分主干课程的快餐拼盘,或完全是一

种大文化观定位等等。对此，我们有责任、有义务对大学语文作出反省。

值得庆幸的是，教育部已于21世纪初推出《全日制义务教育语文课程标准》，它应是语文学科建设向前迈出的历史性的一步。汉语是中国人（包括海外华人华裔）的母语，加上汉语文化在当今世界的升温之势，尤其是随着全球化、信息化步伐的加快，汉语水平考试将会愈来愈成为世界学子广泛关注的热门，可以预期，大学语文同大学英语一样将会走上更加健康、快速的发展轨道。

二、语文学科的工具性、人文性与美育性

追思大学语文定位，我们不得不发问：究竟何谓语文？

语文这个名称本是从西方语言学中翻译过来，英文是Philology，意即语言学、文献学、文学。在中国古代，语文是一门综合学科，包括文字学、训诂学、音韵学、文学、史学、哲学、伦理学等。

近代教育实行分科教学，语文才以“国文”的名称从综合人文学科中分离出来，成为一门独立课程。当时的所谓国文教育实为文言文的阅读与写作训练。五四国语运动倡导“言文合一”的国语教育，北洋政府教育部于1920年在《国民学校令施行细则》中明确将“国文科”改为“国语科”。“国语”名称的提出补充了“国文”内涵的不足，标志着对语文学科性质和内涵认识的深入。

我国现代语文学科的真正形成是在1949年以后。当年主持全国语文教材编审和教学指导工作的叶圣陶，对此有过几次解释：“什么叫语文？平常说的话叫口头语言，写到纸面上叫书面语言。语就是口头语言，文就是书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。”^①他又说：“一九四九年改用‘语文’这个名称，因为这门功课是学习运用语言的本领的。既然是运用语言的本领的，为什么不叫‘语言’呢？口头说的是‘语’，笔下写的是‘文’，二者手段不同，其实是一回事。功课不叫‘语言’而叫‘语文’，表明口头语言和书面语言都要在这门功课里学习的意思。”^②显然，语文不等于语言，而且也不等于语言文学。

①《叶圣陶教育文集》第3卷，人民教育出版社1994年版，第183页。

②《叶圣陶教育文集》第3卷，人民教育出版社1994年版，第217页。

所以，语文即是语言文章，语文课就是让学生学习语言的本领，让学生会说会写，这是我国最早对语文学科的基本界定，带有较强的语文工具性认识。

教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》都明确指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”关于语文课程性质的这一界定，较以前有两点新的发展值得注意：第一，语文是交际工具。既是交际工具，就有一个技能技巧的养成问题。第二，语文具有工具性与人文性统一的特点。或者说，至今如果仍然只讲语文工具性是不够的。

2004年10月召开的全国大学语文研究会第十届年会，也就大学语文教学改革及课程的定位达成共识：大学语文作为一门必修课，以文章审美为载体，达到提高人文素质修养，同时注重工具性与人文性的统一。

语文作为一门以人文精神为主导的人文学科，从构建和谐社出出发，也确有必要强调教育学生健全人格，重视修养，完全可以将语文的工具性和人文性有机结合起来。而且，语文课历来有以文选为主体的教学传统，所选作品不仅是各种文章体裁的优秀代表，还是极其丰富的人文精神和美感美德之荟萃。因而，语文教学与美育之间是鱼水相依、密不可分的。引导学生感受美、表达美、审视美，也应当是语文课的应有之义。

三、语文学科的结构体系

语文作为一个学科，从小学到大学应当有个整体设计。现代科学的完整建构，一般包括基础科学、技术科学和工程科学三个层级。据此，语文学科也就有语文知识、语文智能和语文教育三个层面。

语文基础科学，它指语文本体的知识系统，包括语音学、文字学、词汇学、语法学、修辞学、逻辑学、文章学、文艺学八个门类。语文技术科学，它指语文能力和语文智力系统，有听知学、演讲学、阅读学、写作学、观察学、记忆学、想象学、思维学八个门类。语文工程科学，它指语文的训练和教育系统，有语言教学法、文字教学法、文章教学法、文学教学法、阅读训练法、写作训练法、听说训练法、思维训练法、语文审美教育法、语文自修法、语文测试法11个门类。

如果将语文学业分为小学、中学和大学三个阶段,那么,每一个阶段都会包括基础、技术和工程的内容,只是各有侧重。教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》对小学和中学阶段的语文教学已提出明确要求。大学阶段的语文教学,虽然目前尚无正式课程标准出台,但根据教育部相关文件仍是可以把握的。

小学阶段以基础和技术为主,比较突出语音学、文字学、词汇学、听知学、观察学的学习等,小学阶段识字要达到3000个。

中学阶段在进一步巩固和充实语文基础的同时,以技术与工程训练为主,侧重“使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力,形成良好的思想道德素质和科学文化素质,为终身学习和有个性的发展奠定基础。”^①

大学语文将不再是语文基础知识和基本技能的教育,它的综合性更强,技能性更高,重在对学生进行就业前的语文适应能力教育和实用技能教育,侧重在文章学、写作学、阅读学、演讲学、思维学等方面的学习及训练。

以上三个阶段的语文教学,都应立足于并突出全面提高学生的语文素养,各有侧重,正确把握语文教育的特点,将工具性、人文性和美育性有机统一,努力建设开放而有活力的语文课程。

四、本教材构架说明

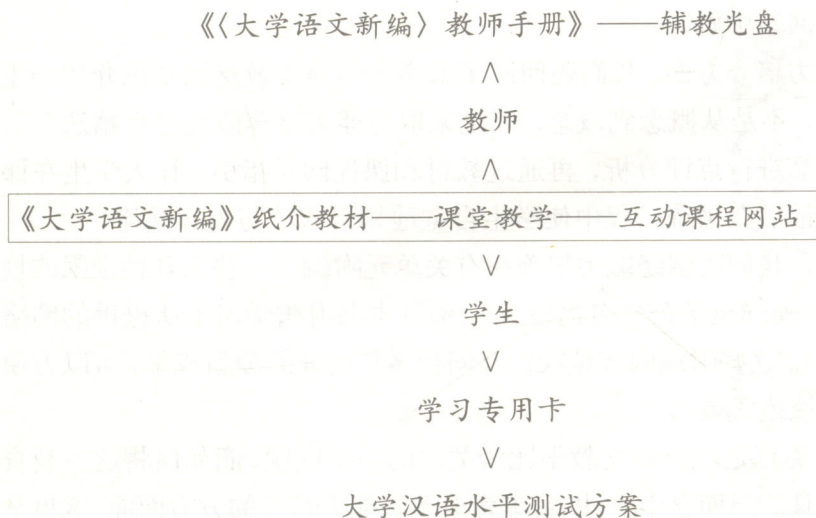
大学语文是在大学一年级开设的一门独立的公共基础课,属于文化素质教育范畴,是语文学习的一个必要阶段。我们认为,大学语文教材的编写应当遵循语文学科工具性、人文性和美育性相统一的定位。美育是其灵魂,对学生汉语言听说读写实用技能的提高是其最基本的任务,突出技能训练、努力增强大学生就业前的语文适应能力是其目的。本新编之“新”主要体现在以下五个方面:

(一)本教材在整体构架上突出立体化,力求从单一纸介教材建设向教学资源集成转变。

第一,《大学语文新编》纸介教材是师生课堂教学的主渠道,辅之以《〈大学语文新编〉教师手册》和大学汉语水平测试方案、辅教光盘、学

^① 教育部:《普通高中语文课程标准》,人民教育出版社2003年版,第1页。

生学习专用卡以及可以进行教学互动的课程网站，由此即构成如下立体化互动系统：



第二，课程网站建设的主要任务是：建立起基于网络系统的便于师生在课外教学互动的专门课程网站；分单元对教材内容的重点难点介绍并答疑，设计教学互动框架。该网站教学平台包括以下项目：课程公告、做作业、重点难点、我的问题、查看问题。另建有以下学习资源库：按主题分类的作品平行阅读库、听说训练资源库、名师讲坛、大学语文教学研究等。

第三，教师辅教光盘包括电子教材、电子教案库（指按照本教材教学设计内容，制作与之相配合的电子教案，教师可随意选取）、多媒体库（指结合教学设计，并与课文相关的多媒体资料）、试题库（配合大学汉语水平测试方案所设计）四项内容。

（二）本纸介教材力求在结构体例上创新。本教材一改过去大学语文教材或以文体为单元，或以文学史为单元，或以作品主题为单元的单一结构体例，而是另辟蹊径，按照以美育为灵魂、以汉语言实用技能培养为骨架、以文选为血肉的方式经纬排列。从而既照顾到了大学语文所应具有的工具性质，同时又突出了大学语文是最有效的文化素质教育课程之一的属性。