



川劇傳統劇本彙編

第 十 七 集

風箏誤

胭脂配

明月珠

寶鷄山

川劇傳統劇本彙編

第一七集

川劇傳統劇本彙編編輯室

四川人民出版社

1958年·成都

川剧传统剧本彙編

第十七集

川剧传统剧本彙編編輯室編

☆

四川人民出版社出版

成都状元街20号

四川省書刊出版業營業許可証出字第一号

四川省新华書店重慶發行所發行 重慶印制第一厂印刷

开本787×1092耗 $\frac{1}{4}$ •138頁•8 $\frac{1}{2}$ 印张•204,000字.

1958年8月第一版 1959年8月第一次印刷

印数1—3,000 定价: (7) 7角5分

統一書号: 10118.059

• 内部發行 •

前 言

川劇傳統劇目，素稱豐富。幾年來在黨的領導下，在文化部門的支持下，各戲曲團體進行了大力發掘、蒐集和記錄工作，收到了大批寶貴的資料。但是由於川劇劇目資料，與其他兄弟劇種一樣，也是由一代一代藝人口授或輾轉傳抄保留下來的，其中訛誤、錯亂之處頗多，對今後傳播、整理和研究工作非常不便。因之我們特將川劇傳統劇本加以校勘訂正，編輯“川劇傳統劇本彙編”若干集，陸續刊行，以供有關文化部門、戲曲團體、研究機關、劇作家研究、整理、改編或演出的資料，并使這一豐富的文學遺產得以永遠保存下來，給傳播、繼承和發揚川劇藝術提供極大的便利和有益的基礎。

在校勘工作方面，我們是將同一劇目若干種不同的底本，先選擇一個比較完整的本子作主校本，同時參考其他的本子，加以對正校勘，盡可能保存原來的面貌。若遇同一劇目，因為流派不同，在故事情節，結構穿插，語言腔調上有頗大出入的，則同時并存，一併校勘編印。但均僅對原本中的錯別字和不通順的句子，加以校正，不作其他大的改動。若遇土語方言，也作一些必要的註釋。

傳統劇目中的人名、地名大多是虛擬的，且有不合乎歷史、地理的地方，除明顯的錯誤加以改正外，一般地仍照原本保存。

由於我們的資料蒐集工作還不夠深入普遍，還有很多劇目資料尚待發掘，希望各地老藝人和劇本收藏家大力支持、協助，對編輯內容提出意見，使“川劇傳統劇本彙編”成為川劇遺產的忠實記錄。

我們編輯人員的能力都很微薄，並且資料有限，未能盡選善本；在編輯、校勘等方面難免還有很多缺點，希望各地同志多多指教。

川劇傳統劇本彙編編輯室

第一場 賀 歲

(韓琦仲上)

韓琦仲 (引) 乾坤寂寞，自負情鍾。良緣未遂，我心忡忡。

(詩) 烏帽鶉衣犢鼻裙，風流猶自傲王孫。三都賦後才名重，百尺樓頭氣岸尊。手不太真休捧硯，眉非虢國敢承恩。佳人端的書中有，老大梁鴻且莫婚。(白) 小生韓世勳字琦仲，茂陵人也。囊餓學飽，體瘦才肥。人稱今世安仁，自擬當年張緒。雖然好色，心還恥作登徒。亦自多情，緣獨慳於朱玉。不幸二親早背，家道凌夷，四壁蕭然，未圖婚姻。賴有鄉達戚輔臣，係先君同盟好友，自幼撫養成人，與他令郎戚友先，同窗肄業。今乃元旦之日，須要整肅衣冠，候他出來賀歲。

(戚輔臣、戚友先同上)

戚輔臣 (引) 最喜門清似水，譜東山幾局閒碁。

戚友先 (引) 家聲儘舊，橋名朱雀，巷是烏衣。

韓琦仲 (見戚輔臣白) 老伯請台坐，容小姪拜賀新正。

戚輔臣 賢侄是客，老夫焉敢受禮，同拜就是。(同拜)

韓琦仲 改歲之餘，願老伯蒲徵早就，霖雨蒼生。

戚輔臣 交春以後，望賢侄聯捷科名，早偕花燭。

韓琦仲 小侄異姓孤兒，蒙老伯扶持教誨，勝似天倫，感激之私，一言難盡呵。(唱《紅衲襖》) 蒙垂念兒不勝感激之至，此恩德效啣環難報萬一。近世交在生時翻雲覆雨，朋友死哪還把子孫念及。

戚輔臣 (接唱) 令先君他與我義同生死，臨終時他也曾托子寄妻。我豈肯有負了同盟大義，只望你到翌日金榜名題。

戚友先 (接唱) 自古道四海內皆是兄弟，我和你況且是兩代世誼。雖異姓都是那一般昆季，切勿將前人義一旦改移。

(院子持名帖上)

院子 (白)稟老爺，方纔詹老爺來拜年，說新正事繁，不敢請見，留下帖子去了。

(呈上帖子)

戚輔臣 (看帖子)原來是詹烈侯，此老與我相好多年，他既來了，老夫也要去答拜。(向院子)吩咐打轎。(對韓琦仲)暫別了。(對子)人情重來往，友誼愧先施。

(帶院子下)

戚友先 韓世兄，你和我終日閉在書館，成年不見佳人，這幾日睡臥不安，如今解館過年，正好及時尋樂，你我何妨到姐兒人家去走走如何。

韓琦仲 聞得名妓甚少，只怕不消去也好。

(院子上)

院子 稟相公，外面有許多妓女上門來拜年。

戚友先 (大笑)噫，我欲仁，斯仁至矣。妙妙妙。你我出去見見。

韓琦仲 (吟)瑞靄環凝綠野堂，

戚友先 (吟)歲朝風景異尋常。

韓琦仲 (吟)尊前有酒春方好，

戚友先 (吟)眉際無愁日自長。

(二人同下、院子隨下)

第二場 聞 開

(詹烈侯上)

詹烈侯 (引)治國老聶丹心壯，齊家闔內多強。(詩)雄心勃勃鬢蕭蕭，功在邊陲心在朝。尙有倒懸民未解，誰將生計作漁樵。(白)下官詹武承字烈侯，進士出身，官拜西川招討使。只因朝中宦寺專權，下官不肯依附，唆人彈劾，罷

職家居。近日聞得川廣之間，蠻兵作亂，勢甚猖獗，朝議紛紛，要起用下官，未知確否。這也不在話下，只是下官，易在功名，難在子息，其才長於治國，短於齊家。正夫人早喪，子嗣杳然，只有二妾，各生一女，他們一歲之內，倒有三百日相爭，下官一日之內，有八九個時辰，在與他們二家排解。不料一雙頑皮耳朵，煉出一副忍耐的心胸，習得吵鬧爲常，反覺平安。二夫人梅氏生女愛娟，三夫人柳氏生女淑娟，愛娟居長，淑娟居次，年俱二八，未定朱陳。昨日元旦，下官在梅夫人房裏度歲，今夜應該柳夫人當夕了。且喜應酬已畢，不免早些過去，同他吃幾杯歲酒，不要去遲了恐他生嗔。正是，陰氣費和陽易變，鹽梅好劑醋難調。（下）

（柳氏、詹淑娟同上）

柳氏（引）衾裯同抱甘誰讓，得寵之時豈肯降。

詹淑娟（引）二母相持費酌量，調和慈惡實無方。

柳氏（白）妾身柳氏，招討公第三房夫人。女兒淑娟，招討公第二位小姐。二娘梅氏，嫉妬成風，咆哮成性，妾身初來也曾讓他幾次，誰知他越高越上，勢不相容，只得與他旗鼓相當，纔能够畫疆自守。（對淑娟）兒呀，你爹爹昨日在那邊過年，今日這般時候還不見過來，想是又被那妖精纏住了。

詹淑娟 春爲一歲之首，決不使我母子冷落，想必也就要來了。

（詹烈侯便服上）

詹烈侯（對子）老梅雖占春光早，嫩柳還承雨露多。（進內相見）夫人，下官昨日拘於次序，只得勉強強在那邊住下，你母子二人度歲，未免冷靜了。

柳氏 也不十分鬧熱。

詹淑娟 孩兒備有春酒，替爹爹母親介眉。

詹烈侯 如此甚好。

(詹淑娟進酒)

(梅氏同女兒愛娟上)

梅氏 (引) 女子心腸曲，男兒寵愛偏。

詹愛娟 (引) 只愁情意假，空占昨宵先。

梅氏 (白) 妾身梅氏，詹家署事的正夫人是也。老爺在柳氏房中飲酒，不免同我女兒潛去看明，聽他說些甚麼。正是，但聽私下語，便識枕邊言。

(二人走圓場)

詹愛娟 (白) 來此已是三娘門首。母親，我們躲在這一邊，好聽他們說話。

(二人同躲偷聽)

詹烈侯 夫人，我年過桑榆，止生二女，你生這一個，聰明端莊，還替下官爭氣。只是二娘生的那個，貌既不揚，性亦頑劣，我終日替他擔憂，怎麼到人家去做媳婦。

柳氏 有那樣娘纔生下那樣女？莫怪女兒不成器，只怪老東西的教法不好。

詹淑娟 爹爹，母親，且自飲酒，不必多言，萬一有人聽見，傳與二娘知道，又是一番嫌隙了。

詹烈侯 說得是，且止罷。

(大家飲酒，梅氏、愛娟闖入)

梅氏 (怒白) 小妖精，你同家主公吃酒，把我兩娘兒拿來當小菜。怎見得你的家教好，我的家教不好，你的女兒強似我的女兒。小妖精，小妖精。

柳氏 (亦怒) 我倒不是小妖精，你纔是個老妖精。爲甚麼別人在房裏吃酒，要你沿牆摸壁來聽，笑你那老狐狸，越老越猖狂。

梅氏 好罵好罵。(欲打)

柳氏 你來你來。(預備還擊)

詹烈侯 (從中勸解) 夫人，你比他年長些，莫與他較量。

梅氏 你愛他年紀小，我的年紀老了，你去跟倒他，把我兩娘母趕出去嘛。(推詹烈侯到柳氏身旁)

詹烈侯 夫人，若論次第，你要後來些，也要讓他些。

柳氏 是，他比我先來，我比他後來，你到先來的身邊去。

(推詹烈侯到梅氏身邊)

詹烈侯 你又推來，他又揪去，我在這裏打鞦韆一樣了。

詹愛娟 三娘，我的母親教法不好，你的教法好，以後煩你代教代教罷。(對淑娟) 妹妹，你生得聰明，我生得蠢，你異日做了皇后夫人，要提攔我呀。

詹淑娟 姐姐，不要那樣說，我們姊妹是和氣的，不要爲爹媽幾句話，就生了嫌疑了。(對梅氏) 二娘，不必生氣，這是我母親錯出一言，得罪二娘，看在兒的面上，改日兒來與二娘陪禮。

梅氏 若不看你女兒面上，今日和你不得開交。我兒去罷。正是，不意頑鬻輩，偏生賢慧兒。(同愛娟下)

詹烈侯 (指內面) 老潑婦，老無恥的。新年新歲，就生是非。

柳氏 起先又不罵，如今他走了，弄這假威風與哪個看。

詹烈侯 當面不罵是與你省氣，背後罵他是與你出氣，總是愛惜你的意思。(笑)

(報子上，院子暗上)

報子 (唸) 三邊傳檄至，九關賜環來。(白) 報報報。

蒼頭 候着。(進) 稟老爺，報子要見。

詹烈侯 夫人迴避。(柳氏母女下) 喚他進來。

蒼頭 各自進來。

(報子進內)

報子（跪）恭喜老爺起復原官，聖旨已下多時，就要催老爺上任。

詹烈侯 知道了，外面領賞。

（報子下）

詹烈侯 既然起官，就要上任。那干戈擾攘的地方，又帶不得家眷。如今我在家，他們還終日吵鬧，我出去之後，沒有個和事老人，他兩下的冤家，做到何年甚月。（想）有了。（對蒼頭）家院，（蒼頭應聲）趁我在家，叫幾個泥水匠來，將這宅子中間，築起一座高牆，把一宅分爲兩院，梅夫人坐東，柳夫人坐西，他兩個成年不見面，自然莫氣淘了。

蒼頭 是。

詹烈侯（唸）正是，不會齊家會做官，只因情法有嚴寬。勸君莫笑烏沙弱，十個公卿九這般。

（下、蒼頭隨下）

第三場 郊 餞

（戚輔臣上、院子隨上）

戚輔臣（引）人到衰年情愈深，聞道良朋賦遠征。恰遇柳條青陌上，聊折一枝贈故人。（白）下官戚天袞字輔臣，與詹烈侯是同榜弟兄，最相契厚，聞得他有賜環之詔，今日起程，略備餞行筵席，來此長亭一餞故人。家院，（家院應聲）看爺帖子，立在道旁侍候。

（詹烈侯乘轎帶卒上）

詹烈侯（引）身銜御命出帝京，一片丹心赴北城。

（院子跪地呈帖）

卒 戚老爺有餞行酒宴，擺在長亭，候老爺餞別。

詹烈侯 住轎。（詹烈侯下轎，進亭內）欽限甚嚴，匆匆別去，未來辭別，反辱年兄祖餞。

戚輔臣 魯酒一杯，不敢稱餞。爲年兄一壯行色耳。看宴來。

（院子送酒。吹打。二人同飲）

詹烈侯 老年翁，小弟正有一事相托，今日若不相遇，竟自忘了。小弟衰年乏嗣，只得兩個小女，均已成人，小弟此行，歸期未卜，求老年翁念同譜之情，替小弟擇兩個佳婿，若路遠期促，不及相聞，就憑兄便宜行事罷了。

戚輔臣 小弟領命。

詹烈侯 就此一別了。（唱《紅綳襖》）弱女婚姻由兄訂，一分重責付良朋。擇婿得人何必聘，選才不受百錢銀。（帶卒下）

戚輔臣 （唱“前腔”）此行爲拯生靈困，沐雨櫛風曉夜行。我不與名去爭競，林下一刻值千金。

（下，院子隨下）

第四場 請 兵

（蠻王帶蠻兵上）

蠻 王 （詩）據地稱雄積有年，那堪久戴洞中天。時人莫笑蠻韓弱，一踢能叫萬國穿。（白）咱家洞蠻雄長掀天大王。咱們各踞洞天，自成部落，縱是朝廷有道，不過暫受羈縻，若還國勢凌夷，豈肯自爲囚虜。孤家生來相貌雄奇，性格驍勇，素有席卷中原之志，只因海宇承平，難於竊發。近聞朝廷羣小肆奸，各處貪官布虐。人民嗟怨，國勢傾危，若不趁此興兵，豈不自貽後悔。孤蓄有猛象三千，鐵騎數百，以此制敵，何愁不得中原。已將戰表打過國去，未見回復，寶帳稍坐。

（探子上）

探 子 中原兵到。（下）

蠻 王 迎敵一陣。

（詹烈侯帶兵卒上，與蠻王兩邊交戰。蠻王敗下，詹烈侯追下。）

蠻王復上)

蠻王 殺法驍勇，擺開象陣。

(象隊出，詹烈侯帶兵卒追上，復戰敗下，蠻王追下，詹烈侯復上)

詹烈侯 賊兵象陣難破，回朝請兵。

(率兵卒狼狽同下)

第五場 糊 鵲

(戚友先上)(院子隨後暗上)

戚友先 (唱《紅衲襖》) 跨金鞍佩玉環尋芳拾翠，燕剪風鶯纖柳南雁北飛。真是放花天春光明媚，這景象人生世能得幾回。(唸) 小子名喚戚施，家君原任藩司。做官不清不濁，掙個本等家私。只養區區一個，並無同氣連枝。我與琦仲同契。稱他半友半師。殊他有些迂氣，作事不合時宜。有趣事不見他做，無興的事偏強人爲。不知我犯何孽罪，他逼我去會文做詩。學生去嫖姐妹，把他做個俊友相攜。又不要他花錢費鈔，他偏會揀精擇肥。這是他莫福氣，我跟他倒忍餓受飢。我如今再不同他嫖妓，犯戒的是萬世烏龜。

(白) 小生戚友先，一向坐在書房，被老韓磋磨不過，連日同幾個朋友，在外賭錢嫖妓，何等快樂。如今清明近了，那些富豪子弟，在城上放風箏，使我看了，一發技癢不過，不免叫家院與我也糊一個風箏來放。(對院子) 家院，(家院應聲) 你去糊個風箏來，我要在城上去放。

院子 是。(下)

戚友先 我想古今的聖人，最是有趣的，到一個時節就有一件東西與人玩耍，不像孔孟那一般道學先生，做這幾部經書下來，活活把人磨死了。

(院子持風箏上)

院 子 大爺，風箏已糊好了。

戚友先 (細看) 糊到糊得好，只是太素淨了。

院 子 大爺自己畫一畫就是嘛。

戚友先 哪個耐煩來畫他。你去在書館，請韓相公畫一畫。我先在城上去等你。

院 子 是。(拿風箏下)。

戚友先 待我轉到城上去。(唱《紅衲襖》) 楊柳風高春已深，紙鳶頭上亂紛紛。賽人全仗丹青力，放作天邊五色雲。

(下)

第六場 題 錫

(韓琦仲上)

韓琦仲 (唱《紅衲襖》) 困人不過杏花天，半日詩成白晝眠。王孫出遊樂忘返，惟我性懶不看山。(白) 小生韓琦仲。獨坐書齋無聊，忽生愁悶，不免信手拈個韻來，做首詩來遣興便了。(拈韻，看) 原來是一先的韻。(提筆，研墨，做詩) 慢道風流儗謫仙，傷心徒賦四愁篇。未經春色過眉際，但覺秋聲到耳邊。好夢阿誰堪入夢，欲眠竟夕未忘眠。

(院子持風箏匆匆上)

院 子 (對子) 未到中秋休咏月，正逢寒食且咏風。(進) 韓相公，大爺有個風箏，請你畫一畫。

韓琦仲 (怒) 別人正在做詩，被你來打斷了我的吟興。

院 子 韓相公請你畫一畫，大爺在城上等，我若去遲了，又要受他的氣。

韓琦仲 他未買顏料來，我怎麼畫。

院 子 就是墨塗幾筆就好，只求快些，我去吃碗飯來拿。

(下)

韓琦仲 誰有耐煩心與他畫風箏，這也是活磨人了。哦，就將

這首詩續上兩句，寫在上面，與他拿去就是。（寫）人間
無復埋憂地，題向風箏寄與天。（寫完）

（院子）

院 子 相公，風箏畫完了。（看）原來是首詩。一字千金，更
好更好，費心。（執風箏下）

韓琦仲 這人只知游蕩，全不把文章留意，可惜他令尊造下這
座園亭，何等幽雅，他也不曾領略，實令人可歎呀。（唱
《紅衲襖》）園亭倒塌苦難看，花瘦草肥無人憐。四圍皆是
蛛網捲，蝴蝶不敢向花前。

（下）

第七場 和 錫

（戚友先上）

戚友先 （唱《紅衲襖》）清明遊人滿荒郊，梁間燕子補舊巢。北
城風箏連天渺，高高飛去入雲霄。（白）我，戚友先。到這
郊外遊春，叫家人拿風箏去畫，此時還不見來，你看放風
箏的又多，一旦來遲了，天上放滿了挨擠不上，却怎麼
處。

（院子持風箏上）

院 子 （對子）催急既愁尊容惱，來遲又怕主人嘆。（白）大
爺，風箏來了。

戚友先 （看，怒）我叫你拿去畫，爲甚麼叫他寫些字來。

院 子 小人是請韓相公畫，他說沒有顏料，故此題詩一首。

戚友先 他做的事就是討厭的，橫也是一首詩，豎也是一首詩，
他就打死了人，只怕也拿一首詩去償命。莫奈何將就放放
罷了。（放風箏）妙妙妙，你看一放就上去。着實放線，
比別人家的還高些纔妙。（斷綫）哦，放斷了線。這是那時
中的關係，不然如何得斷。（向院子）快去與我找回來。

院 子 是。(下)

戚友先 (唱《紅衲襖》) 紙鳶糊得本精妙，絨綫一斷上青霄。皆他詩句末做好，使我風箏向空逃。(下)

(柳氏及詹淑娟上)

柳 氏 (唱《紅衲襖》) 人生易過惟光陰，元宵剛過又清明。

詹淑娟 (接唱) 三月天氣花如錦，好鳥枝頭欲喚人。

柳 氏 (白) 妾身自從老爺去後，與二娘分作兩院而居，雖然眼界窄狹些，倒喜耳根清淨。(對淑娟) 兒呀，春天日子最易得過，記得新年和你爹爹飲酒時候，却被那老東西闖進來，廝鬧一場。如今不覺清明又到了，你不可虛度時光，勤勤做些針黹，就是筆硯也不可荒疏。如今春光明媚，你可隨意做首詩來我看。

詹淑娟 請母親出個題，限個韻。

(風箏急落下)

柳 氏 (驚，看) 呀，甚麼東西從天上落下來了。(看) 原來是個風箏，上面還有詩句。(唸前詩句)(白) 這是才人憂懷之句，偶然題在風箏上的。我兒，你方纔問我要題要韻，不如就將拾得的風箏爲題，和他一首，寫在後面與我看。

詹淑娟 別人家的詩，和他做甚麼。

柳 氏 會做詩的隨眼看見便是題，隨手拈來便是韻，你不見常有和壁間韻，扇頭韻的，不過是借他題目，寫我襟懷，又不與那做詩的人看見，這有何妨。只是如今人和詩，板板的依那幾個字，沒有一毫生趣。我如今另創一種和法，要從尾韻和起，和到首韻止，倒將轉來，叫做迴文韻。你就照式和來。

(乳娘上)

乳 娘 (對子) 南阮無心邀北阮，東施有意拉西施。(白) 二小姐，大小姐說，多時不相見，請過去談一談。

詹淑娟 這等，你立一立，待我把詩做完了，就同你去。（執筆寫）

乳娘（看）這是哪裏來的風箏，寫他則甚。

柳氏 不知是哪家的，放斷了線落將下來，上面有一首詩，我教他和韻。

乳娘 原來如此。

詹淑娟（寫完，給柳氏）詩已和完，求母親改削，孩兒去一去就來。（唸）纔和飛來句，旋爲拉去人。（同乳娘急下）

柳氏 我兒落筆敏捷，待我看來。（看詩過場）好詩好詩。我想別人家的女子，有才的未必有貌，有貌的未必有才。就是才貌就有的，舉止未必端莊，德性未必貞靜。我的女兒，件件皆全，真個難得。

（院子上，蒼頭暗上）

院子（對子）紙鳶不是啣泥燕，何事飛來王謝家。（白）門上有人否。

蒼頭 是哪個。

院子 我是戚衙的管家，方纔我家公子放風箏，偶然斷了線，落在你府上，煩你尋一尋。

蒼頭 千家萬家，知他落在誰家，怎麼偏到我家來取。

院子 城上有人看見，說落在西角高牆裏面。西角只有你家的牆高，故此來問的。

蒼頭 這等，待我進去查來。（走圓場）不知在梅夫人牆裏，柳夫人牆裏，我且從二房間起。（向內）可曾撿着一個風箏。

內 我這裏沒有。柳夫人那邊拾得一個。

蒼頭 這等一定是了。（進內）稟夫人，戚老爺公子有風箏一個，落在我家，着人來取。

柳氏 既是戚老爺家的，把他拿去。

(蒼頭拿風箏出，付與院子)

院 子 多承了。(唸)完全歸趙璧，功不愧相如。(下)

柳 氏 原來戚公子有這等高才，不愧是宦門之子。

(詹淑娟匆匆上)

詹淑娟 (對子)拂衣歸去疾，因有事關心。(進、白)母親，方纔那風箏可曾與人取去。

柳 氏 是戚年伯家的，怎麼不還他。

詹淑娟 孩兒有詩在上面，閨中的筆跡，怎好付與外人。

柳 氏 (驚)呀，倒是我失檢點了。(向蒼頭)家院，方纔的風箏若去不遠，快與我趕轉來。

蒼 頭 不知走到哪一方去了。怎麼趕得着。

柳 氏 着人去趕，覺得不好，由他拿去罷了。

詹淑娟 猶恐旁人恥笑。

柳 氏 又不是淫詞邪句，外人見了也不妨。隨娘來。(唱“前腔”)又非是琴挑與句挑，怕甚旁人來笑嘲。

詹淑娟 (接唱)非是孩兒來逆料，恐怕旁人弄蹊蹺。

(同下)

第八場 囑 鵲

(韓琦仲偕戚友先同上。抱琴隨上)

韓琦仲 (唱《紅衲襖》)春日天長愁恨多，獨坐小齋苦吟哦。勸友將勤來補惰，賦性愚拙怎奈何。

戚友先 (唱“前腔”)春郊遊客亂如梭，桃紅李白頗足樂。如此良辰休錯過，春宵一刻值錢多。

韓琦仲 (白)世兄，今日去放風箏，為何回來得早。

戚友先 來得早來得早，都是你一首歪詩把興掃。不曾放得幾多高，線斷風箏吹去了。

韓琦仲 原來如此。又落在何處去了。