

前 言

1959年1月在北京北海公园画舫齋展出的周 口 店区群众美术作品，丰富多采，反映了社会主义建設的大躍进景色，表現了劳动人民的生活面貌。在党的总路綫的照耀下，不仅生产大躍进，同时出現了許多优秀的有才能的群众画家，說明了劳动人民中有着無限的艺术創作潛力。他們的作品，很多是結合中心任务，發揮了積極的作用。例如反映劳动人民的模范事跡和先进人物的，有李 增 华的“运粪賽过飞机”、田春的“双五虎队深翻土地”等。有的更体现了革命现实主义和革命浪漫主义相結合的精神，例如彩鷗的“找馬”，起初只画了白菜和馬，作者感到表現还不充分，于是又画了人在找馬，这样，对白菜丰收的情景，便生动地表現出来了。老农郭仲明的“大南瓜”，以鮮丽的彩色，生动的形象和情节，体现出丰产給人帶來的喜悅心情。还有一些作品色彩华丽細致，富有民間年画的風味。如老艺人秦旺創作的“丰收圖”。再如張啓的“社員吃的香”，祁振清的“丁家窪水庫”連环画等，都能富有情节的表現出社員們的忘我劳动和幸福生活的情形。

周口店区的群众創作，由于作者年龄和经历不同，因此他們的画各有特点，大体分来，有兩種情况：青年人如彩鷗等人的作品人物形象比較写实生动，健壯，受現代作品的影响多些；年老的如郭仲明等人的作品，人物形象較纖細工丽。当然亦不是完全这样，互相間又都在學習着影响着。这些丰富的群众美术作品，对專業画家來說，不只是在反映的生活、劳动、思想感情方面值得學習的，就是他們的表現手法、色彩、構圖、風格等方面，也都是可供專業画家觀摩借鑑的。在發動群众創作的實踐中，不少作品都有專業画家的啓發和幫助，群众得到專業画家的輔導，在掌握技法方面取得了迅速的提高，使得丰富的內容得到很好的表現。

周口店区的群众詩画是在1958年9月人民公社成立时开展起来的，最初东良各庄的美术組受到江苏邳县詩画工作的啓發，打破了过去不敢創作而以临摹为主的陈規，大胆地創作了如“大南瓜”“找馬”等二十多幅新作。其他村的美术組最初也認為搞創作是專家的事，認為他們沒有技术，画出来“寒儉”。当他們知道了邳县和束鹿农民的創作后，他們也就大胆的画出了許許多多的真实生动的作品。

群众詩画活动的經驗証明，劳动人民的思想一旦解放

了完全能够很快的掌握文化技术，並能使用它来表現他們自己創造的生活。經驗还証明，正确地發动群众写詩画画，必須貫徹为政治、为生产、为中心任务服务的方針，使詩画工作服务于政治，推动生产，成为党的宣傳教育的有力工具，这样，同时也就推动了群众業余艺术活动的更好更快的發展。对于美术專業工作者輔導群众的詩画工作，应当首先和群众实行“三同”(同吃、同住、同劳动)，才能深入群众开展工作。在群众中进行文化活动，破除迷信、解放思想是重要的一环，而美术專業干部本身，尤其須要首先解除保守思想，相信群众，才能較好地把群众的詩画工作推动和發展起来。

小推車显神威
 农民推上灰腿似
 鹏飞，飞机越追
 小車跑的越快
 哩。



运粪赛过飞机

1. 运粪赛过飞机

長溝人民公社 李增华

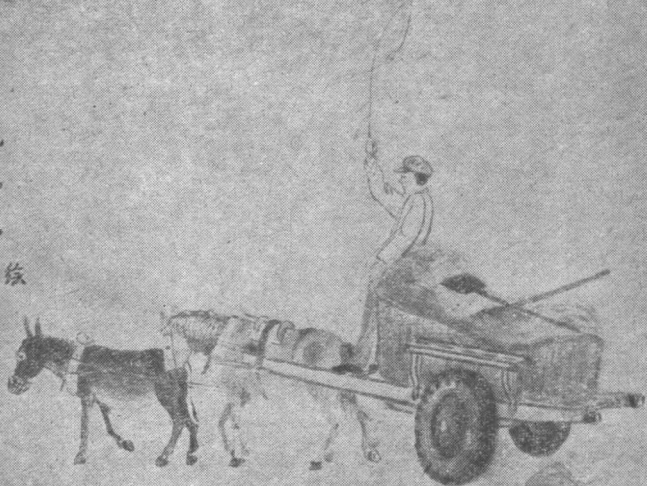


2. 双五虎队深翻土地

长沟人民公社 田 春

亩产五九六
多施底肥又深耕
今年每亩产百高
明年产量高八千

徐文明画



3. 多 施 肥

良乡人民公社 徐文明

4. 丁家窪水庫（連續画）

房山人民公社 祁振清

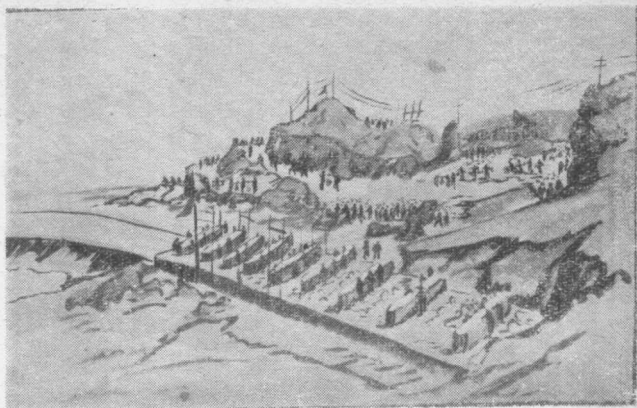
历来多遭洪水
淹沒的丁家窪村。



叫黑夜变成白
天。



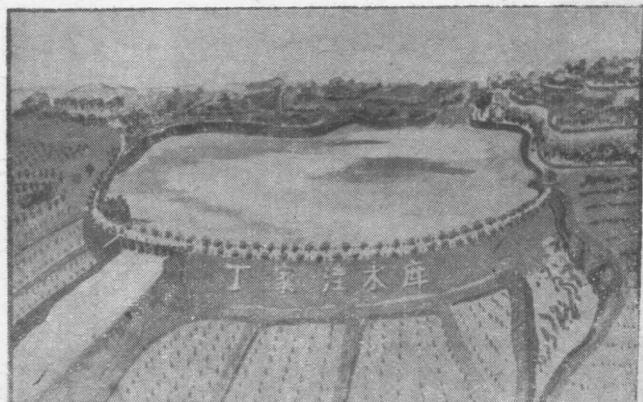
溢洪道工程

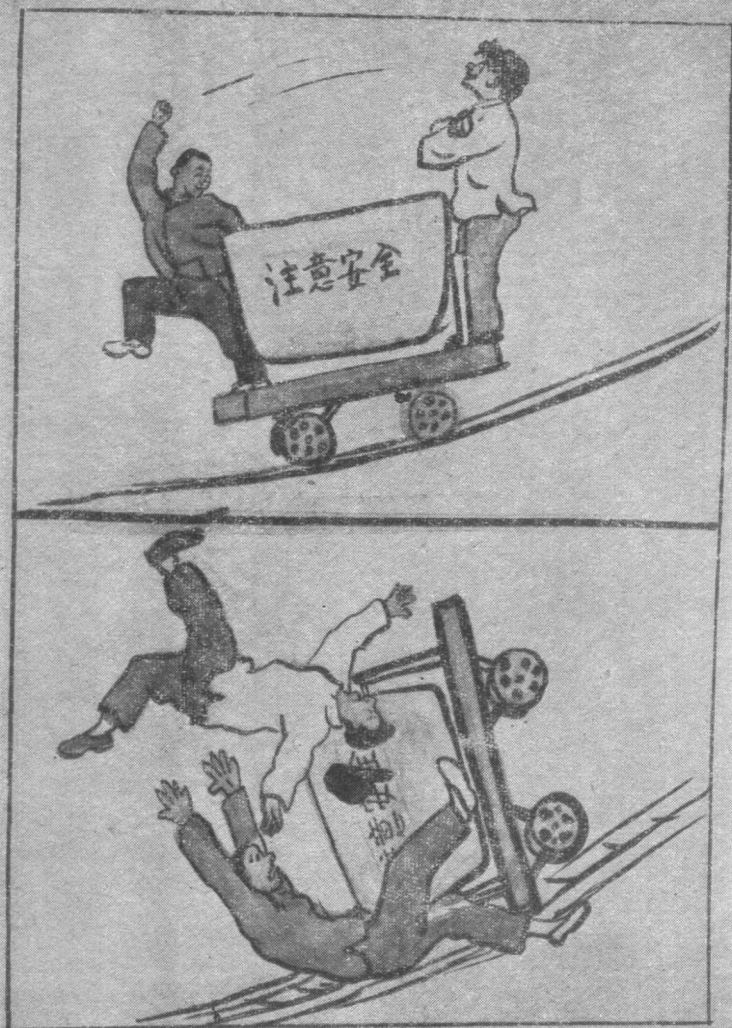


劳动大军战斗
在大坝工地上。

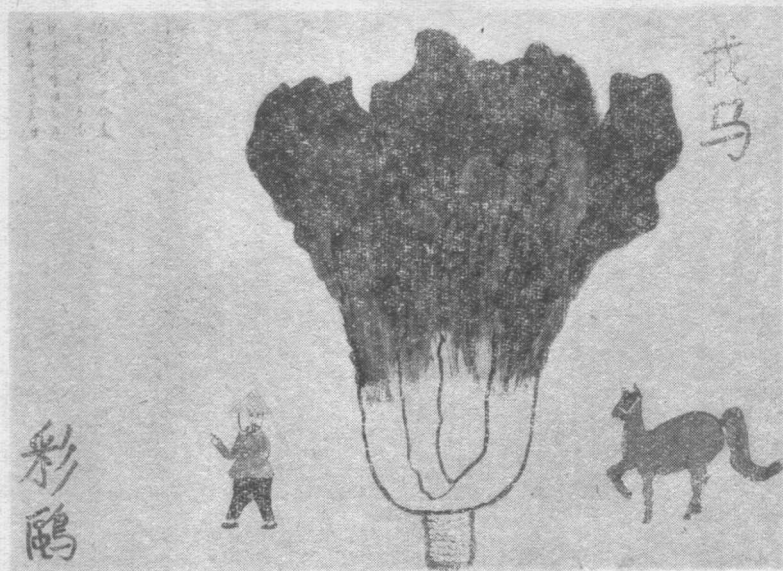


丁家洼水库建
成了。





1 哈哈……美极了。 2 唉呀……？



6. 找 馬

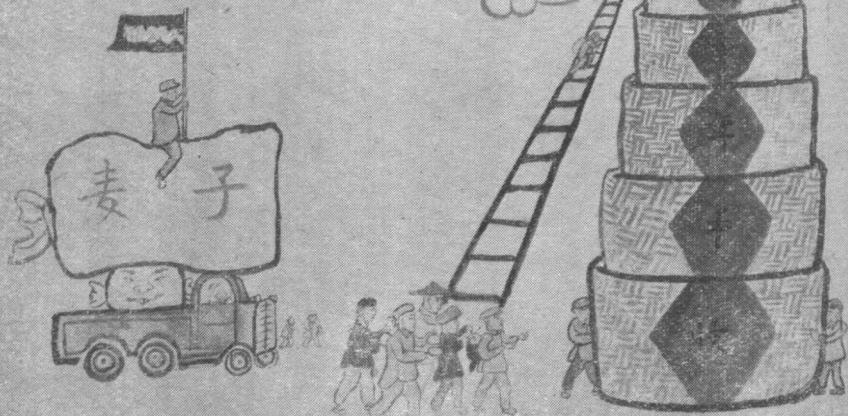
琉璃河人民公社 彩 鵬



7. 大 南 瓜

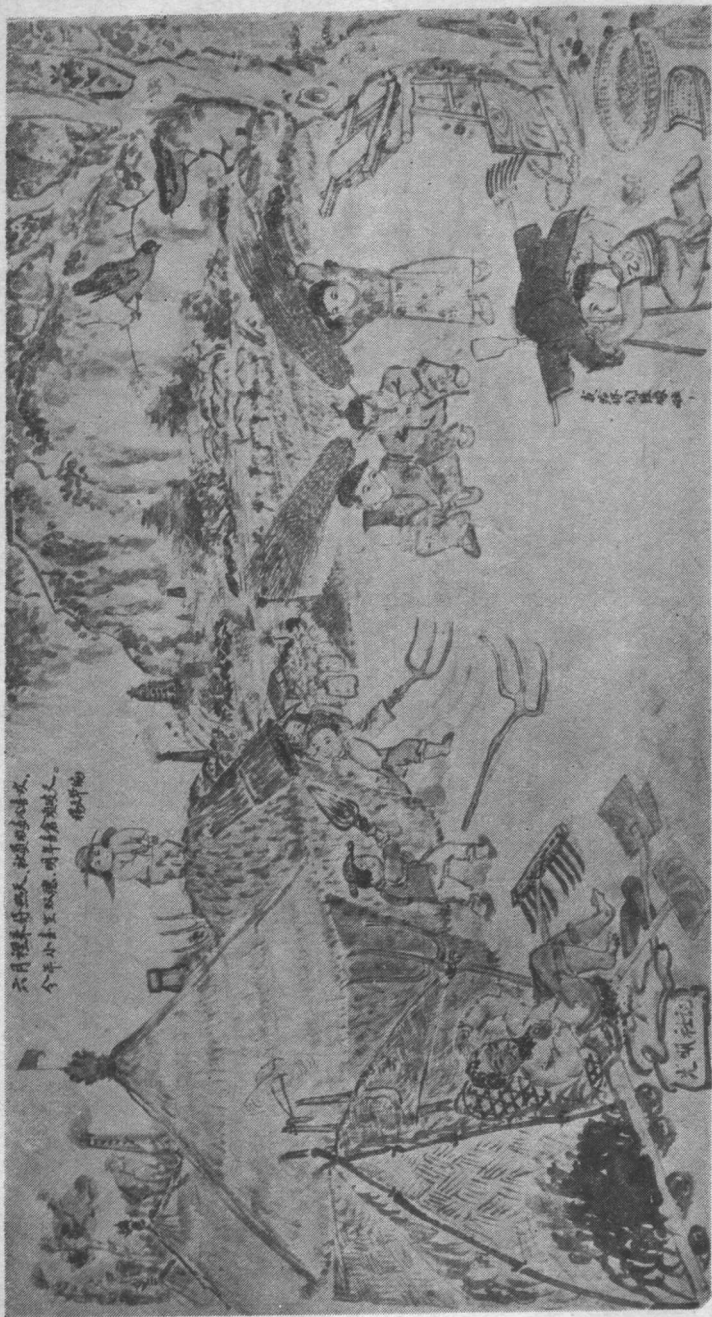
琉璃河人民公社 郭仲明

人民公社力量大
能讓山海大搬家
神仙食糧成山
揚州行

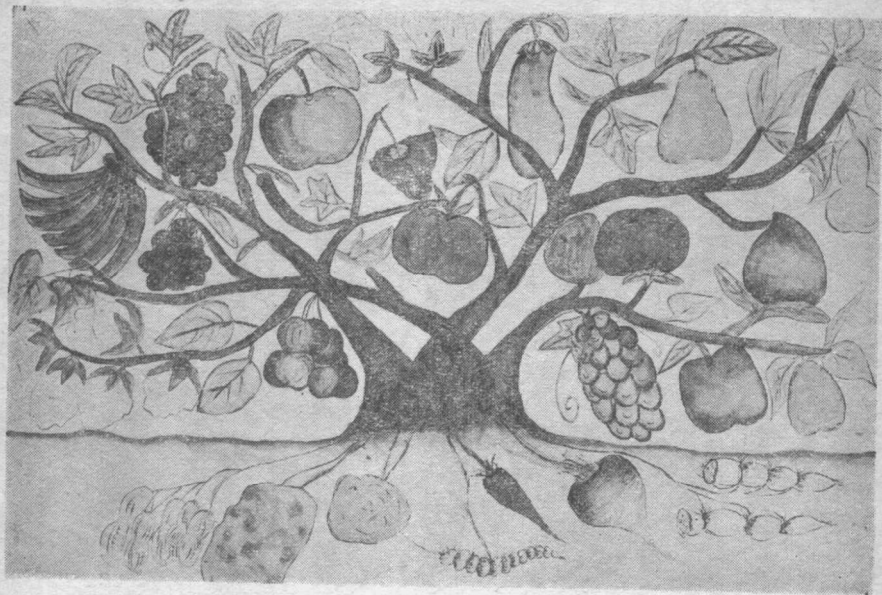


8. 小麦大丰收

琉璃河人民公社 楊茂樑



9. 丰收圖 良鄉人民公社 秦 旺



10. 万 能 树

良乡人民公社 徐文卿 王 海

社里的工作样样好，
喂鸡强宽不可少，
个个岗位都用人，
妇女喂鸡很细心。



11. 养 鸡 厂

河北人民公社 安庆信



12. 畜 牧 場

良乡人民公社 王 均 王 达



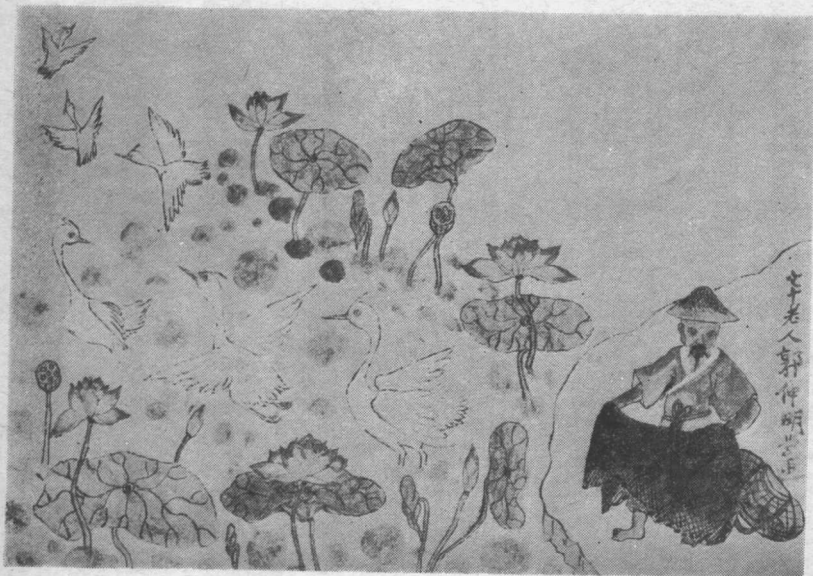
13. 养猪有三利

長溝人民公社 戴桂敏



14. 养 蚕

琉璃河人民公社 王化堂



15. 荷塘捕鱼

琉璃河人民公社 郭仲明

庆祝人民公社成立



赵海
五九九年九月



郭仲明画
七十老人

17. 庆祝人民公社成立

琉璃河人民公社 郭仲明