

丛书主编 涂继存 张茂聪  
李秀伟 韩吟 编著



# 情境教学

新课程倡导的

## 十种教学策略丛书

青岛出版社  
Qingdao Publishing House

新课程倡导的十种教学策略丛书

# 情境教学

丛书主编 徐继存 张茂聪  
李秀伟 韩 吟 编著

青岛出版社

书 名 情境教学  
编 著 者 李秀伟 韩 吟  
出版发行 青岛出版社  
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)  
本社网址 <http://www.qdpub.com>  
邮购电话 13335059110 (0532)85814611—8664  
传 真 (0532)85814750  
责任编辑 郎东明 (0532)85814611—8799  
责任校对 张 涛  
封面设计 刘 媛  
照 排 青岛海讯科技有限公司  
印 刷 青岛华信印刷有限公司  
出版日期 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷  
开 本 64 开(787mm × 1092mm)  
印 张 2.25  
字 数 70 千  
书 号 ISBN 7-5436-3870-3  
定 价 5.50 元

盗版举报电话: (0532)85814926

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷处调换。

电话: (0532)85814611—8628

## 前 言

当前,中国的基础教育课程改革正经历着前所未有的深刻变化,一个新的适应时代要求和符合素质教育精神的基础教育课程体系正在逐步形成和发展。在新课程推进过程中,教学问题的重要性日益凸现出来。没有教学创新,没有教学方法的变革,新课程的发展将是不可想象的。因此,关注教学问题,寻求教学方式与学习方式的变革之路,便成为我们面临的一个重要课题。

国家教育部颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》(以下简称《纲要(试行)》)指出,要“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状”,提倡自主、合作、探究的学习方式,使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习,真正实现学生学习方式的根本性转变。总的说来,本次课程改革在教学方式改革方面有以下突破和

创新：

## 一、重视科学探究的教学

《纲要(试行)》指出,在教学过程中应该培养学生的独立性和自主性,引导学生质疑、调查和探究,在实践中学习,以改变教学过程过分依赖教材,过于强调接受学习、死记硬背和机械学习的现状,倡导学生主动参与、乐于动手,鼓励学生对书本知识的质疑和对教师的超越,培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力,大力开展探究性教学。

所谓探究性教学,其实是一种模拟性的科学研究活动。它强调教师要创设一个以学生为中心的智力和社会交往环境,让学生通过探索来发现、解决问题。探究性教学既重视结果,又强调知识的获得过程,既关注意义建构,又重视应用,突出以学生为中心和全体参与,特别有利于素质教育和创新教育的有效实施。

## 二、提倡交流与合作的学习

《纲要(试行)》指出,教学过程是师生共同交往

和发展的过程。没有交往,没有互动,就不存在或难以进行教学。因此,通过交往,重建和谐、民主、平等的师生关系,倡导合作学习,成为本次课程改革的一项重要任务。把教学定位为交往,强调师生交往,生生交流,构建互动的教学关系,不仅在理论上超越了历史上的“教师中心论”和“学生中心论”,以及现实中的“特殊认识论”,而且在实践中具有重要的现实意义。

### 三、走向自主创新学习

随着学习化社会的到来,学校教育的重要使命就是要把学生培养成为自主的学习者,使学生不断更新自我,超越自我,应对挑战。于是,自主创新学习便成为新课程发展的必然要求。所谓自主创新学习,是就学习的内在品质而言的,与被动学习、机械学习、他主学习相对应。自主创新学习是一种建立在学习者自我决定、自我选择、自我调控、自我评价之上的以自主性、主动性和创造性为特征的学习行为和学习品质。从其本性上说,它是一种学习的内在品质;从其隐含的意义来分析,它反映了一种

崭新的学习理念。

#### 四、关注体验性教学

新课程强调,教学要从学生的经验和体验出发,密切知识与生活之间的联系,引导学生不断深入观察和体验真实的社会生活,积极、主动地参与学校和社区的各种活动,在实践活动中体验、发现并综合运用各种知识去解决问题,提高学生参与社会生活的实践能力。

体验性教学强调学生对学校生活以及社会生活的参与,关注学生对学习活动的体验与反省,突出学生的个体性、独特性、多样性和差异性,把学生看成是非常具体的、历史的个人。正如《学会生存》所指出的:“每一个学习者的确是一个非常具体的人,他有他自己的历史,这个历史是不能和任何别人的历史相混淆的。”

#### 五、推进信息技术教育和计算机辅助教学

加强信息技术的教学运用,已成为各国教学改革的一个重要方面。因此,新课程教学特别强调通过信息技术的普遍应用,逐步实现教学内容呈现方

式、学生学习方式以及教学过程中师生互动方式的变革,充分发挥信息技术的优势,为学生的学习和发展提供丰富多样的教育环境和有利的学习工具。

如何将上述教学方式付诸课堂教学实践?我们通过调研发现,不少中小学教师对此有着很大的困惑,甚至对新的教学方式和教学方法感到无所适从。由于受原有观念的影响和旧的教学习惯的局限,教师新的教学方式的养成受到很大限制。为了有效地实施新课程,首先要转变教师的教学观念,这需要教师在教学实践中不断进行自我反思,调整和更新原有的教学方式。当然,更重要的是教师还必须能在实践中掌握一系列有关新教学方式的操作策略,如果仅仅局限于教学观念的转变,忽视技术层面的教学策略,那么,新课程改革所提倡的新教学方式将是难以得到落实的。

基于以上考虑,我们组织了多年来从事课程与教学研究的专业人员,编写了《新课程倡导的十种教学策略丛书》,即《启发式教学》、《谈话教学》、《讨论教学》、《情境教学》、《赏识教学》、《探究教学》、



《问题教学》、《合作学习》、《案例教学》和《媒体辅助教学》。本丛书旨在对这些新教学策略进行梳理、分析和研究,以期为教师们提供某些具体的可操作的策略,指导教师的教学实践,帮助教师转变自身的教学方式,以适应新课程改革的需要。其中,每种教学策略分别从理念、原则、实施策略等方面进行了分析、研究和整合。丛书力求贴近教学实际,面向教师,以科学、务实的态度反映当前新课程改革的新理念、新思想和新方法,尤其是针对新课程实施以来学校和教师在教学中遇到的问题和困难,努力做到联系实际、深入浅出、通俗易懂,具有较强的针对性、指导性、实用性和可操作性,符合教育实践工作者的需要。

张茂聪

2006年5月 于山师大

本辅助  
梳理、  
操作  
自身  
中,每  
面进  
实际,  
程改  
课程  
难,  
或强  
实

# 目 录

<b>第一章 情境与情境教学的内涵</b> .....	(1)
第一节 什么是情境 .....	(1)
第二节 什么是情境教学 .....	(5)
第三节 关于情境教学的理论述评 .....	(12)
<b>第二章 情境教学的一般操作过程</b> .....	(20)
第一节 情境设置 .....	(20)
第二节 情感感悟 .....	(30)
第三节 价值生成 .....	(37)
第四节 精神升华 .....	(42)
<b>第三章 情境教学的类型与实施</b> .....	(50)
第一节 价值情境与操作策略 .....	(50)
第二节 道德情境与操作策略 .....	(61)
第三节 言语情境与操作策略 .....	(77)
第四节 艺术情境与操作策略 .....	(87)
第五节 科学情境与操作策略 .....	(104)
<b>第四章 学科情境课程与教学的一般操作策略</b> .....	(114)

大

第一节	李吉林老师的学科情境课程操作要义	(114)
第二节	情感场的建构策略	(115)
第三节	评价中的情境激励策略	(124)
参考文献		(130)

要义

(114)

(115) **第一章 情境与情境教学的内涵**

(124)

(130)

**第一节 什么是情境**

情境是一种富有感情色彩的场景,在我们的研究中,专指教学情境。教学的环境实质上就是一种课堂教学情境,当然,情境的范畴可能更窄一些,是一种特定的概念。课堂情境融合人文情境与科学情境,可进一步细化为情感情境、交际情境、问题情境、迁移情境、思辨情境等

情境最大的功能在于激发学生的情感,因为情境本身就是带有情感因素的环境或场景,激发情感是情境设置的前提,也是课堂教学的前提。当然,在情境体验教学的研究视野中,将情境的价值领域拓展到了人文与科学相结合的领域,使情境的内涵极为丰富和可感。在这种理论前提下的情境中,激情便不再是单一的让学生感动、激动,或者是单纯地感染学生,而是真正让学生借助情境调动起自身丰富的生命体验。这种体验可以是感性的,带有强烈的情绪色彩;也可以是理性的,带有严谨的价值判断性;还可以是感性与理性的交织。只有从这样

多维的视角认识情境的激情功能,才能使學生真正从情境中得到学习的动力和源泉。

如何创设情境是情境体验教学极为关注的基础性问题。我们将情境的创设理解为课堂教学的“情境准备”,在吸收传统情境教学方法的前提下,进行了新的拓展和延伸,将情境问题做了深入的探究。单从如何创设情境来看,至少应当包含这样五个方面:一是从教材、学科特点以及学生实际出发;二是借助多种手段创设情境;三是组织活动带人情境;四是注重师生、生生之间的人际情境创设;五是情境的连续、综合性,在一节课中,有利于学生发展的情境应贯穿始终,而不是局限于某一环节。对于情境的理论概述及情境准备的实施功能,情境体验教学均作了深入的反思与探讨,获取了一系列较为成熟的理论观点与认识。

“情境是指对人引起情感变化的具体自然环境或具体社会环境。”从生态学的视角来看,“情境”作为课堂教学中富有感情色彩的场景和氛围,在完整意义上分为人文情境与科学情境。人文情境是感性的、具体的、情感化的,强调想象与迁移,审美与思辨;科学情境则是理性的、抽象的、简化的、实在的,强调理智与逻辑。两种情境和谐自然地并存于课堂教学中是至关重要的,这也是课堂“生态平衡”

生真正的首要因素。

在传统的课堂教学中,我们突出强调一种科学性的基  
注的基 情境的营造,即课堂教学崇尚统一性、简单性、必然  
教学的 性以及整体性,以理性为核心,其目标指向科学知  
识本身。在这一情境中,教师往往处于绝对的中心  
人的探 地位,按照自己所理解、预设的知识、目标规范学生  
这样五 的学习,在有些学生偏离或者无法达到预订的教学  
出发; 目标时,教师往往会采取强制性的措施来约束学  
生,课堂上经常呈现出严谨、严肃、严格、严厉,甚至  
严酷的气氛。这一情境不能被称为“情境”,而长期  
以来它却实实在在地存在于课堂教学中。当前,  
“情境教学”、“情境教育”受到了普遍关注,许多专  
家极力倡导的所谓情境更多地体现为一种人文情  
境,即强调课堂教学的独特性、意外性、复杂性、创  
造性、情感性,以感性为核心,其目标更多地指向学  
生本身的发展。在这种情境中,“师生关怀问辩,亲  
密无间,循循善诱,相互熏陶,教学相长,使师生浸  
淫于一种丰富、和谐、光明、温暖、纯洁、疏朗、博大  
的氛围之中”,<sup>①</sup>这是一种纯粹化了的人文关怀理  
念的体现。显然,这样的情境更有利于学生的自由

<sup>①</sup> 肖川:《我们究竟需要什么样的教育》,《教育参考》,2000年第5期。

发展,更有利于学生的实践创新。

在对科学情境与人文情境分割开来理解的同时,应当明确的是,课堂教学面对的是个性鲜明的学生。要完成知识传递、能力培养、人格塑造等基本任务,教学目标的明确性与操作过程中的不可预见性往往同时存在。单纯的科学情境或人文情境都具有自身的局限性,无法实现课堂教学目标的全面落实,也就谈不上促进学生的全面发展。因此,在实际的课堂教学中,两种情境需要协调统一,不可偏废。许多相关科学理论也支持了这一观点。脑科学的研究证明,理性思维的科学场景有利于开发人的左脑,而感性想象的人文场景更有利于开发人的右脑,同时,人脑各部分之间协调合作,不会有截然不同的分工,因此两种情境的和谐并存对于学生大脑的全面开发具有重要意义。多元智能理论告诉我们,人的智能是每个人与生俱来的属性与能力,随年龄、学历、经历的变化不大。人的主要智能有七种,即音乐智能、身体运动智能、数理逻辑智能、语言智能、空间智能、人际关系智能和自我认识智能。课堂教学情境应面对具有不同智能特点的学生,单一的情境必然会制约某些学生智能的发挥。

综合上述理念,我们认为,在一种生态化的课

堂教学中,课堂情境突出体现的应当是和谐自然的特征,既有人际的沟通、情感的交融,又有苦苦的思索、理性的思辨,在人文的阳光中探究科学,在科学的探究中享受人文关怀。

### 第二节 什么是情境教学

李吉林老师将情境教学理解为一种“发展性的教学”,认为情境教学的特点是“形真”、“情深”、“意远”、“理寓之中”,这是统一的,不可分割的。关于情境教学法的概念也非常多,如“(情境教学法是)遵循反映论的原理,充分利用形象,创设具体生动的场景,激起学生的学习情绪,从而引导学生从整体上理解和运用语言的一种教学法。主要用于小学语文教学。情境教学法的核心是激起学生的情绪,它通过生活显示情境、实物演示情境、音乐渲染情境、扮演体会情境,把学生带入一定的情境之中,使他们产生一定的内心体验和情绪,从而加强对教材的理解和体验,产生表达的欲望,同时也使学生受到性情陶冶。”<sup>①</sup>在课堂教学中,建构一种情境实质上已经为学生打开了一扇认知与情感相结合的

<sup>①</sup> 李吉林:《情境教育的诗篇》,高等教育出版社,2004年版,第46页。



门。也有专家这样说：“情境教学是从教学的需要出发，教师依据教材创设，以形象为主体、以富有感情色彩的具体场景或氛围为形式，激发和吸引学生主动学习，达到最佳教学效果的一种教学方法。”<sup>①</sup>情境教学被称作一种教学方法，可见其不是仅仅通过营造环境来渗透性地对学生施与教育，而是具有直接的教育手段的特质。关于情境教学的实践认识，还是需要从教学实践中获得，先看一则课堂教学案例。

#### 《死海不死》教学片段

一位教师在课前，让语文课代表把一只盛满清水的大烧杯、一根玻璃棒、一把塑料尺子、一碟食盐、一只鸡蛋放到讲台上。学生七嘴八舌地猜测起来：“语文课用这些东西干什么？”

一上课，教师在学生们迷惑的目光注视下把鸡蛋投入了大烧杯，鸡蛋很快沉到了水底。

“谁有办法让鸡蛋浮起来？”教师问。

“拿个酒精灯或电炉来，把蛋煮熟了，也许能浮。”一个学生把握不大地说出了他的想法。

“不，只能用讲台上可能提供的条件。”教师规

---

<sup>①</sup> 韦志成：《语文教学情境论》，广西教育出版社，1996年版，第25页。