

禅在红楼第九层，灵居慧上更超腾。
红楼一望诗中境，却借谈情号曰僧。

梁归智◎著

禅在红楼第九层



梁归智◎著

禪在 红楼第几层

图书在版编目(CIP)数据

禅在红楼第几层/梁归智著.
北京:中国人民大学出版社,2007
(禅意思想丛书)
ISBN 978-7-300-07907-3

I. 禅…
II. 梁…
III. 《红楼梦》研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 023031 号



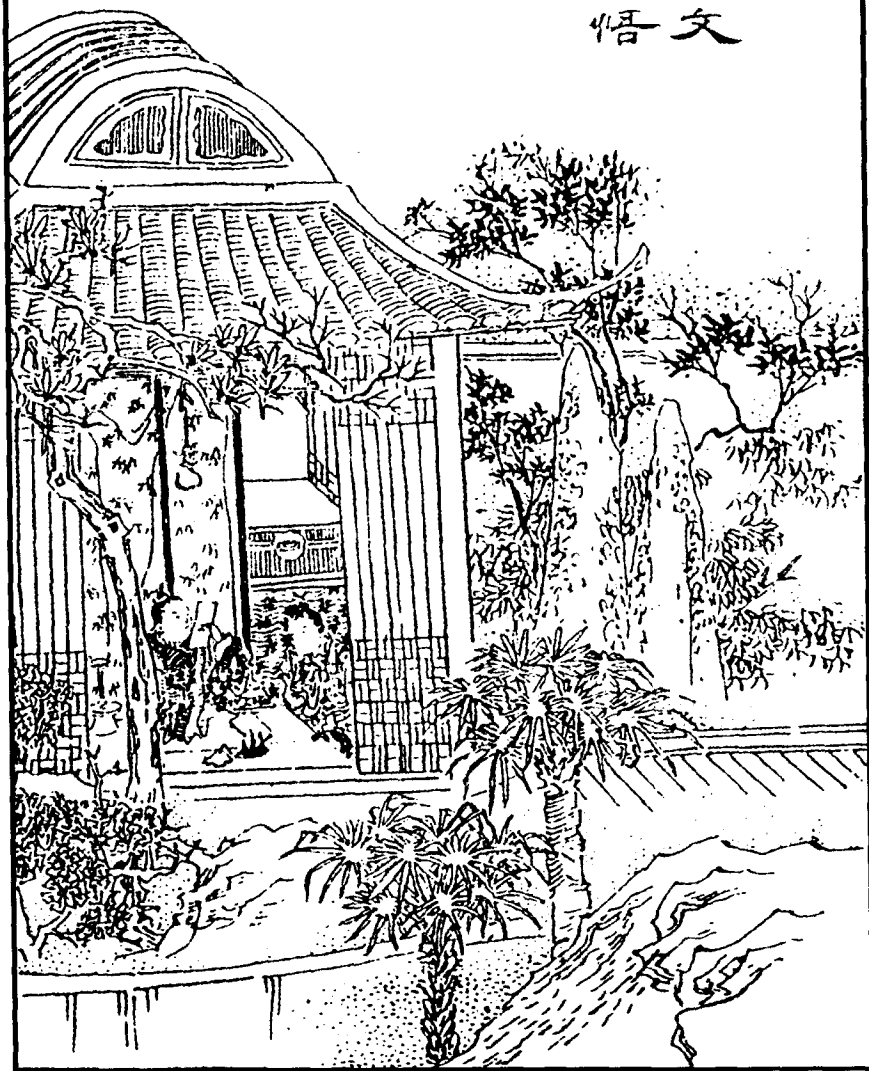
禅意思想丛书
禅在红楼第几层
梁归智 著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-88879833 编辑热线:010-88879860		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网) http://www.crup.com.cn (人大出版社网) http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	秦皇岛昌黎文苑印刷有限公司		
规 格	150 mm×229 mm 16 开本	版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 张	15 插页 6	印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
字 数	124 000	定 价	22.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

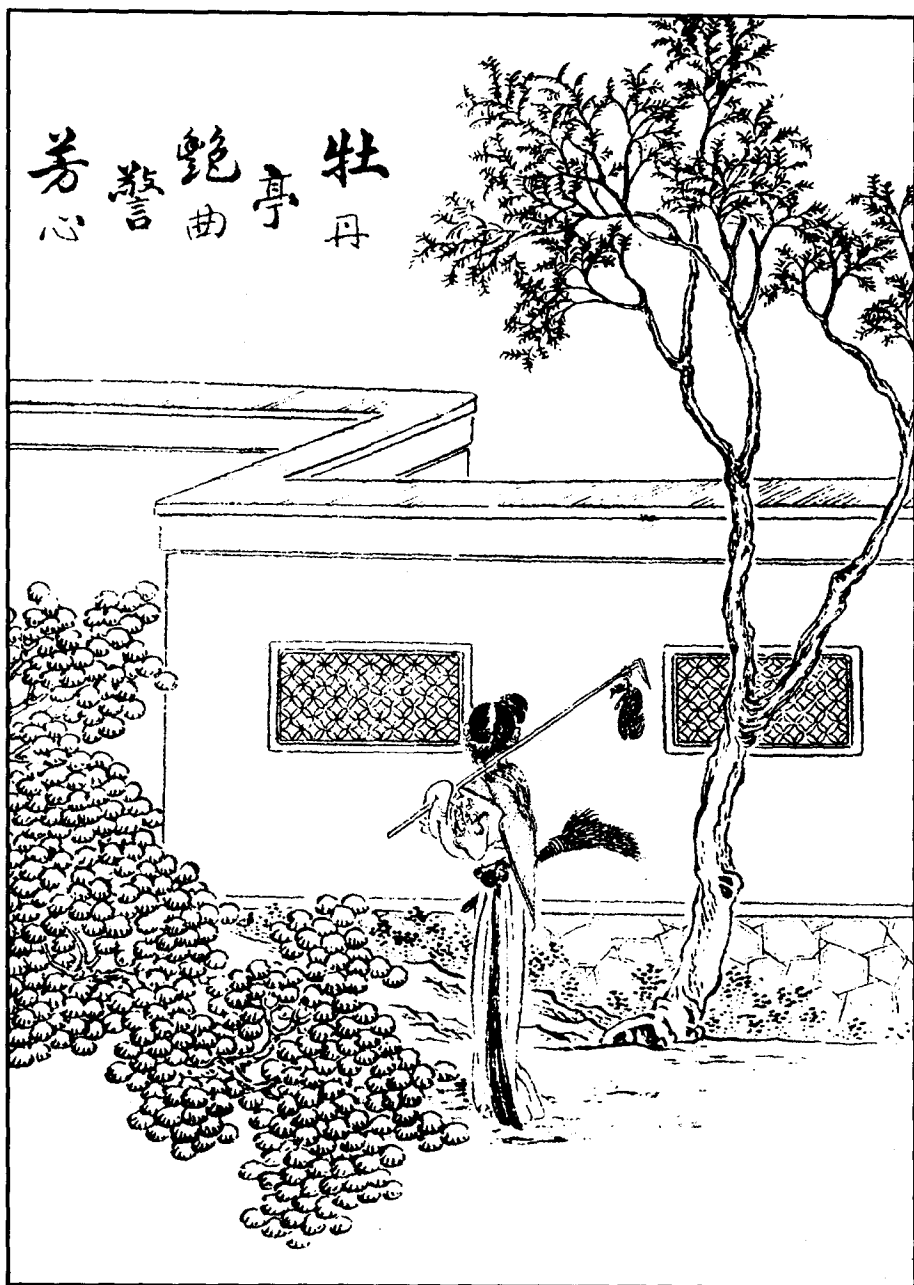
聽曲寶玉悟禪
機



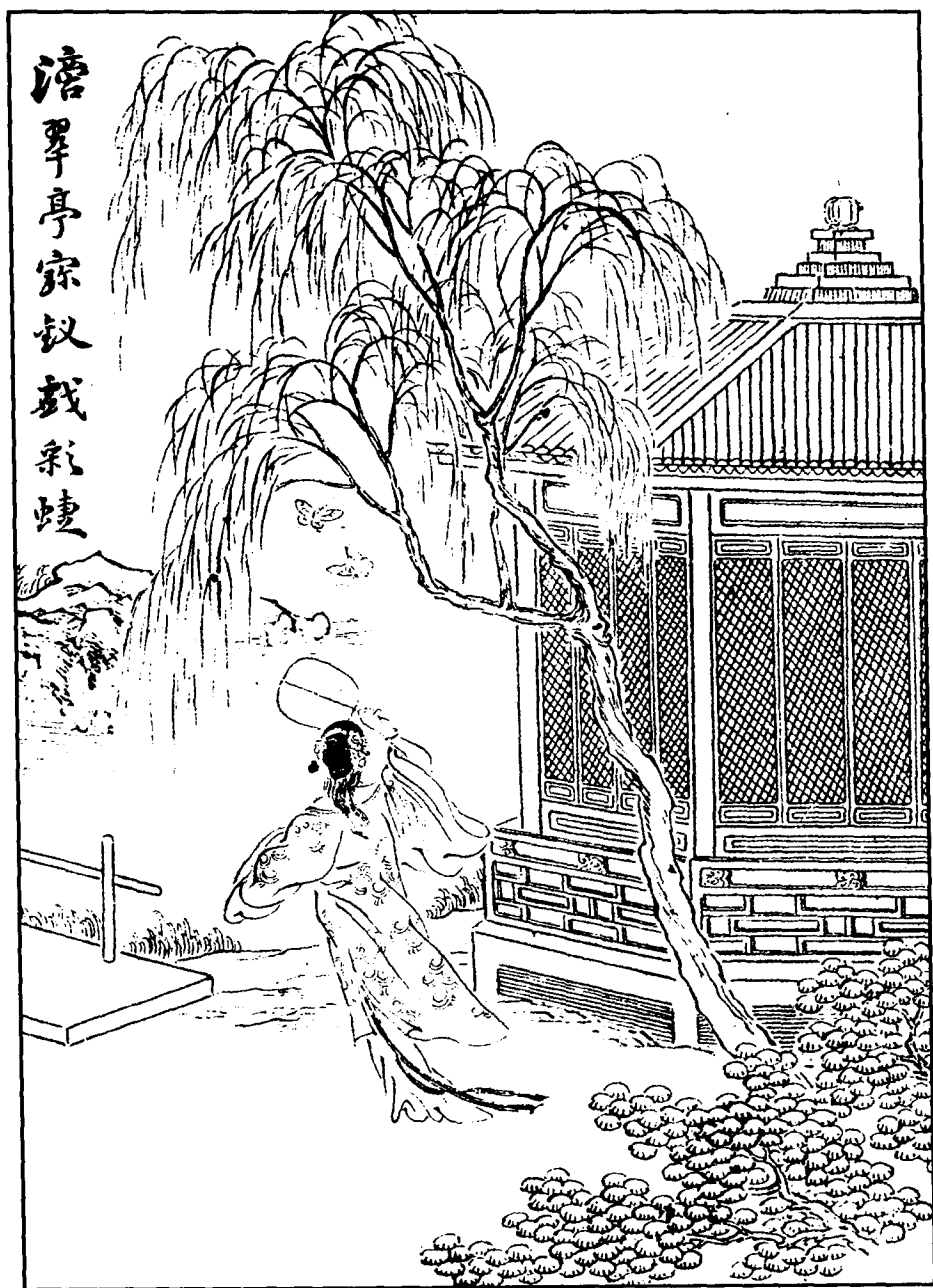
听曲文宝玉悟禅机



西廂記詞話通戲語



牡丹亭艳曲警芳心



滴翠亭宝钗戏彩蝶

滴翠亭宝钗戏彩蝶

埋香冢
黛玉
泣殘
紅



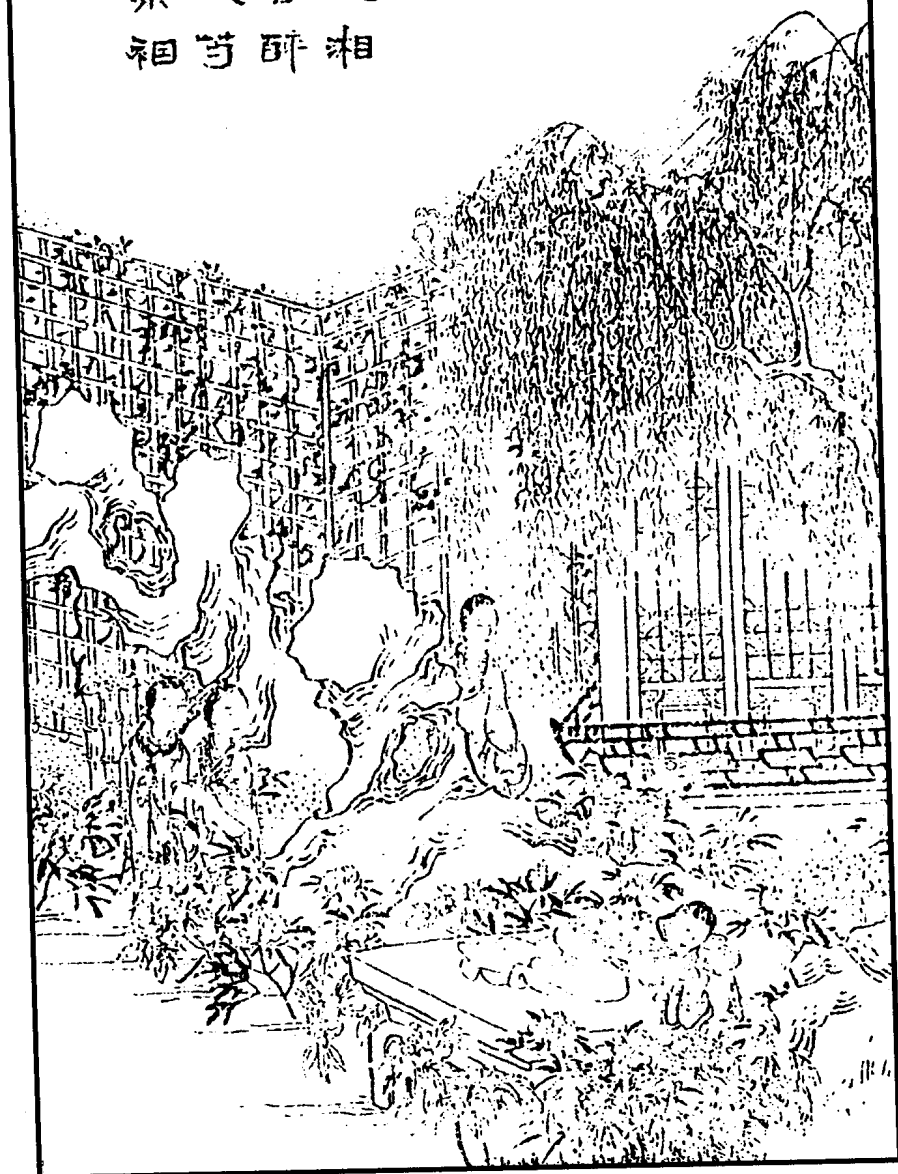
埋香冢黛玉泣殘紅

琉璃世界白雪红梅



琉璃世界白雪红梅

藥眠雲愁
相筍醉湘



愁湘云醉眠芍药裯

魔邪入火走寐禅坐



坐禅寂走火入邪魔

序

周汝昌

禅，是什么？是佛门中的一支独特宗派，具有最浓郁的中国特色，无与伦比。自开坛立宗后，其方法与精神沁透于中华文化的各个方面，而人不能尽觉尽识。中土诗词，离开禅就会成为“不可理解”的文字。正因如此，《红楼梦》是一部用诗写成的小说，所以禅也就沁透于其中，这也可说成是一种“规律”吧？此义未明，红楼难懂，而为读者讲讲这方面的书，似乎不多，而归智此著，就质量水平而观之，当推龙首。

禅，是一种“传授”方式，一种领会“捷径”。它——是把传者与受者双方的距离（或途径）缩到最短的地步，它要你扫除一切翳障直达目标。

禅，是灵性，所以红楼开卷即写通灵一义。灵，在智与慧之上，是中华民族精神活动的最高境界。

没有灵性的人，无法进入《红楼梦》中。

禅与灵，是感悟之本能。感悟不靠形式推理逻辑，不是算式与图表。

禅，是向上一路的，故云“丈夫自有冲天志，不向如来行处行。”

禅，是不盲从权威偶像的，故常“呵佛骂祖”，常人不解，以邪说异端视之。

禅，不是“填鸭”“灌输”；是启示触发，是契合，是透彻。

禅，有真假。“机锋语”“俏皮话”往往为俗人误作禅义。什么“弱水三千，但取一瓢”……说时还闭目合掌，笑煞笑煞！

禅，不“玄虚”，不“神秘”。读了梁归智教授这本书，自能相信斯言。

我是归智先生此书的序者，无论序者还是作者，都是脱不出文人论禅这个大范围的。我们的论禅若拿与真正的禅门大师去看，他们也许会大发一笑，认为我们还是未能抓住禅的灵魂命脉，说了些外道和误导的错话。但就是从《红楼梦》作者曹雪芹来说，他也不过是一位文人禅者。因此，拙序还望真正的禅宗大师来指引和棒喝。

诗曰：

禅在红楼第九层，灵居慧上更超腾。

红楼一望诗中境，却借谈情号曰僧。

丙戌闰七月初一夜于媚红室

写作弁言

1997年至1998年,我曾经应吴言生居士之邀,为中国台湾佛光山“小说全新版中国佛教高僧全集”撰写了《仰山小释迦——仰山慧寂大师传》和《清流一脉通玄佛——支遁大师传》。前者于2000年4月由佛光文化事业有限公司出版,后者则由于某种缘故迄今未能问世。2002年6月,河北禅学研究所主办的《中国禅学》创刊号由中华书局出版,其中有我的一篇《禅在红楼第几层——禅、〈红楼梦〉与中国天道》。2005年,则为山西古籍出版社撰写了《〈金刚经〉评注》和《〈坛经〉评注》。

对《红楼梦》,从1981年第1期香港《抖擞》学刊发表《探春的结局——海外王妃》以来,研究一直没有间断,已经出版了以“红学三书”(《〈石头记〉探佚》、《红楼赏诗》、《独上红楼》)、评点本《红楼梦》和《红学泰斗周汝昌传——红楼风雨梦中人》为代表的著作多种。

如今,中国人民大学出版社编辑一套禅文化丛书,邀约我撰写一本《红楼梦》与禅的小书。有了过去禅学和红学的研究基础,似乎找不出什么推辞的借口。但提笔撰文之际,仍然感

到有一点踌躇。禅是个大题目，儒、道、禅，乃中华传统文化的三足鼎，禅更是一种智慧。《红楼梦》也是个大题目，红学号称显学，被尊为中华文化之学和新国学。禅学与红学，二者俱是大宗大本，源远流长，可谓“百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马”（《庄子·秋水》），其奥妙则堪称吹影镂尘，山齐斗重。要把禅与《红楼梦》的关系理清，尤其要写得赏心悦目的话，并不是一件容易的事。

如今坊间有关禅学和红学的书籍堪称五花八门，丰富多彩。专谈《红楼梦》与禅的书也已经有前贤的几种著作，如潇湘（圆香）《〈红楼梦〉与禅》^①、张毕来《红楼佛影》^②、李哲良《红楼禅话》^③。不过，这些著作虽然各有贡献，但也有一个共同的根本缺陷，就是在谈到《红楼梦》时，对前八十回和后四十回的文本区分不是十分严格，而倾向于把一百二十回作为一个“整体”对待，然后泛泛地谈论清代的佛禅文化背景对小说的影响，或者用佛教的某些义理、规范来对勘小说中的人物和情节，证明《红楼梦》里存在佛教文化的痕迹。

积二十余年治红学的经验，深知不区分曹雪芹原著与后四十回“两种《红楼梦》”，则任何进一步的探索论说都必将问题多多，难成正果。因此，本书的基本立场是，严格区分“两种

① 圆香：《〈红楼梦〉与禅》，台湾狮子吼杂志社，1970年。

② 张毕来：《红楼佛影》，上海文艺出版社，1979年。

③ 李哲良：《红楼禅话》，三联书店，1996年。

《红楼梦》”，分别讨论禅与二者的关系，看看在这两种不同的文本体系中，禅呈现出怎样形态各异的文化气质和风貌，这种差异又能给我们怎样的启示。

过于严肃的“论文体”写作，繁征琐引，三纸无驴，形式逻辑，名相纷列，违背了禅的精神，也容易把许多读者拒之门外，在今天这样一个市场化占主导的时代，这样的写作无异于自杀行为。但要真正做到深入浅出，雅俗共赏，既有学术含量又有文本魅力，写作难度其实极高。笔者弩马驾盐车，以一知而充十用，腾蛟起凤，势所难能，只好采取广结善缘、借风使船的写法，多撷取前贤时彦的成果予以整合，如果能碰撞激发出新意新解，也就可以免去“文抄公”的嫌疑了。读者果然偶见水碧山青，能够有一点智的启发、心的觉悟，作者也就心欢意惬，不枉一番苦心作意了。

禅其实是中华文化吸收印度文化后的一种卓越创造，说到底，禅是中华文化的一部分，也可以说是其神髓。而《红楼梦》，更是中华文化的一个杰出的文本象征。禅与《红楼梦》，它们的交会、它们的关系，其实就是中华文化本身丰富内涵的显露。因此，将《“红学”何以应定位于“新国学”的思考》作为“附录”，有助于对正文的理解。

目 录

写作弁言	(1)
宝玉悟禅因缘起	(1)
借花献佛禅何物	(17)
宝玉悟禅寻本质	(32)
红楼探佚窥佛意	(55)
证情方悟雪芹禅	(87)
须辨真禅与假禅	(105)
清初禅悦且共参	(121)
葛藤红学有禅机	(157)
附录：“红学”何以应定位于“新国学”的思考	(185)