

怎样学

王本兴 著



篆刻



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

怎样学篆刻

王本兴 著

天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样学篆刻 / 王本兴著. —天津: 天津人民美术出版社, 2006.10

ISBN 7—5305—3363—0

I. 怎... II. 王... III. 篆刻—技法(美术)

IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第128466号

怎样学篆刻

王本兴 著

发行人: 刘子瑞

责任编辑: 邢立宏

技术编辑: 郑福生

封面设计: 陈 一

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050 电话: 022—23283867)

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司印刷

经 销: 全国新华书店

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 8.5

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 7-5305-3363-0 / J · 3363

定 价: 21.00 元

前 言

汉字最初是距今四五千年前的原始刻画符号,它虽然还不能算是成熟的文字,但它是中国文字的雏形,亦是最早的契刻。经过数千年的演变和发展,才衍化为后来的甲骨文字。使之具备了“六书”的造字规律,并有了篆法的气势、结体的奇姿、线条的俊秀等美学特征。因而可以说,契刻的甲骨文字是篆刻艺术的发端。真正的篆刻艺术形成于商周时代,而盛于秦汉。普遍认为明代以前的古代印章,主要属于实用阶段,而明代以后的印章,由于印学大兴,而进入了艺术的阶段。当然,实用与艺术本身是不可分割的,近现代的篆刻艺术亦具备一定的实用性,在当今篆刻艺术振兴与繁荣的黄金时代,人们有意识地从艺术的角度去重视它,刻制它,故印章的艺术成分在某种程度上大于实用成分。这样说往往会造成一种误解:似乎秦汉古印实用性强,而艺术性比实用性少和小。这种看法显然是不正确的,篆刻艺术的审美价值离不开社会、时代背景,离不开数千年来终已形成的审美特征,正因为这样,所以篆刻艺术至今仍以“秦汉”为宗。随着社会经济和文化事业的发展,篆刻艺术不仅保留了它的持信凭证、书画印记等实用性,而且进一步发展了它的艺术功能,进一步广泛应用于现代美术设计、广告设计、家居装饰等各个方面,2008年奥运会的会标就是一方奇特的“中国印”。作为中国传统艺术的一个品类,它具有不可替代的、特有的魅力与作用。虽然仅仅是一把刀、一块石头的方寸天地,然而它却融书法、绘画、诗文、雕刻于一体,称“诗、书、画、印”为“四绝”。故而,篆刻艺术爱好者越来越多,篆刻艺术的队伍越来越壮大。学习篆刻艺术必须具备一定的工具书、技法书和参考资料,为此,我曾编撰出版了《中国篆刻技法》、《印章边栏分类》、《印章章法分类》、《中国历代印章边栏演变简史》等,根据众多读者所反馈的信息,希望在篆刻技法的辅导、学习方面要突出扼要、方便、实用的目的,遂编撰了《怎样学篆刻》一书。旨在满足篆刻爱好者学习篆刻技法的需要。关于篆刻技法问题,众说纷纭,技法讲座一类的工具书种类繁多。余从事书画篆刻三十多年,刻印一万余方,根据自身的实践与体会,并参考古人的篆刻艺术特点和经验,撰写而成。余以为任何技法,任何艺术创作,若生搬硬套都是不合适的,只有不断实践、不断总结,凭借自身对契刻的理解与体会,不断改进,才能不断提高与进步。基于此,这本小册子从基本技法入门,以提高创作水准为要旨,揭开“篆”与“刻”的秘密,抓住简明、实用、精到的特点,力求使每个篆刻爱好者知其然,又知其所以然,在自觉的审美理念与艺术逻辑的推导下,有一把刀、一块石头就能刻印、创作,并以此为基础与起点,对篆刻艺术的兴趣、爱好、素养、思维等诸多方面提高到一个相当的层次。尽力在通俗易懂、深入浅出的准则下而循序渐进,既有一定的普及性,又有一定的导向、资料性,对学习篆刻具有一定的指导意义。诚然,不当处难免,敬希方家教正。

王本兴

识于南京凤凰西街59号两类轩

目 录

第一章 刻印的工具和材料

第一节 刻刀	1
第二节 印石	2
第三节 印泥	2
第四节 毛笔	2
第五节 印床	2
第六节 印规	4
第七节 工具书	4
第八节 其他用具	5

第二章 篆书技法

第一节 小篆的种类	6
第二节 小篆的结体与特点	12
第三节 小篆的临写	13
第四节 缪篆的特点与应用	14
第五节 常用篆书部首	16

第三章 用刀技法

第一节 刀法演变	24
第二节 执刀法	24
第三节 刀法练习	25
第四节 冲刀法	29
第五节 切刀法	30
第六节 刀法要点	31
第七节 刀法病笔	31

第四章 刻印技法

第一节 磨石章	33
第二节 水印印稿法	33
第三节 反书上石法	35

第四节	印文镌刻·····	36
第五节	印章的修改与收拾·····	37
第六节	刻印要点·····	38
第七节	常见病印·····	38
第五章 印章的临摹		
第一节	读印·····	40
第二节	选印·····	40
第三节	摹写·····	41
第四节	摹刻·····	42
第六章 印章的创作		
第一节	集字创作·····	44
第二节	仿字创作·····	45
第三节	仿形创作·····	46
第四节	仿意创作·····	47
第五节	独立创作·····	48
第七章 印章的章法		
第一节	印文的排列·····	50
第二节	朱白文处理方法·····	55
第三节	遇到重复字解决的方法·····	56
第四节	遇到多字解决的方法·····	56
第五节	遇到多画字解决的方法·····	57
第六节	遇到单数字解决的方法·····	58
第七节	章法八要·····	58
第八章 印章的边栏		
第一节	边栏的意义·····	61
第二节	朱文类边栏·····	61
第三节	白文类边栏·····	65
第四节	混合类边栏·····	70
第五节	朱文边栏总汇·····	75
第六节	白文边栏总汇·····	76

第九章 刻边款

第一节 边款的内容·····	77
第二节 边款的位置·····	78
第三节 边款的形式·····	79
第四节 单刀刻边款·····	79
第五节 双刀刻边款·····	81
第六节 拓边款·····	81
第七节 边款的欣赏与借鉴·····	82

第十章 印章的种类

第一节 常见印章的种类·····	91
第二节 特殊印章的种类·····	104
第三节 印纽·····	112

第十一章 用印法

第一节 盖印法·····	117
第二节 篆刻艺术作品的用印·····	117
第三节 书画作品的用印·····	117
第四节 用印要点·····	118

附：印章临摹资料·····	119
---------------	-----

第一章 刻印的工具和材料

第一节 刻 刀

刻刀是篆刻的主要工具,一般采用平口刀。实践证明,平口刀以昌硕刀为宜。平口刀两面开刃,左右对称,一般两角为 90 度左右,两刃的角度为 30~40 度左右,刀杆长约 12~15 厘米,刀杆上裹有黑色细绳,以便手指抓握与发力,如图 1 所示。通常应备上大小两把刀,小的刀口宽约 0.6 厘米,厚 0.3~0.4 厘米;大的刀口宽约 0.8~1 厘米,厚 0.6~0.7 厘米。如果能选用白钢车刀将其磨制成刻刀最好。如图 2 所示,小的刀口宽约 1 厘米,长约 15 厘米,大的刀口宽约 1.4~1.6 厘米,长约 15 厘米左右。这种白钢刻刀,经久不损,发力良好。治印者要在长期的实践中摸索出适合自己的刻刀。对于刀口,角度的要求不太严,一般要求是:刀刃以不太锐、不太钝为上乘。刀刃的锐与钝与两面开口的斜面高低成正比,开面高者较锐,开面低者较钝。刀锐者所刻线条挺健、隽利,刀钝者所刻线条拙厚、浑朴。不宜选用斜口刀、偏锋刀。

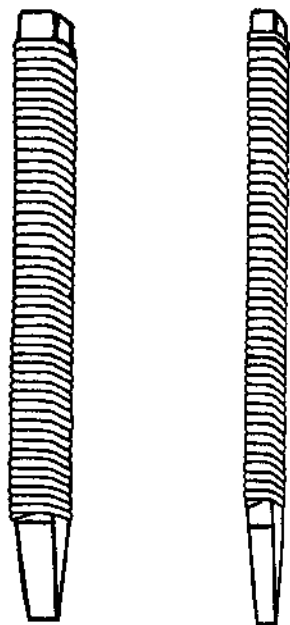


图 1 昌硕刀

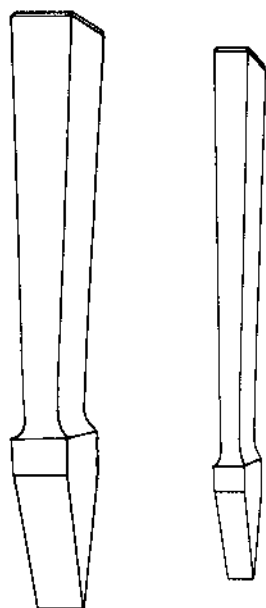


图 2 白钢刀

第二节 印 石

常用的印石有青田石、寿山石、昌化石、巴林石等数种。

1. 青田石

因产于浙江青田县而得名。刻印最好的用石是青田石，它的优点是：脆而柔，细腻而无砂钉等杂质，刻时可以得心应手，不会遭到意想不到的崩裂与破碎。它不仅软硬适度，易于奏刀，而且能很好地表现出契刻的艺术效果。青田石夹生在顽石之中，好的青田石呈半透明，故名“灯光冻石”，通体晶莹细润，好像美玉一般。市肆出售的新青田石章，多为淡青绿色，其他粉绿、酱紫、淡黄、绿灰等色都有，价格相当低廉，用这种石材刻章最为合适。

2. 寿山石

产于福建寿山。石质晶润犹如羊脂者称“白芙蓉”，晶莹而带黄色的称“田黄”，其通体呈萝卜纹者为最上品，有“一两田黄，三两金”之说，足见其珍贵。其他还有黄、红、橙、紫等色，普通寿山石价格亦不高，适合初学。

3. 昌化石

产于浙江昌化县。石色斑斓，常见的有白、灰、红、紫等色，有的鲜红得像血色一般，故名“鸡血石”，这种印石更为难得，是昌化中的珍品。有的昌化石往往会有铁质砂钉，而且石质一般比青田石“干燥”一些、“涩”一些。普通昌化石也很适合初学。

印石种类繁多，此外还有巴林石、大松石、莆田石、莱石、煤精石、辽宁冻石等等。可用作刻印的材料亦很多，还有金、银、铜、铝、玉、竹、象牙、牛角、黄杨木等，不过要先刻石章，唯石章才是篆刻的基础。

第三节 印 泥

好印泥以红而不躁、厚实细腻、色彩鲜明苍老者为上品。有朱砂、朱磬、古色等数十种。以杭州西泠印社、苏州、上海、福建漳州出产的印泥最负盛名。市场上所售的印泥都可作平时使用，只要细腻色鲜不渗油者即可。用印泥要经常搅拌，使印油和印色均匀，冬天怕冻，勿放在过冷的地方。

制印泥的原料是“艾”的纤维、“蓖麻油”和“朱砂”。印泥日久油干时，可以自己加适量的油，但必须用放置多年的白蓖麻油，勿用新油，因为新油易于渗油。鉴别印泥好坏，以印出来的颜色既厚又不向外渗油为原则。好印泥钤在书画上，时间愈久，色泽愈能显示出神韵。

第四节 毛 笔

写印稿要用毛笔，购买普通小楷毛笔即可。另外狼毫制作的小依纹、中依纹、须眉、蟹爪以及其他小而尖的笔亦十分实用。

第五节 印 床

印床是用来固定印章的夹具，书画商店有售。印床有木制和金属制的，在操作夹持印章时，印章与印床之间应衬以薄质皮料或厚牛皮纸，以免夹伤或夹坏印章，造成意外损失。清篆刻家朱象贤《印典》云：“近世作印者俱用床。若石印，可不必，至铜章无论刻、凿，必以床为便也。盖铜质坚结，坚结而身小，不用床，无以着力，且易伤手。”实践证明，刻石章一

般不用印床,抓在手里,用刀方便灵活。木印床还可以自己动手制作:取一块檀树木料或其他质地致密的硬杂木,用锯子在中间锯去三分之一,使中间成“凹”状,然后再制作一些小木片。小木片应有“大小头”,即一端厚一些,另一端薄一些,以便在“凹”口内容易扎住印章,不使摇动。如图 3。

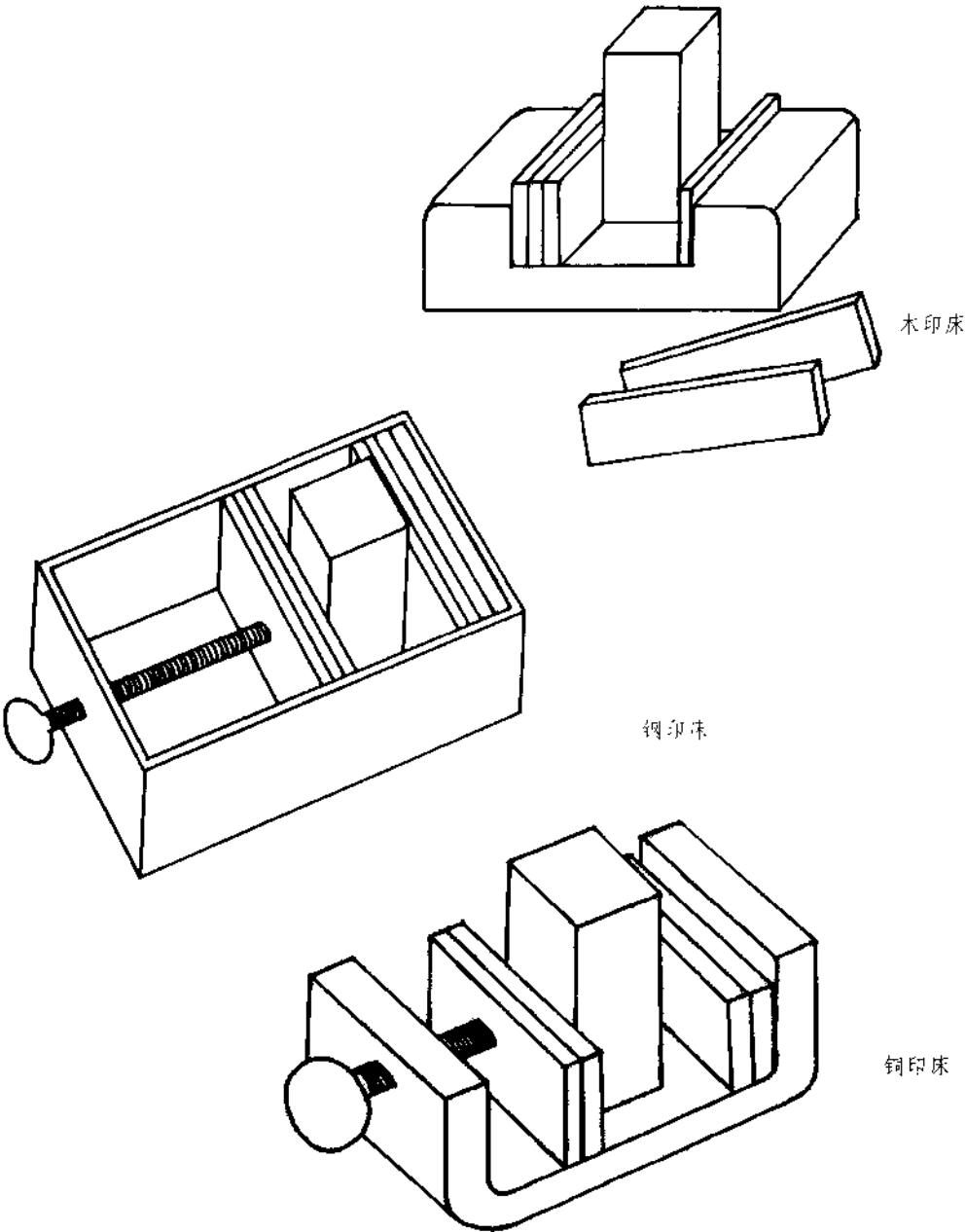


图 3 印床

第六节 印 规

印规是钤印的定位工具,可以使钤下的印拓不偏不倚,落在正确的位置上,而且当第一次未盖清时,只要印规不曾移动,还可重复第二次,直到钤盖清楚为止。印规一般可自己制作,用0.5厘米厚的木片、铝片或有机玻璃片为材料,做成90度角的曲尺形。印章可紧靠曲尺的内角钤下。随着时间的推移,钤印经验丰富与熟练以后,可以不用。如图4。

第七节 工 具 书

篆刻用的工具书主要是字典、书体字典和印谱等参考资料。字典主要用于查找文字用,以确认文字的正确,以及识别繁体、异体字等。初学者只须购置一本普通的《新华字典》或一本平装的《说文解字》即可,价格亦不贵。书体字典种类很多,全都很厚实,价格相对也比较贵一些。初学者可选用自己喜欢的书体字典或选用综合性较强的书体字典。

现将主要的书体字典介绍如下:

《甲骨文小字典》,于本兴编,主要查找甲骨文字,文物出版社出版。有甲骨文1292个、借用字365个、通假字259个。

《金文编》,容庚编,主要查找金文文字,中华书局出版。

《中国书法大字典》,林宏元主编,主要查找正、草、隶、篆等各类书体文字。

《汉印分韵合编》,上海书店出版,主要查找汉印缪篆文字。

《鸟虫篆大鑑》,徐谷甫编,主要查找鸟虫篆文字,上海书店出版。

《中国篆刻大字典》,颜迈等主编,主要查找秦汉玺印文字。

《玺印文综》,方介堪主编,查找内容同上。

学习篆刻还必须参看一些印谱资料。印拓、印例在专业报刊上亦能看到。有人将报刊上的好印拓剪辑下来,自贴自制成“印谱”。这种学习方法值得赞扬提倡,但也应购备一些自己喜爱的古印谱,以便参照学习或摹刻。现将几种古代的古印谱介绍如下:

《古玺汇编》,文物出版社出版,收古玺印章5700多方。

《十钟山房印举》,陈介祺编,上海书店出版,收六朝以前的古印2000多方。

《古图形玺印汇》,康殷编,河北美术出版社出版,收古代肖形印800余方。

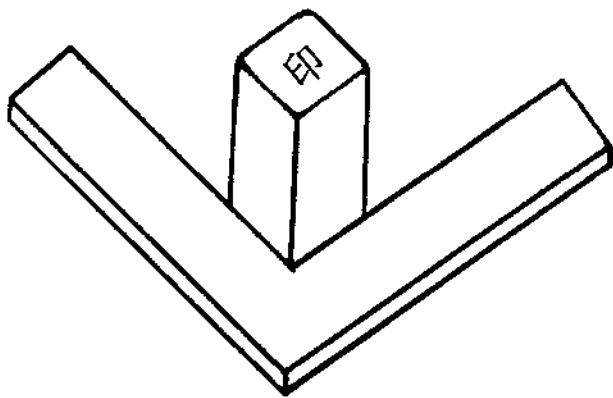
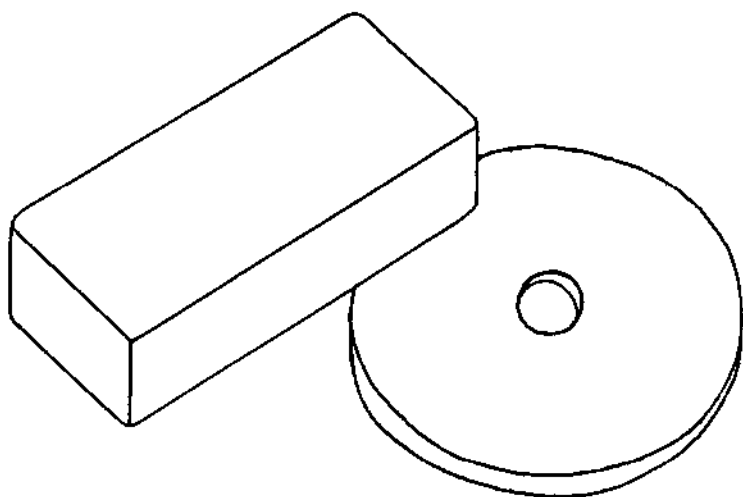


图4 印规

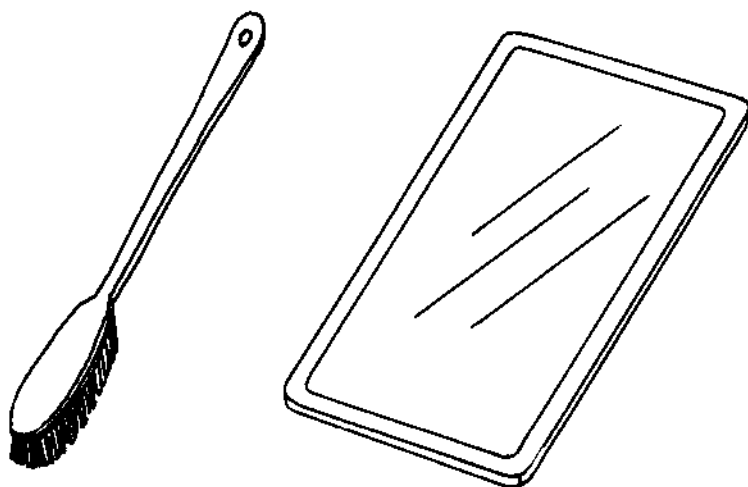
《封泥汇编》，吴幼潜编，上海古籍书店出版，收秦汉封泥 1100 多方
《明清篆刻流派印谱》，方去疾编，收录明清 124 人的印章作品。

第八节 其他用具

1. 写印稿的纸可用普通宣纸、白纸，或其他薄一点的纸均可
2. 刻刀需要修磨时，还须准备一块磨刀青砖（在日杂商店能购买到）。
3. 小镜子一面，用来照看印面效果。
4. 废旧的牙刷一把，刻章时，用来清除石屑（石屑不宜用口吹。口吹石粉、石屑对身体无益）。



磨刀用的砂轮片、青砖



清除石屑用的旧牙刷

照看印面的小镜子

第二章 篆书技法

篆刻的文字很多且广,几乎包括了正、草、隶、篆的各种书体。即陶文、甲骨文、金文、石鼓文、鸟虫篆、刻符、殳书、小篆、缪篆、诏版文、权量文、泉币文、砖文、碑额、封泥、瓦当文字、镜铭文字以及后来的楷书、草书都能入印。这里只介绍最常用的小篆、缪篆两种书体,其中摹印篆即缪篆书体则为入印的基本篆文。选择篆文入印,首先要认识篆文,也叫“识篆”。识篆的过程包括读帖、临摹等,通过毛笔的临习书写,容易掌握篆书的结体与线条的特点。边读、边写、边记,了解熟悉了篆书的艺术规律,对刻好印章也就奠定了基础。

第一节 小篆的种类

小篆又名“秦篆”,秦代通行文字。晚周时期,文字十分混乱。秦统一后,采纳了李斯的意见,以小篆为主,淘汰了其他地区的异体字。《说文解字·叙》对小篆作了最好的解释:“秦始皇帝初兼天下……罢其不与秦文合者,李斯作《仓颉篇》,中车府令赵高作《爰历篇》,太史令胡毋敬作《博学篇》,皆取史籀大篆,或颇省改,所谓小篆者也。”小篆既然由大篆衍变而来,其文字特点更加规范统一,学小篆必须知道以下几种类型:

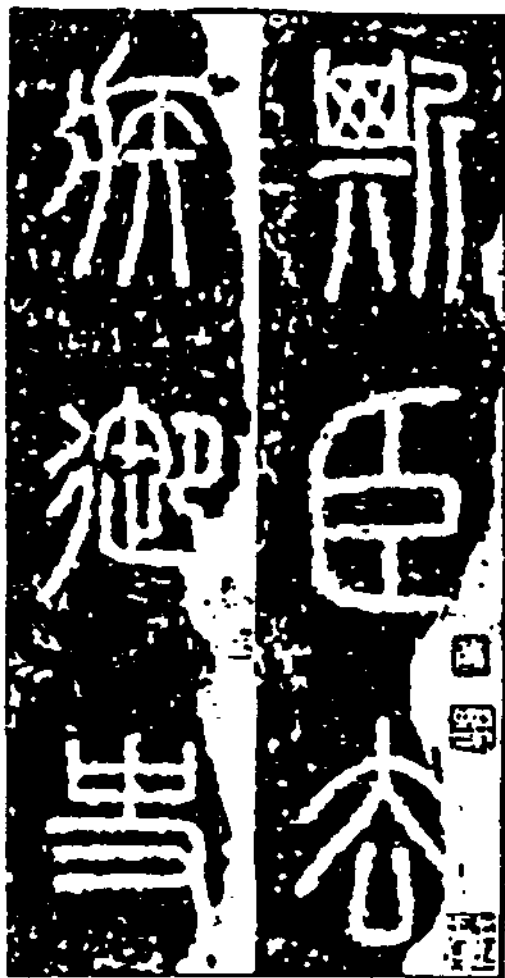
1. 诏版篆:是指刻在秦诏版等器物上的篆文。如图5,其书体转折处皆用方折,文字大小不一,行距与笔画长短呈不规则状,时有简笔,犹似隶书。

2. 玉箸篆:也叫玉筋篆。字形长方,线条粗细首尾基本一致,笔画圆匀整齐,状若玉箸(筷子),故名。著名的有《泰山刻石》、《峰山

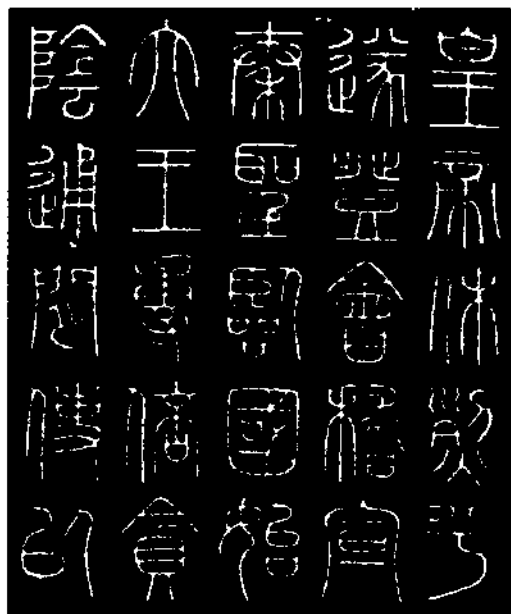


图5 秦诏版

刻石》、《会稽刻石》等。参看图6。学小篆可由《峰山刻石》入手，此碑由宋人复刻，字画清晰，方圆合度，特具玉箸篆书的特点。



泰山刻石



会稽刻石

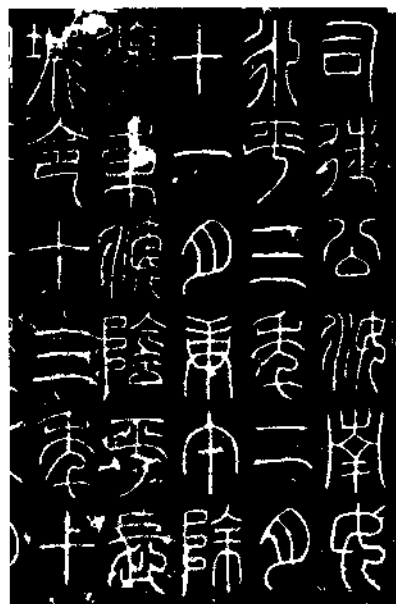


峰山刻石

3. 铁线篆：点画线条纤细，刚劲似铁而得名。与玉箸篆无本质的差别，唯线条纤瘦迢丽、多一些张力与弹性的感觉而已。参看图7的《袁安碑》、《袁敞碑》、《唐李少温千字文》、《三坟记》等。



三坟记



袁安碑



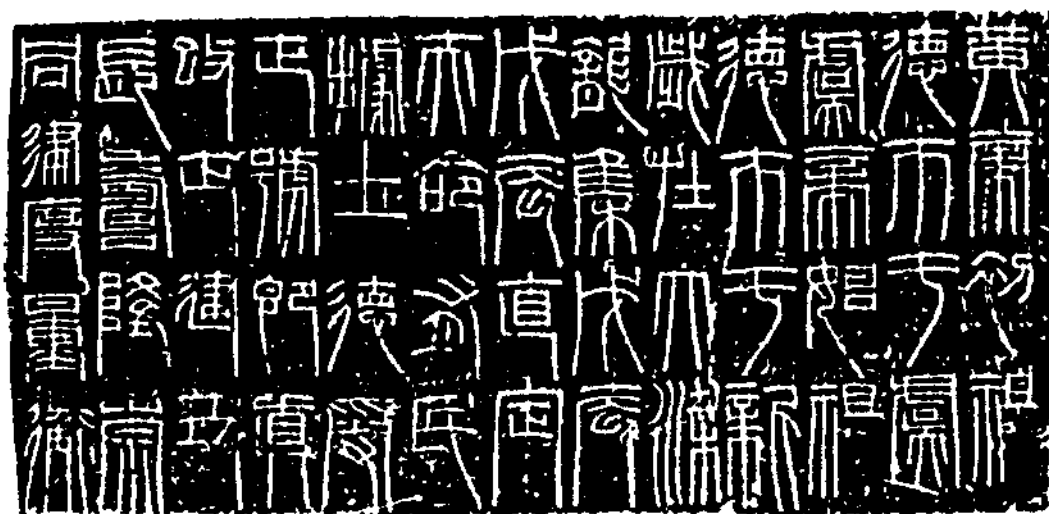
袁敞碑



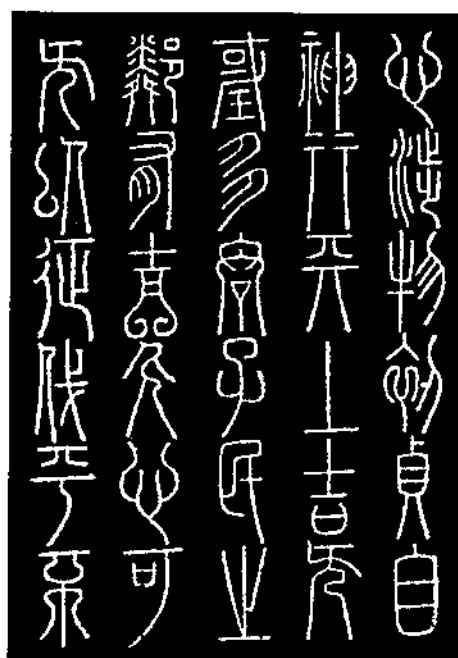
唐李少温千字文

图7

4. 长脚篆：顾名思义，头重脚长者篆书。文字结体的重心基本都集中在上部，唯将向下的笔画拉得很长，形同长脚。文字转折处大都用方笔，别具一格。参看图 8。



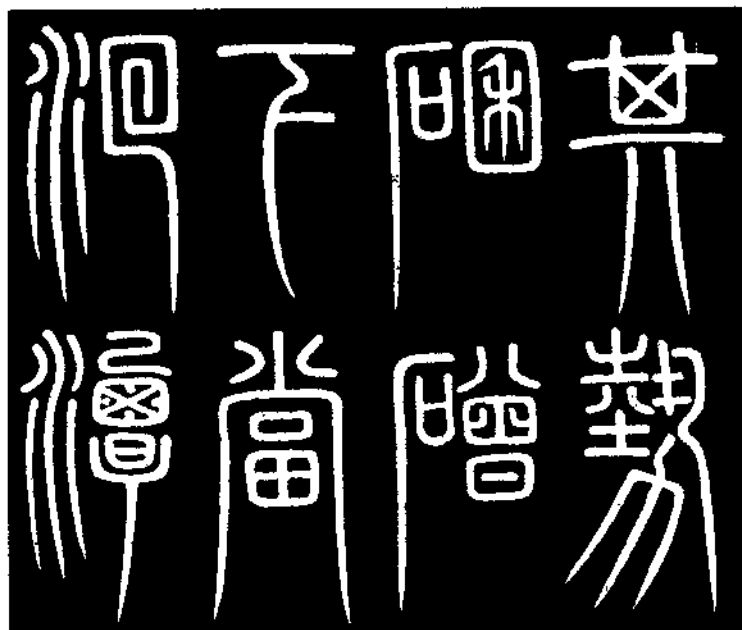
新嘉量铭



谦卦碑

图 8

5. 悬针篆：篆书文字垂下的笔画长而尖，形似针状而得名。如图9为《天发神讖碑》、《唐嵒台铭》。



唐嵒台铭



天发神讖碑

图9