

写给音乐艺术院校学生、考生及一般音乐爱好者



# 中西方音乐通史提要

田可文 编著



中国地质大学出版社

写给音乐艺术院校学生、考生及一般音乐爱好者的——

# 中西方音乐通史提要

田可文 编著

中国地质大学出版社

(鄂)新登字 12 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中西方音乐通史提要/田可文编著. —武汉:中国地质大学出版社, 2000. 9

ISBN 7-5625-1552-2

I. 中…

II. 田…

III. ①音乐通史-提要-中国②音乐通史-提要-西方

IV. J609

中西方音乐通史提要

田可文 编著

策 划: 张晓红 李继英

责任校对: 杨 霖

责任编辑: 张晓红

出版发行: 中国地质大学出版社 (武汉市洪山区鲁磨路 31 号)

邮编: 430074 电话: (027) 87482760

传真: 87481537 E-mail: cbo @ eug. edu. cn

经 销: 全国新华书店

开本: 880×1230 毫米 1/32

字数: 220 千字 印张: 10.125

版次: 2000 年 9 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 3 次印刷

印刷: 武汉市教文印刷厂

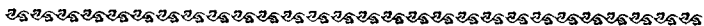
印数: 7501—8500 册

ISBN 7-5625-1552-2/J · 56

定价: 17.80 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

# 序



《中西方音乐通史提要》由两大部分组成。我似乎觉得，它有如一场特别的音乐会：第一部分“中国音乐通史提要”，好似音乐会的上半场，所演奏的是一部大型的中国民乐组曲；第二部分“西方音乐通史提要”，又好似音乐会的下半场，演奏的是另一部大型的西方交响组曲。两大部分各分为四章。

第一章是中国或西方音乐通史的概况，它使我联想到一部大型组曲的序奏或引子。在写法上，好比是用“望远镜”来揭示不同历史时期的音乐总貌。尽管是粗线条的阐述，然而，这种宏观的审视，对掌握整体的历史脉络，了解音乐史中的重大事件及其不同的时代风格，却是至关重要的。

第二章是应掌握的音乐史实，是主体，它使我联想到大型组曲中的具有相对独立性的不同乐曲。在写法上，好比是通过“显微镜”来剖析有关的史料，其中包括作曲家及其作品的介绍，以及对某些历史事物的必要的解释与评说。尽管有些内容所涉及的多为比较具体的细节，然而，这种微观的探究，对于踏实地学习某些音乐史论的课题，提供了宝贵的研究方法。

第三章是与音乐史有关的名词及人物，它使我联想到大型组曲的尾声。这里用快镜头转移的方法简要的涉猎了很广的学科内容，在这个“知识爆炸”的世纪之交，在如此浩瀚的音乐史对象前，培养学生的综合素质，没有广博的知识结构是不可想象的。

第四章是需要熟悉的作品，其中有些音乐主题需要学生具有听辨的能力。它使我联想到大型组曲尾声的补充终止。前面所讲的有关内容，都可以通过这些作品形象地进行感性与理性的总结。

当我浏览了全书之后，脑海中似乎仍回荡着绕梁的余音。随着上、下半场两种风格各异的旋律，不禁引发了我进一步的思考：

其一，在中国音乐史的研究方法上本书的独到之处。中国的音乐史学研究起源已久，早在先秦时期诸子百家就已注意音乐理论与历史史料的记叙与论述工作。自20世纪30年代起，受西方音乐史学研究的影响，中国学者亦开始编著具有近代音乐史学意义的中国音乐史专著。在研究方法上，一般均以古代文献记载作为立论依据，有的甚至还将律学、理论与史料混在一起记述。这么丰富的音乐史料，如何做到“简要、易学”，始终是一个难题。近年来，在这方面也有学者作过不同的尝试，而《提要》的探索又具有自己的特点，有关的内容是在作者编撰的《中国音乐通史提要》的基础上进一步加工而成的，该教材曾在武汉音乐学院及国内的其他地方使用过，再经加工修改，就变得更加简明扼要，更加切合音乐院校复习考试与音乐学本科考生、研究生共同课入学考试



的内容了。从这个意义上来说，此书在某些方面所作的探索是有基础的，也是有实际意义的。

其二，在西方音乐史的研究方法上本书的特点。纵观西方音乐史的研究内容，在19世纪，研究的重点多为史料集成，并在研究思想上出现了以作曲家为历史中心的倾向。但在20世纪初，音乐史研究的重点却逐步转向风格史的研究。第二次世界大战后，音乐史学的发展是综合化与专业化的两种趋势的组合；前者表现为百科全书倾向的加强，后者表现在专业化方面的著作增多。对比一下可以看出，《提要》在运用“望远镜”时，并未受到风格史研究的局限，在运用“显微镜”时，也看不出以作曲家为历史中心的倾向。另一方面，这本介于教材与辞典之间的《提要》，又兼有百科全书与专业化的两种特点。从这个意义上来说，此书应该说不失为一本相当有特色的著作。

其三，在中西方音乐史的结合上，本书特别之处。将西方音乐史与中国音乐史这两个主题交相辉映地置于一本著作之中，本身就是一件很不容易的事。众所周知，西方音乐史原是以欧洲为中心的。由于音乐民族学的发展，音乐史的研究在西方逐步由“欧洲中心论”转移到全人类的音乐史的研究，从而逐渐扩大到将各国、各民族的音乐史进行比较研究。在中国，从音乐院校的教学来看，中西方音乐史作为两门课程都分别有着各自独立的教材，也是由不同的教师分别讲授的。还要提及的是，此书对当代的中外作曲家也花了一定篇幅加以介绍，这在一些音乐史课中不见得都很重视，然而音乐院校的入学考试又是必考的内容。据我所知，此书的作者不论在武汉音乐学院担任音乐学系主任期间，或是担任该院音乐研究所所长期间，一直没有间断过“中国音乐史”与“西方音乐史”课程的教学与入学考试辅导，他不仅懂得不同层次的学生学习这两门课的难点之所在，也深知他们在准备参加音乐专业不同层次的入学考试之所需。“中西并列、古今兼顾、便于复习、便于备考”，是此书的“十六字诀”。因此可以说，这应该是一本音乐考生与音乐爱好者不可多得的自学教材。

这么艰巨的任务，在一本综合性的音乐史教材中是否能完成得很好？对某些层次较高的读者来说，有些内容是否会稍嫌浅显？特别是在当前强调素质教育的形势下，如何在教材中将应试与素质教育有机地结合起来等等，必然会有一个不断实践与不断完善的过程。这些，当然不可能对某一本书或某一位作者苛求，也许应该说是我们今后共同努力的任务。

童忠良

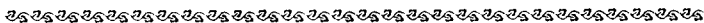
2000年7月29日

童忠良教授现为国务院学位委员会学科评审组成员、中国音乐家协会理事、湖北省音乐家协会主席、武汉音乐学院前院长、著名音乐家、音乐理论家。



请读者在购买或使用本书前，仔细阅读——

## 作者的话



本书是介乎教材与辞典之间的著作，撰写它的目的有四：

其一，是为了目前在音乐艺术院校读本科的学生学习《中国音乐史》和《西方音乐史》两门功课进行复习、考试之用。由于许多学生反映：当学完上述两门课后，在复习迎考时，无法抓住重点，在组织答题思路方面，较难掌握，故而编出本《提要》，为方便学生复习之用。

其二，目前，越来越多的本科毕业生想进一步深造——攻读硕士研究生，而中、西方音乐史目前在全国范围内又都是必考之科目。因此，编出本书，也是为了帮助这部分学生，使其在有限的时间内，把握课程的内容。

其三，音乐学作为一门学科，近年来越来越受人重视，而报考各音乐院校音乐学专业的考生也越来越多，此书也能使他们尽早入门，方便考生。

其四，本书也为业余音乐爱好者提供一定的帮助。在他们欣赏音乐时，把握不



同时代的音乐特征，了解历史中重要的音乐历史事件，把握作曲家的风格特征，从而更有助于把握音乐作品的内涵。

多年来，本书的作者在音乐学院教授“中国音乐史”与“西方音乐史”课程，曾经将此内容传授给学生，收到较好的效果。也曾编写出《中国音乐通史提要》，作为教材在武汉音乐学院及国内其他地方使用，在以上四个方面均有良好反映。现在应许多学生、考生的要求，撰写出此《中西方音乐通史提要》，以便更有利于大家的学习、复习与考试。

本书还有一个特点，就是对 20 世纪的音乐非常地给予了关注。20 世纪的音乐已成为历史，但作为课程（尤其是中华人民共和国成立以后的音乐及西方 20 世纪 50 年代以后的音乐），目前在国内只有少数音乐学院开设，尚不普遍。但是作为刚刚过去的一个世纪的音乐，一定会在不久的将来，成为全国音乐艺术院校普遍的必修课程。因此，这部分内容会成为研究生、音乐学本科的考试内容。而且作为身在 21 世纪的人，也应该对刚刚过去的音乐历史，有所了解。从这个思路出发，本书用许多篇幅介绍 20 世纪的中、西方音乐及音乐家，想必它会对大家有所帮助。

本书分中国音乐通史提要和西方音乐通史提要两部分，每部分又各分四章。

第一章是介绍不同历史时期的音乐总貌。学习者尤其要注意这一章，因为，只有掌握了整体情况，才能对具体的音乐历史问题、作曲家及其作品有较好的掌握。就考试而言，此章列举出的又是考试必须掌握的重点。

第二章是应掌握的音乐史实。它是不同历史时期的具体音乐历史事件、作曲家及作品的介绍。这一章的内容是考试的重点，应着重掌握。应当指出，在这一章中，对作曲家风格的介绍，完全是为了学习、考试之用，不能作为科学意义上的对作曲家风格的概括。实际上，任何一个人试图用几句话对一位作曲家的风格进行总结，那都绝对是荒谬的。对作



曲家的作品，也只能是针对性地指出某一作品的特征，那才是可行的。但是，就考试而言，又会有要求风格方面概括性总结的内容，于是，为了方便学生，本《提要》列出大概的风格，只能是为了考试这一目的。而此项内容对学生、考生来说又是历来最为头疼与无可奈何的。这里再次声明，此项内容只是为了方便考试或满足那些只想简单、明了、直接地了解某一作曲家风格的诸位，大家切切不可盲目轻信这类简单的“总结”。真正的了解需用“心”及所掌握的理论知识，去自我判断。

第三章是与音乐史有关的名词。音乐史是个涉猎很广的学科，它需要了解的外延内容非常广阔，知识面狭窄是绝对学不好的。而且，作为考试内容来说，随着时间的推移，其范围越来越广，内容越来越复杂，需要考察学生的综合素质，这往往不是一两本教材所能涵盖得了的。故而，本书加上这部分内容，请大家泛读。这种“泛读”是针对前两章内容仔细学习而言，如果能“精读”当然最好。可惜恐怕在校学生、考生无暇顾及这么多的内容。如果时间不多，在某些问题不清楚时，作为查阅用也行。应该指出，此章内容是按A、B、C、D……分类的。在中国音乐通史提要部分，它们是按汉语拼音顺序排列；在西方音乐通史提要部分，它们是英语词组的第一个字母，请读者据此来使用。

第四章是应该熟悉的作品。列出这部分内容的原因有二：①考试的内容中，常常有列出作品，让考生写出曲作者的题目；②了解每个时代的音乐，首先应从欣赏作品开始。于是本书列出了这些曲目。笔者认为这些是最应该知道的曲目，其原因也是基于以上两方面考虑的。但是，并非除了以上所列作品外，其他皆不重要，而且恰恰是相反。事实上，不同的专家、不同的欣赏者，对于作曲家的作品的喜好，往往有非常对立的结论。因此，大家在应考、欣赏作品时，应尽可能多地了解某一作曲家的代表作（参见第二章之内容），才能使





考试有好的成绩,才能更有利于把握某一作曲家的整体风格。本来,在这一章中,还准备收入作品的音乐主题,但又考虑书的篇幅,以及读者能接受的图书价格,只好作罢。考试中有听辨音乐主题的内容,只能请读者去寻找其他读物了。也许,在不久的将来,我会单独编上一本专门应付这方面考试的著作。

本书仅仅是中、西方音乐通史的“提要”,目的是方便学生考试及一般音乐爱好者的查阅。要详细了解、学习“中国音乐史”与“西方音乐史”,还须仔细阅读其他专家的著作,以及在课堂上认真听教授的讲解,并仔细做好笔记。

顺便提一句,本《提要》的内容可能是挂一漏万的,尤其是中国当代、西方当代,优秀的作曲家不可胜数,而这里列出的作曲家实在有限。如有不妥,请诸位专家指教。由于笔者才疏学浅,非常欢迎得到这方面的教诲,以便以后改正、充实本书。

主要参考书目列在最后,是编著者在编撰本书时参考的,在此向所有参考书的作者致意。也请各位读者根据此书目有选择地阅读。

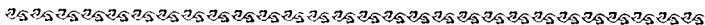


编著者

于武汉音乐学院 都司湖畔

2000年6月8日清晨

# 目 录



## 第一部分 中国音乐通史提要

第一章 各朝代的音乐概况·····	(3)	
一、远古及夏商的音乐概况·····	(3)	
二、周秦的音乐概况·····	(3)	
三、两汉三国的音乐概况·····	(4)	
四、两晋南北朝的音乐概况·····	(4)	
五、隋唐五代的音乐概况·····	(5)	
六、宋金元的音乐概况·····	(5)	
七、明清的音乐概况·····	(6)	
八、中华民国的音乐概况·····	(6)	
九、中华人民共和国的音乐概况·····	(7)	
第二章 应掌握的音乐史实·····	(8)	
一、远古及夏商的音乐·····	(8)	
1. 我国原始时期的古歌与古乐舞 (8)	2. 贾湖骨笛 (8)	
二、周秦时期的音乐·····	(9)	
1. 周代用乐的规定 (9)	2. 六代乐舞 (9)	3. 雅乐 (10)
4. 颂乐 (10)	5. 周代的小舞 (10)	6. 房中乐 (10)
7. 四夷之乐 (10)	8. 郑卫之音 (10)	9. 南音 (10)
10. 九歌 (11)	11. 乱 (11)	12. 咸相 (11)



13. 八音(11) 14. 三分损益法(11) 15. 周代“十二律吕”(12) 16. 周代的“旋宫”理论(12) 17. 曾侯乙编钟(12) 18. 儒家的音乐思想(13) 19. 墨家的音乐思想(15) 20. 道家的音乐思想(15)

### 三、两汉三国时期的音乐 ..... (16)

1. 汉代乐府(16) 2. 北狄乐(16) 3. 鼓吹(17)  
4. 相和歌(17) 5. 相和三调(17) 6. 京房六十律(17) 7. 嵇康与《声无哀乐论》(17)

### 四、两晋南北朝时期的音乐 ..... (18)

1. 清商曲(18) 2. 吴声歌和西曲歌(19) 3. 但曲(19) 4. 《碣石调·幽兰》(19) 5. 何承天的“新律”(19) 6. 荀勖笛律(20) 7. 歌舞戏(21)

### 五、隋唐五代时期的音乐 ..... (21)

1. 隋唐七、九、十部乐(21) 2. 坐、立部伎(21) 3. 唐代的音乐机构(22) 4. 大乐署(22) 5. 鼓吹署(22) 6. 教坊(22) 7. 梨园(22) 8. 燕乐(23) 9. 法曲(23) 10. 大曲(23) 11. 变文(23) 12. 参军戏(24) 13. 燕乐二十八调(24) 14. 八十四调(24) 15. 三种音阶(24) 16. 《乐书要录》(24) 17. 《教坊记》(25) 18. 《羯鼓录》(25) 19. 《乐府杂录》(25)

### 六、宋金元时期的音乐 ..... (25)

1. 瓦子(瓦舍或瓦肆)(25) 2. 勾栏(25) 3. 社会(25) 4. 姜夔和他的自度曲(25) 5. 陶真(26) 6. 货郎儿(26) 7. 散曲(26) 8. 鼓子词(27) 9. 唱赚(27) 10. 诸宫调(27) 11. 宋杂剧(28) 12. 南戏(28) 13. 元杂剧(29) 14. 小乐器(30) 15. 清乐(30) 16. 细乐(30) 17. 鼓板(30) 18. 教坊大乐(30) 19. 随军番部大乐(30) 20. 马后乐(30) 21. 郭沔(30) 22. 蔡元定“十八律”(31) 23. 《唱论》(31) 24. 《乐书》(31) 25. 《碧鸡漫志》(31) 26. 《词源》(31) 27. 《梦溪笔谈》(32)

### 七、明清时期的音乐 ..... (32)



1. 弹词 (32)
2. 鼓词 (32)
3. 牌子曲 (33)
4. 道情 (33)
5. 琴书 (33)
6. 传奇剧 (33)
7. 弋阳腔 (34)
8. 昆山腔 (34)
9. 明代四大声腔 (34)
10. 乱弹 (34)
11. 梆子腔 (35)
12. 皮黄腔 (35)
13. 虞山派 (36)
14. 十番锣鼓 (36)
15. 中国古代主要的记谱法 (36)
16. 《弦索十三套》(37)
17. 《南北派十三套大曲琵琶新谱》(37)
18. 《谿山琴况》(37)
19. 《九宫大成南北词宫谱》(37)
20. 《纳书楹曲谱》(38)
21. 囊玛 (38)
22. 木卡姆 (38)
23. 锅庄 (38)
24. 明清时重要的民间器乐合奏 (38)
25. 历代流传的古琴名曲 (39)
26. 朱载堉及十二平均律 (40)

## 八、中华民国时期的音乐 ..... (41)

1. 学堂乐歌 (41)
2. 沈心工 (42)
3. 李叔同 (42)
4. 曾志忞 (42)
5. 周信芳 (43)
6. 程砚秋 (43)
7. 富连成班 (44)
8. 谭鑫培 (44)
9. 大同乐会 (44)
10. 昆曲传习所 (44)
11. 成兆才 (45)
12. 白玉霜 (45)
13. 的笃班 (45)
14. 梅兰芳 (45)
15. 严老烈 (45)
16. 何柳堂 (45)
17. 吕文成 (46)
18. 华彦钧 (46)
19. 国乐改进社 (46)
20. 王光祈 (46)
21. 丰子恺 (47)
22. 肖友梅 (47)
23. 赵元任 (48)
24. 左翼音乐运动 (49)
25. 新音乐 (49)
26. 黎锦晖 (50)
27. 刘天华 (50)
28. 青主 (51)
29. 黄自 (52)
30. 陈田鹤 (53)
31. 刘雪庵 (53)
32. 江文也 (54)
33. 民众歌咏会 (55)
34. 聂耳 (56)
35. 张曙 (56)
36. 麦新 (57)
37. 张寒晖 (57)
38. 任光 (57)
39. 冼星海 (57)
40. “新音乐社” (60)
41. 中华交响乐团 (60)
42. 鲁迅艺术学院 (60)
43. 谭小麟 (61)
44. 新秧歌运动 (61)
45. 秧歌剧 (62)
46. 歌剧《白毛女》(62)
47. 马可 (63)
48. 郑律成 (63)
49. 马思聪 (63)
50. 吕骥 (64)
51. 齐尔品 (64)
52. 阿夫夏洛穆夫 (65)
53. 范天祥 (65)
54. 安波 (65)
55. 贺绿汀 (65)
56. 中国早期歌剧的发展 (67)
57. 中国近代各地方小戏的发展 (68)

## 九、中华人民共和国成立后的音乐 ..... (68)



(一) 歌曲创作 .....	(68)
(二) 合唱创作 .....	(71)
(三) 民族器乐独奏创作 .....	(74)
(四) 民族器乐重奏曲创作 .....	(77)
(五) 民族器乐合奏创作 .....	(77)
(六) 室内乐与小型器乐创作 .....	(80)
(七) 管弦乐创作 .....	(84)
(八) 歌剧创作 .....	(86)
(九) 歌舞、舞剧音乐创作 .....	(88)
(十) 影视音乐 .....	(90)
(十一) 通俗音乐创作 .....	(92)
(十二) 近现代有突出成就的音乐家 .....	(93)

1. 叶伯和 (93)	2. 杨荫浏 (94)	3. 郑志声 (94)
4. 沈知白 (95)	5. 缪天瑞 (95)	6. 黄源洛 (96)
7. 丁善德 (97)	8. 江定仙 (98)	9. 王洛宾 (99)
10. 李劫夫 (99)	11. 陈歌辛 (100)	12. 钱仁康 (100)
13. 时乐濛 (101)	14. 雷振邦 (102)	15. 廖辅叔 (102)
16. 瞿维 (103)	17. 李焕之 (103)	18. 王义平 (104)
19. 瞿希贤 (104)	20. 沈亚威 (105)	21. 朱践耳 (106)
22. 桑桐 (106)	23. 周文中 (107)	24. 罗忠镕 (108)
25. 陈铭志 (109)	26. 杜鸣心 (110)	27. 许常惠 (111)
28. 林乐培 (111)	29. 郑秋枫 (112)	30. 何占豪 (113)
31. 陈钢 (114)	32. 谷建芬 (114)	33. 钟信民 (114)
34. 金湘 (115)	35. 王西麟 (116)	36. 马水龙 (116)
37. 施光南 (117)	38. 潘皇龙 (117)	39. 陈其钢 (118)
40. 瞿小松 (119)	41. 周龙 (120)	42. 何训田 (120)
43. 陈怡 (121)	44. 刘健 (122)	45. 郭文景 (123)
46. 谭盾 (124)		

第三章 与中国音乐史有关的名词及人物 .....	(126)
--------------------------	-------

第四章 需要熟悉的作品 .....	(146)
-------------------	-------



## 第二部分 西方音乐通史提要

第一章 各历史时期的音乐概况·····	(155)
一、古代的音乐·····	(155)
二、中世纪的音乐·····	(156)
三、文艺复兴时期的音乐·····	(157)
四、巴洛克时期的音乐·····	(158)
五、古典主义时期的音乐·····	(159)
六、浪漫主义音乐时期的音乐·····	(160)
七、印象主义音乐·····	(162)
八、20世纪的音乐·····	(163)
第二章 应掌握的音乐史实·····	(165)
一、古代音乐·····	(165)
1. 古希腊四声音阶调式 (165)	2. 古希腊悲剧 (166)
二、中世纪音乐·····	(166)
1. 格里哥利圣咏 (166)	2. 中世纪的教会调式 (167)
3. 伪音 (169)	4. 纽姆谱 (169)
5. 视多·达莱佐 (169)	6. 定量记谱法 (169)
7. 奥尔加农 (169)	8. 狄斯康特 (170)
9. 克劳苏拉 (170)	10. 康都克特 (170)
11. 经文歌 (170)	12. 中世纪宗教音乐与世俗音乐的区别 (171)
13. 游吟诗人 (171)	14. 恋歌诗人 (172)
15. 名歌手 (172)	16. 流浪艺人 (172)
17. 法国和意大利的“新艺术” (172)	
三、文艺复兴时期的音乐·····	(173)
1. 勃艮第乐派 (173)	2. 法国-弗莱芒乐派 (174)
3. 罗马乐派 (175)	4. 威尼斯乐派 (175)
5. 马丁·路德的宗教音乐改革 (176)	6. 法国歌谣曲 (176)
7. 意大利牧歌	



- (177) 8. 佛罗托拉 (177) 9. 维兰奈拉 (177)

#### 四、巴洛克时期的音乐…………… (177)

1. 早期的意大利歌剧 (177) 2. 早期的法国歌剧 (180)  
3. 英国的歌剧 (180) 4. 德·奥的歌剧 (181) 5. 清唱  
剧 (182) 6. 受难曲 (182) 7. 康塔塔 (182) 8. 巴洛  
克时期的奏鸣曲 (183) 9. 巴洛克时期的协奏曲 (183)  
10. 赋格曲 (184) 11. 组曲 (184) 12. 圣咏前奏曲 (184)  
13. 多·斯卡拉蒂 (184) 14. 科莱里 (185) 15. 维瓦尔  
蒂 (185) 16. 塔蒂尼 (185) 17. 商蓬涅尔 (185) 18. F  
·库泊兰 (185) 19. J·S·巴赫 (185) 20. 亨德尔 (187)

#### 五、古典主义时期的音乐…………… (188)

1. 18世纪的意大利喜歌剧 (188) 2. 18世纪的法国喜歌剧  
(189) 3. 18世纪的德国的歌唱剧 (189) 4. 英国民谣剧  
(190) 5. 格鲁克的歌剧改革 (190) 6. 曼海姆乐派  
(191) 7. 柏林乐派 (191) 8. 18世纪的奏鸣曲 (191)  
9. 古典主义时期的交响曲 (192) 10. 古典主义时期的管弦  
乐队 (192) 11. 海顿 (193) 12. 莫扎特 (194) 13. 贝  
多芬 (196)

#### 六、浪漫主义时期的音乐…………… (197)

1. 舒伯特 (197) 2. 威柏 (198) 3. 门德尔松 (198)  
4. 舒曼 (199) 5. 瓦格纳 (200) 6. 勃拉姆斯 (201)  
7. 约翰·斯特劳斯 (202) 8. 维也纳圆舞曲 (203) 9. 布  
鲁克纳 (203) 10. 布鲁赫 (203) 11. 沃尔夫 (204)  
12. 马勒 (204) 13. 理查·斯特劳斯 (205) 14. 肖邦  
(206) 15. 李斯特 (207) 16. 柏辽兹 (208) 17. 弗朗  
克 (209) 18. 夏布里埃 (210) 19. 丹第 (210) 20. 圣  
-桑 (211) 21. 福莱 (211) 22. 19世纪的法国歌剧  
(212) 23. 19世纪的德奥歌剧 (214) 24. 19世纪的意大  
利歌剧 (215) 25. 罗西尼 (217) 26. 帕格尼尼 (218)  
27. 威尔第 (218) 28. 普契尼 (219) 29. 民族乐派  
(220) 30. 格林卡 (220) 31. 达尔戈梅斯基 (221)  
32. 强力集团 (221) 33. 巴拉基列夫 (221) 34. 居伊



- (222) 35. 鲍罗汀 (222) 36. 穆索尔斯基 (222)  
 37. 里姆斯基-科萨科夫 (223) 38. 谢洛夫 (223) 39. 普  
 宾斯坦 (224) 40. 柴可夫斯基 (224) 41. 格拉祖诺夫  
 (224) 42. 斯美塔那 (225) 43. 德沃夏克 (225) 44. 格  
 里格 (226) 45. 西贝柳斯 (226) 46. 席曼诺夫斯基  
 (227) 47. 雅纳切克 (227) 48. 巴托克 (228) 49. 柯  
 达伊 (229) 50. 埃涅斯库 (229) 51. 阿尔贝尼斯  
 (229) 52. 格拉那多斯 (230) 53. 德·法雅 (230)  
 54. 萨拉萨蒂 (230) 55. 晚期浪漫主义音乐 (230)  
 56. 斯克里亚宾 (231) 57. 拉赫玛尼诺夫 (232)

七、印象主义时期的音乐…………… (232)

1. 德彪西 (232) 2. 拉威尔 (233)

八、20 世纪的音乐…………… (234)

1. 表现主义音乐 (234) 2. 十二音音乐 (234) 3. 新古  
 典主义音乐 (235) 4. 序列音乐 (236) 5. 偶然音乐  
 (237) 6. 未来主义音乐 (237) 7. 微分音音乐 (237)  
 8. 电子音乐 (238) 9. 简约音乐 (239) 10. 拼贴音乐  
 (240) 11. 新调性音乐 (240) 12. 新浪漫主义 (240)  
 13. 第三潮流音乐 (240) 14. 唯音音乐 (241) 15. 勋伯  
 格 (241) 16. 贝尔格 (242) 17. 韦伯恩 (242) 18. 亨  
 德米特 (243) 19. 奥尔夫 (243) 20. 魏尔 (244)  
 21. 克雷内克 (244) 22. 汉斯·维尔纳·亨策 (245)  
 23. 施托克豪森 (245) 24. 施内贝尔 (246) 25. 里姆  
 (246) 26. 杜卡 (247) 27. 鲁塞尔 (247) 28. 萨蒂  
 (248) 29. 法国“六人团” (248) 30. 若利维 (249)  
 31. 杜蒂耶 (249) 32. 阿米 (249) 33. 米哈伊 (250)  
 34. 马努利 (250) 35. 梅西安 (250) 36. 布列兹  
 (251) 37. 瓦列兹 (251) 38. 莱斯庇基 (251) 39. 卡  
 塞拉 (252) 40. 马里皮埃洛 (252) 41. 达拉皮科拉  
 (253) 42. 马代尔纳 (253) 43. 诺诺 (253) 44. 贝里  
 奥 (254) 45. 埃尔加 (254) 46. 戴留斯 (254) 47. 沃  
 恩·威廉斯 (255) 48. 霍斯特 (255) 49. 沃尔顿





- (256) 50. 蒂皮特 (256) 51. 布里顿 (256) 52. 彼得·马克斯韦尔·戴维斯 (257) 53. 哈里森·伯特维尔斯 (257) 54. 本杰明 (258) 55. 格什文 (258) 56. 费特·格罗菲 (258) 57. 艾夫斯 (259) 58. 辟斯顿 (260) 59. 霍华顿·汉森 (260) 60. 维吉尔·汤姆森 (260) 61. 罗杰·塞欣斯 (260) 62. 科普兰 (261) 63. 考埃尔 (261) 64. 卡特 (262) 65. 巴伯 (263) 66. W·舒曼 (263) 67. 约翰·凯奇 (263) 68. 乔治·罗克伯格 (264) 69. 巴比特 (264) 70. 伯恩斯坦 (264) 71. 查尔斯·沃奥里农 (265) 72. 乔治·克拉姆 (265) 73. 米亚斯科夫斯基 (266) 74. 哈哈图良 (266) 75. 普罗科菲耶夫 (267) 76. 斯特拉夫斯基 (267) 77. 卡巴列夫斯基 (268) 78. 肖斯塔克维奇 (268) 79. 斯维里多夫 (269) 80. 西杰尔尼科夫 (269) 81. 彼得罗夫 (270) 82. 谢德林 (270) 83. 施尼特凯 (271) 84. 班克斯 (271) 85. 斯克尔索普 (271) 86. 米尔 (272) 87. 西茨基 (273) 88. 维恩 (273) 89. 里尔本 (273) 90. 黎默尔 (274) 91. 吉纳斯泰拉 (274) 92. 维拉-洛勃斯 (274) 93. 查维斯 (275) 94. 尼尔森 (275) 95. 马丁 (275) 96. 马尔蒂努 (276) 97. 皮佩尔 (276) 98. 卢托斯拉夫斯基 (277) 99. 泽纳基斯 (277) 100. 利盖蒂 (278) 101. 胡贝尔 (278) 102. 普瑟尔 (278) 103. 诺德海姆 (279) 104. 纳尔戈尔 (279) 105. 潘德列茨基 (279)

<b>第三章 与西方音乐史有关的名词</b> .....	(280)
<b>第四章 需要熟悉的作品</b> .....	(295)
<b>主要参考书目</b> .....	(303)
<b>后记</b> .....	(306)

