

高巧林 著

周庄

「江南名镇丛书」

K92
G16

苏州大学出版社



江南名镇丛书

周庄

高巧林 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

周庄/高巧林著. —苏州:苏州大学出版社, 2000. 3
(江南名镇丛书)

ISBN 7-81037-630-6

I. 周… II. 高… III. 乡镇 - 概况 - 江苏 - 昆山市
IV. K925.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第12224号

周 庄

高巧林 著

责任编辑 朱坤泉

苏州大学出版社出版发行

(苏州市十梓街1号 215006)

如东县印刷厂印装

(地址:如东县掘港镇 邮编:226400)

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 55 千

2000年3月第1版 2000年3月第1次印刷

印数:1-7000册

ISBN 7-81037-630-6

K·40 定价:6.00元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

目 录

引 子	(1)
旧观新景	(6)
全福晓钟	(7)
指归春望	(11)
急水扬帆	(15)
蜺江渔唱	(19)
钵亭夕照	(24)
南湖秋月	(26)
庄田落雁	(29)
东庄残雪	(31)
牌楼塔影	(34)
太史景观	(36)
中房园趣	(40)
申江霓虹	(41)
澄湖钟声	(42)
云海风情	(44)
老宅古桥	(47)
张厅访古	(48)
沈厅话富	(51)

迷楼诗兴·····	(62)
楚伧故居·····	(68)
澄虚道院·····	(73)
三毛茶楼·····	(77)
祠堂寻踪·····	(84)
棋苑雅趣·····	(87)
贞固堂记·····	(90)
博物乡情·····	(93)
贞丰怀古·····	(96)
富安桥姿·····	(98)
双桥艺魂·····	(100)
乡俗风物 ·····	(103)
划灯趣俗·····	(103)
丝弦宣卷·····	(105)
水乡茶道·····	(107)
深巷酒香·····	(110)
庄炉暖情·····	(112)
黛瓦巧艺·····	(113)
村妇倩妆·····	(117)
乡味美食·····	(119)

引 子

某君处世达观，雅趣良多，尤喜外出旅游观光，寻觅自然古朴之趣。此君自夸早已踏遍奇山险峰，观尽沧海秀水，天下还有何处奇象幽景？终于有一天，他来到城郊渡口，悄然驾一扁舟，沿着茫茫水路，悠悠地摇呀摇。不知什么时候，他突兀心智灵动，恍入仙景，眼前一片澄明清澈，荡悠悠的碧波里，现出一方古朴宁静、风光如画、神异似梦中般的水土。探问乡人，方知那是江南水乡千岁古镇——周庄。

周
庄
引
子

此君欣喜不可言状，疑是武陵渔人所遇桃花源。进得庄去，果然清静优雅，景色迷人。后来，他逢人每每以周庄故事相告，言辞娓娓，有声有色，并不吝为游人旅客指明路途去向——

1

周庄是一个迷人的水乡。36平方公里的地



江南水乡

盘,形似一个狭长的岛屿,水汪汪、湿润润,水浸着岸,岸抱着水。南含张矢鱼湖,东临淀山湖,西衔白蚬湖,北濒澄湖;腹地流淌着明镜荡、太史淀、肖田湖等湖泊,还有急水港、新开河、姚家港等举不胜数的河浜港汊,可谓“镇为泽国,四面环水”。其中 0.47 平方公里的古镇区,碧波环绕,清流迂回,好一个美丽的“东方威尼斯”。

不,周庄比威尼斯多了几许妙处:纵横交错的太湖水系,让周庄无论春夏秋冬都充满水的灵气,盈而不溺,枯而不竭,似有湖神保佑;柔美恬静的淡水,浇灌出稻菽芬芳,滋养出鱼虾鲜美,而

摇快船的风情、阿婆茶的馨香和天然乡俗的浪漫,哪样离得开水的恩赐?

周庄是一首纯朴的乡情诗。田野牧歌,舟楫往来;炊烟袅袅,鸡犬相闻;吴侬软语,衣冠别致;民风淳朴,乡俗异趣;四季景色,变幻宜人。正如乡语所云:“上有天堂,下有苏杭;苏杭之间,有个周庄。”

周庄是一个古远的梦。拂去太史淀出土文物的尘埃,催人遐思。周庄这方神异古老的水土,早在四五千年前就有祖先村落。翻鉴方志史乘,遥想当年吴王少子摇封地于此,故有“摇城”之说,又名“贞丰里”。古时“五家为邻,五邻为里”,料想贞丰里仍是一个蕞尔见小的村落。直至宋元祐元年(1086年),周迪功郎在此设庄耕耘,又捐田舍宅,辟建全福讲寺,百姓感其恩德,把贞丰里易名周庄,至今已历九百多年。靖康之变,金和大族随宋室南渡至此定居周庄,人烟渐密,遂成集镇。元代中叶,浙江南浔富户沈祐及子万三迁徙周庄之东垞,躬耕设庄,并得漕艘之利,通番经商而发迹致富。周庄一度成为粮食、丝绸、茶叶、手工艺品的集散地,人丁繁衍,商肆日盛。清乾隆年间章腾龙所著《贞丰拟

乘》载：“贞丰蕞尔一隅，跨连三邑。南有镜湖，烟雨空濛无际；北临蚬水，波流浩淼接天，帆影云连，漕艘达江淮之路；人烟雾集，商船当吴会之冲。”清代中期，镇中八条长街商贾列肆，货物充盈；井字形的河道上，舟楫穿梭，实为“姑苏葑门外一巨镇”。

.....

听者将信将疑：难道在城乡文化趋于一体化，现代中西文化不断交融的今天，还有周庄这样一个“水上桃源”？

某君坦诚言是，并一一叙说周庄古镇风貌、新区景象以及游人趋之若鹜之状。

周
庄
引
子

历经千年沧桑，周庄依旧是明清古镇模样。鳞次栉比的老屋深院，依河傍水，风姿古朴；一处处过街骑楼、临河水阁、水墙门、旱踏渡、石河桥、河埠廊坊、穿竹石栏，展现着水乡古镇的风韵雅致；一座座元、明、清石桥，造型各异，意趣无穷。综观古镇，一派“小桥、流水、人家”景色，可谓水乡典范，古镇标本。

老街尽处，是周庄当代人创造的杰作——
4 商贸区、度假区、风景区，无一不以大手笔构筑，所见建筑街道，竟与古镇和谐协调、相映生辉。

至此,听者终于折服动容,忙问周庄交通去向。此君乃和盘托出:周庄位于昆山市西南隅,东与上海市青浦县毗邻,南与吴江市接壤,西与吴县市相望。水陆交通皆便,尤以 312 及 318 国道、沪宁高速公路、苏沪机场路最为便捷。于是,周庄成为中外游客观光、休闲、寻幽探古的胜地,也是文人墨客情有独钟的艺术宝地。

旧观新景

周庄素有“水上桃源”之誉，人文景观，目不暇接。清代章腾龙所撰《贞丰拟乘》曾云：“吾镇旧有八景，前辈都吟咏之。但岁月屡迁，风景易变……”

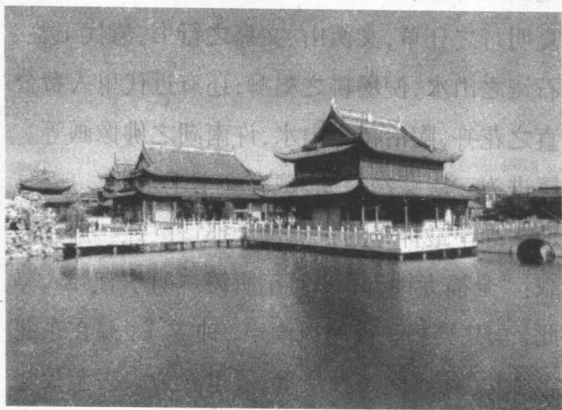
历史之河流逝得很慢，又很快。一千年繁衍出 0.47 平方公里的周庄古镇区。而改革开放以来的 20 年，周庄久已凝固的老街，呼啦啦向外延伸、拓展。于是，周庄有了急水两岸新区风景独好，牌楼塔影、云海风情、太史景观……

全福晓钟

苍穹曦明，星辰抖落。水乡人家依然做着慵懒甜甜的梦。

“当——当——”，突然，阵阵宏钟，划破宁静，驱散晨雾，锒锒远扬数十里。乡人闻而惊醒，忽地想起悬挂在镇西北隅全福寺大雄宝殿东侧的那口 3000 斤巨钟，真所谓“欲觉闻晨钟，令人发深省”。

全福寺，原名泉福寺，始建于宋元祐元年



全福寺

(1086年),系里人周迪功郎舍宅为之。后历经修缮扩建,规模愈增,气势恢宏,堪称江南水乡一大名刹,敢与杭州灵隐寺媲美。寺共五进。山门匾额书“水中佛国”四字,为清代户部右侍郎书法家李仙根手迹。走过指归阁殿,便是主体建筑大雄宝殿。殿内有如来佛像,高3丈余,盘膝而坐,神态怡然,佛掌巨大可卧人;左右分列文殊、普贤佛尊,高3丈;殿堂两侧置十八罗汉。据民间传说,清顺治五年(1648年)总戎杨承祖路经白蚬江遇狂风,因受神佑而免灾祸。于是杨驻旌寺中,发愿修建,并迎苏州虎丘海幽峰云岩寺世尊如来佛像于此。大雄宝殿之后为地藏殿,西侧方丈室陈列历代名人字画,如明代夏明行之狂草,文衡山、文嘉之行书,清代王鉴、石涛之山水,倪墨耕之墨狮,还有近代里人费公直之花卉,陶冶孙之山水,许南湖之佛像画等。尾进为三层藏经宝阁,藏有经书千余册。

寺中最神奇的,莫过于那口巨钟。据方志载:“全福寺钟,不知何年所铸。明季有异人募此,众共笑之。夜闻风雨声,钟遂飞去,在东北之圆化寺,离此二百余里。”里人为失去全福晓钟而懊恼。“直至乾隆三十八年四月,方丈僧仁

山募缘重铸，重三千余斤，悬于殿左，声闻数十里。”

全福晓钟，被乡人誉为奇妙一景，世代相传，余音袅袅。然而，闻名遐迩的全福寺，于 20 世纪 50 年代毁为废墟，无可奈何。

直至 90 年代中期，全福寺得以易址重建。今天，海内外游人香客来到风光秀丽的南湖畔，终于重见全福寺雄姿。应了“水中佛国”这句老话，今日全福寺确乎坐落在清悠悠的涟漪之中，飘渺而灵秀，神异而雅致。自古神仙都在山里，而周庄全福寺池塘清流既为龙床，亦可居仙，灵兮妙哉。茫茫南湖烟波，给全福寺平添海市蜃楼般的佳境，渔舟游艇泊在寺门前河埠头，善男信女进得寺门，又见小桥流水风采，游人驾起扁舟荡漾在重重殿阁之间，静悄悄偶闻放生池有鱼跃声。登岸从湖畔牌楼进山门，依次步入指归阁、大雄宝殿及藏经楼，规模布局与老全福寺相似，而构思之巧、装点之美，有过之无不及。置身其中，观赏曲桥回廊、假山空亭、绿叶扶疏、黄墙倒影，顿生泽国园林意趣。焚香求佛，倍加虔诚；休闲养神，留连忘返。

新建全福寺大可略记，而全福晓钟似乎是

一则亘古缠绵道说不尽的故事。1996年春天，新建全福寺正式开光落成，赵朴初、明阳等佛学大师，先后题写匾额，四方乡人、异域游客欣然而至，一片热闹景象。最令人惊喜的是，隐匿了数十年的全福钟声复又敲响，悠悠往事如烟似梦。人们看到，悬挂在新大雄宝殿左侧的新铸巨钟，规制宏大，重5000斤，其上镌刻着由已故上海华夏文化实业公司老总程浦林先生拟写的铭文：

全福之钟，初起北宋。
铿锵铿锵，十方传颂。
贞丰八景，唯此为重。
沧海桑田，九百而终。
形虽不见，影存心中。
撞擎无着，韵绕耳聪。
昔曾复出，愿再旧梦。
至庙既灭，始信成空。
全福钟楼，再起仆手。
何德何能，时来运凑。
乘改革潮，应周庄求。
力众人出，资华夏筹。

广结善缘，普交良友。
精诚相撞，气荡神悠。
全福之钟，声情并茂。
锒兮锒兮，九九九九。

.....

指归春望

全福寺佛宇重叠，梵宫幽深。其中指归阁飞檐翘角，四面有窗，“本为重九日登高之处，而遥望之下，一无障蔽，春景尤目不给赏”。试想，金风送爽，丹桂飘香，稻浪滚滚，秋水依依，高远的天空有一行大雁缓缓南飞，那是怎样豪爽而凄美的季节。既然“指归春望”景色更美，不妨让我们去领略一番：

登阁西望，白蜺江边春和景明。岸滩上新芦丛生，杨柳吐绿。谁家春燕呢喃劳飞，嘴啄新泥。悠扬的渔唱随风飘扬，田野里来了几多踏青人……

登阁南眺，张矢鱼湖波光悠悠，静若明镜。这儿岸埂边来了几位牧童，他们骑着哞哞嬉春的水牛，自由自在；那边的闲地里，人们正在放

风筝，一根根线儿，系着浓浓的乡情，天空中飞翔起栩栩如生的“蝴蝶”、雄风勃勃的“苍鹰”、体态修长的“蜈蚣”……

鸟瞰两湖拥抱着古老的土地，是一派看不够的春风春俗。

乡人整年忙碌，婚嫁喜事大多在春节举行。于是，站在指归阁，可见乡村的河道里，不时有锣鼓铿锵的娶亲船驶过。那艳丽古朴的娶亲船真惹人注目——半圆形隆起的亲船棚，系着红花绣球。船头上重重叠叠放着红印米粉糕、黄底结亲鞋、彩纸添礼响，还有满满一聘箱糖果、茶叶以及藏着红蛋、枣子的朱漆马桶，船艄边插着青竹，以示新娘新郎生活“节节高”。在这大吉大利的气氛里，摇船的人干劲冲天，呐喊欢声，大橹小橹划起欢快的浪花，娶亲船在村前河道开阔处调头“打招”，新春新婚，一路风光。

12 若于农历正月十五夜登阁，则可观“闹元宵”盛况。春天的田野里烟火簇簇，人声鼎沸，那是吴中农家正在“烧田火”。他们擎着稻柴火把，沿着田埂一边奔跑，一边祈祷：“烧烧田角落，明年多收三石六。”其中有一簇空中“田火”