

# 高学敏

艺术



THE ART OF GAO XUEMIN

西北大学出版社  
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS




THE ART OF GAO XUEMIN

# 高学敏

艺术天地  
书法选集

西北大学出版社  
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS

策 划:姜 荷 邹 媛
编 辑:姜 妍 高润贤 养 歌
影 像:朱改芳
责任编辑·整体设计:王 祚



#### 图书在版编目(CIP)数据

高学敏艺术天地 / 高学敏著. —西安: 西北大学出版社, 2006.7

ISBN 7-5604-2182-2

I. 高… II. 高… III. 文艺—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第067283号

#### 高学敏艺术天地

绘画·剪画·书法·圣念书画·诗词·文论

作 者: 高学敏

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路229号

邮 编: 710069

电 话: 029-88303301

E-mail: xdpres@nwu.edu.cn

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西向阳印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 55.5

版 次: 2006年7月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-5604-2182-2/J·32

定 价: 588.00元

中华书局剪纸美术馆惠存

艺术活源

乙巳之夏

张仃行

为振兴民族民间  
乡土艺术而开拓  
新道

一九九五年五月王任重

高学敏同志书画展存念

翰墨传盛世  
丹青绘宏图

中国书画报社赠 戊辰二月 宁书伦题

1	2
3	

1 前全国政协副主席王任重题词：“为振兴民族民间乡土艺术开拓奋进”。

2 前中央工艺美术学院院长、著名书画家张仃题词：“艺术活源”。

3 “中国书画报”著名书法家宁书伦题词：“翰墨传盛世 丹青绘宏图”。



中国书画家高学敏

# 中国书画家高学敏

中国书画家、剪画艺术家、乡土艺术美学理论家高学敏教授，1932年3月1日出生，原籍陕西礼泉。系国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国民间艺术家协会会员。历任中华太极剪纸美学社社长、西安美术家协会副主席、西安美术理论研究会会长、西安剪纸艺术协会主席、陕西美协《美术通讯》主编。现为陕西美协驻会专业画家、西安美协主席团顾问、中国民俗艺术研究院顾问、东方乡土艺术美术学院主席、世界艺术家协会理事、民俗国际总会顾问以及国际交流出版社特约编委等职。

长期从事书画剪绘创作及乡土艺术美学理论研究。主张“立足乡土，放眼太极，诚于感悟，奋求新美”。书法，重于篆体造型，意象表现。作品曾为香港东方文化交流中心、台湾甲骨文学会以及陕西人民出版社收藏与出版。绘画，重于本性自然，有感而发。剪画，重于大视域，新生态。画作曾为日本门前教育委员会、日本全国切绘学会、东京切绘美术会、加拿大美术会、澳大利亚美术馆以及联合国儿童基金会等所收藏。评论，重于有识而道，有悟而文。诗词，重于随意即兴，心语心声，不屑常规，力求真诚。

1993年始，相继应邀出访欧、美、东南亚等30多个国家和地区，进行文化交流，讲学与办展。重点活动为：1993年春，赴日本国出席日中艺术交流研讨会及举办个展。1993年秋，出席比利时沙勒罗瓦国际艺术年会，作“东方乡土艺术”主题讲座，并举办画展。1995年秋，赴美国克里夫兰大学讲学及举办个展。1997年5月，出访东南亚，进行文化交流。2004年7月，重访欧洲，进行“东西方文化比较”课题研究。

1950年，在乾县参加县委宣传部举办的“国庆论文竞赛”，获论文优胜奖。1979年，《爱科学》画作，在北京人民大会堂获国家级银牌奖。1999年，《日月同晖》画作，获世界文化艺术研究中心及美国海外艺术家协会颁发的“国际金奖”，同时荣膺“世界杰出华人艺术家”荣誉称号。2005年12月，由中国文艺家创作协会及国际中华文化艺术协会，授予“中华当代杰出功勋艺术家”荣誉称号。

撰著有《美术教学法》、《民间美术辞释》。出版专著有《高学敏书画》、《高学敏剪画》、《高学敏剪纸艺术》、《新窗花》、《怎样剪纸》、《怎样画组字画》、《陕西戏剧志》插图、《红枣歌》插图、《秦腔趣事》插图、《绘画选集》、《剪画选集》、《书法选集》、《圣念书画选集》、《诗词选集》及《文论选集》等。

# Chinese Painter Gao Xuemin

Gao Xuemin, a master of Chinese painting and calligraphy, as well as a master of cutting out and native art aesthetics, is titled as state leveled class-one artist, the member of China's Artist Associations and China's Folk Artist Associations. He has previously experienced the deputy director of Xi'an Artist Association, Xi'an Aesthetics Research Institute, director of Xi'an Kirigami Association and the chief editor of Art. At present, he is working as a professional painter, consul of Xi'an Art Association, China's Folk Art Institute, director of Oriental Folk Art Institute, director of International Artist Association, and the special commissioner of International Interchange Publishing House etc.

Professor Gao engaged long in painting, paper cutting and folk art research in these years, goes in for all the time the foothold in the country, scanning widely, source from sensation, and seeking of the beauty. His calligraphy focuses on the seal script and a representation of image. Some of his products, of its spontaneousness and initiation of heart, have been treasured up in Hong Kong's Oriental Culture Center and Taiwan Bone Inscription Associations. Meanwhile, his paper-cut keens on the expression of good wishes and new renaissance, collected in different places like Japan's Sinorama Committee of Education, Japan Painting Commission, Tokyo Art Commission, Canada Commission of Art, Australian Gallery and UNCF etc.

Since 1993, Professor Gao, continues his visitations in 30 more states for lectures and exhibitions. Such as, the participation of Sino-Japan Art Intercommunion Proseminar and exhibition in Japan in the spring of 1993; an exhibit and lecture of "Riental Culture" in the International Charleroi Annual Convention in Belgium; exhibit and lecture in Cleveland University of USA in the fall of 1995; an invitation for cultural communications in Southeast Asia in May, 1997; research on "East-West Culture Comparison Study" in Europe since July of 2004.

In his working years, reputations accompany him all the time. In 1979, his works "Love of Science" received a Silver Medal in the state, a World Golden Medal on his "The Sun Shines with The Moon" in 1999, and the artist himself was titled as Outstanding Chinese Artist then. Still, he is rich in writing books, including "Survey on Painting Teaching", "Illuminations of Folk Art", "Gao Xuemin Painting and Calligraphy", "New Paper-cut for Window Decorations", "Paper cutting", "How to Paint Team Words", illustrations for "Shaanxi History of Drama", illustrations for "Chaunt for Chinese Date", "Gao Xuemin Selections of Works", "Gao Xuemin Selection of Calligraphy", "Gao Xuemin Selection of Paintings", "Gao Xuemin Selection of Paper-cut", "Shengnian Painting and Calligraphy" and "Gao Xuemin Selection of Poetry" etc.

# 艺事漫笔

(自序)

☯ 敬业艺术，跋涉艺道，笔墨为伴，寒来暑往，曾有“山重水复疑无路”之困惑，也有“柳暗花明又一村”之快慰。沉思其因，困惑总是来自素养低下，才疏学浅。快慰多出自结缘“乡土”，受恩“乡土”。正由此，随将画室题名“师土堂”，意在立足乡土，以土为师，在乡土艺田中耕耘。立足乡土，即立足于生活之土；立足于民族文化、民间文化、民俗文化之土。毋庸置疑，生活之土永远是艺术创作的“活源”所在。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

☯ 钟爱乡土，热恋乡土，一方乡土哺育一方人，一方人创造一方乡土。有了这一方乡土，神州才出现物华天宝，人杰地灵。有了这一方乡土，艺术才有乡土性、地方性、民族性。艺术的“一方”性越强，才越有世界性。“一方”性越浓，人间方有异彩纷呈之美。艺术的发展，不在于这一方吃掉那一方，或那一方取代这一方，谁也不愿意世界艺苑的大一统青一色。相反，艺术的发展理应贵在广泛交流、理解、借鉴、互补，各展其姿、各显其特、各呈其美。艺术要走出国门，更应珍视一方乡土的价值。

☯ 诚于感悟，即艺术创作的有感而发，艺论研究的有悟而文。艺术作品是作者对生活真切感受的情思审美物化，作者若无真切感受，作品则必然平庸。艺术理论，是作者彻悟后的真知卓识，作者若无大彻大悟，其论则必然空泛。作品应以情动人，无“感”岂能动人。艺论应以理服人，无“悟”岂能服人。无论是创作实践，还是艺论研究，不仅应重“感”、重“悟”，更应“诚”贯其中，因为无诚则废，有诚则灵。

☯ 奋求新美，即着力于作品的新美共臻。时代在前进，生活在变革，时代召唤出新出美，笔墨当随时代。作者若惯态的墨守成规，因循守旧，必然会作茧自缚，落伍时代。当然，出新不易，新不能凭空而出。作品的新，往往缘于作者自身的新思路、新视角、新观念、新感悟、新手法。“新”固然可贵，但“新”的不一定全是美的，诸如画作中只有新的立意，而无美的表现构成，无论怎样的新，也只能是图形解意式的看图识字，只有教材作用，却无审美效应。丧失美的作品，是无魅力可言的。因此，艺术创作的重要课题仍是探新求美，奋力于作品的既新又美，新美共臻。



# 目 录

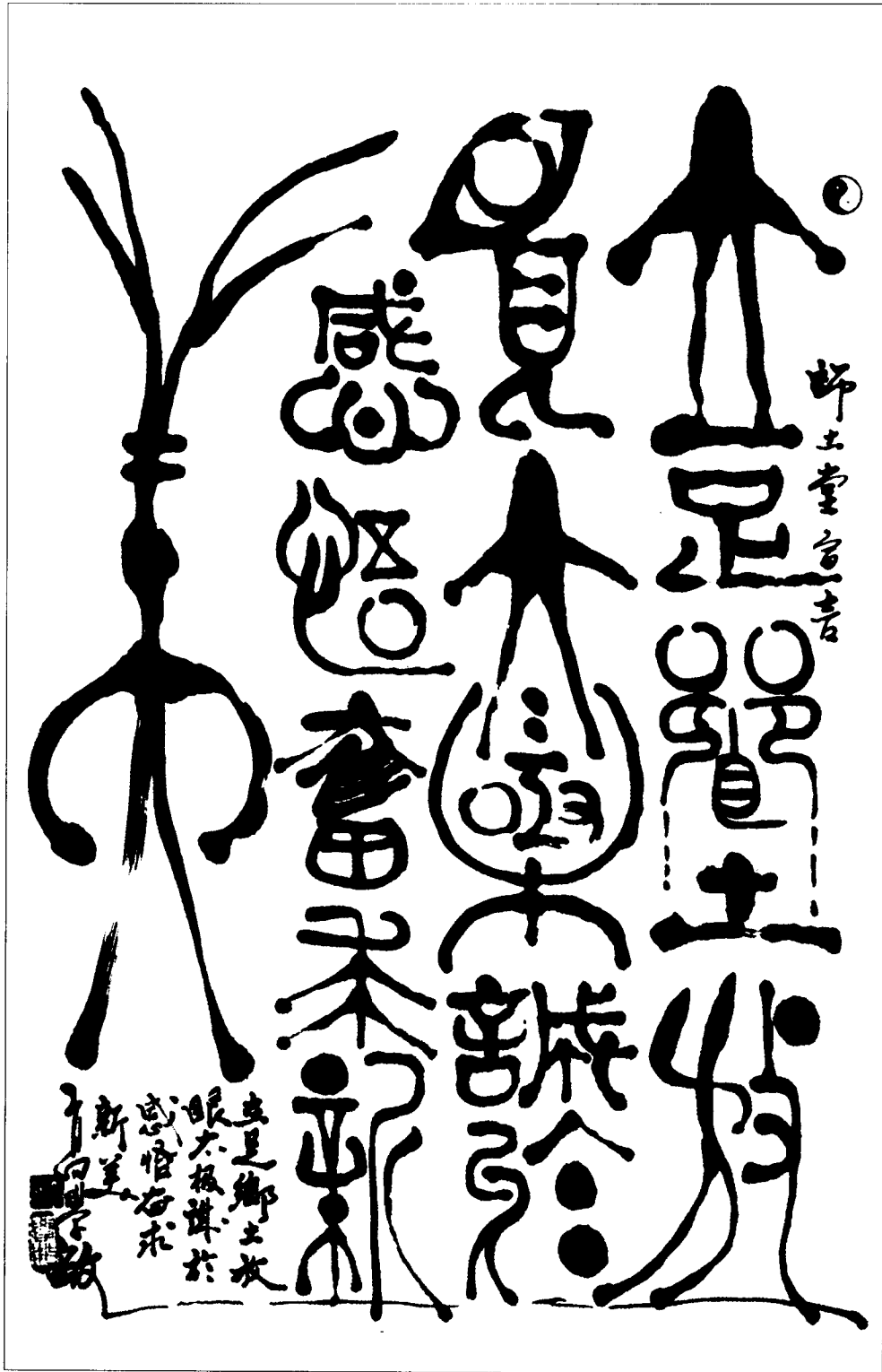
## CONTENTS

- 师士堂 / 001  
立足乡土 / 002  
华夏艺术 / 003  
以艺会友 / 004  
安居乐业 / 005  
休戚与共 / 006  
学会生存 / 007  
谋事在人 / 008  
快乐 / 009  
敏慎 / 010  
孤独寂寞 / 011  
留心在意 / 012  
平常非凡 / 013  
拓美 / 014  
笨鸟早飞 / 015  
折腾 / 016  
今日最现实 / 017  
健康是大富 / 018  
高兴 / 019  
对立和谐 / 020  
风雨同舟 / 021  
偏向虎山行 / 022  
偏见 / 023  
但愿人长久 / 024  
众鸟高飞尽 / 025  
人闲桂花落 / 026  
低头思故乡 / 027  
春风吹又生 / 028  
月是故乡明 / 029  
春风花草香 / 030  
一览众山小 / 031  
更上一层楼 / 032  
大漠孤烟直 / 033  
近水知鱼性 / 034  
李白斗酒诗百篇 / 035  
画到生时是熟时 / 036  
黄河远上白云间 / 037  
黄河之水天上来 / 038  
春风得意马蹄疾 / 039  
月落乌啼霜满天 / 040  
吾将上下而求索 / 041  
在天愿作比翼鸟 / 042  
万紫千红总是春 / 043  
春色满园关不住 / 044  
砚中旗影动龙蛇 / 045  
向阳花木易为春 / 046  
横看成岭侧成峰 / 047  
轻舟已过万重山 / 048  
春江水暖鸭先知 / 049  
笨鸟早飞先入林 / 050  
人间巧艺夺天工 / 051  
九州生气恃风雷 / 052  
横眉冷对千夫指 / 053  
无限风光在险峰 / 054  
美在民间永不朽 / 055  
摸着石头过河 / 056  
母亲 / 057  
健智奉和 / 058  
心态左右命运 / 059  
我爱我的祖国 / 060  
本性 / 061  
禅定 / 062  
一鸣惊人 / 063  
以人为镜 / 064  
一日千里 / 065  
出类拔萃 / 066

龙飞凤舞 / 067	太平盛世 普天同庆 / 100
鸟语花香 / 068	启智开能 得心应手 / 101
鹏程万里 / 069	于无声处听惊雷 / 102
自由自在 / 070	玄之又玄 众妙之门 / 103
人寿年丰 / 071	天长地久 花好月圆 / 104
日新月异 / 072	水可载舟 亦可覆舟 / 105
鹿鹤同春 / 073	天时地利人和 / 106
和气致祥 / 074	胆魂 / 107
天马行空 / 075	穷则变 / 108
顶天立地 / 076	精气神 / 109
高山仰止 / 077	和为贵 / 110
龙凤呈祥 / 078	禅 / 111
任人唯贤 / 079	悟 / 112
天道酬勤 / 080	变通 / 113
异想天开 / 081	归真 / 114
以人为本 / 082	奋发 / 115
精武华宝 / 083	梦幻 / 116
书画同源 / 084	博览 / 117
招财进宝 / 085	宽容 / 118
吉祥如意 / 086	命运 / 119
高瞻远瞩 / 087	彻悟 / 120
寿山福海 / 088	如意 / 121
心想事成 / 089	无我无常无为 / 122
龙腾虎跃 / 090	时代楷模 / 123
连年有余 / 091	日、月、空 / 124
莺歌燕舞 / 092	朋友 / 125
为民而义 / 093	祸兮福兮 / 126
鬼斧神工 / 094	妙趣天成 / 127
道法自然 / 095	附录：读高学敏书法 / 128
有无相生 / 096	艺事掠影 / 129
博艺 / 097	后记 / 135
物华天宝 人杰地灵 / 098	
智者乐水 仁者乐山 / 099	



哲思屋 師土堂 美山居 (斋号)



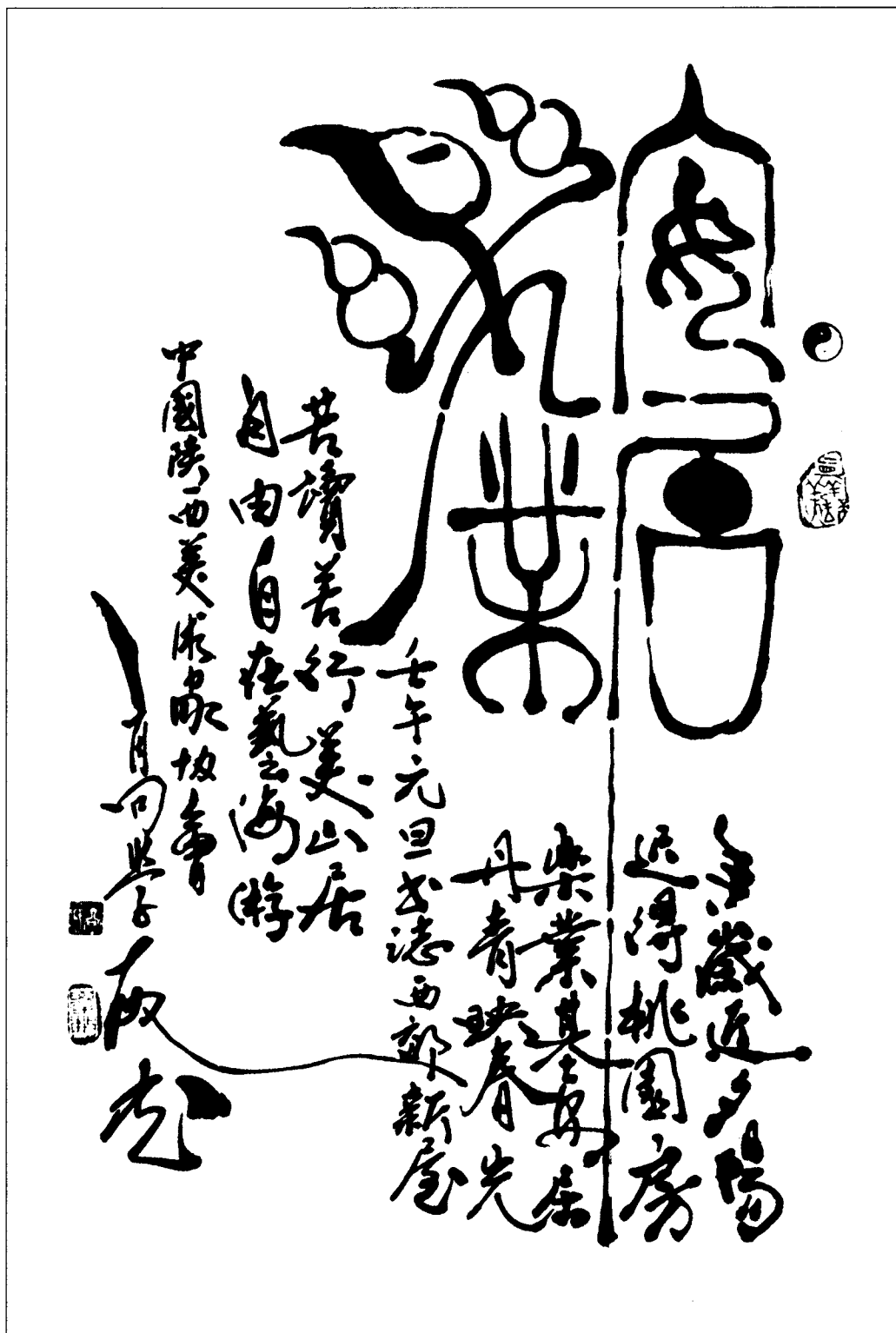
立足乡土 放眼太极 诚于感悟 奋求新美 (自题)



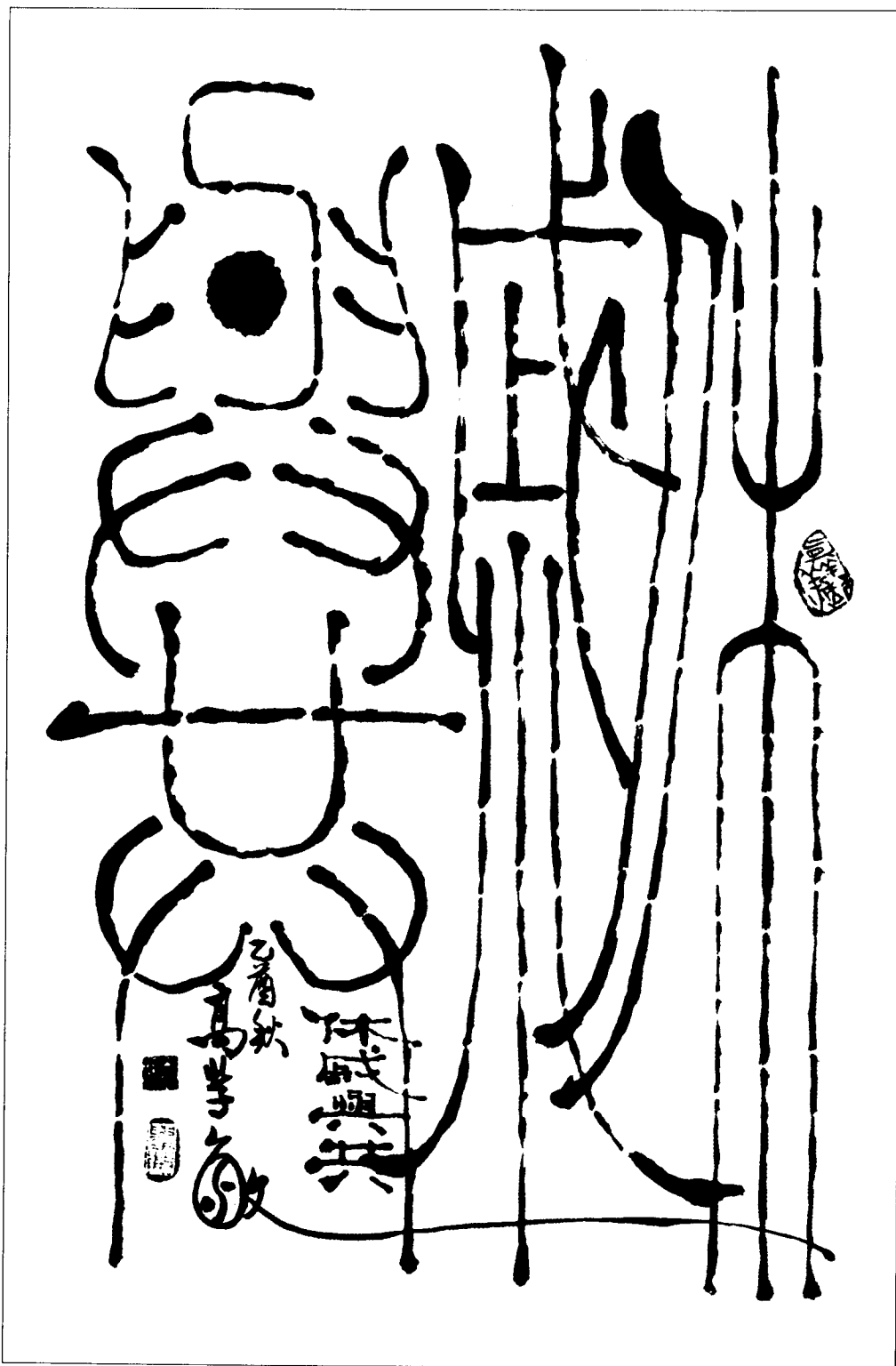
弘扬华夏艺术之美（自题）



以艺会友广结善缘 (自题)



安居乐业 (自题)



休戚与共





珍惜生命 关爱生活 拓展生机 学会生存 (自题)