



蘇聯文學理論簡說

契爾柯芙斯卡雅等著

上海文藝聯合出版社



目次

蘇聯文學理論簡說·····	一
文學作品·····	四
文學作品的描述方法·····	二〇
文學作品的語言·····	三三
藝術作品語言的型式·····	三七
詩篇的造句法·····	三八
詩篇的體裁·····	四九
詩的語言·····	五五

蘇聯文學理論簡說

作爲藝術的文學

文學是藝術的形式之一——語言的藝術。

一切藝術，如：繪畫、雕刻、音樂，都是反映生活，即反映現實事物的，並且幫助我們去理解它。

藝術家（作家、畫家、雕刻家、音樂家、演員）不可能脫離生活而袖手旁觀，他在當時的階級鬥爭中佔着一定的地位。他不僅摹倣生活，而且還從本階級的立場觀點去刻劃生活。因此一部藝術作品裏面，就體現着作家本人對生活的系統的看法，即體現着他的思想體系。

生活的典型描寫

藝術家經常以尖銳的眼光矚視生活。他要從在他眼前發生的、而又經過他研究和思

考過的萬千現象中間選擇那些能够極其完備而又銳利地表明一定時代，即一定社會歷史現象底本質東西，而不是泛泛的、常見的東西。

譬如，普希金就曾經在他的中篇小說杜勃洛夫斯基中間，描寫出俄羅斯地主的各種典型。

由於觀察了十八世紀二十年代到三十年代的俄羅斯官吏的生活，果戈里在他的喜劇欽差大臣裏，創造了官吏的各種典型。

普希金在中篇小說杜勃洛夫斯基裏面，沒有描寫過一個善良的地主，雖然當時的俄羅斯貴族中間偶爾也曾經有過這樣的地主，原因是這種現象不是當時貴族階級中的顯著特徵。

年輕的杜勃洛夫斯基較之其他的地主要高尚些，但是從本質上說來他明明已經不是地主，因為他已經被剝奪了土地和農奴這些地主的主要特權。

果戈里沒有描寫過任何一個清廉的官吏，因為清廉的官吏不是尼古拉王朝官僚中間的顯著特徵，而貪官污吏才是他們中間的顯著特徵。

十九世紀的最後十年和二十世紀初期，當工人階級挺身起來進行鬭爭的時候，無產

階級文學的創始人阿歷克賽·瑪克西姆·高爾基提供了爲社會主義而奮鬥的戰士的形象。

高爾基在長篇小說母親裏面，描述了伯惠爾·維拉索夫和他的母親妮洛甫娜這兩個爲工人階級事業奮鬥的、充滿勇敢和勝利信心的戰士。

在現實生活裏，這樣的人還是罕有的，但是高爾基知道這些人將來是有前途的——這點是馬克思列寧主義理論教導了高爾基。

經過幾年以後，類似伯惠爾和妮洛甫娜的人，成了生活中的顯著特徵。成千成萬的革命工人自覺地起來同壓迫者作鬥爭。工人階級自己提拔出來的幾十個領導者，組織了革命鬥爭。

我們是否可以說，高爾基提供了典型的現象呢？是的，我們可以肯定這一點。

高爾基在生活中看到了歷史上必然會發展的東西，以及無可倖免地會趨於滅亡的東西。同時讀者也看到，這部小說中所描繪的專制獨裁的俄羅斯，祇不過彷彿是堅固的。它的歷史使命正在結束。新的、革命的俄羅斯，將要來代替它。

我們看到，高爾基描寫了實際生活中的典型現象，深邃地分析了生活，因而擴大了

對於典型事物的理解。

文學作品

作品的主题

作家在觀察多種多樣的（重要的和瑣屑的，典型的和偶然的）生活現象的時候，竭力在自己的作品裏面描述實際事物中的本質方面。

作家所選擇的描寫現象的範圍，稱作作品的主题。

作家的階級立場以及他的創作中間由他的階級立場所確定的思想方向，已經顯露在他所選擇的和描寫的現象中間。

思想意圖

作家在着手從事寫作的時候，須要思考他將要描寫的那些現象。作家關於被描寫的現象的思想，以及他所得出的和要帶給讀者的結論，是作品的思想意圖。

在作品的寫作過程中，即創作的過程中，作家的思想意圖體現在活生生的人物的形象上和被描寫的事件上。

文學研究者們都很清楚地知道，作家是怎樣專心地矚視着正在他面前發生的生活，怎樣搜集大量的文獻、書籍、史料，怎樣孜孜不倦地構思着自己的作品，怎樣細心地研究着作品。因此他的思想意圖也就愈益深刻，並且開始體現在明確而又具體的形象上。譬如，普希金在寫作上尉的女兒一書的時候，就曾經閱讀過許多書籍，在文庫裏研究過許多文獻；遊歷過烏拉爾附近的草原；訪問過熟知蒲加喬夫起義和蒲加喬夫本人的老年人。

創造作品的道路，是條冗長而複雜的道路。但是這條道路終於走到了盡頭。書寫成了。隔了一些時間，它落到了讀者的手裏。

作者既然竭力把自己體現在各個形象上的思想和感情帶給讀者，那麼讀者就應當瞭解這些思想，即瞭解作家通過他的長篇小說、中篇小說、詩篇、脚本所敘述的東西。

思想內容

爲了瞭解作品，就必需要洞察它的思想內容，即認清作品中所概括的那些思想。

結構

作家的思想體現在被描寫的事件上，人物的形象上，大自然的寫照上。爲了瞭解被

描述的事件的意義，摸清作家對於被描寫的現象的關係，評價作品的藝術力量，必須弄清作品是怎樣形成的；它的內在部分是怎樣聯繫和佈局的，事件是怎樣發展的，作品的人物以及他們的性格和相互關係是怎樣刻劃的，作品內所用的語言有着什麼樣的特點。作品的形成，它的內在部分的聯繫和佈局，稱作作品的結構。作品的結構，是由它的思想內容決定的。

我們在高爾基的長篇小說母親裏面，可以看到寫照、場面、事件之間的許多聯繫。這本書開始先描寫工人住宅區的生活，然後講到米哈爾·維拉索夫的生和死。在這以後，作者又轉談到伯惠爾的生平和他的母親。這部小說的個別場面以及它裏面所描述的事件的全部過程，都是一個共同的目的——指出二十世紀初期俄國革命運動的發展。高爾基所選擇的這些事件，使他有可能是描寫革命運動的所有的主要參加者——工人、農民、知識分子。

母親這部小說的形成，完全是受下列思想的影響：剝削制度的不可容忍的壓迫，必然會引起人民反抗其壓迫者的革命鬥爭；在這個鬥爭進程中，甚至工人階級中間的落後分子都會逐漸變成英勇的革命鬥士；革命必然會贏得勝利；爲了勞動人民的偉大的解放

事業必需無畏地去承擔一切痛苦。

作者必須制定出寫作的程序，他根據這個寫作程序來描寫各種事件。這種寫作程序也是根據作家自己提出的思想任務和藝術任務來決定的。托爾斯泰在自己的短篇小說會以後裏面，想撕破善良的假面具，暴露尼古拉王朝將軍們的猙獰面目。爲了使讀者特別強烈地感到這一點，作者一開始先描寫了盛大的舞會場面，敘述伊凡·華西里耶維奇的豪華而又歡樂的生活排場，然後又描繪出一幅拷打兵士的畫面。這些場面的尖銳的對照，特別加深了別人的印象。

我們在講到作品的結構的時候，需要注意到整個作品的形成：作品內在部分的聯繫，它們的佈局，事件的發展，自然的寫照，人物的描寫。

情節

在作品的結構中間，事件的發展、人物的行爲和行動的描寫是非常重要的。表明登場人物的性格以及他們相互關係的若干事件彼此間的許多循序漸進的聯繫，稱作作品的情節。

作品的主題就表露在情節裏面。每一個事件、每一個枝節，對於表明作品的主題和

瞭解作品的思想內容都是必需的。

交代

爲了瞭解事件的進程，登場人物的品行和生活情況，作者必須使我們認識他們的性格和相互關係，以及他們在事件發生以前所處的社會環境。譬如，在中篇小說杜勃洛夫斯基的卷首，我們開始認識到特洛耶庫洛夫是怎樣一個人，他過的是什麼生活，周圍的人和他是什麼關係；同時我們又認識了安得烈·杜勃洛夫斯基，知道了他和特洛耶庫洛夫的關係。

描寫社會環境，登場人物，他們的相互關係以及他們在事件發生以前所處的生活情況，稱作交代。

起因

行爲賴以發展的事件，稱作起因。

在中篇小說杜勃洛夫斯基裏面，被侮辱的杜勃洛夫斯基從特洛耶庫洛夫莊園裏跑出來，就是起因。這個行動清晰地表現出地主的急躁而又高傲的性格。

行爲的發展和高潮

杜勃洛夫斯基和特洛耶庫洛夫的爭吵，祇不過是錯綜複雜的事件的環節中的一個開端，在這個錯綜複雜的事件裏面，顯現出登場人物的性格；充分地描畫出當時的社會環境；暴露出這部作品的思想內容。

杜勃洛夫斯基寫了一封恐嚇信給特洛耶庫洛夫，要索回獵犬派拉摩施卡，但是激怒的特洛耶庫洛夫回信拒絕了。於是雙方的衝突就日益尖銳起來。特洛耶庫洛夫的農民盜劫杜勃洛夫斯基樹林的意外枝節，又越發把仇恨加深了。但是特洛耶庫洛夫比他的窮困的隣人有勢力；特洛耶庫洛夫在薩巴斯金和收賄的法官的幫助下，非法地掠奪了杜勃洛夫斯基的財產。

在特洛耶庫洛夫來到杜勃洛夫斯基跟前的時候，行爲可以說是達到了最緊張的程度。行爲最緊張的一剎那，稱作高潮。

收場

兩個地主的爭吵和因爭吵而發生的鬭爭，以安得烈·杜勃洛夫斯基的死而告終結，結束了中篇小說第一卷的行爲。行爲的完了，稱作收場。

我們在錯綜複雜的意外枝節的環節中，以及迅速發展的行爲中，看到了同樣都是不

肯和了解的、有權有勢的主人公們的性格，是怎樣被表現出來的；我們又在事件的進程中，看到了農奴制俄羅斯時代中的無權和不法的情況，是怎樣被暴露出來的。在這些主人公的品行的刻劃和整個事件的進展的描寫上，可以清楚地看出普希金對於農奴主和農奴制度現實生活的深刻瞭解。而這部中篇小說的思想內容，主要就是譴責農奴制度、專制獨裁、地主的妄爲以及官吏的專橫。因此，這部中篇小說的情節，是根據它的思想內容決定的。

情節線索

每一部作品裏面都會有一個情節線索，即一個一系列的發展事件。但是在許多篇幅浩繁的作品裏面，我們會碰到好幾個情節線索，並且每一個情節線索都會有它自己的起因、高潮和收場。

有時候，情節線索可以彼此更迭，譬如：杜勃洛夫斯基中間，情節線索就是彼此關聯着的，並且常常彼此互相交錯着。譬如：在上尉的女兒中間，我們可以看到關聯着格里涅夫和蒲加喬夫之間的許多事件，以及關係着格里涅夫和瑪霞的許多事件。

情節線索可以分爲主要的和次要的。主要的情節線索，是關聯着主人公命運的一系

列的事件。

幾個情節線索，可以使作家有機會更廣泛地反映生活，表明更多的人物。它還可以使作家更加全面地來描寫個別的主人公。

寫景的意義

我們在文學作品裏時常可以碰到寫景的地方。

在一部真正的藝術作品裏，寫景並不是偶然的，它同樣表現作品的思想內容。寫景常常關聯着主人公的實際生活和他的思想感情。

當您在中篇小說木中間，反覆閱讀描寫蓋拉西姆怎樣在夏天的深夜裏回到鄉下去的地方，您會更加強烈地感到他的生活中的深隱之處和貴族夫人的荒誕的殘酷，而屠格涅夫的目的，也就是要指出農奴制度的壓迫和對人的侮辱行為。

寫景也可以是一種能夠更加鮮明，更加突出地烘托出人物的處境的背景。中篇小說地底下的孩子裏的寫景，就是這樣的。在墓場的環境中，在墳塚的包圍中，在死亡的王國中，使人特別強烈地感到瑪路斯和瓦萊克這兩個孩子所處的悲慘境地。

我們知道中篇小說地底下的孩子的目的就是暴露資本主義社會中的令人可怕的不公

平現象。資本主義社會把成千成萬的人從現實生活中擯棄出去，使兒童陷入貧困和饑餓的死亡中。

有時候，寫景常常是一種動機，即事件賴以發展的原因。

譬如，短篇小說白淨草原中，描寫黑夜就是這樣的動機。

孩子們都說『可怕』。白天他們要是講這些故事就好了。而這個神祕的黑夜同它的不可理解的颯颯聲和喧響聲，就是他們因而談論的直接原因。黑夜彷彿驚醒了他們的迷信。它好像是談話中的登場人物，它又好像在促使孩子們講述各種各樣的恐怖。一切都發生得很自然，像實際生活中的情形一樣。孩子們夜裏在篝火旁邊進行的談話，給我們描述了農奴時代的兒童，他們都在一籌莫展地思索着，企圖解釋巨大無比的、不是他們所能理解的宇宙。

作品的主人公

在一部藝術作品裏，在我們的面前，顯現着人物的形象——作品的主人公。作品主人公的形象，是表現作品思想內容的主要手段之一。

一部藝術作品所描寫的人物，他們生活在一定的歷史時代裏，並且屬於一定的階級。

作家不僅要刻劃和暴露主人公的形象，他並且還要說明在本時代和當時的社會環境中爲什麼會產生這樣的性格，爲什麼會有這樣的人。

在奧勃洛摩夫的童年一書中，談到了一個男孩子——一個貴族子弟。岡察洛夫描述了他所生長起來的環境和他的教育，因而我們能够預測到，他長大以後會成爲怎樣的一個人。

特洛耶庫洛夫和杜勃洛夫斯基的性格，只有在農奴制度的時代才會形成。

我們在閱讀描繪新人物的蘇維埃作家們的作品時，可以看出新人物的性格是在新的社會環境中形成的。

波列伏依的長篇小說真正的人的主人公密烈西葉夫的特徵——蘇維埃的愛國主義、堅強精神和樂觀主義——是社會主義時代的人的典型特徵。

作者通過多樣的藝術手法，暴露登場人物的性格。

在分析藝術作品的主人公的時候，需要注意作者的評斷，這是作者自己執筆敘述的。譬如，在中篇小說杜勃洛夫斯基的卷首，普希金親自評斷了特洛耶庫洛夫。於是我們就可以看出，普希金的評斷怎樣印證在特洛耶庫洛夫的言行中。

注意別的登場人物給予主人公的評斷也是非常重要的。但是這種評斷不是經常都可以信任的——需要看評斷主人公的人是誰。常常會有這樣的描寫，與其說它是在證明這個人物在評斷某個人，還不如說它是在證明這個人物在評斷他自己。

你們可以回憶一下，中篇小說木木中卡庇東對蓋拉西姆的描述。

難道我們可以說，她是正確的嗎？

但同時卡庇東的話也在說明他自己是個膽怯而又可憐的懦夫。

暴露主人公形象的重要手段，就是主人公自己的肖像。

肖像常常暴露出主人公的內心世界和他的性格。短篇小說白淨草原中的派甫羅沙的肖像，就是這樣的。它強調了他的智慧和勇敢。

派甫羅沙的形象在暴露短篇小說白淨草原的思想內容方面，的確起了非常巨大的作用。

摺開對主人公的住宅和財物的描寫，是不行的。

譬如，蓋拉西姆的破陋小屋以及它裏面的物件，充分地說明了蓋拉西姆的社會面貌和他的物質力量。

中篇小說杜勃洛夫斯基中間，關於特洛耶庫洛夫、杜勃洛夫斯基、維萊依斯克的莊園的描寫，幫助我們不僅更好地認識了地主的莊園，同時還使我們瞭解了他們當時所處的時代。

敘事的藝術作品中的主人公，表現在行為和行動上。因此，我們在研究主人公的時候，應當注意他在整個作品中被描述的行爲。

主人公的行爲，不僅是由發生的情況，同時也是由他的性格所造成的。而他的性格則是由他所處的社會環境所養成的。

杜勃洛夫斯基和特洛耶庫洛夫的爭吵，是由他們的各不相讓的、固執任性的、目空一切的老爺性格所激發起來的。然而他們的性格是在一定的社會條件下，也正是在地主專橫不可一世的農奴制度的條件下形成的。

請你們再閱讀一下長篇小說青年近衛軍中拉傑克、猶金參加青年團的場面，並且再回憶一下他的言行。他的言行充分表露出他的嚴格的紀律性和他認識到對祖國、對黨和青年團組織的責任性。拉傑克、猶金在以後的行動中，更加鮮明地顯露出他的性格，一個蘇維埃男孩子的性格。