

中国文学名著快读

主编 ■ 万 飞 王广杰

巴金选集 1
巴金选集 2
巴金选集 3
巴金选集 4
巴金选集 5
巴金选集 6



後傳示末法徧令衆
悟斯義無令天魔得
便保持霞護成無上



翰墨林彩图快读系列

全新彩图升级版

中国妇女出版社

中国文学名著快读

主编 ■ 万 飞 王广杰

翰墨林彩图快读系列



巴金选集	巴金选集	巴金选集	巴金选集	巴金选集	巴金选集	巴金选集	巴金选集	巴金选集	巴金选集
第四病室	第四病室	第四病室	第四病室	第四病室	第四病室	第四病室	第四病室	第四病室	第四病室
8	7	6	5	4	3	2	1		

中国妇女出版社

责任编辑：李 里

编 写：万 飞 王广杰

封面设计：每天出发坊

版面设计：每天出发坊

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著快读 / 万 飞 王广杰. — 北京：中国妇女

出版社, 2004.7

ISBN 7-80203-031-5

I. 中… II. 北… III. 文学欣赏—中国—青少年读物
IV. I206.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 053337 号

中国文学名著快读

出版：中国妇女出版社出版发行

地址：北京东城区史家胡同甲 24 号

邮编：100010

电话：010-65133160(发行部) 65133161(邮购)

网址：www.womenbooks.cn

经销：各地新华书店

印刷：北京画中画印刷有限公司

开本：715×1060 毫米 1/16 印张：14.75

版次：2004 年 7 月第 1 版

印次：2004 年 7 月第 1 次印刷

印数：1-10000 册

书号：ISBN 7-80203-031-5 / I·8

定价：26.00 元



编者的话

中华文明上下五千年，源远流长，孕育出无数民族文化瑰宝，而文学则是其中的一颗璀璨的明珠。然而在历史的长河中，文人墨客多不胜数，所留下的诗词文章更是浩如烟海。其中不乏传世佳作，但是如何在精力有限、时间有限的情况下领略到大师的风采，体会到经典的魅力。本书特地为读者精挑细选出五十篇古今经典名篇汇编成一册，力求一册在手，古今天下精粹尽在掌握之中。

本书除了在内容的选材上精益求精外，更注重可读性和形象性。文字上通俗易懂但又不失品味，同时为了方便读者理解，插配了大量相关的彩图。美文加美图，一篇文章就是一道丰盛的文化盛宴，细细品尝，获益匪浅。

本书按时代顺序分为古典文学和现代文学两个部分。古典文学按“诗词”、“散文”、“小说”、“戏剧”四类体裁来编排；现代文学按“小说”、“戏剧”两类体裁编排。在每一类体裁下下设“背景浏览”、“内容概要”、“名篇佳作”、“鉴赏指南”、“妙语花絮”五个小栏目。结构清晰，语言表达言简意赅。

“背景浏览”以介绍名家生平、生活、思想发展背景为主，让读者首先对作者有一个总体上的了解，为后面更好地理解作品内容做铺垫。

“内容概要”，对作家主要作品的主要内容做一个简要介绍，使读者能够根据自己的兴趣有选择有针对性地阅读，同时，对作品有一个大致的了解，起到提纲挈领的作用。

“名篇佳作”，节选出经典篇目中最精彩、最具有文学欣赏价值的片段以飨读者，让读者对作品既有宏观、总体上的把握，也有细节上的品味。

“鉴赏指南”相当于一个阅读路标，引导读者更深入更细致地从深层次上去理解欣赏作品的艺术价值及思想价值。

“妙语花絮”作为一个小小的贴士，摘录出脍炙人口的精彩词句供读者熟读熟记。可以在日常生活中“为我所用”。

本书的目的是摘录精要，方便读者吸取精华，活学活用。因此没有采取大而全的形式，难免有所缺憾，但愿此书能为读者的学习工作助一臂之力。

2004年4月



目 录

古典文学

《史记》(西汉·司马迁)	75
《汉书》(东汉·班固)	80

诗 词

《诗经》(春秋·集体创作)	3
《楚辞》(战国·屈原等)	8
《乐府诗集》(宋·郭茂倩)	12
《陶渊明集》(东晋·陶渊明)	16
《李太白全集》(唐·李白)	21
《杜工部集》(唐·杜甫)	26
《白氏长庆集》(唐·白居易)	31
《李义山诗集》(唐·李商隐)	36
《苏轼诗集》(宋·苏轼)	40
《稼轩词》(宋·辛弃疾)	45

散 文

《论语》(春秋·孔丘)	50
《孟子》(战国·孟轲)	55
《荀子》(战国·荀况)	59
《庄子》(战国·庄周)	63
《左传》(春秋·左丘明)	67
《战国策》(西汉·刘向)	71

小 说

《搜神记》(东晋·干宝)	84
《世说新语》(南北朝·刘义庆)	88
《封神演义》(明·许仲琳)	92
《三言》(明·冯梦龙)	96
《三国演义》(明·罗贯中)	100
《水浒传》(明·施耐庵)	105
《西游记》(明·吴承恩)	109
《红楼梦》(清·曹雪芹)	114
《镜花缘》(清·李汝珍)	119
《聊斋志异》(清·蒲松龄)	123
《儒林外史》(清·吴敬梓)	127
《老残游记》(清·刘鹗)	131
《官场现形记》(清·李宝嘉)	135
《廿年目睹之怪现状》(清·吴趼人)	138

戏 剧

《窦娥冤》(元·关汉卿)	143
《西厢记》(明·王实甫)	148

《牡丹亭》(明·汤显祖)	152	《骆驼祥子》(1937年·老舍)	185
《桃花扇》(清·孔尚任)	156	《围城》(1947年·钱钟书)	190
《长生殿》(清·洪昇)	159	《暴风骤雨》(1948年·周立波)	195
		《林海雪原》(1957年·曲波)	199
		《青春之歌》(1958年·杨沫)	205
		《红岩》(1961年·罗广斌 / 杨益言)	209

现代文学

小说

《阿Q正传》(1921年·鲁迅)	165
《家》(1931年·巴金)	170
《子夜》(1933年·茅盾)	175
《边城》(1934年·沈从文)	180

戏剧

《雷雨》(1933年·曹禺)	214
《屈原》(1944年·郭沫若)	219
《茶馆》(1957年·老舍)	224



古典文学

诗词



诗

经

春秋·集体创作

背景浏览

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它产生的年代,大约在西周初期(公元前11世纪)至春秋中期(公元前6世纪)五百余年。经春秋后期孔子审订、整理,作为传授弟子的教本。最初称“诗”或“诗三百”,到汉代儒家将其奉为经典,才称之为《诗经》。《诗经》原为乐歌,可配乐歌唱,共收入诗歌305篇。按照音乐的不同分为风、雅、颂。

《诗经》里的诗篇不是由一个人完成的,而是由许多人共同创作的。它产生的地域也很广,除了周王朝乐官制作的乐歌,公卿、列士进献的乐歌,还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的,则有不同说法。汉代某些学者认为,周王朝派有专门的采诗人,到民间搜集歌谣,以了解政治和风俗的盛衰利弊;又有一种说法:这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家,他们以唱诗作曲为职业,搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子,这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。这些说法,都有一定道理。

秦代曾经焚毁包括《诗经》在内的所有

儒家典籍。但由于《诗经》是易于记诵的、士人普遍熟悉的书,所以到汉代又得到流传。汉初传授《诗经》学的共有四家,也就是四个学派:齐国的辕固生,鲁国的申培,燕国的韩婴,赵国的毛亨、毛萁,简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗(前二者取国名,后二者取姓氏)。齐、鲁、韩三家是官方承认的学派,毛诗是民间学派。但到了东汉末年,毛诗反而日渐兴盛,并为官方所承认;前三家则逐渐衰落,到南宋,就完全失传了。今天看到的《诗经》,就是毛诗一派的传本。

内容概要

按作品的乐调不同,《诗经》可分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”即国风,为周朝各诸侯国和地方的乐曲,大部分是民歌。其中包括“周南”、“召南”、“邶风”、“鄘风”、“卫风”、“王风”、“郑风”、“齐风”、“魏风”、“唐风”、“秦风”、“陈风”、“桧风”、“曹风”、“豳风”,共15国风,诗160篇;“雅”是周王朝直接管辖区的雅乐。“雅”包括“大雅”31篇,“小雅”74篇。“雅”中有小部分为民歌,大部分为贵族士大夫的作品,有诗105篇;“颂”为庙堂颂歌,是贵族祭神祭



《诗经》意境

祖、歌功颂德的乐曲。“颂”共40篇,包括“周颂”31篇,“商颂”5篇,“鲁颂”4篇。

《诗经》的内容所涉及的范围十分广泛,可简要概括为以下几个方面:

祭祀:祭祀诗全部收在“颂”这一部分。“颂”诗主要是“周颂”,这是周王室的宗庙祭祀诗,产生于西周初期。除了单纯歌颂祖先功德的诗篇,如《维天之命》、《武》外,还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌,反映了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况,如《噫嘻》、《丰年》、《载芣》等。

颂赞:颂赞诗在《诗经》中数量较多,约占1/4以上。颂赞的对象也很复杂,有赞美祖先功德的,有表彰大将出征获胜归来的,有称颂某种品德或技艺的,也有夸赞俊男靓女的。这些作品主要集中在二“雅”之中。

“大雅”中的《生民》、《公刘》、《緜》、《皇矣》、《大明》是一组周民族的史诗,记述了从周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。这5首是《诗经》中十分有特色的叙事性颂赞诗。另外“小雅”中的《出车》、《六月》、《采芣》三首叙事诗也是十分优秀的。

怨刺:西周后期至平王东迁之际,由于戎族的侵扰、诸侯的兼并、统

治秩序的破坏,形成社会的剧烈动荡。“大雅”、“小雅”中产生于这一时期的诗,有很多批评政治的作品,均出于士大夫之手。在这一类诗中,有些作者对统治阶层内部秩序的混乱和不公正现象提出了指责,如《瞻卬》、《北山》等。更多的政治批评诗则表达了作者对艰危时事的极端忧虑,对他们自身所属的统治集团,包括最高统治者的强烈不满,如《十月之交》、《正月》等。

婚恋:以爱情、婚姻问题为题材的诗在《诗经》中为数很多,除了“小雅”中的个别诗篇外,大多都收录在“国风”之中。这些婚恋诗内容相当丰富,几乎囊括了人类爱情生活的各个侧面和阶段,其中不乏描写男女相思之情的佳篇,历来受到人们的珍爱和传颂。如“周南”中的《关雎》、《汉广》,“秦风”中的《蒹葭》等,都是十分优秀的作品。

征役：西周后期统治者生活腐化，劳役繁多，战事连绵不断，给人民带来了深重的灾难。《诗经》中有许多作品都反映了这方面的内容，分别见于“风”、“雅”之中。《诗经》征役诗有的反映徭役问题，如“邶风”中的《式微》、“小雅”中的《何草不黄》，还有的诗直接反映战争和军旅生活，如“邶风”《载驰》、“王风”《扬之水》、“秦风”《无衣》等。其中《载驰》和《无衣》是两篇最具有爱国思想的征役诗。

名篇佳作

关 雎（国风·周南）

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

蒹 葭（国风·秦风）

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中沚。

《诗经》书影



无衣(国风·秦风)

岂曰无衣？与子同袍。

王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。

王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

鉴赏指南

《诗经》里的作品多方面地描写了现实生活，表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受。真实地反映现实生活是《诗

经》的一大特色。许多诗密切联系时事，对社会不良现象有针砭作用，还有些出于下层的反剥削、反压迫的诗，则反映了当时社会生活中更本质的现象。这种现实主义精神对后代文学的发展起了巨大影响作用。例如屈原作品中所表现的忧国忧民、反对黑暗势力的精神就是《诗经》精神的继承。除此之外，《诗经》在语言技巧和表现手法上也取得了巨大的成就。

《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。但杂言句式所占比例很低，只有个别诗是以杂言为主的，如《伐檀》等。另外，《诗经》常常采用叠章的形式，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。这是歌谣的一种特点，可以借此强化感情的抒发，所

《蒹葭》意境



以在《国风》和《小雅》的民歌中使用最普遍,《颂》和《大雅》,以及《小雅》的政治诗中几乎没有。典型的例子,如《周南·芣苢》:“采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言捋之。采采芣苢,薄言袪之。采采芣苢,薄言漙之。”全篇三章十二句,只变动了六个动词,不但写出采摘的过程,而且通过不断重复的韵律,表现出生动活泼的气氛,似乎有一种合唱、轮唱的味道。正如清人方玉润说:“恍听田家妇女,三三五五,于平原旷野、风和日丽中群歌互答,余音袅袅,忽断忽续。”

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法,加强了作品的形象性,获得了良好的艺术效果。

所谓“赋”,就是“敷陈其事而直言之”,包括一般陈述和铺排陈述两种情况。在《国风》中,除《七月》等个别例子,用铺排陈述的较少;大、小《雅》中,尤其是史诗,铺陈的场面较多。

“比”是“以彼物比此物”,也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多,手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰;《鹤鸣》用“他山之石,可以攻玉”来比喻治国要用贤人;《硕人》连续用“柔荑”喻美人之手,“凝脂”喻美人之肤,“瓠犀”喻美人之齿,等等,都是《诗经》中用“比”的佳例。

“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法,而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”,是“先言他物以引起所咏之辞”,也就是借助其他事物为所咏的内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。

总而言之,《诗经》是中国诗歌乃至整个中国文学的一个光辉起点。它从多方面表



《诗经》意境

现了那个时代丰富多彩的现实生活,反映了各个阶层人们的喜怒哀乐,以其清醒的现实性,区别于其他民族的早期诗歌,开辟了中国诗歌的独特道路。虽然,由于特殊的社会生存条件,《诗经》缺乏浪漫的幻想,缺乏飞扬的个性自由精神,但在那个古老的年代,它是无愧于人类文明的,是值得我们骄傲的。

妙语花絮

1. 关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。《关雎》(国风·周南)

2. 南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。《汉广》(国风·周南)

3. 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。《蒹葭》(国风·秦风)



楚

辞

战国·屈原等

背景浏览

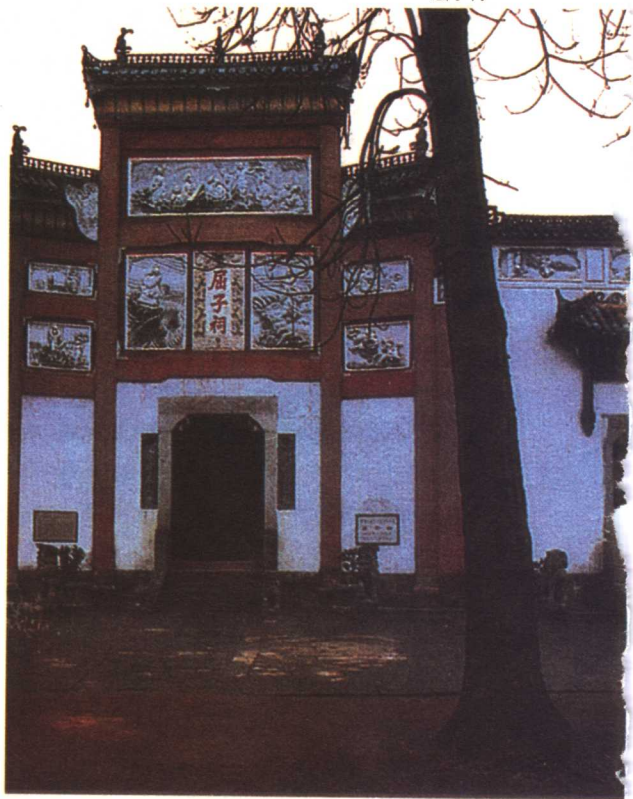
楚辞是战国时期新兴的一种诗歌样式，是由伟大诗人屈原等人在楚国民间歌谣的基础上创制而成的。这种诗歌具有“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”的浓厚地方特色，代表作家有屈原、宋玉等。

楚辞的篇幅宏大，句式参差错落富于变化，感情奔放，辞章华美，是我国浪漫主义诗歌的源头。楚辞的出现，标志着我国的诗歌创作已由群众集体歌唱跨入了诗人独立创作的新时期，在诗史上有着划时代的伟大意义。到西汉成帝时，刘向把屈原、宋玉等人的作品，和汉人仿效之作汇编成集，定名为《楚辞》。因此，我们说“楚辞”既是战国时期新兴的一种诗歌样式，同时又专指屈原等伟大诗人的作品集。

屈原（约公元前340年~约公元前277年），名平，字原，是楚国的同姓贵族。祖先封于屈，遂以屈为氏。屈原年轻时受到楚怀王的高度信任，官为左徒，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，是楚国内政外交的核心人物。那时的屈原年仅二十多岁，可谓少年得志。后有上官大夫在怀王面前进谗，说屈原把他为怀王制定的政令都说成是自己的功劳，于是怀王“怒而疏屈平”。屈原被免去左徒之职后，转任三闾大夫，掌管王族昭、屈、景三姓事务，负责宗庙祭祀和贵族子弟的教育。后来，楚国的内政外交发生一系列问题，由于怀王外交上举

措失当，楚国接连遭到秦、齐、韩、魏的围攻，陷入困境。大约在怀王二十五年左右，屈原一度被流放到汉北一带，这是他第一次被放逐。怀王三十年，由于屈原反对当权派的可耻立场，并指斥令尹子兰对怀王的屈辱而死负有责任，子兰又指使上官大夫在顷襄王面前造谣诋毁屈原，导致屈原再次被流放到沅、湘一带。在屈原多年流亡的同时，楚国的形势愈益危急。到顷襄王二十一年，秦将白起攻破楚都郢（今湖北江陵），预示着楚国前途的危机。次年，秦军又进一步深入。屈原眼看自己的一度兴旺的国家已经无望，也曾认真地考虑过出走他国，但最终还是不能离开故土，于悲愤交加之中，自投汨罗江而死。

屈子祠



内 容 概 要

《楚辞》由汉代刘向编订,收录了屈原、宋玉及汉代东方朔等人的作品。屈原是“楚辞体”(或“骚体”)诗的创始人,其作品也更具有代表性。因此,在这部分内容里我们主要谈的是屈原的作品。下面我们来看几个有名的篇章:

《离骚》:《离骚》是屈原的代表作品,全诗 373 句 2490 字,是我国古典诗歌中最长的政治抒情诗。屈原在此诗中表达了举贤授能、修明法度以统一中国的进步政治理想,以及献身祖国的爱国感情,体现了决不苟且偷安、同流合污的光辉高洁的伟大人格。诗中悲剧性的感情抒发,具体反映了当时楚国内部进步与腐朽两种势力的尖锐斗争以及危机四伏的严峻形势。全诗可分为三个部分:自“帝高阳之苗裔兮”至“岂余心之可惩”为第一大段,叙述了自己的政治理想、高洁品格,以及遭谗见疏后的经历和宁折不屈的决心。自“女嬃之婵媛兮”至“余焉能忍与此终古”为第二大段,作者以凝重沉郁的笔法写自己忠诚耿直却为黑暗现实所不容;以历史兴亡的事例来阐明其政治理想,并且借助幻想境界,上天下地,时而大声疾呼,时而娓娓叙述,深刻地表达了对理想的热烈追求以及追求失败后的痛苦心情。自“索琼茅以筮兮”至篇末为第三大段,主要写通过灵氛和巫咸的譬喻劝导,诗人想离国远行,而到底不忍离开故国。在去和留的矛盾中,充分表达了作者热爱祖国的感情。

《九歌》:《楚辞》中屈原的重要作品,为祭神之歌,共 11 篇。其中《东皇太一》祭至尊之天神,《云中君》祭云神,《湘君》、

《湘夫人》祭湘水之神,《大司命》祭主寿命之神,《少司命》祭主子嗣之魂。总体来看,《九歌》描写了歌舞娱神的热闹场面,人们对神的热烈礼赞,以及神与神、神与人之间的恋爱故事。曲折地反映了当时人们的思想感情和愿望,抒发了作者内心的哀怨和对理想的追求,歌颂了为国牺牲的将士。诗中诸神的形象恍忽迷离,充满了浪漫气息,语言精美,韵味隽永,寓情于景,情景交融,具有深切感人的力量。

《九章》:屈原的抒情组诗。包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》9 篇作品。9 篇之中除《橘颂》是诗人早期作品之外,多是屈原两次流放中经历、处境和苦闷悲愤心情的反映,直接表现了诗人对祖国的无限热爱,和对小人的无比痛恨。

《天问》:此诗为屈原第二长诗。“天问”即问天,它采用问难方式,一连提出 172 个关于自然现象、神话故事、历史传说的问题,对传统观念提出大胆的怀疑与批判,表现了作者博大精深的思想和探求真理的强烈愿望,被视为旷古奇文。

名 篇 佳 作

离 骚 (节选)

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名:名余曰正则兮,字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮,又重之以修能。扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮,春与秋其代

序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝！彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步。惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩！忽奔走以先后兮，及前王之踵武。荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。曰黄昏以为期兮，羌中道而改路！初既与余成言兮，后悔遁而有他。余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，原俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。忽驰骛以

追逐兮，非余心之所急。老冉冉其将至兮，恐修名之不立。朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以练要兮，长顚颔亦何伤。擎木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚。謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰……



《楚辞》书影

橘 颂 (九章)

后皇嘉树，橘徕服兮。
受命不迁，生南国兮。
深固难徙，更壹志兮。
绿叶素荣，纷其可喜兮。
曾枝剌棘，圆果抟兮。
青黄杂糅，文章烂兮。
精色内白，类任道兮。
纷缁宜修，姱而不丑兮。
嗟尔幼志，有以异兮。
独立不迁，岂不可喜兮。
深固难徙，廓其无求兮。
苏世独立，横而不流兮。
闭心自慎，终不失过兮。
秉德无私，参天地兮。
愿岁并谢，与长友兮。

屈原画像



淑离不淫，梗其有理兮。
年岁虽少，可师长兮。
行比伯夷，置以为像兮。

鉴赏指南

《楚辞》是继《诗经》之后，对中国文学具有深远影响的一部诗歌总集。《楚辞》中所收录的主要是屈原的作品。

屈原是一个伟大的政治家，又是我国文学史上第一位伟大的诗人。屈原用他的理想、遭遇、痛苦，以他全部生命的热情给《楚辞》打上了鲜明的个性烙印。这标志了中国古典文学创作的一个新时代。

屈原是一位具有崇高人格的诗人。他关心国家和人民，直到今天仍作为坚定的爱国者受到高度评价。他对自己的政治理想与人生理想有坚定的信念，为追求自己的理想不惜与自身所属社会集团的大多数人对抗，宁死不渝。作为理想的殉难者，后人曾从他身上受到巨大感召；他立身处世的方式，也被后世正直的文人引为仿效的榜样。

屈原的作品，以纵恣的文笔，表达了强烈而激荡的情感。屈原的作品在相当程度上显示了诗人情感的解放，从而造成了全新的、富于生气和强大感染力的诗歌风格。由于这种情感表达的需要，屈原不能满足于平实的写作手法，而大量借用楚地的神话材料，用奇丽的幻想，使诗歌的境界大为扩展，显示出恢宏瑰丽的特征，例如《九歌》、《招魂》等。这为中国古典诗歌的创作开辟出一条新的道路。后代个性和情感强烈的诗人如李白、李贺等，都从中受到极大的启发。

屈原的诗篇喜欢大量铺陈华美的、色泽艳丽的辞藻。他还发展了《诗经》的比兴手法，把人的意志和生命赋予草木、鱼虫、鸟



《九歌》中的山鬼形象

兽、云霓等种种自然界的事物，来寄托自身的思想感情，又增加了诗歌的美质。在诗歌形式上，屈原打破了《诗经》那种以整齐的四言句为主、简短朴素的体制，创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵丰富复杂的“骚体诗”。

总之，由屈原开创的“楚辞”，其浪漫主义诗歌精神对后代文人有着极其深远的影响。

妙语花絮

1. 路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。
(《离骚》)
2. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
(《离骚》)
3. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
(《离骚》)
4. 老冉冉其将至兮，恐修名之不立。
(《离骚》)