

国画基础训练教程

李 强 著

禽鸟画法

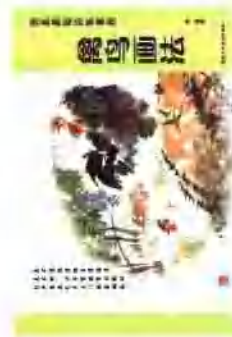
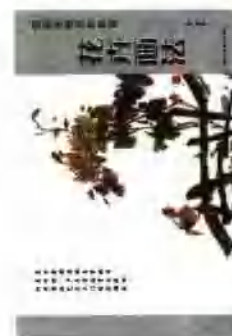
陕西人民美术出版社



美术爱好者的自学读本
美术班、少年宫的学习教材
打开国画艺术大门的金钥匙



整体策划：崔亚敬 博
责任编辑：李驱虎 博
封面设计：吴



国画基础训练教程

禽鸟画法
李强 著

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 陕西雅森印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 4印张 2千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数：1-5000

ISBN7-5368-1879-3/J·1485

定价：15.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
地址：西安市北大街131号 邮编：710003
发行部电话：029-87262491 传真：029-87265112

ISBN 7-5368-1879-3



9 787536 818798 >



作者
简介 李强

陕西绥德人，宝鸡文理学院讲师，
陕西美术家协会会员，一九九三年毕业
于陕西师范大学艺术系。二零零二年考
取陕西师范大学美术学院硕士研究生，师从
著名画家徐义生教授。

图书在版编目 (CIP) 数据

国画基础训练教程、禽鸟画法/李强 著. —西安:
陕西人民美术出版社, 2006. 1
ISBN 7-5368-1879-3

I. 国. . II. 李. . III. ①中国画—技法 (美术)
—儿童读物②花鸟画—技法 (美术)—儿童读物
IV. J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第126258号

目 录

前言.....	1
工具与材料.....	2
用笔、用墨、用色.....	3
麻雀的画法.....	5
八哥的画法.....	13
喜鹊的画法.....	19
鸭的画法.....	26
鸳鸯的画法.....	32
鸽子的画法.....	38
鸡的画法.....	45
鹰的画法.....	56

前言

《国画基础训练教程》丛书共六册，分别是花卉、蔬果、禽鸟、水族、昆虫、动物。这六册都用了写意的手法来表现，笔墨变化生动，富有情趣，绘画知识浅显易懂，从基本的画法到最终布局和设色都做了详细的讲解，让初学者都能全面地了解国画的绘画技巧。

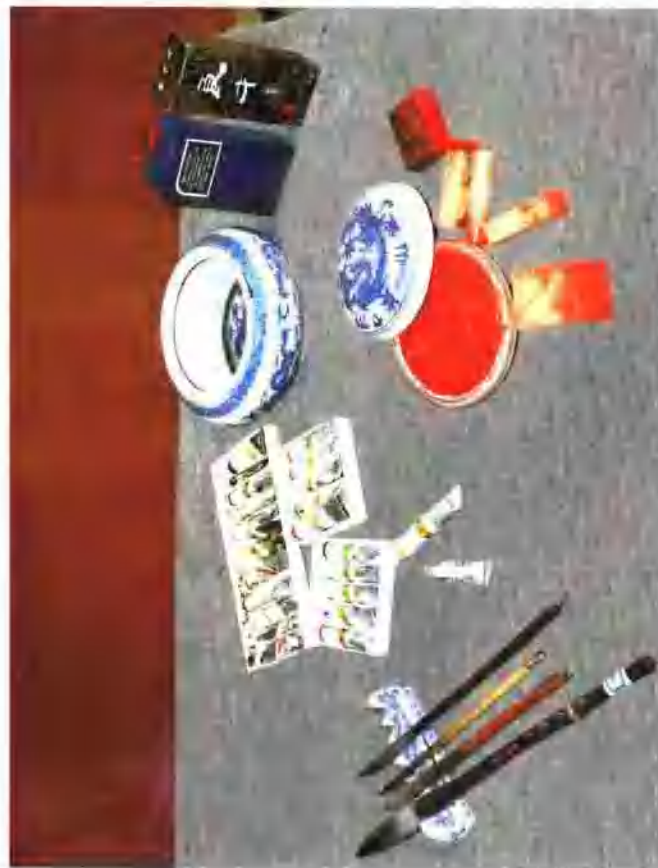
本套书的作者都是长年从事美术教育的专业教师，他们经验丰富，能掌握初学者绘画的心理规律，在书中循序渐进的把绘画技巧传授给初学者，让初学国画的人在一个较完整的教育体系中接受更专业更系统的国画教育，在了解和学习基本技法的过程中，提高自己的艺术修养，加深对中华国粹的认识。

本书将人们喜爱的八哥、喜鹊、鸽子、鸭子、老鹰等禽鸟集结编绘，从简单到复杂，步骤明晰、讲解易懂、图文并茂，让初学者能很快地掌握禽鸟的画法和技巧。

希望这套书能陶冶您的心灵，启迪您的智慧，让您能够欣赏美、创造美！



工具与材料



毛笔:有软毫、硬毫和兼毫。

软毫吸水多，易画大块面颜色，效果滋润、有韵味，干湿、浓淡变化明显。

硬毫吸水少，画的线条挺劲有力度，易出特殊的枯笔效果。

兼毫是介于软毫和硬毫之间，初学者更容易上手。

墨:一般买书画商店的一得阁或曹素功墨汁均可。

纸:以安徽所产宣纸为宜，宣纸分为生宣和熟宣。

写意国画用的纸是生宣纸，以选用微宣为佳，吸水性强，能表现出丰富多变的墨色效果，但开始练习时选用一般宣纸即可。

砚:通常用白瓷碟代替，用于调墨。

水:水的运用在作画过程中非常重要，画面上的干、湿、浓、淡等效果全靠水分的调节。所以，作画时要注意用水。

用笔、用墨、用色

一、墨的运用技法：

1、简单笔法：中锋、侧锋、顺锋、逆锋。



中锋



侧锋



顺锋



逆锋

2、简单墨法：干墨、湿墨、浓墨、淡墨、焦墨。



干墨



湿墨



浓墨



淡墨



焦墨



二、国画的着色方法及基本要求：

1、常用颜料：藤黄、花青、赭石、曙红、胭脂、三绿、三蓝、钛白、朱砂、硃磬、酞青蓝。

2、常用颜料的混合：

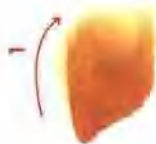


3、着色的基本要求：

颜色一定要用水分调匀，调好的色彩要耐看，颜色不脏不花，方可进行上色，上色要注意轻重、浓淡的变化，不要平涂，顺着物体的结构用色。

麻雀的画法

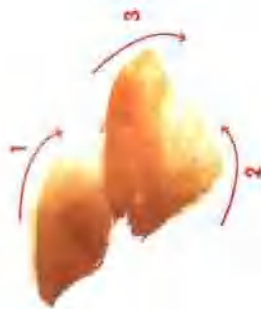
一、画法步骤：
1、立姿



赭石一点画雀头



勾点嘴眼及腮斑



两笔相连背上走



背上点点特征全



浓墨点出飞羽态

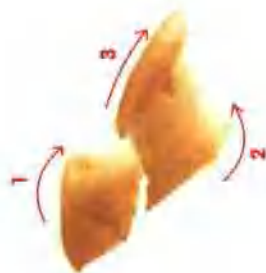


淡墨一笔腹下收

2、正姿



赭石一点画雀头



两笔相连背上走



侧锋两笔翅展开



浓墨勾点嘴眼腮



虚连尾羽点飞羽



勾画腹形飞雀出

二、麻雀动态：



麻雀属于常见的小型飞鸟，早在宋代的花鸟画作品中就有传神的表现。现代著名画家徐悲鸿、孙其峰都喜欢画麻雀。





三、作品创作步骤：

范例一



物像不宜太居中



两只动态忌相同



春风桃李三月天
小雀鸣春意味浓



范例二



立意为先画飞雀



再添一只与相伴



补景要随立意走
构图合理生机现

四、小品欣赏：



静
己
地
意
百
和
春
社
色





八哥的画法

一、画法步骤：



起首浓墨画鸟背



点出两级飞羽形



嘴缝淡墨小楷勾



线上圆勾眼睛



头背相连要灵活



下颌一笔接完整



淡墨侧锋画胸腹



前额冠羽是特征
藤黄染嘴墨点睛
红色腿爪朱砂勾

二、八哥动态：



八哥是人们很熟悉的一种鸟，俗语常说“八哥学舌”。在中国画中，因为它全身黑色与传统笔墨非常容易结合，是花鸟中常画的一种鸣禽。