

西麓堂琴統

第一冊

明·汪芝輯

西麓堂琴統

(第一冊)

中國書店

出版說明

古琴是中華民族最早的彈絃樂器，是中華傳統文化之瑰寶。她以其歷史久遠、文獻浩瀚、內涵豐富和影響深遠爲世人所珍視。古琴這一古老的樂器與有着三千年悠久歷史的古琴音樂，是中國音樂史重要組成部分，同時也是中國傳統音樂文化的代表。中國古琴從形制到曲目，從特殊的記譜方式到豐富的演奏技巧，都體現了中國音樂藝術的至高境界。古琴音樂具有深沉蘊藉、瀟灑飄逸的風格特點和感人至深的藝術魅力，最擅長用『虛』、『遠』來製造一種空靈的美感，追求含蓄的、內在的神韻和意境，它既有豐富的內涵，又有表面上看極簡約、自由、散漫的外在形式。祇有深入研究古琴音樂，才能對中國音樂的博大精深有更真切的認識。

『琴、棋、書、畫』以琴爲首，成爲中華民族傳統文化的優秀代表。古琴於二〇〇三年被聯合國列入『人類口頭和非物質文化遺產』，受到了國內和世界的關注，古老的古琴藝術迎來一個嶄新的春天。

中國音樂上下三千年，從遠古至唐末，直接的聲音材料（樂譜）極爲

貧乏。古琴是中國樂器中保留有較多聲樂資料的樂器之一，古琴音樂建立起了自己的一套完整的美學、樂律、記譜法、彈奏法、指法等體系，故有琴道或琴學之稱。中國共有三千餘首傳統古琴曲譜，但現在能演奏的不足百首，古琴曲譜的典籍整理任重而道遠。著名的琴曲如《高山》、《流水》、《雉朝飛》、《陽春》、《白雪》等，均已載入史冊。從南北朝至清代的琴譜百餘種，琴曲三千餘首。現存琴譜主要出自明清時期，其中尤其以明初幾部琴譜價值最高。他們距離宋元時間最近，較多的保存了古代琴學的原始資料。這些琴譜具有極高的資料價值，為人們瞭解和研究古代琴學、依譜習琴及演奏提供了不可多得的資料，據此編輯出版如下琴譜：《太音大全集》、《梧岡琴譜》、《琴譜正傳》、《杏莊太音補遺》、《杏莊太音續譜》、《琴書大全》、《西麓堂琴統》以使我社已經出版的、得到廣大琴友認同的《中國古代琴書匯刊》所匯集琴曲資料、琴譜流派更為豐富，提供給廣大古琴愛好者一部品種最多，且每種獨立成書的古代琴譜匯刊。

《西麓堂琴統》：明代琴譜。編者汪芝。汪芝住在歙縣自築的西麓堂。其琴論又大部分錄自南宋許理的《琴統》，故稱《西麓堂琴統》。汪芝，字

時瑞，號雲嵐山人，安徽歙縣人。自幼愛好音樂，尤擅彈琴與音律之學，他博採諸家，蒐集、整理古琴譜，歷時三十年，終於編成此書。此書成書於嘉靖乙酉（一五二五）年。共二十五卷。前五卷輯錄南宋徐理的《琴統》和其他人的論文、雜說。後二十卷收錄自宋至明琴曲一百七十曲，以及外調琴曲一百多種等，多為其他琴譜所未收。其中除注明抄自宋本外，大部分是極為罕見的遠古遺響，如《廣陵散》、《神人暢》、《風雲遊》與宋人所作的《宋玉悲秋》等。在明代的琴譜中，這是一部收入傳統琴曲最多的琴譜，這些古曲對於研究漢魏六朝以來琴曲創作的藝術成就及作為鑒定琴曲創作時代的依據，有相當重要的參考價值。該書除刊登大量古琴曲譜外，還著有『節奏要訣』、『琴經須知』（即制琴尺度）等理論文章。

中國書店出版社

二〇〇六年九月

西麓堂統序

夫偃草弗鍾走九弗憇歎也民
之弱時抑尤甚焉鍾也克復不居
其恒惟知此欲之居觀西麓氏哉
矣哉子鑒此振頤章達順仰鑑
弱冠異業懷資即次比於他邦等
第泯然養強有弗逮焉然甚

是序卷一

一

西麓堂

學操獨志將震起聾聵及之標
鹿曰士矧在薦不登去黃任如履
不特旋婚溺鄭衛而廢韶濩味
也羨魚兔而登蹄周也特與里
君子奚取焉西樞顧鈞深菴奇
彙核藝者治科者不遺餘點

有茲映比歎碩碑於跋聖昭昭
乎希音也知我今夫百家所撰
旅書有足相輝為其知弗若與軌
糠眯目天地易位歎則尔矣因曰
西麓氏哉矣哉西麓名其字時瑞
世家邑西山汪氏女編謂琴仇云

琴譜卷一

二

西麓堂

嘉靖己酉秋七月既望
鄉進士及第翰林侍講學士
奉了訓大夫
徑廷誨官兼修國史前充
朝鮮公使
賜一品服欽人唐皋撰

西麓堂琴統標目

卷之一

叙論

追古

十則

中聲

琴準異同

三聲

原音

訂定五音調

五音審辨

七音之辨

卷之二

琴譜卷一

一 西麓堂

十二律調

外篇叙

七字法

十二律圖

律呂會音經緯圖五聲八音圖

六律六呂圖

八十四聲圖

六十調圖

漢後志京房六十律

卷之三

外篇

五聲正變

節奏要訣

樂書紀

琴經須知

卷之四

琴本制起法象

制度 槽腹制度

琴面制度

琴腹所象

琴背制度

整琴要訣

論微

古人抱琴勢

整絃奧法

上絃法

今人抱琴勢

琴譜卷二

二 西麓堂

上絃勢

上絃手法

論絃

釋絃

調絃手勢

調絃法

撫琴論

撫琴勢

撫琴訣

轉絃宗派

五士操圖

上絃例

琴擅十友

卷之五

卷之六

用指譜法	左手用指圖
右手字譜例	左手字譜例
左右手字譜例	字譜
右手指法釋譜	左手指法釋譜
左右朝揖釋譜	品絃訣說譜
散聲品絃	泛聲品絃
按聲品絃	

琴譜卷一

三 西麓堂

調絃品 二段

宮音曲譜

宮意

修禊吟 三段

康衢謠 七段

冲和吟 三段

圮橋進履 七段

卷之七

陽春 十段

谷口引 十二段

梅花三弄 十段

卷之八

達觀吟 三段	廣寒遊 十段
流觴 八段	高山 八段
流水 十段	幽蘭 十段
商意太古	
商意曲譜	
風天環珮 三段	騎氣 九段
白雪 九段	

琴譜卷二

四 西麓堂

飛電吟 三段

隱德 三段

鶴鳴九皋 九段

卷之九

商意 秋風辭

膠膝吟 三段

廣廈歌 六段

亞聖操 七段

風雷 八段

春江 十段

古交行 十二段

思賢操 五段

憶頻回 七段

懷古吟 三段
猗蘭 十二段
書壇 十一段

卷之十

鷗鷺忘機 三段
長清 十段
短清 十段
長側 十段
短側 九段
清夜吟 三段
江月白 九段
雪窓夜話 十段

琴譜卷一

五 西麓堂

卷十一商

秋風 十段
猿鶴雙清 十段
春江晚眺 六段
瀛州 六段
一葉知秋 八段
梅稍月 十段
商角譜曲調 二音

商角意

蘧桐吟 三段
莊周夢蝶 十二段

卷十二

角音曲譜

角意

蒙棘引 三段

撥蜂吟 三段

凌虛吟 三段

蒼梧怨 十二段

履霜操 十段

列子御風 十段

卷十三 角

擊壤歌 八段

子猷訪戴 九段

襄陵操 八段

仙山月 九段

琴譜卷一

六 西麓堂

列女引 五段

採真遊 七段

角徵羽調曲譜

角徵羽意

南風暢 七段

卷十四

徵音曲譜

徵意

卿雲歌 五段

會同引 三段

關雎 八段

渭濱吟 三段

思親 五段

洞庭秋思 三段

觀光 一名塗山 十四段

文王思士 十段

石上流泉 八段

醉漁唱晚 十段

卷十五

徵意

山居吟 三段

樵歌 十段

琴譜卷一

七 西麓堂

靜極吟 四段

龍歸晚洞 九段

霜夜鴻 四段

雁過衡陽 十段

卷十六

羽音曲譜

羽意

玉樹臨風 三段

春曉吟 三段

烏夜啼 十二段

雉朝飛 十二段

卷十七

鶴舞洞天 三段

佩蘭 十四段

羽意

謀父匡君 九段

瑤天笙鶴 九段

伯牙吊子期 三段

雞鳴度關 八段

春思 十二段

卷十八

黃鐘調曲譜

琴譜卷一

八 西麓堂

黃鐘意

李陵思漢 九段

太簇調曲譜

太簇意

定慧引 三段

凌雲吟 三段

姑洗調曲譜

姑洗意

遯世操 十二段

八極遊 六段

飛鳴吟 三段

秋鴻 三十六段

卷十九

蕤賓調曲譜

蕤賓意

泛滄浪 三段

瀟湘水雲 十二段

歎乃 十六段

夷則調曲譜

夷則意

琴譜卷一

九 西麓堂

處泰吟 三段

遠遊 八段

卷二十

無射調曲譜

無射意

黃雲秋塞 三段

胡笳 十八拍

大雅 九段

憶關山 三段

漢宮秋 八段

大呂調曲譜

大呂意

崆峒引 三段

崆峒問道 十段

夾鐘調曲譜

夾鐘意

越裳吟 三段

越裳操 十段

卷二十一

仲呂調曲譜

仲呂意

琴譜卷一

十 西麓堂

逍遙吟 三段

逍遙遊 九段

林鐘調曲譜

林鐘意

神人暢 八段

岐山操 七段

南呂調曲譜

南呂意

謹微 十段 一名獲麟

應鐘調曲譜

應鐘意

漢節操 十段

昭君怨 九段

卷二十二

慢商調曲譜 二曲

慢商意

廣陵散

大序 五段

亂声 十拍

小引 三段

正声 十八拍

止息後序 八拍

琴譜卷一

十一 西麓堂

卷二十三

淒涼調曲譜

淒涼意

澤畔吟 四段 二調

屈原問渡 九段

楚歌 十段

離騷 二十段

宋玉悲秋 八段

卷二十四

復古調曲譜

復古意

歷山吟 三段

虞舜思親 九段

無媒調曲譜

無媒意

臨邛引 三段

鳳求凰 十段

孤館遇神 十段

碧玉調曲譜

碧玉意

琴譜卷一

十二 西麓堂

秋夜吟 三段

秋宵步月 八段

玉女調曲譜

玉女意

仙珮迎風 四段

卷二十五

泉鳴調曲譜

泉鳴意

鳴鳳吟 三段

鳳翔千仞 九段

孤竹君 十段

間絃調曲譜

間絃意

明君 十段

清羽調曲譜

清羽意

桃源春曉 十段

離憂調曲譜

琴譜卷一

十三

西麓堂

忘憂 五段

西麓堂琴統標目 畢

西麓堂琴統卷第一

歙雲嵐山人汪芝編輯

叙論

夫邃古作樂琴寔先之八音並行君臣相御胥此焉統簪賤大小由諸日用其來邈已西都以降其道寔夷知者或寡有志之士亦間世而出然其人始微終顯則業掩其藝肥遂不復則名隨身殄是以後世無傳焉或有傳者亦舛錯謬

琴譜卷一

一

西麓堂

戾曲以諧湮句自曲梅形聲之祖莫可尋繹使若面墻而立望洋而嘆今之學者益病矣予嘗抗志遺譜博采諸家蒐獵頗多積之充棟乃析名辨義揚糠披沙彙為茲編冀于反本五音六律比類而附文今目舉巨細靡遺譜曲句字莫有隱晦肇自弱冠迄於二毛垂三十年甫克就緒黽勉成帙聊以自娛耳爾嗟夫靡曼在側德音正希千金淑帚孰知予之苦心哉然予聞抱

璞之士不為楚遷操琴之人不為齊病君子尚志亦若是而已其於聯合行尼非所敢必也顧予凡陋寡昧研窮未精作者之場觀面橫槩若夫振響雍杭門声前指則有百世之髦士在乎何佞諸

琴之為道大矣所以宣五音之和養性情之正而通明之德也苟非宅心冲曠契真削墨超然自得於林風水月之間者其孰能與此哉書

琴譜卷一

二

西麓堂

云物生而有性々性而為声五声本於五行布於五位宮生徵々生商商生羽々生角故辨宮而徵應彈微而商應彈商而羽應彈羽而角應故宏威而玄圓而重者謂之宮簡易而通方而疎者謂之商幽約而深長而遠者謂之角剛爽而文洪而密者謂之徵鎮凝而倫細而輕者謂之羽五聲之正也宮性圓而居中若牛一之鳴窮而主合商性方而成器若羊之雜群而主張

角性直而崇高若雞之登木而主湧微性明而辨物若豕之駭而主分羽性潤而澤物若野馬之鳴而主吐蓋遠取諸物以窮理者焉出於脾合口而通之為宮出於肺開口而吐之為商出於肝而張齒湧吻為角出於心而遠合吻潤為徵出於腎而遠開吻聚者為羽蓋近取諸身以尽性者焉後生學者唯悅耳是趨彼此遷飾流遁以素且宮商角徵羽之不分猶不知五色而

琴譜卷一

三

西麓堂

繪也制足語其幾古風寥々千載而下其聲駸々於下俚者詎可望耶此聲之所以不泯不替於琴矣

追古

紀曰君子之故不去琴瑟孔門之瑟今不復見若琴則今古同風之者可貴信矣然雖琴之不廢於今者然耳而其意其後有也歐陽公謂熙存意不存者此也鄭衛之音固正声之桷鑿

而世俗之音又鄭衛之冰炭濮上新聲非韶夏也猶能感懷於幽隱之中詭變若鬼神之狀清徵清角非雅頌也猶能一再鼓而玄鶴來繼作而玄雲起風雨至今之考曲操者能致是乎不能致是而又望其可以諧法音紀中和以至於通神以阜民財乎嗟夫師襄伯牙逝不返矣黯黑頽長眼如望羊之風不復可想像而見矣巍巍太山洋洋流水之志不復可俄度而知矣而

琴譜卷一

四 西麓堂

所傳之絕一絳者五音十二律乃多缺略而絳訛嗚呼難矣我愚以淺陋之質幼年竊好音聲積三十年而成鐘律之書然於至理未能厭情且於微法粗知要旨暇日於西麓書几之間運指調音竊有得於萬一痛律調之弊流極簡編之考訂成此一書得七絳久正其名五音各有其位營微而此疵錯綜而此礙礙痛攻瑕覺逆解咸庶或得之凡俗通曰琴者禁之統君子

所當御故名曰琴統昔漢桓譚著琴道未成班孟堅續成之今也不揣又續其說

十則

琴有十則節四十五同者十有四得位者三十有一夫十數者天地生成之道而比折之法何又有妙用故一太極也一而二生兩儀也二而生四兩儀生四象也四而八四象生八卦也由一而五五太極之五行也五而十五五行生成之中數

琴譜卷一

五 西麓堂

也由一而三太極函三也三而六函三引六也三而九乾元用九也由一而七列禦寇所謂易者一也一變而為七是也節四十有五九章一縱之總數也得位者三十有一合一月節氣三十日五時二刻之法此至道也琴工但知有簡率比折求微之法而不知有微之微操音者規於有微之中而不知有應聲之節逆使七則九則十則皆廢而不舉隱而不章夫琴之有則

之有節、之有應、之有微莫逃乎數、出自
然自然者自一而十缺一不可豈得而界之哉
亦由不知^古聖賢之律法故也人徒見微按歲
十二月併閏而為十三而不知十三微不足以
盡該琴中之應聲按微而應者有限不該微
而應者不一有應矣而莫知其所以來此俗工之
法所以為未至也今洵列十則該備諸節應聲
惟以旨與指定寸尺庶當世君子知十三微生

於自然三數不可缺畧而於有微之外又知所
謂微之微而應聲之不該微者自可以知所
自來矣或曰十^則節之節不一而足胡為微止於
十三也曰應節之聲虽多以法音求之法圓應
指其最者九其次者四餘皆咽而不暢且泛聲
者天聲也止於十三所以法天也或曰有節矣
其聲或有此聲者何也曰天地虽大不能共傾
陷日月虽明不能共晦能理之所公天地日月

不可得而私理之所虧天地日月不可得而全
况音聲乎究其所消亦歸之數而已有節有應
數也有節此應亦數也故曰道不可窮

一則

絃向之長四尺五寸

按黃鐘之長九寸伸為九尺半為四尺
五寸法用古尺較之所尺長於古尺一
寸八分今大史局土圭測景尺乃東京

遺法或云即是黍尺亦云周尺參之琴
工尺大率相似或云神農琴長三尺
六尺^寸六分此蓋古人推考尺法失實致
此今從朱文公訂定之法以四尺五寸
為正

二則

二而分之各得二尺二寸五分

中節為七微按聲泛聲與散聲同是消

中聲

三則

三而分之各得一尺五寸

一節以上為五徽有隔一下應隔二上應泛聲亦有應二節三尺為九徽有隔二上應泛聲亦有應

四則

四而分之一尺一寸二分五釐

琴譜卷一

八

西麓堂

一節以上為四徽泛聲有應

二節二尺二寸五分同七徽

三節三尺三寸七分五釐為十徽有隔一

上聲泛聲亦有應

五則

五而分之各得九寸

一節以上為三徽有隔一上應

二節一尺八寸為六徽有隔一上應泛

聲亦有應

三節二尺七寸為八徽有並絃下應隔

三上應泛聲亦有應

四節三尺六寸為十一徽有隔一上應泛聲亦有應

六則

六而分之各得七寸五分

一節以上為二徽有隔一下應泛聲

琴譜卷一

九

西麓堂

亦有應

二節一尺五寸同五徽

三節二尺二寸五分同七徽

四節三尺同九徽

五節三尺七寸五分為十二徽有並絃

上泛聲亦有應

七則

七而分之各得六寸四分二釐八毫

餘四