

普通高中课程标准实验教材

古诗文 研习与拓展

黄长城 主编

GUSHIWEN
YANXI YU TUOZHAN
必修全一册



浙江教育出版社

普通高中课程标准实验教材

古诗文

研习与拓展



GUSHIWEN
YANXI YU TUOZHAN
必修全一册

主 编 黄长城

编写者 邱海瑛 缪银芳 陆秀峻 石 泉 冯维青
姚庭然 严邦源 卢成斌 王淡宜 黄长城
顾乐波 洪玉双 胡伟军 陈尚余 毛刚飞
俞成峰 袁伟望

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通高中课程标准实验教材古诗文研习与拓展:必修全一册/黄长城主编. —杭州:浙江教育出版社, 2006.8

ISBN 7-5338-6489-1

I. 普... II. 黄... III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 ②文言文—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 076278 号

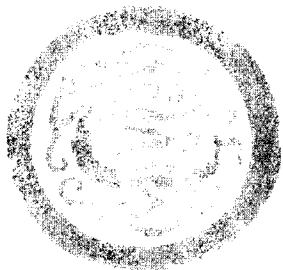
**普通高中课程标准实验教材
古诗文研习与拓展
(必修全一册)**

主 编 黄长城
出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编310013)
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
责任编辑 郑广宣 黄长城
装帧设计 曾国兴
责任校对 戴正泉
责任出版 陆 江
图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司
印刷装订 杭新印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 16
字 数 369 000
版 次 2006年8月第1版
印 次 2006年8月第1次
印 数 0001-6000
书 号 ISBN 7-5338-6489-1/G·6459
定 价 17.50元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com



说明

《高中古诗文研习与拓展》(全一册)根据普通高中课程标准实验教科书必修一至五册中的古诗文内容编写,旨在帮助学生更好地学习、理解课本中的古代诗文,并由此拓展开去,引导学生接触更为广泛的古代诗文及相关知识,从而提高学生的古诗文阅读水平和传统文化素养。

本书栏目设置紧扣《全日制普通高级中学语文课程标准》(以下简称《语文课标》)及《全国普通高等院校入学考试考试说明(语文科)》(以下简称《考试说明》)对古诗文内容的基本要求,古代诗词设“常识点击”、“课文助学”、“文本研习”、“课内训练”、“课外拓展”五个栏目;古代散文则分为“识记与积累”、“阅读与理解”、“鉴赏与探究”、“练习与拓展”四大板块共八个栏目。书中助学内容在主体形式上采取文间双行夹注,译文放在相应段落之后的形式,力求做到注释简要、译文准确,且与语文新课程改革的精神相一致,注重学生的探索性学习。书中赏析内容简明扼要,并尝试以“文本研习”“相关链接”的形式引导学生多角度、多层面地解读文本,研习文本,提高学生的古代诗文阅读能力。

讲练结合是本书的又一特色。“重点搜索”板块下设“字词荟萃”和“句法举要”两个栏目,《考试说明》中规定学生必须掌握的文言实词、虚词和句式等内容,凡在课文中有所涉及的,栏目中都分类择要作重点讲解。“练习与拓展”中还有针对性地设计了一些练习。

本书注释从学生学习古代诗文的实际情况出发,针对学生以前没有学过或可能存有疑问的字、词及重要的文言现象作出说明。从中学语文教与学的实际情况出发,对一些解释存在分歧的字词,我们主要采用课本中的释义,以利学生把握。

浙江省杭州市、宁波市许多重点高中的骨干教师参加了本书的编写,他们是:杭州高级中学的邱海瑛、缪银芳、陆秀峻、石泉、冯维青,杭州第四中学的姚庭然、严邦源,杭州第七中学的卢成斌、王淡宜、黄长城,宁波效实中学的顾乐波、洪玉双,镇海中学的胡伟军、陈尚余,鄞州中学的毛刚飞,宁海中学的俞成峰、袁伟望。由黄长城主编。

我们希望这本书能帮助同学们学好高中必修一到必修五的古典文学作品,从而打下文言文的坚实基础。书中不当之处,欢迎大家批评指正。

编者

2006年7月





目录

● 必修一

劝学(节选)	《荀子》—1
师说	韩 愈—7
赤壁赋	苏 轼—15
始得西山宴游记	柳宗元—21

● 必修二

六国论	苏 洵—28
阿房宫赋	杜 牧—36
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼—43
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾—46

● 必修三

离骚(节选)	屈 原—49
《指南录》后序	文天祥—53
五人墓碑记	张 溥—63
烛之武退秦师	《左传》—70
谏太宗十思疏	魏 徵—77
廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁—84
鸿门宴	司马迁—97
秋水(节选)	《庄子》—109
非攻(节选)	《墨子》—114
察今(节选)	《吕氏春秋》—121

● 必修四

季氏将伐颛臾	《论语》—127
寡人之于国也	《孟子》—133
《黄花岗烈士事略》序	孙 文—140
蜀道难	李 白—146
登高	杜 甫—149
琵琶行(并序)	白居易—152
锦瑟	李商隐—157
虞美人	李 煜—160
蝶恋花	晏 殊—162





雨霖铃	柳 永—164
声声慢	李清照—167
滕王阁序(并诗)	王 勃—170
秋声赋	欧阳修—180

● 必修五

陈情表	李 密—186
项脊轩志	归有光—192
长亭送别	王实甫—199
报任安书(节选)	司马迁—206
渔父	《楚辞》—217
逍遥游(节选)	《庄子》—222
兰亭集序	王羲之—230
附:练习参考答案	236



劝学(节选)

《荀子》



识记与积累



常识点击

选自《荀子·劝学》。荀子(约前313—前238),名况,战国末期的思想家、教育家、文学家,是先秦儒家的最后一位大师。荀子善于运用自然界和日常生活中的事例作为论据,反复论证,造语简练,多用铺陈和排比的修辞手法,对后代论说文的发展产生了深远的影响。



语海拾贝

1. 青出于蓝 青从蓝草中提炼出来,但颜色比蓝更深,后来以“青出于蓝”比喻学生超过老师或后人胜过前人。唐白居易《赋赋》:“赋者,古诗之流也。始草创于荀、宋,渐恢张于贾、马。冰生乎水,初变本于《典》《坟》;青出于蓝,复增华于《风》《雅》。”茅盾《学步者之招供》:“虽然这‘计划’的可能性很成问题,但是野心之大,已经使希特勒的鬼魂钦佩不止,叹为青出于蓝了。”亦作“青过于蓝”。
2. 锲而不舍 镂刻不停。比喻坚持不懈。《晋书·虞溥传》:“锲而舍之,朽木不知;锲而不舍,金石可亏。”鲁迅《两地书》一二:“我记得先前在学校演说时候也曾说过,要治这麻木状态的国度,只有一法,就是‘韧’,也就是‘锲而不舍’。”



阅读与理解



课文助学

君子曰:学不可以已。君子:这里指有学问有修养的人。已:停止。青,取之于蓝而青于蓝;青:靛青。蓝:草名,叶子可以制作染料。冰,水为之而寒于水。为:做,这里是“凝成”的意思。木直中绳,揉以为轮,其曲中规。中:合乎。绳:墨绳。揉:通“煇”,用火烤。曲:指弯曲程度。规:圆规。虽有槁暴,不复挺者,揉使之然也。槁:枯。暴:通“曝”,晒。挺:直。然:这样。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

受绳:经墨线量过。就:接近,靠近。砺:磨刀石。日:每天。参省乎己:对自己检查、省察。知明:智慧明达,知:通“智”。

君子说:学习不可以停止。靛青是从蓼蓝中提取出来的,但是它的颜色比蓼蓝更青;冰,是水凝结而成的,但是它比水更冷。木料直得合乎木匠的墨线,如果用火烤,把它弯曲成车轮,它的弯曲的样子合乎圆规画出来的圆。即使又晒干,也不会再挺直,这是因为用火烤才使它这样的。因此木料用墨线量过再用斧锯加工就笔直了,金属制的刀剑拿到磨刀石上去磨过就锋利了,君子广泛地学习并且每天省察自己,那么就会智慧明达,行动没有过错。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;须臾:片刻。吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。跂:抬起脚后跟站着。博见:见得广。登高而招,臂非加长也,而见者远;招:招手。加长:增加长度。顺

风而呼，声非加疾也，而闻者彰。疾：快，速。这里指声音洪亮。彰：明显，显著。假舆马者，非利足也，而致千里；假：借助。舆：车。利足：行走便利。致：到达。假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。舟楫：船和桨，泛指船只。水：游泳。绝：横渡。生：通“性”，资质，禀赋。

我曾经整天思考，还不如片刻的学习收获大；我曾经踮起脚跟远望，还不如登上高处看得广阔。登上高处招手，手臂并没有增长，但是远处的人也能看得见。顺着风向呼喊，声音并没有加强，但是听的人听得特别清楚。借助车马的人，并不是脚走得快，但是能够到达千里之外。借助船只的人，并不是会游泳，却能横渡江河。

积土成山，风雨兴焉；兴：起。焉：兼词，相当于“于之”。积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。神明：精神和智慧。圣心：圣人的思想。备：具备。故不积跬步，无以至千里；跬：半步。无以：没有用来……的办法。不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；骐驎：千里马。弩马十驾，功在不舍。弩马：劣马。驾：马行走一天的路程叫一驾。舍：停止。锲而舍之，朽木不折；锲：刻。折：断。锲而不舍，金石可镂。镂：雕刻。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。二：专。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。跪：蟹脚。螯：蟹钳。躁：浮躁。

堆积泥土成为高山，风雨就会从那里兴起；积蓄流水成为深潭，蛟龙就会在那里生长；积累善行养成良好的品德，精神和智慧就得到提升，圣人的心境由此具备了。所以不积累半步一步，就无法到达千里之外；不汇集小溪流，就不能成为江河。千里马跳跃一次，不能超过十步，劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功就在于走个不停。刻了一会就丢开它，即使是腐朽的木头也刻不断；坚持刻下去，即使是金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪牙、强劲的筋骨，却能上吃尘土，下饮地下水，是因为它用心专一。螃蟹虽然有六只脚和两只钳子，可是除了蛇和鳝的洞穴就没有可以藏身的地方，那是因为它用心浮躁。

重点搜索

一、字词荟萃

1. 通假字

輶以为轮

“輶”通“爍”，以火烘木，使其弯曲。

虽有槁暴

“有”通“又”，再；“暴”通“曝”，晒。

则知明而行无过矣

“知”通“智”，智慧。

君子生非异也

“生”通“性”，资质，禀赋。

功在不舍

“舍”通“捨”，放弃。

2. 一词多义

①生

君子生非异也

资质，禀赋。

蛟龙生焉

生长。

②一

骐驎一跃

一，数词。

用心一也

专一，形容词。

③利

非利足也

敏捷，快。

金就砺则利

锐利。

④明

则知明而行无过矣

明达。

而神明自得

智慧。

3. 古今异义

而日参省乎己

参:古义,验,检查;今义,加入。

声非加疾也

疾:古义,强,洪亮;今义,疾病,或快。

金就砺则利

金:古义,指金属制成的刀剑;今义,黄金。

君子博学而日参省乎己

博学:古义,广泛地学习;今义,学问渊博。

4. 词类活用

①名词用作状语

而日参省乎己

每日。

上食埃土,下饮黄泉

向上,向下。

②名词用作动词

假舟楫者,非能水也

游水。

不能十步

跨十步,至十步。

③动词用作名词

輶使之然也

“輶”这种方法。

④形容词用作名词

其曲中规

弯曲的弧度。

⑤数词用作形容词

用心一也

专一。

⑥使动用法

輶以为轮

使……弯曲。

5. 重要虚词

①之

青,取之于蓝

代词,代靛青。

非蛇蟠之穴

结构助词,的。

蚓无爪牙之利,筋骨之强

助词,定语后置的标志。

二、句法举要

1. 判断句

……不复挺者,輶使之然也

用“……者,……也”表示判断。

用心躁也

用“……也”格式表示判断。

冰,水为之

直接把主、谓放在一起表示判断。

登高而招,臂非加长也

用“非”表示否定判断。

2. 变式句

①定语后置

蚓无爪牙之利

应为“锐利之爪牙”。

筋骨之强

应为“强健之筋骨”。

②介词结构后置

青，取之于蓝
而日参省乎已

应为“于蓝取之”。
应为“乎已参省”。



鉴赏与探究



文本研习

本文是如何运用比喻的方式进行论证的？

课文第一段提出了“学不可以已”的论点后，作者先用“青出于蓝”“冰寒于水”两个比喻，说明事物经过一定的变化，可以提高，人通过自己的不间断的努力学习，必然会不断进步，成绩定能超过前人。接着以輶木为轮为喻，说明学习可以改变自己的才质。最后作者运用“木受绳则直、金就砺则利”两个比喻，推论一个人只要广采博取，并且经常不断地用礼仪道德规范自己，不但可以增进才智、明白事理，而且能使自己不犯错误。作者通过5个比喻说明了学习的重要意义。

第二段先用“跂而望矣”“不如登高之博见”的形象比喻说明学习的显著效果，继而又以“登高而招”“顺风而呼”“假舆马者”“假舟楫者”的比喻，进一步阐明学习能扩大视野，提高认识能力，最后自然地得出“君子生非异也，善假于物”的结论。

第三段首先用“积土成山”“积水成渊”两个比喻正面论证学习中积累的重要性，它能产生“神明自得、圣心备焉”的效果；接着用“不积跬步”“不积小流”的两个比喻反面论证学习应当积累的道理。其次用“骐骥”与“驽马”、“朽木”与“金石”作比，正反对照说明学习应坚持不懈，持之以恒，最后作者用蚯蚓的专一和螃蟹的浮躁设喻，正反对照，说明学习必须专一，不能浮躁。

论说文贵在有透彻的说理，严密的逻辑，但是论说文同样不排除形象的比喻。本篇文章用大量的喻体材料为论据，以喻证为主要的论证方法，从多方面展开说理，把抽象的道理形象化、具体化，使得文章深入浅出，不仅有理性的逻辑美，而且具备了感性的形象美。



相关链接

荀卿，赵人。年五十始来游学于齐。……齐襄王时，而荀卿最为老师。齐尚修列大夫之缺，而荀卿三为祭酒焉。齐人或谗荀卿，荀卿乃适楚，而春申君以为兰陵令。春申君死而荀卿废，因家兰陵。李斯尝为弟子，已而相秦。荀卿嫉浊世之政，亡国乱君相属，不遂大道而营于巫祝，信机祥，鄙儒小拘，如庄周等又滑稽乱俗，于是推儒、墨、道德之行事兴坏，序列著数万言而卒。因葬兰陵。

（《史记·孟子荀卿列传》）



练习与拓展



课内训练

- 下列句子中加点词语的解释，错误的一项是（ ）

A. 木直中绳（合乎）	B. 假舆马者，非利足也（借助）
C. 则知明而行无过矣（品行）	D. 锲而不舍，金石可镂（刻）
- 对下列各句中加点的“焉”，归类正确的是（ ）

- ①积水成渊,蛟龙生焉 ②积土成水,风雨兴焉 ③积善成德,而神明自得,圣心备焉
④彭蠡之口有石钟山焉 ⑤微波入焉 ⑥磔磔焉 ⑦如乐作焉 ⑧不入虎穴,焉得虎子
- A. ①②③\④⑤⑦\⑥\⑧ B. ①②⑤⑦\③④\⑥\⑧
C. ①②⑤\③④\⑥⑦\⑧ D. ①②③⑤\④\⑥⑦\⑧

3. 下列没有通假字的一项是()

- A. 虽有槁暴 B. 则知明而行无过矣
C. 故不积跬步,无以至千里 D. 君子生非异也

4. 下列各句的分析,不正确的一项是()

- A. 青胜于蓝,冰寒于水,这两个比喻说明学习可以提高人的修养和学问,后人超过前人,学生胜过教师。
B. 木直为轮,这个比喻说明人是完全可以改变自己的才质的,可做到这一点,后天的学习和改造极为重要。
C. 木受绳则直、金就砺则利,这两个比喻说明通过学习修身能够使自己更加完善。
D. “虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也”这一句突出强调了人之“不复挺”,即人改变了自己的才质之后,在任何情况下,都不能再恢复原样了。

5. 翻译下面的句子

(1) 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣

(2) 蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也

🔍 课外拓展

马骇舆,则君子不安舆;庶人骇政,则君子不安位。马骇舆,则莫若静之;庶人骇政,则莫若惠之。选贤良,举笃敬,兴孝弟,收孤寡,补贫穷。如是,则庶人安政矣。庶人安政,然后君子安位。传曰:“君者舟也,庶人者水也;水则载舟,水则覆舟。”此之谓也。故君人者,欲安,则莫若平政爱民矣;欲荣,则莫若隆礼敬士矣;欲立功名,则莫若尚贤使能矣。是君人者之大节也。三节者当,则其余莫不当矣。三节者不当,则其余虽曲当,犹将无益也。孔子曰:“大节是也,小节是也,上君也;大节是也,小节一出焉,一入焉,中君也;大节非也,小节虽是也,吾无观其余矣。”

(《荀子·王制》)

1. 下面句中加点词语的解释,错误的一项是()

- A. 马骇舆(车) B. 则莫若惠之(使……受到恩惠)
C. 是君人者之大节也(君主) D. 三节者当,则其余莫不当矣(没有)

2. 下面各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是()

- A. ①马骇舆,则君子不安舆 ②则知明而行无过矣
B. ①故君人者,欲安,则莫若平政爱民矣 ②君者舟也
C. ①是君人者之大节也 ②此之谓也
D. ①三节者当,则其余莫不当矣 ②圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎。

3. 全都是用比喻形式表现统治者和被统治者关系的一项是()

- ①马骇舆,则君子不安舆;庶人骇政,则君子不安位 ②欲立功名,则莫若尚贤使能矣
③君者舟也,庶人者水也 ④庶人安政,然后君子安位



A. ①②

B. ①③

C. ②③

D. ②④

4. 对于作者在本文中提出的政治主张,下列评价正确的一项是()

- A. 作者站在人民的立场,为统治阶级着想,提出了所谓平政爱民、隆礼敬士、尚贤使能等主张,以巩固统治阶级的统治。
- B. 作者站在人民的立场,为广大的人民着想,警告统治阶级要平政爱民、隆礼敬士、尚贤使能,以减轻人民所受的压迫。
- C. 作者虽然是站在人民的立场,为广大的人民着想,警告统治阶级要平政爱民、隆礼敬士、尚贤使能,以减轻人民所受的压迫;但这同时也有利于巩固统治阶级的统治。
- D. 作者虽然是站在统治阶级的立场,为统治阶级着想,提出了平政爱民、隆礼重士、尚贤使能等主张;但这也是有利于人民的,特别是看到了人民的巨大力量,更是难能可贵。

5. 作者提出的“安民”的具体措施是什么?请指出来并加以翻译。

荀子是先秦儒家的最后代表人物,同早于他的孟子成为儒家中对立的两派。在宇宙观方面,认为自然界的存在,不以人的主观意志为转移,但人类可以用主观努力去认识它,顺应它,运用它,以趋吉避凶,提出“制天命而用之”的思想。在认识论方面,他认为人认识客观事物,首先要通过感觉器官和外界事物接触,强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性,有朴素的唯物思想。在政治上,他针对孔子、孟子效法先王的思想,提出“法后王”的口号,主张应该适应当时的社会情况去施政,要选贤能,明赏罚,兼用“礼”“法”“术”实行统治。他的许多思想为法家所汲取。在人性问题上,他不同意孟子的性善论,主张性恶论,认为后天环境可以改善人的恶的本性,所以他主张“明礼义而化之”。他重视教育的作用,强调教育功能的重要,有积极意义。

师 说

韩 愈



识记与积累



常识点击

韩愈(768—824),字退之,河阳(今河南孟县)人,祖籍河北昌黎,世称“韩昌黎”。死后谥“文”,故又称“韩文公”。韩愈在文学上最大的功绩是提倡古文。唐初文章承六朝之后,尚骈俪,病纤弱。当时虽然也有人反对这种文风,但是直到中唐还没有获得较大的效果。所以韩愈积极提倡古文,主张学习三代两汉的文章。又说学习古人的文章,应当“师其意不师其辞”,作文章应当“唯陈言之务去”,“词必己出”。他的散文笔力雄健,说理透彻,逻辑性强,语言生动,对当时的文坛及后世散文的发展都有巨大的影响。在他和柳宗元等古文家的倡导下,终于把文体从骈俪中解放出来,奠定了唐宋实用散文——古文的基础。

《师说》大约写于唐德宗贞元十八年(802)。这年韩愈三十五岁,到长安任国子监四门博士。《师说》论述了从师学习的必要性和原则,批判了当时社会上“耻学于师”的陋习,表现出非凡的勇气和斗争精神。



语海拾贝

1. 从师 跟从老师(学习)。“人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也终不解矣。”不从师便无从解“惑”,这是韩愈“尊师重教”思想的体现。
2. 道之所存,师之所存 道存在的地方,就是老师所在的地方。意思是谁懂得道理,谁就是自己的老师。这种“能者为师”的观点,至今仍有进步意义。
3. 不耻相师 不以互相学习为耻。知识是无限的,每个人所掌握的知识也是各不相同的,因此大家应该互相学习,取长补短。
4. 三人行必有我师 几个人在一起行走,其中必定有可以作为我老师的。意思是要善于向他人学习。语出《论语·述而》:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”
5. 弟子不必不如师,师不必贤于弟子 学生不一定不如老师,老师不一定比学生贤能。老师、学生各有所长,应该互相学习,教学相长。不必,不一定。
6. 闻道有先后,术业有专攻 听到的道理有早有晚,学问技艺也各有各的专门研究。这句话也是在肯定教师与学生之间应互相学习,互相促进,共同提高。攻,学习、研究。



师
说



阅读与理解

课文助学

古之学者必有师。学者:求学的人。师者,所以传道受业解惑也。者:语气助词,用在句中

……的,跟现代汉语中表示因果关系的“所以”不同。受:同“授”,传授。业:学业。解惑:解释疑难问题。惑,疑难。而:就。连词,表示顺承关系。之:它,指知识道

理。孰:谁。惑而不从师,其为惑也终不解矣。而:却。连词,表示转折关系。从师:跟随老师(学习)。其:那些。终:自始至终,始终。生乎吾

前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。乎:同“于”,在。下文“生乎吾后”的“乎”同。“前”后面省略了“者”,……的人。“先乎吾”的“乎”,有“比”的意思。闻:理解,懂得。也:句中语气词,表示语气的停顿,以引起下文。从:跟从。师之:即“以之为师”,把他作为老师。

师,用作动词。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?师:动词,学习。夫(fú):助词,用于句首,无实义,可不译。庸:岂,何。知:识别。年:这里

指生年。之:结构助词,取消句子独立性。先后生于吾:即“先生于吾”和“后生于吾”。于:比。乎:呢。

是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。是故:因此,所以。无:无论。贵:地位高贵。贱:地位卑贱。道之所存,师之所存也:道存在的(地方),就是老师在的(地方)。意思是谁懂得道理,谁就是自己的老师。之:结构助词,的。

古代求学的人一定有老师。老师,是可以依靠来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的,谁能没有疑惑?有了疑惑,如果不跟从老师学习,那些成为疑难问题的,就始终不能理解了。生在我前面,他懂得道理本来就早于我,我应该跟从他把他当作老师;生在我后面,如果他懂得的道理也早于我,我也应该跟从他把他当作老师。我是向他学习道理啊,哪管他的生年比我早还是比我晚呢?因此,无论地位高低贵贱,无论年纪大小,道理存在的地方,就是老师存在的地方。

嗟乎!师道之不传也久矣!嗟(jiē)乎:感叹词。唉,啊。师道:从师求学的道理。之:结

无惑也难矣!也:句中语气词,表示语气的停顿。矣:句末语气词。古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问

焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。圣人:指品格高尚、智慧高超的人。其:他们。出:超出一一般人。犹且:尚且,还。

而:连词,表示承接关系。下文的“而”,连词,却,表示转折关系。问:指问难,请教疑难之处。是故圣益圣,愚益愚,益:更

发。圣益圣:圣人更加圣明。愚人之所以为愚,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?所以:……

的原因。其:句中语气词。爱其子,择师而教之,于其身也,则耻师焉,惑矣!于:对于。其:他。身:自己,自身。

则:连词,就。耻师:以从师为耻。焉:语气词。惑:糊涂。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解

其惑者也。彼:那些。授:传授,教。之:代词,指童子。习:学习。其:其中,指书。句读(jùdù):泛指文字的诵读。古人称文辞语意

已尽处为句,未尽而须停顿的地方为读。其道:那些道理,即儒家所谓修身、齐家、治国、平天下等道理。其惑:那些疑

难问题。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明

也。句读之不知:即“不知句读”。“之”,助词,用在动词与宾语之间,起着把宾语提前的作用。“惑之不解”的句式也相同。或:有的。师:从师。不(fǒu):同“否”,指不从师学习。小学:小的方面(指句读)学习。大遗:大的方面(指儒家的道)却丢弃了。明:明智,明白事理。

巫医乐师百工之人,不耻相师;巫医:古代巫、医不分。巫的职业为祝祷、占卜等迷信活动,也用药物等为人治病。乐师:以演奏乐器为职业的人。百工:各种手艺人。耻:动词,意动用法,以……

为耻。相师:互相学习。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。士大夫:指知识界和官僚阶层。族:类。曰:称。弟子:学生,门

徒。云者:有“如此如此”的意味。则:就。群:众,大伙儿。聚:问之,则曰:彼与彼年相若也,道相似

也。位卑则足羞,官盛则近谄。之:他们,指士大夫们。彼与彼:指老师和弟子。年:年龄。相若:相似,差不多。道:指道德学问,懂得的道理。位:社会地位,官职。卑:低下。官盛:官

职高。谄(yú):阿谀,奉承。呜呼!师道之不复可知矣。呜呼:叹词,唉。师道:从师学习的风尚。复:恢复。巫医乐师百工之人,

君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!君子:指士大夫之族。不齿:不与同列,不屑一提,看不起。其智:他们的才智。其,指代“君子”。乃:

竟然。反;反而。及;赶上,比得上。其;副词,表示测度、反诘、期望、祈使等语气,这里可译为“真是”。欤;语气助词,这里表感叹语气,相当于“啊”。

唉,跟从老师学习的传统没有人继承已经很久了,想要人没有疑惑难得很啊!古代的圣人,他们超出一般人很远,尚且跟从老师而请教;现在的一般人,他们的才智低于圣人很远,却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明,愚人就更加愚昧。圣人之所以能成为圣人,愚人之所以能成为愚人,大概都出于这原因吧?人们爱他们的孩子,就选择老师来教他,但是对于他自己呢,却以跟从老师学习为可耻,真是糊涂啊!那些孩子的老师,是教他们读书,帮助他们学习断句的,不是我所说的能传授那些大道理,解答那些疑难问题的。一方面不通晓句读,另一方面不能解决疑惑,有的句读向老师学习,有的疑惑却不向老师学习;小的方面倒要学习,大的方面反而放弃不学,我没看出那种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人,不以互相学习为耻。士大夫这类人,听到称“老师”称“弟子”的,就成群聚在一起讥笑人家。问他们为什么讥笑,就说:“他和他年龄差不多,道德学问也差不多。以地位低的人为师,就觉得羞耻;以官职高的人为师,就近乎谄媚了。”唉!古代那种跟从老师学习的风尚不能恢复,从这些话里就可以明白了。巫医乐师和各种工匠这些人,君子们不屑一提,现在他们的见识竟反而赶不上这些人,真是令人奇怪啊!

圣人无常师。 常师:固定的老师。 **孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。** 师:动词,意动用法,以……为师。郯(tān)子:春秋时

郯国的国君,孔子曾向他请教官职的名称。苴(cháng)弘,周敬王时的大夫,孔子向他请教过音乐的事。师襄:春秋时鲁国的乐官,孔子向他学过弹琴。老聃(dān):老子,姓李名耳,谥号聃,孔子曾向他问礼。 **郯子之徒,其贤不及孔子。** 之徒:这些人。徒,同一类的。人。贤:贤能。及:比得上。 **孔子曰:“三人行,则必有我师。”** 行:走路。必:一定。 **是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。** 不必:不一

定。如:及,比得上。贤于弟子:比弟子贤明。贤:贤明,高明。于:比。闻道:听到道理,懂得道理。术业:技艺和学业。攻:学习、研究。如是:如此。而已:罢了。

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苴弘、师襄、老聃为师。郯子这些人,他们的贤能都比不上孔子。孔子说:“三个人一起走,其中一定有可以当我的老师的人。”因此学生不一定不如老师,老师不一定比学生贤能,听到的道理有早有晚,学问和技艺上各有各的专门研究,如此罢了。

李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之,不拘于时,学于余。 六艺经传(zhuàn):六经的经文和传文。六艺,指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。《乐》久已失传,这是沿用古代的说法。传,古代解释经书的著作。通:普遍,全面。拘于时:被时俗所束缚。拘,束缚。于,被。时,时俗,指当时士大夫中耻于从师的不良风气。

学于余:向我学。于,向。 **余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。** 嘉:赞赏。行:实行,这里有继承的意思。古道:指古人从师之道。以:用来。贻(yí):赠送。

李家的孩子蟠,年龄十七,喜欢古文,六经的经文和传文都普遍地学习了,不受时俗的拘束,向我学习。我赞许他能够遵行古人从师的途径,写这篇《师说》来赠送他。

重点搜索

一、字词荟萃

1. 通假字

传道受业解惑也

“受”通“授”,传授。

或师焉,或不焉

“不”通“否”,表示不同意,相当于口语的“不”。

2. 一词多义

①师

古之学者必有师。

老师

师道之不传也久矣。

从师



不耻相师。

学习

吾从而师之。

以……为师

孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。

乐师

②道

吾师道也。

道理

彼与彼年相若也，道相似也。

道德学问

师道之不传也久矣。

道理，引申为传统，风尚

③传

传其道解其惑者也。

chuán, 传授

师道之不传也久矣。

chuán, 流传

六艺经传皆通习之。

zhuàn, 传文

3. 古今异义

古之学者必有师。 学者：古义，求学的人；今义，有专门学问的人。

吾从而师之。 从而：古义，跟从（他），并且……；今义，连词，表示目的或结果。

今之众人…… 众人：古义，一般人；今义，许多人。

小学而大遗。 小学：古义，小的方面学习；今义，对儿童、少年实施初等教育的学校。

弟子不必不如师。 不必：古义，不一定；今义，副词，表示事理上或情理上不需要。

4. 词类活用

①名词用作动词

吾师道也。

师：老师，名词。这里用作动词，学习。

师道之不传也久矣。

师：老师，名词。这里用作动词，从师。

②形容词用作名词

传道受业解惑也。

惑：疑惑，形容词。这里用作名词，疑惑的问题。

是故圣益圣。

圣：圣明，形容词。这里用作名词，圣人。

愚益愚。

愚：愚昧，形容词。这里用作名词，愚人。

③意动用法

吾从而师之。

师：老师，名词。这里是意动用法，以……为师。

则耻师焉。

耻：羞耻，形容词。这里是意动用法，以……为耻。

5. 重要虚词

①之

吾从而师之。

指代人，相当于“他”。

人非生而知之者。

指知识和道理，相当于“它”。

彼童子之师。

结构助词，相当于“的”。

欲人之无惑也难矣。

结构助词，取消句子的独立性。

句读之不知，惑之不解。

即“不知句读”、“不解惑”，“之”是结构助词，用以使宾语提前。

②其

爱其子，择师而教之。

第三人称代词，相当于“他的”。

余嘉其能行古道。

在主谓短语中充当主语，相当于“他”，指代李蟠。

其为惑也，终不解矣。

指示代词，相当于“那种”、“那些”。

其皆出于此乎。
其可怪也欤。

语气词，表示揣测，相当于“大概”。

语气词，表示反诘，相当于“难道”，这里有强调意味，可译为“真”、“真是”。

二、句法举要

1. 句读之不知，惑之不解……

“句读之不知”即“不知句读”，“惑之不解”即“不解惑”。这属于变式句中的宾语前置句，用“之”（或“是”）把宾语提到动词前边。

2. 不拘于时。

这是被动句。用“于”表示被动，“于”引进动作行为的主动者。



鉴赏与探究



文本研习

《师说》是韩愈提倡古文运动的一篇重要著作。其特点有二：

1. 观点新颖，至今仍有借鉴意义。

《师说》反映了韩愈的教育观点和教育实践，它给教师下了一个明确的定义（“师者，所以传道受业解惑也”），并且深入地论述了从师的必要（“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣”）、择师的标准（“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”）、师生之关系（“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”）等重大问题。这些观点在当时是十分精辟而新颖的。当然，韩愈以儒家道统的继承者自居，其观点有其局限性。他所谓的“道”，自然离不开儒家的正统思想，而“业”呢，也无非指包含着“道”又足以为圣人立言之典范的“三代两汉之书”。如果赋予“道”与“业”以新的含义，韩愈的观点至今仍有其借鉴意义，有的已成为论师的名句而广为引用。

2. 逻辑严密，具有强大的说服力。

《师说》采用了对比论证、引用论证等论证方法，特别是第二段运用对比论证写得尤为精彩。这段文字选择“古之圣人”与“今之众人”，“对于儿子”与“对于自己”，“百工之人”与“士大夫之族”为比较对象，就从师态度和不同结果两方面进行对比，造成了一种强烈的反差效果。如“古之圣人”才智高，尚且从师学习；“今之众人”才智低，反而“耻学于师”。结果是“圣益圣”，“愚益愚”。通过这些对比，揭示了“士大夫之族”不从师学习的违背常理，使作者主张从师学习的观点不言而自明。



相关链接

孟子称“人之患，在好为人师”。由魏、晋氏以下，人益不事师。今之世，不闻有师；有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名，居长安，炊不暇熟，又挈挈（急切的样子）而东。如是者数矣。

（唐·柳宗元《答韦中立论师道书》）

前起后收，中排三节，皆以轻重相形：初以圣与愚相形，圣且从师，况愚乎？次以子与身相形，子且择师，况身乎？末以巫医、乐师、百工与士大夫相形，巫、乐、百工且从师，况士大夫乎？公以提诲后学，亦可谓深切著明矣，而文法则自然而然成者也。