



民间玩具制作法 (二)

內 容 介 紹

隨着我国社会主义建設事业的飞跃发展，特别是城、乡人民公社的成立后，广大妇女普遍地参加了社会主义建設事业。由此而来的是，培养和教育儿童的重要組織——托儿所、幼儿园也都相应地广泛建立了起来。玩具是教育儿童的工具之一，它对丰富儿童生活，启发儿童的智慧与創造能力，都有很大帮助。我国的民間玩具，曾广泛流传，也是为儿童們所喜爱的。这些玩具都具有制作簡單，用料省、經濟耐玩的特点。这里繼已出版的民間玩具制作法（一）之后，編者又选輯了40种玩具，分別对其制作方法、所用材料、工具等作了介紹，还附有每件玩具的成品图和必要的制作图，文字也比较通俗。可供幼儿教育工作者，阿姨們和小学生以及对玩具爱好者制作玩具时参考。

民 間 玩 具 制 作 法

（二）

李 子 潜 編

*

輕工业出版社出版

（北京广安門內白广路）

北京市書刊出版业营业許可証出字第099号

輕工业印刷厂印刷

新华書店科技发行所发行

各地新华書店經銷

*

787×1092毫米 1/42·2¹/₄₂印张·45,000

1961年3月第1版

1961年3月北京第1次印刷

印数：1~11,050 定价：(10)0.30元

統一書号：15042·1177

民間玩具制作法

(二)

李子潛 編

輕工業出版社

1961年•北京

目 录

前言	3	小布娃	49
小鬧驢	5	套 圈	52
小搖槌	8	搖頭人	54
响 轉	10	飞鴿小車	56
小搖鈴	12	风 車	58
小轉鼓	14	降落傘	60
小水桶	16	騎馬跳栏	62
西湖景	18	变紙花	64
小泥人	20	猴滾梯	66
小轉笛	22	鉛絲环	68
搖頭象	23	小燕儿	69
小丑官	25	盘中人	70
木輪馬	27	苹果人	72
小喇叭	29	小烏籠	74
鴛鴦小車	31	小花籃	76
豬八戒	35	长刀枪	77
提 灯	37	机关枪	79
拉綫小熊	40	小布狗	82
响核桃	43	小駱駝	84
变 龙	45	耍鼠盒	86
小篷船	47		

前 言

我国的民间玩具，具有制作简单、用料省、耐玩、丰富多采等特点，曾广泛地被儿童们所喜爱。同时，在制作精致上与调配彩色等方面，也体现出我国劳动人民的技艺水平。但由于解放前反动统治的剥削、压迫，致使从事儿童玩具生产的广大劳动者，为了谋生不得不被迫转业，儿童们最需要的玩具形成了无人过问，更谈不上玩具生产的发展了。解放后，由于党和政府的重视，不但扶植起儿童玩具生产的单位，并去粗取精地加以组织，并发展了现代玩具的生产，以满足儿童们在新中国的美好生活中对玩具的需要。

玩具是教育儿童的工具之一。它对丰富儿童生活，启发儿童的智慧与创造能力都有很大帮助。由于党的关怀和重视幼儿教育得到空前的发展。为进一步解放广大妇女劳动力，特别是城、乡人民公社建立后，群众性的托儿所、幼儿园已象雨后春笋般的建立了起来，使新中国的儿童们过着幸福的集体生活。因此，儿童玩具的需要量也在日益增长。在此情况下，虽然现代玩具的生产有了迅速的发展，但仍不能一时满足广大儿童的需要，这本小册子是繼已出

版的「民間玩具制作法(一)」后，又搜集了40种玩具并
对其制作方法作了介紹。希望通过它能供給幼儿园、托儿
所的阿姨們，小学生和玩具爱好者制作玩具时参考。其中
缺点之处，敬希讀者指正。

編 者

1961年1月于北京

小 鬧 駝



图 1

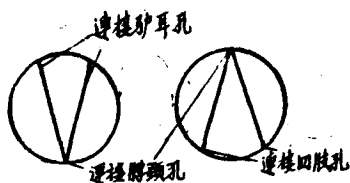
小鬧駝(图1)是用綫繩穿于小駝体内,受底座內的彈簧的彈力而起作用的,小駝本身是用細竹、木等制作的。另有一圓形竹筒作为底座,与各部分用綫繩連接成一整体。玩用时,用手按动竹筒底部的托板,小駝就馬上癱軟下来,如果把手松开,小駝就又会很快地挺立起来。

用料:粗、細圓竹、碎皮屑、綫繩、广胶、細圓木、薄木

板、鋼絲螺旋彈簧、色漆。

用具:弓鋸、木銼、砂紙、板鋸、小鑽、剪子、漆刷、鐵鉗。

制法:先将細竹用板鋸截成約1厘米长度相同的竹节13个。在每节竹心处鑽成通連的小孔,小孔大小以能穿过綫繩为度;另取細圓木一根,其直径約1.5厘米,用板鋸截成长度約4~5厘米,作为駝身。再取比駝身直径小些的圓木,用鋸截成約2厘米长当作駝头。在駝头的两耳及



驴头断面图 驴身断面图

图 2

脖頸处，用鑽穿通三个相連的小孔，如图 2 所示。在驴身的前后两端，也按照上述办法，在頸、尾及四肢部位接連处鑽通孔眼，备以穿連綫繩用。

取直径約 5 厘米粗圓竹，用板鋸截成长約 6 厘米一节，另取一块薄木板按照圓竹外径和內径，用弓鋸分別鋸成薄木圓板各一块。然后，在两块圓形薄木板上，按照驴的四肢站立位置，用小鑽鑽成四个洞孔。取砂紙將所有竹、木配件打磨光滑后，用漆刷外涂色漆，画以眉眼。

这时，用剪子將碎皮屑剪成驴耳形两个，在两耳底根处各鑽小孔穿系綫繩，从驴头耳孔处穿入，使两綫汇合于脖頸处，露出的綫繩用手拉紧，使代表两耳的皮条栽插在耳孔內。再繼續穿上两节細竹作为脖頸，露出的綫繩再穿进驴身上的脖頸孔，并使两股綫繩分开，从前肢两孔处分別伸出，再分別穿以两节細竹，作为驴的两个前肢。

另取一小段圓木，用木銼銼成圓木珠，珠心鑽通小孔，用綫繩对折穿过，頂端扎以綫結，以防脫落。露出的綫繩穿連三节細竹作为驴尾，再穿入驴身后端上的接尾

孔（和駢身前端脖頸孔一樣）內，然後使兩股綫繩分別從後肢兩孔處穿出，每根綫繩再分別穿連兩根細竹作為兩個後肢。

用鐵鉗截一段鋼絲螺旋狀彈簧，其長度應比粗圓竹的底座長度略短，其直徑比底座要小，並把它固定在兩個薄圓木板之間。把四肢露出的綫繩分別穿過兩個圓形薄木板上的四個孔內。圓形薄木板安裝時，要把與粗圓竹外徑相同的薄圓木板朝上，與粗圓竹內徑略小的薄圓木板朝下，在朝下底板外露出的四根綫繩應分別扎結，使其不因綫繩繃緊時而脫落。這時把朝下的薄圓木板先插放在粗圓竹筒內，朝上木板的圓周以及粗圓筒座的斷面邊緣上分別刷以廣膠，使其相互粘牢。待干後，可用手在小駢底座下部稍向上按動，筒內彈簧受外力壓縮致使綫繩鬆軟，隨之駢身上的四肢、脖、尾等處也都鬆軟下來，癱臥在圓竹底座上；如果將手猛的鬆開，由於彈簧張開把綫繩重新繃緊，小駢又會很快地抖擻精神挺立起來。

小 搖 槲



图 3

小搖槲(图3)它是用零碎木料及两根竹签制成。用手握手柄搖晃,使两个小圓木珠来回撞击在直立的小木槲上,无需用力,响声就很清脆震耳。

用料: 零碎木料、竹签、广胶、色漆。

用具: 板鋸、旋床、漆刷、小鑽。

制法: 选用零碎圓木, 直径約2厘米不宜过粗, 但質地較坚硬为佳, 如枣木等。用板鋸将其截成約4厘米长, 放在木旋床上削成圓柱, 一端成半圓状, 作为木槲。再用板鋸截成两块約1.5厘米长度的小段, 放在木旋床上旋成小圓球形, 当作槲錘。再用小鑽在两个槲錘上各鑽一洞眼, 以便安插錘棒用。另用小鑽在木槲中心挖空, 并用板鋸从中鋸开一条縫隙, 以利音响。在成半圓状的一端中心处, 用鑽鑽一洞眼, 另削制一根細圓木棒或圓形竹签, 蘸以广胶, 插牢在木槲下端的洞眼內, 其长度約5~6厘米。另截两根較长的細竹签, 分別蘸以广胶插放在槲錘上的洞眼

內，这时再用板鋸截成一长度約 6 厘米的細圓木，放在木旋床上旋削成一般持用的手柄形狀，在其平面的一端，用鑽在中心鑽一較粗洞眼，兩側各鑽較小的相對洞眼各一個，在三個洞眼處分別蘸以廣膠安插木槓及兩個榔錘，待膠干后即可玩用了。

响 轉

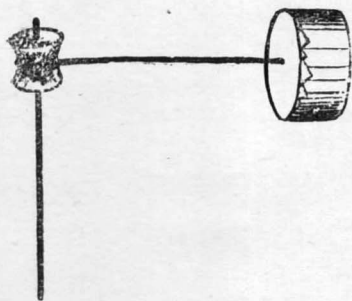


图 4

响轉（图4）是因为在搖轉时，由于系在軸心上的泥鼓的离心力关系，使系泥鼓的馬尾与涂抹松香的軸心发生摩擦，因此发出吱吱响声来，这声音传到泥鼓上就会更响。

用料：竹签、胶泥、
馬尾、浆糊、
高力紙、松香。

用具：剪子、小刀。

制法：选一比竹筷細些的圓竹签，用小刀截成10~15厘米长度，在短圓竹签的一端，粘附一块湿胶泥，用手把它揉制成綫軸状，两边大中間凹；待干后涂抹上熔化的松香。另取胶泥用手揉成一个胶泥圈，直径2~3厘米，再把它按扁成一个无底的圓桶形样，其高度約1.5厘米不宜太厚，待干后在一端用浆糊粘牢一层較結实的高力紙成一小紙鼓，在紙鼓圓心处鑽一孔眼；这时再取几根合股的馬

尾，把它对折起来，两端合起来的一头栓系在另根短的竹签的中間，把它穿在高力紙中心的小孔內，待短竹签在孔內橫放时，就会阻挡着馬尾不会脫落。在馬尾的对折处，套放在帶有松香的泥軸上，这时手拿竹签下端搖晃，使紙鼓圍繞着竹签旋轉，就会因摩擦不断地发出响声来。

小 搖 鈴



图 5

小搖鈴(图5)适于幼兒拿着玩耍，它是用两个小圓鉄片凿成凹形，然后把两个凹形鉄片合攏一起，中心处穿連以木釘，固定在木把上，在两个鉄片之間留有空間，其中放置一两个小石子类的硬体物，当搖晃时石子撞击在鉄片上会发生叮当响声，制作起来比較簡便。

用料：零碎鉄片、木釘、細圓木、小石子、色漆。

用具：小錘、木鋸、小銼、漆刷、鉄剪。

制法：选取零碎鉄片用鉄剪剪成两个圓形鉄片，其直徑約6~7厘米，在其下面衬垫以圓形浅凹槽物件后，用小錘在其中心敲打。如果成批生产，一般是設有定型的压模压制的，这样規格容易一致，生产效率也高。也有取用两个相同的罐或瓶鉄盖制作的。安装时在木釘上先穿上一个鉄制的小垫圈，然后再将两个备好的圓凹形鉄片合攏插入，在其中間放入小石子，再用小錘輕輕地将木釘釘在圓木把一端的断面处的中間，釘入的深度以小石子不会被搖晃掉

出为宜，但又需在两鉄片間留有空隙，以便能发出音啊。
如果利用两个酒瓶口上的鉄盖，将它合攏起来，照上述作法同样能作出小巧玲瓏的小搖鈴来。

小 轉 鼓



图 6

小轉鼓（图6）它是借用泥人围着立杆转动，使其两个鼓棒在转动时，被立杆上的小铁片拨动，然后敲打在泥人上面的小鼓上，嘣嘣作响。

用料：胶泥、葦秸、細鉛絲、綫繩、厚紙、漿糊、顏色、竹簽、薄鐵片、大白或石膏粉。

用具：剪子、小刀、色筆、鐵鉗、鐵剪。

制法：先用胶泥揉制一泥人形象，或用固定模型翻制。在泥人中心处，用小刀挖一圓洞后晾干。另取一节葦秸，其一端需空心无节，在葦秸中部再根据泥人大小以及小鼓上下位置，用小刀刻通两个上下錯开成交叉形的道孔，再用鐵剪剪两个小薄鐵片安插在葦秸中部的道孔內，使两端露出少許，不过这项工作要在泥人安装好了以后来进行。另用鐵鉗截断三节細鉛絲，

趁泥人未全干时，分別插入其头頂、肩和腰的左側。头頂上的鉛絲用鉄鉗弯成口形，使其能够正好安插在葦秸一端的空心內。泥人肩和腰部所插入的鉛絲，一端需用鉄鉗弯一小鉄圈，小圈直径要比葦秸粗些，然后把它套在葦秸杆上面；当泥人晾干后先涂上一层大白或石膏粉浆，再选一較結实的厚紙用剪子剪成比泥人中心洞孔大些的圓紙，把紙用浆糊粘附在泥人前身的洞孔上，然后用色笔蘸以顏色在泥人上面涂画出衣着脸形。在泥人肩部及腰部的鉛絲中間纏以数层綫圈，再把綫圈擰成螺旋状的綫繩，在擰紧的綫繩中間和葦秸中部的交叉鉄片处，插放两根长度相同的短細竹签，別在泥人上，在搖轉时注意只能朝一个方向轉动，否則小鼓不响，泥人也不会围着葦秸轉的。