2

克拉克钢琴教程

人民音乐出版社

11

J657.411
BK1

克 拉 克

钢 琴 教 程

第 二 册

马里恩·麦克阿托作曲
弗朗西丝·克拉克编选

人 民 音 乐 出 版 社

Piano Technic
Book 2
Frances Clark Library for Piano Students

根据美国新泽西州普林斯顿Birch Tree集团公司 Summy-Birchard 音乐分部1955年版印行

克拉克
钢琴教程
第二册
释文译者：胡其鼎

人民音乐出版社出版
（北京翠微路2号）
新华书店北京发行所经销
北京计量印刷厂印刷
635×927毫米　8开　34面乐谱　5.5印张
1991年6月北京第1版　1991年6月北京第1次印刷
印数：0,001—4,405册
ISBN 7-103-00747-0/J·748　定价：3.05元

内 容 提 要

这套教程与克拉克编选的另一套《钢琴文献》当今在美国颇为流行。本套系练习曲部分。

过去我国出版的许多钢琴技术练习，如拜厄、车尔尼、布格缪勒、克拉莫等人的练习曲，都是一百年前的作品，今天看来，其技术训练内容已不够用。本教程编写于二十世纪五十年代及六十年代，内容兼顾弹奏古典与近现代乐曲的技巧，不少练习的和声、节奏以及曲调颇具时代特色。十个手指与左、右手都有相同的练习机会。每首练习均有标题，音乐形象鲜明生动，编排合理，循序渐进。

全套共分六册，由初级开始，至中级程度，它的出版定能受到钢琴师生的欢迎。

前　言

《克拉克钢琴教程》系列共六册，按照我们的设想，它们将分别让学生作好技巧上的准备，去弹奏相应程度的音乐文献。

说实在的，没有一本书能教授技巧。话虽如此，一本书还是可以安排一种简单明了又合乎逻辑的顺序，按进度来陈述技巧。

你不妨读一读本书的目录，那你就会看到，本书的分章就体现了这种安排。每一章专门介绍弹奏任何音乐作品时手的各种基本位置中的一种。

你不妨再研读一下书中的练习曲，那你就会看到：

1．每一首练习曲训练一个特定的技巧要点；

2．该技巧要点在全曲中反复出现；

3．左手和右手将获得相同的实践经验；

4．十个手指也将获得相同的实践经验；

5．技巧的实践不是以手指练习的方式而是在音乐的前后联系中进行的。

我们的宗旨是提供各种有吸引力的音乐环境，以鼓励学生全神贯注地反复进行技巧实践。本《钢琴教程》的用途即在于此。

弗朗西丝·克拉克

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

（根据手的位置编排）

Ⅰ．五指位置

A．由手的外侧作跳越式移动

1．构筑位置（手的外侧）…… 1

2．跳越式移动（八分音符）…… 2

3．跳越式移动（十六分音符）…… 3

B．在手的位置内作跨步式移动

4．十六分音符型（轮流）…… 3

5．十六分音符型（由各指开始）…… 4

C．完全五指型

6．一拍的十六分音符型…… 5

7．两拍的十六分音符型…… 6

8．四拍的十六分音符型（右手）…… 6

9．四拍的十六分音符型（左手）…… 7

10．两拍的十六分音符型（两手一起）…… 8

11．两手之间的连续…… 8

12a．四拍的十六分音符型（两手一起）…… 9

12b．四拍的十六分音符型（两手一起）…… 9

13．通过重复音移动位置……10

Ⅱ．伸　　展

（同五指位置结合）

A．伸　展

14．构筑位置（六度、七度、八度）……11

15a．八度准备练习……12

15b．八　度……12

16．八　度……13

17．5—4指间的伸展……13

B．分解和弦

18．手指之间的伸展的各种组合……14

19．由根音位置快速转移到转位位置……14

20．由根音位置快速转移到转位位置……15

21．两手之间的连续……16
C．和　弦
22．断奏与连奏和弦……17
D．三度连奏
23．三个三度连奏序列……18
24．四个三度连奏序列……19
E．节奏练习曲：两个音对三个音
25．右手两个音对左手三个音……20
26．右手三个音对左手两个音……21
F．单手上的持续音和活动音
27．手的外侧的持续音（4—5指）……22
28．手的里侧的持续音（1—2指）……22
29．持续音由手的外侧转移到手的里侧（右手）……23
30．持续音由手的外侧转移到手的里侧（左手）……23

Ⅲ．缩　小

31．半　音……24
32．半　音……24

Ⅳ．弹自然音时手指的穿越（音阶）

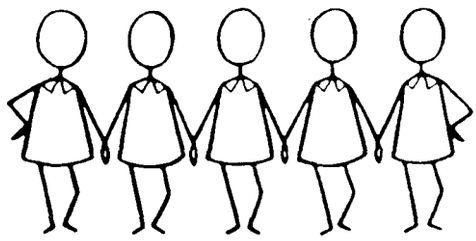
A．准备练习
33．手指上越与下穿的准备练习……26
B．越过大拇指
34a．D大调骨干音音阶……26
34b．A大调骨干音音阶……27
35．A大调音阶小曲……27
C．从大拇指下面穿过
36a．A大调骨干音音阶……28
36b．E大调骨干音音阶……28
37．E大调音阶小曲……28
D．上越与下穿
38．E大调音阶小曲……29

Ⅴ．弹音程时手指的穿越（琶音）

A．越过大拇指
39a．准备练习（右手）……30
39b．准备练习（左手）……30

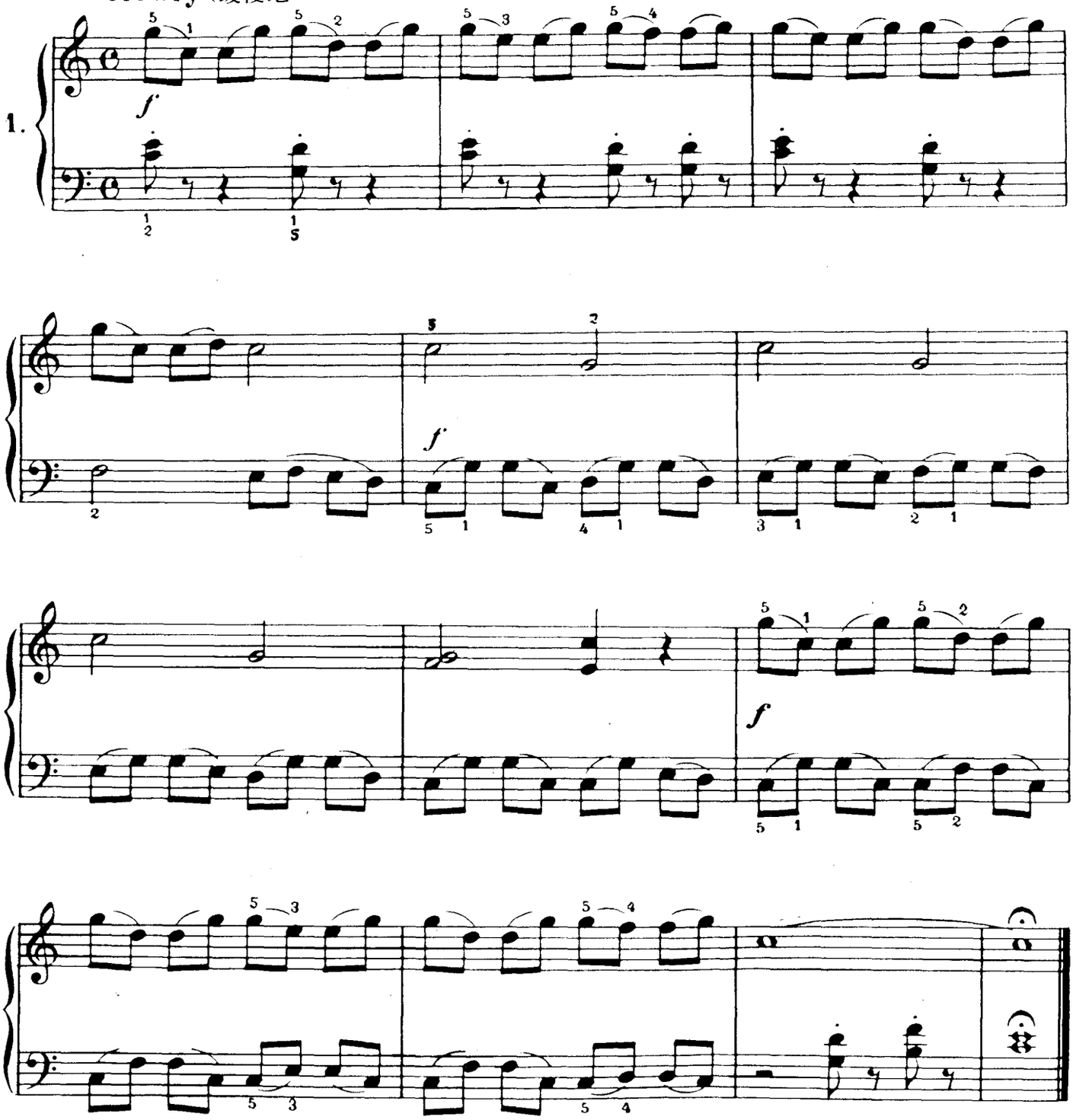
40a. C 大调琶音小曲 (左手)……31
40b. G 大调琶音小曲 (右手)……31
B．大拇指从下面穿过
41a. D 大调琶音小曲 (右手)……32
41b. a 小调琶音小曲 (右手)……32
42a. D 大调琶音小曲 (左手)……33
42b. e 小调琶音小曲 (左手)……33
C．上越与下穿
43a. A 大调琶音小曲 (两手交替)……34
43b. a 小调琶音小曲 (两手交替)……34

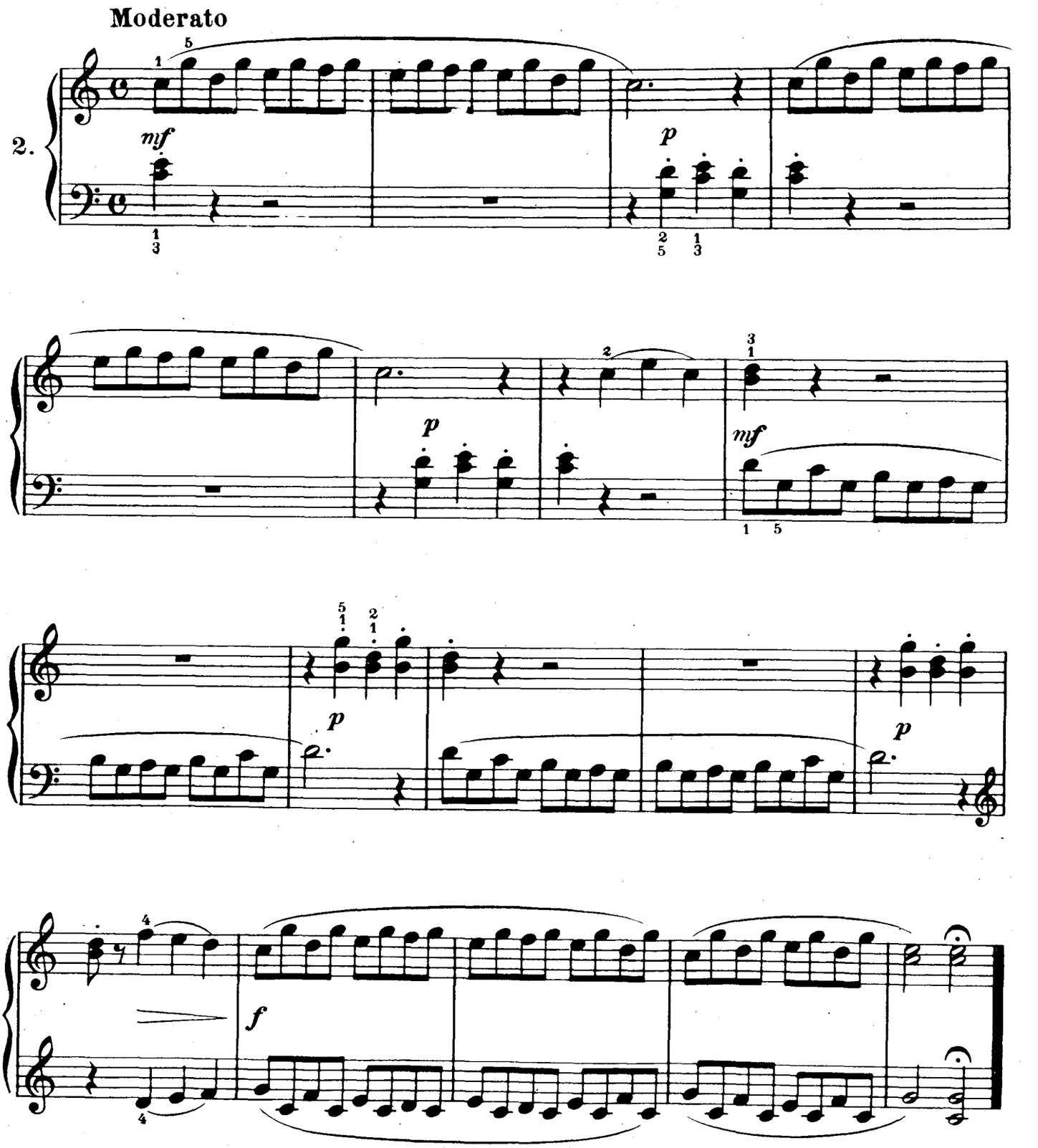
Ⅰ. 五 指 位 置

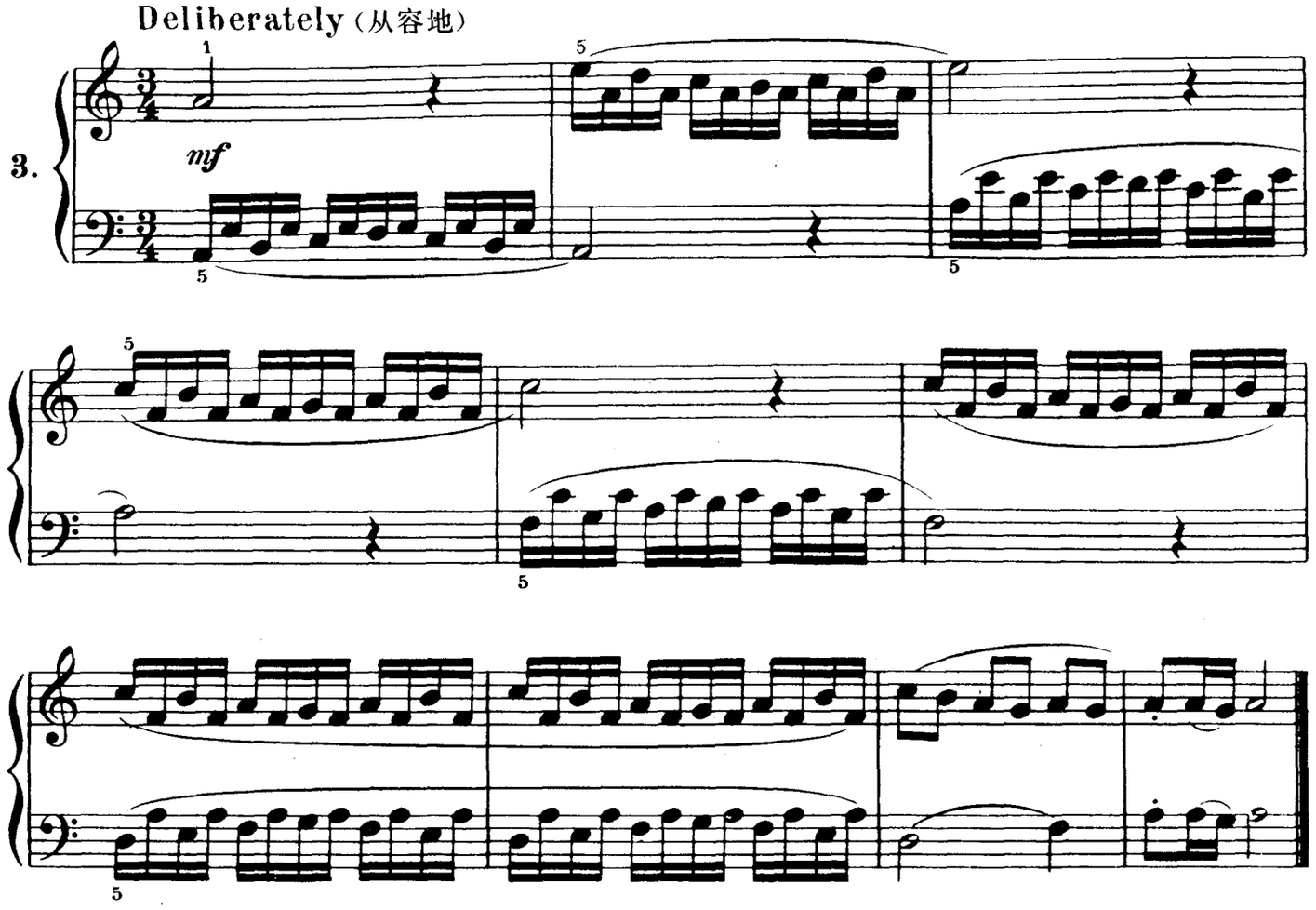


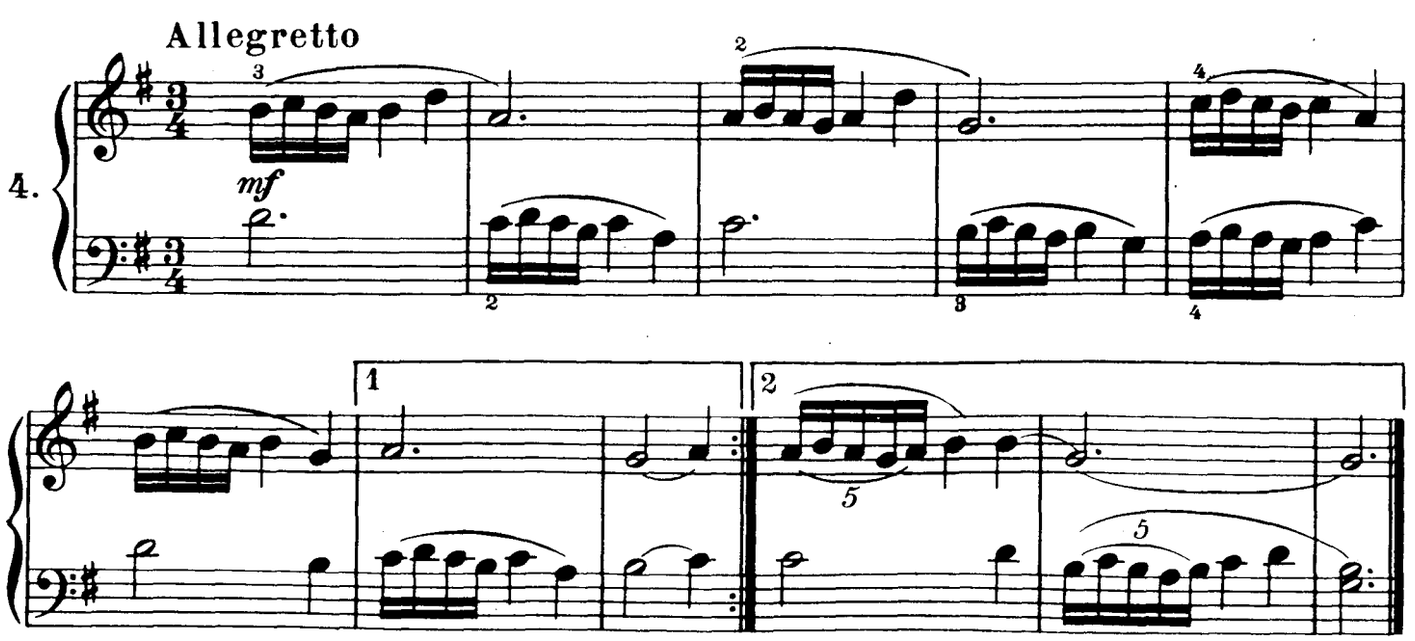
Slowly（缓慢地）

1.




Moderato
2.
mf
p
p
mf
p
p
f

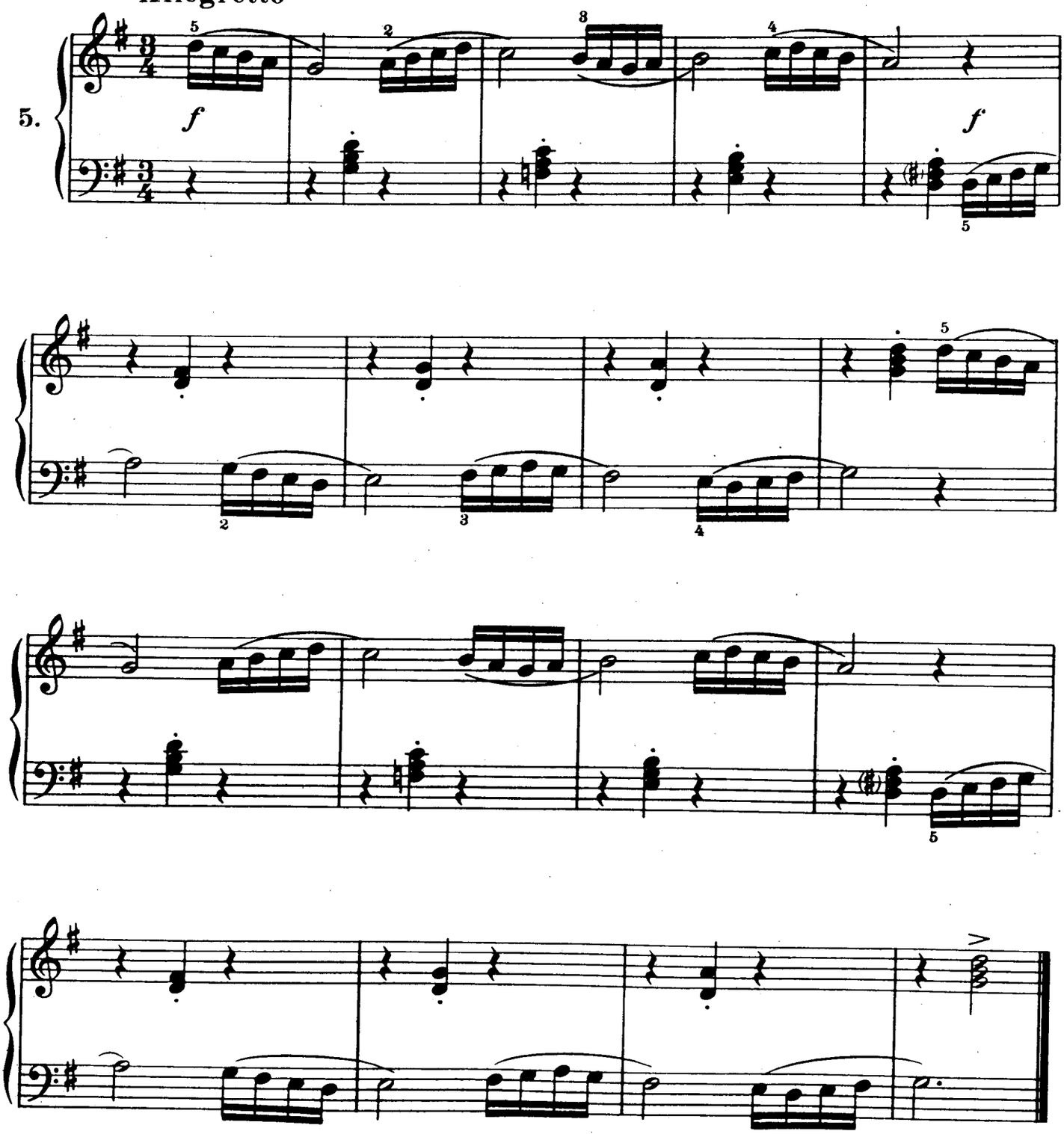


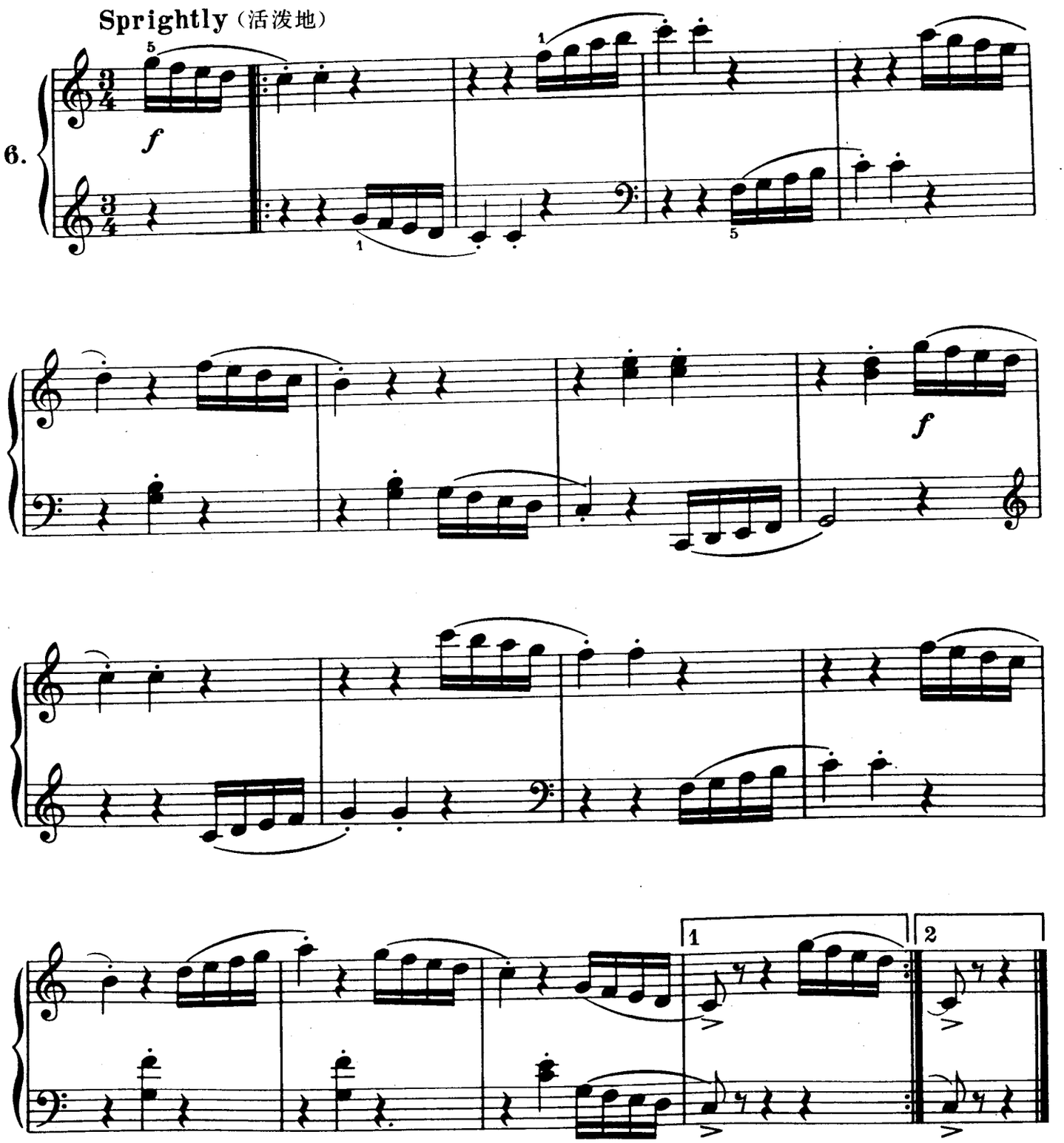


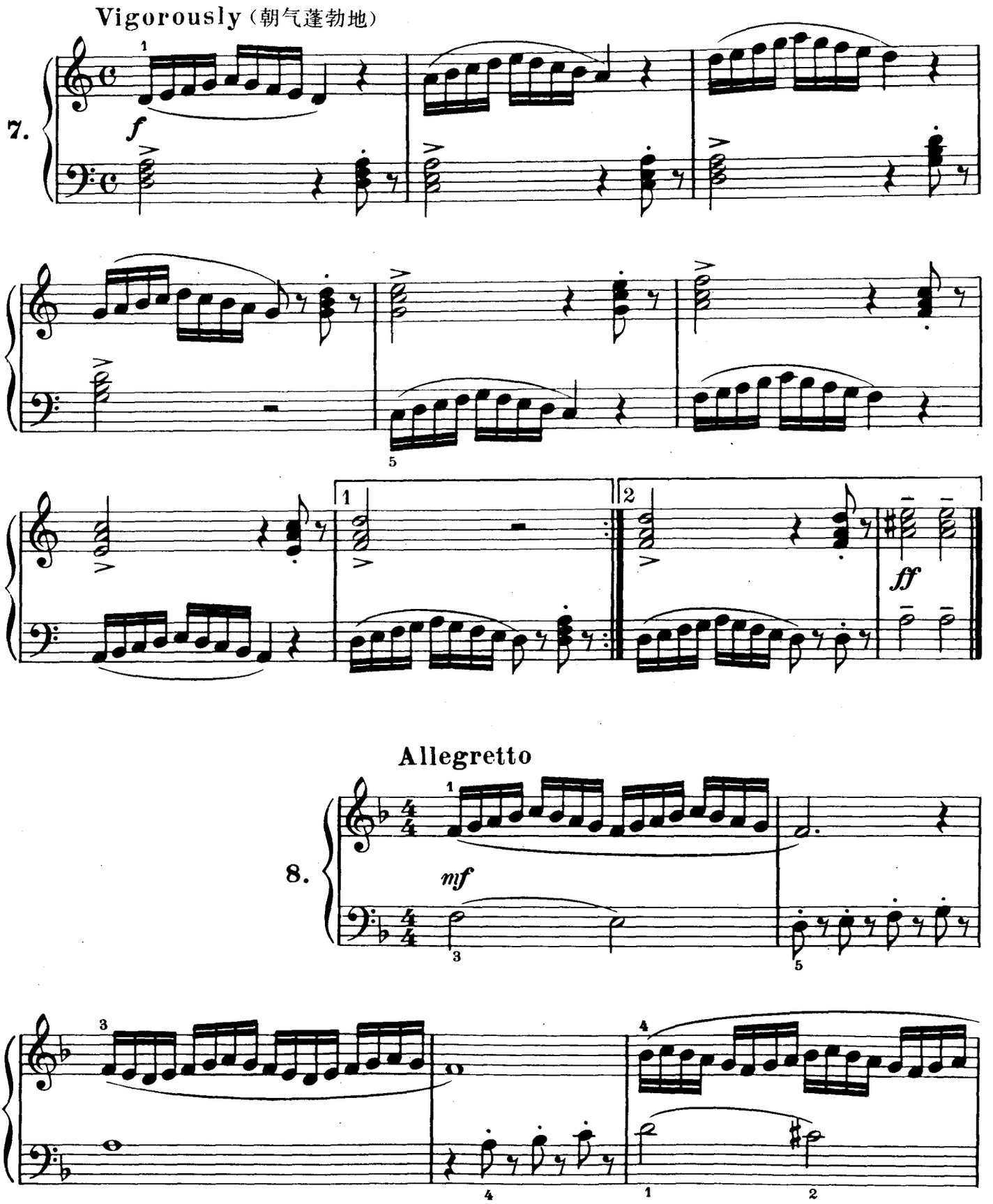
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

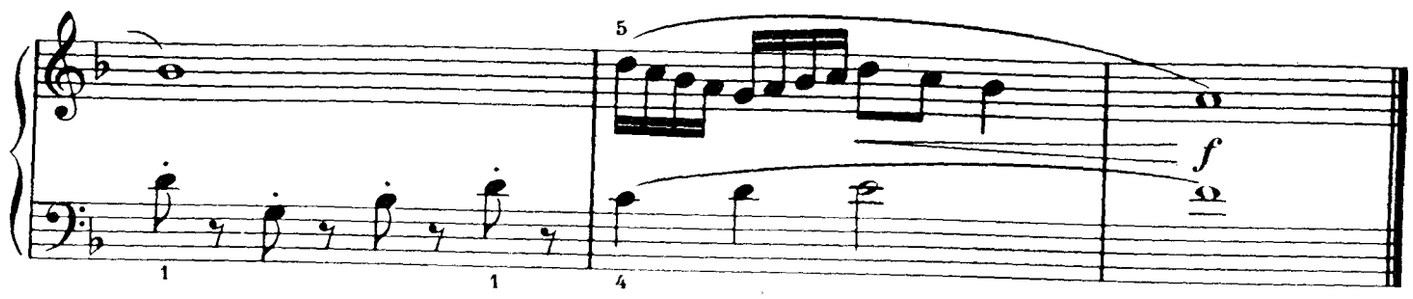
Allegretto

5.

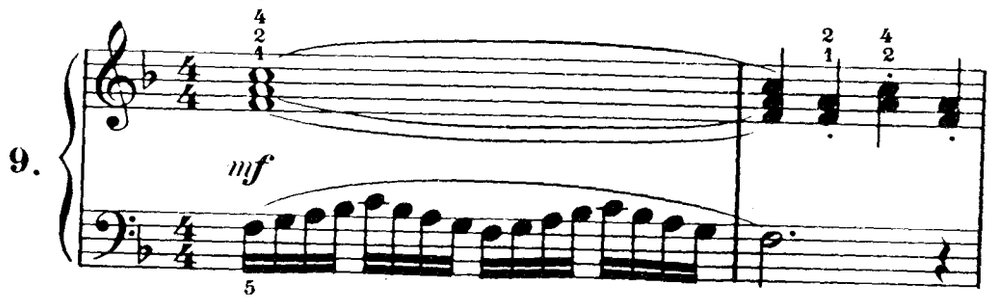


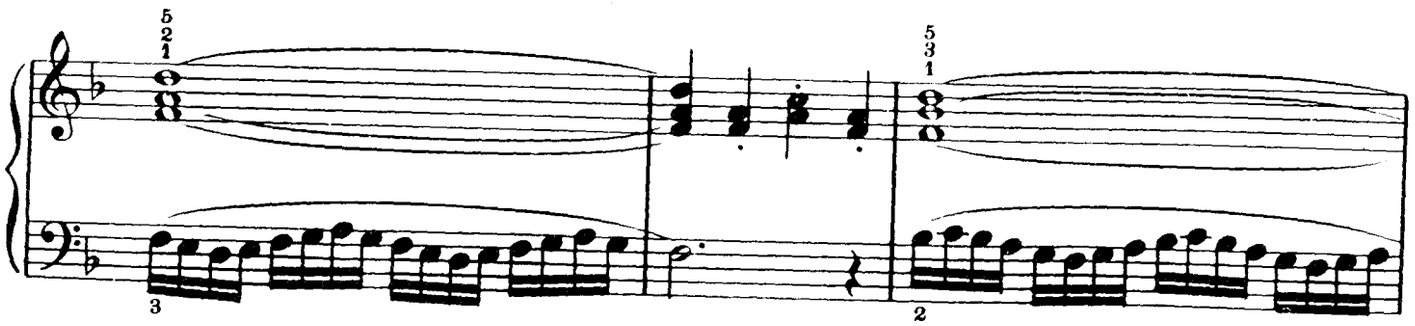

Sprightly（活泼地）
6.
f
f
1
2

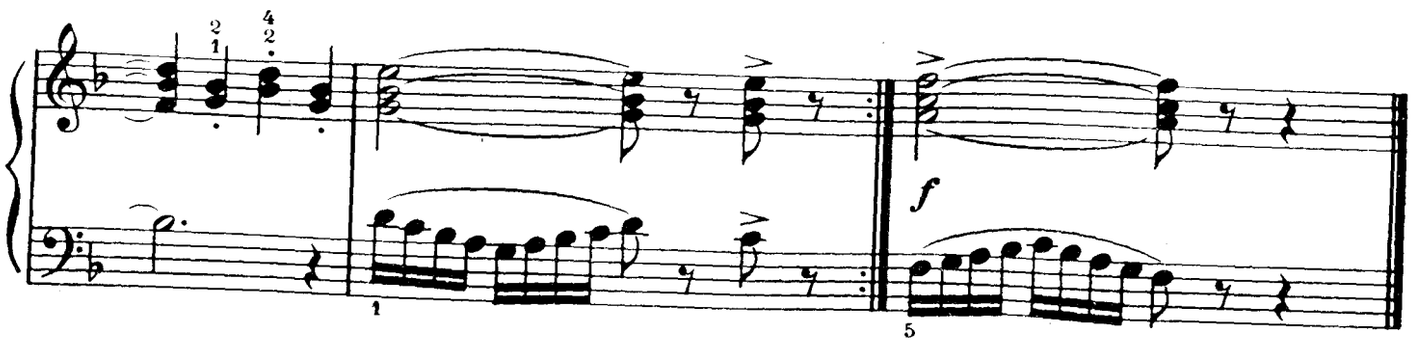

Vigorously（朝气蓬勃地）
7.
f
ff
Allegretto
8.
mf



Allegretto

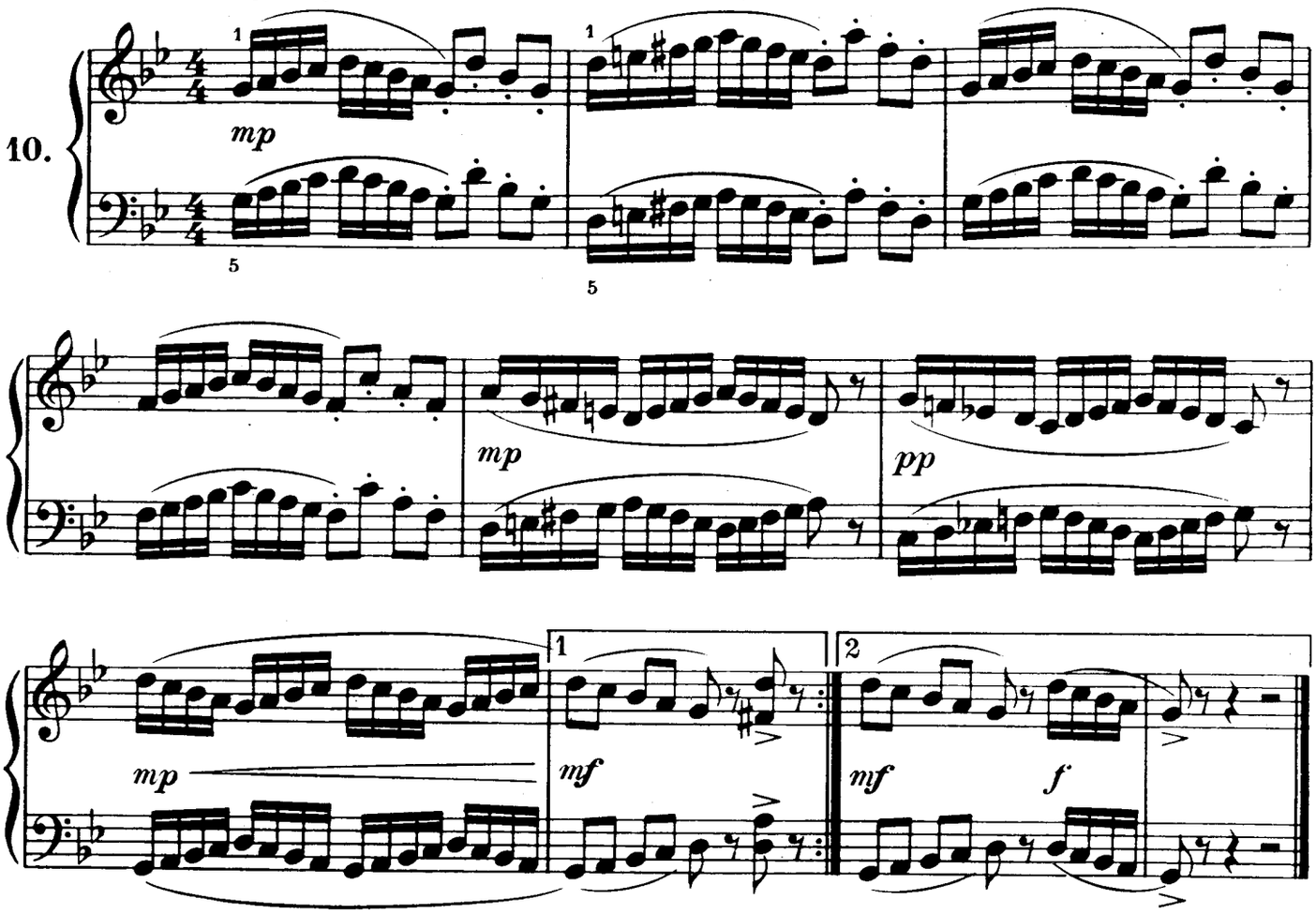






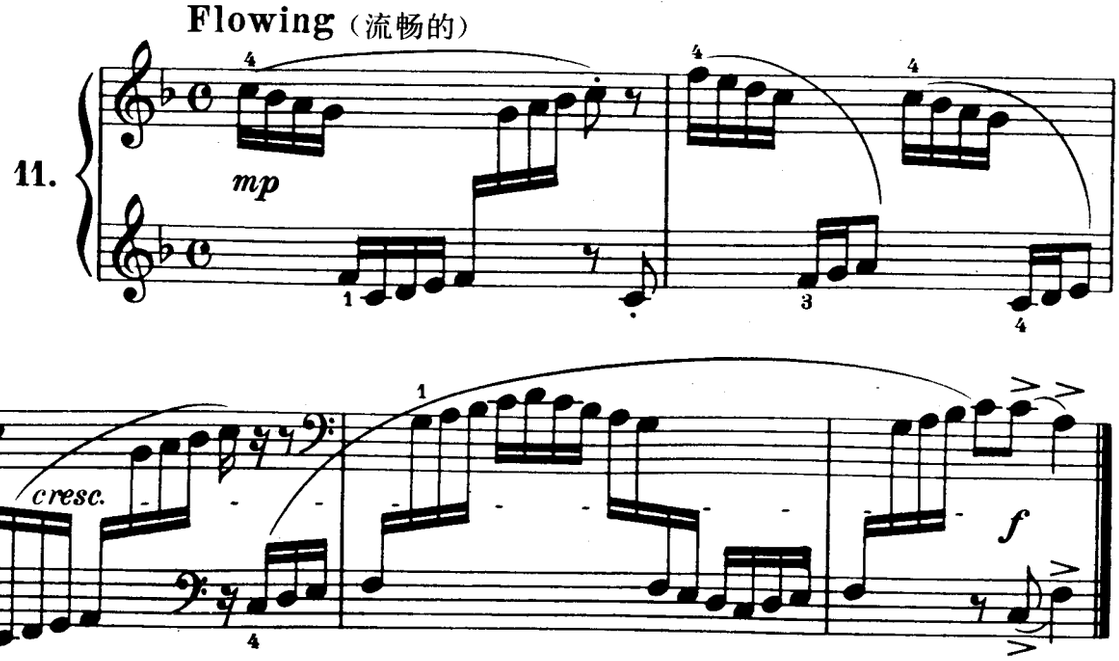
Brightly（欢快地）

10.



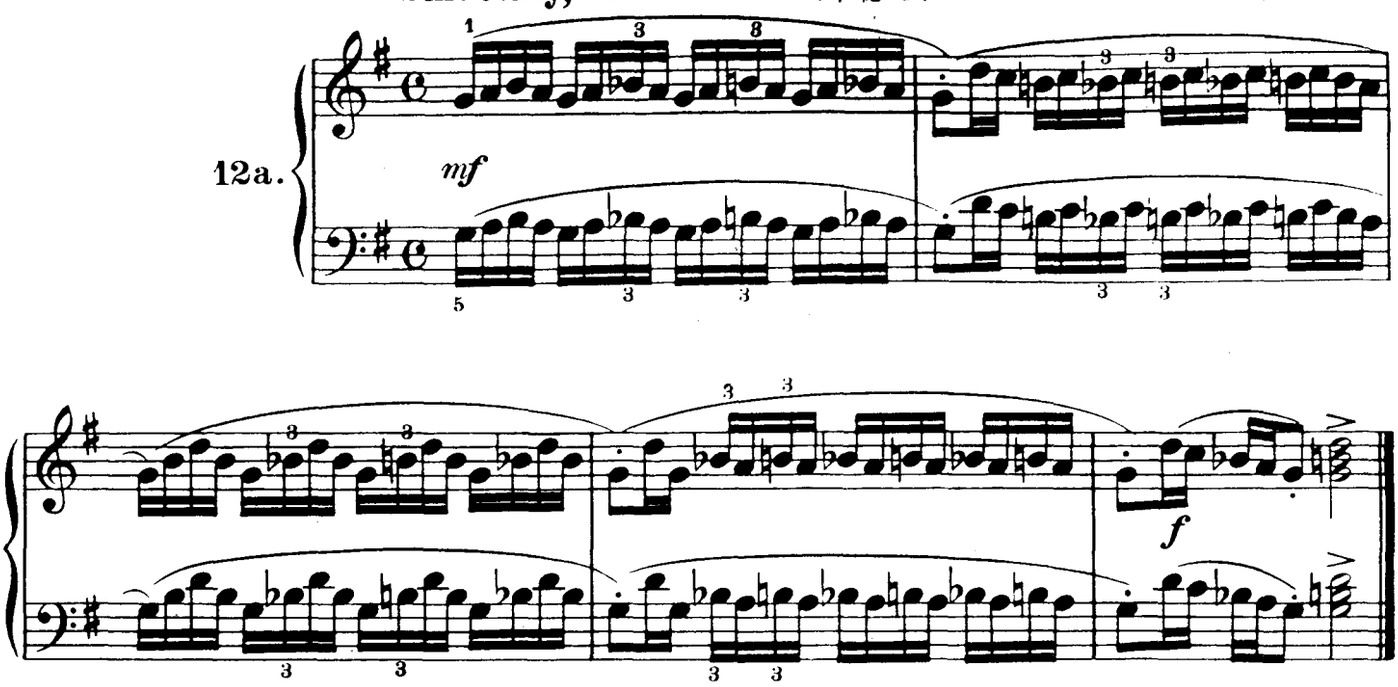
Flowing（流畅的）

11.



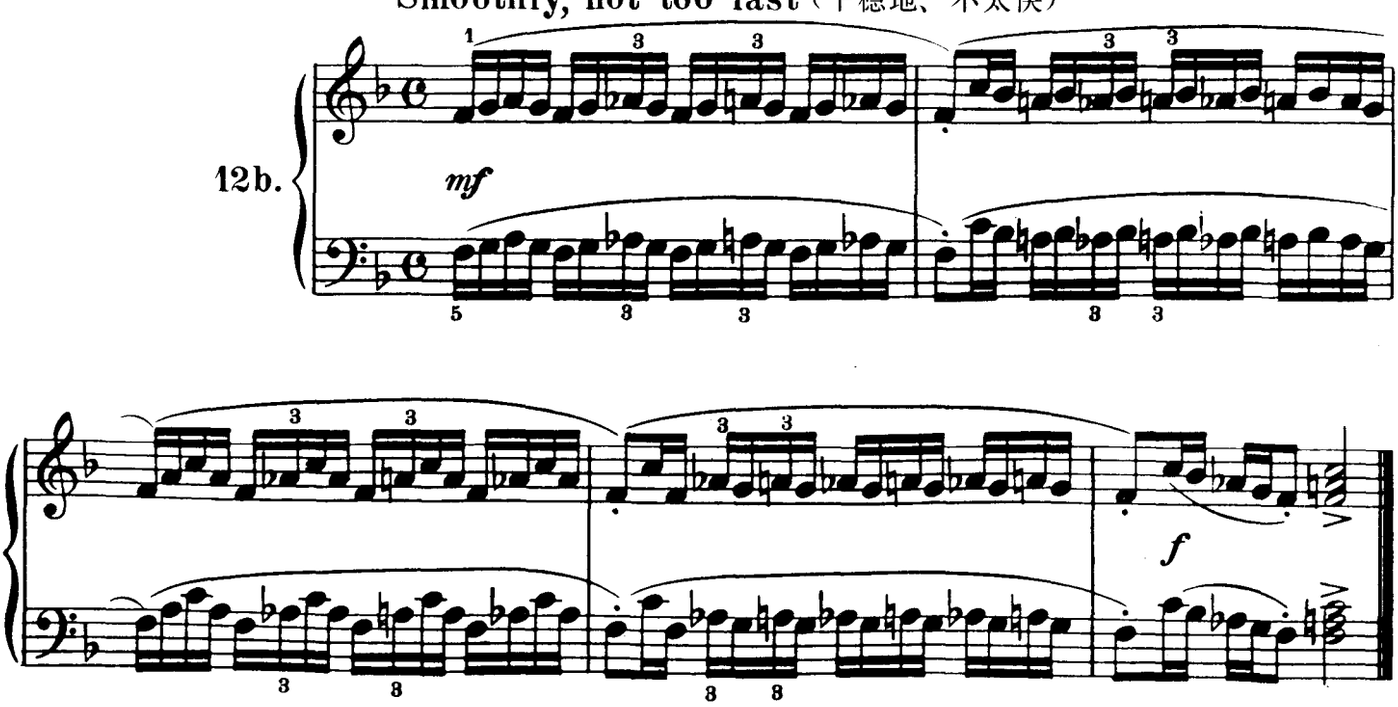
Smoothly, not too fast（平稳地、不太快）

12a.



Smoothly, not too fast（平稳地、不太快）

12b.



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com