

Adobe公司创始人John Warnock亲自作序  
奥斯卡金像奖获得者Rob Legato隆重推荐  
全球公认的最佳Premiere Pro图书之一

ADOBE  
PRESS



Adobe

# Premiere Pro 2.0

## 完全剖析

〔美〕Jacob Rosenberg 著  
周 虑 周 进 译

Adobe

### Premiere Pro 2.0

### STUDIO TECHNIQUES



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



Adobe Premiere Pro 2.0 完全創新  
Adobe Premiere Pro 2.0 完全創新  
Adobe Premiere Pro 2.0 完全創新



# Adobe Premiere Pro 2.0 完全創新

Adobe Premiere Pro 2.0 完全創新

Adobe Premiere Pro 2.0 完全創新



TP391.41 PP  
349  
122.0

张 金

ADOBE  
PRESS

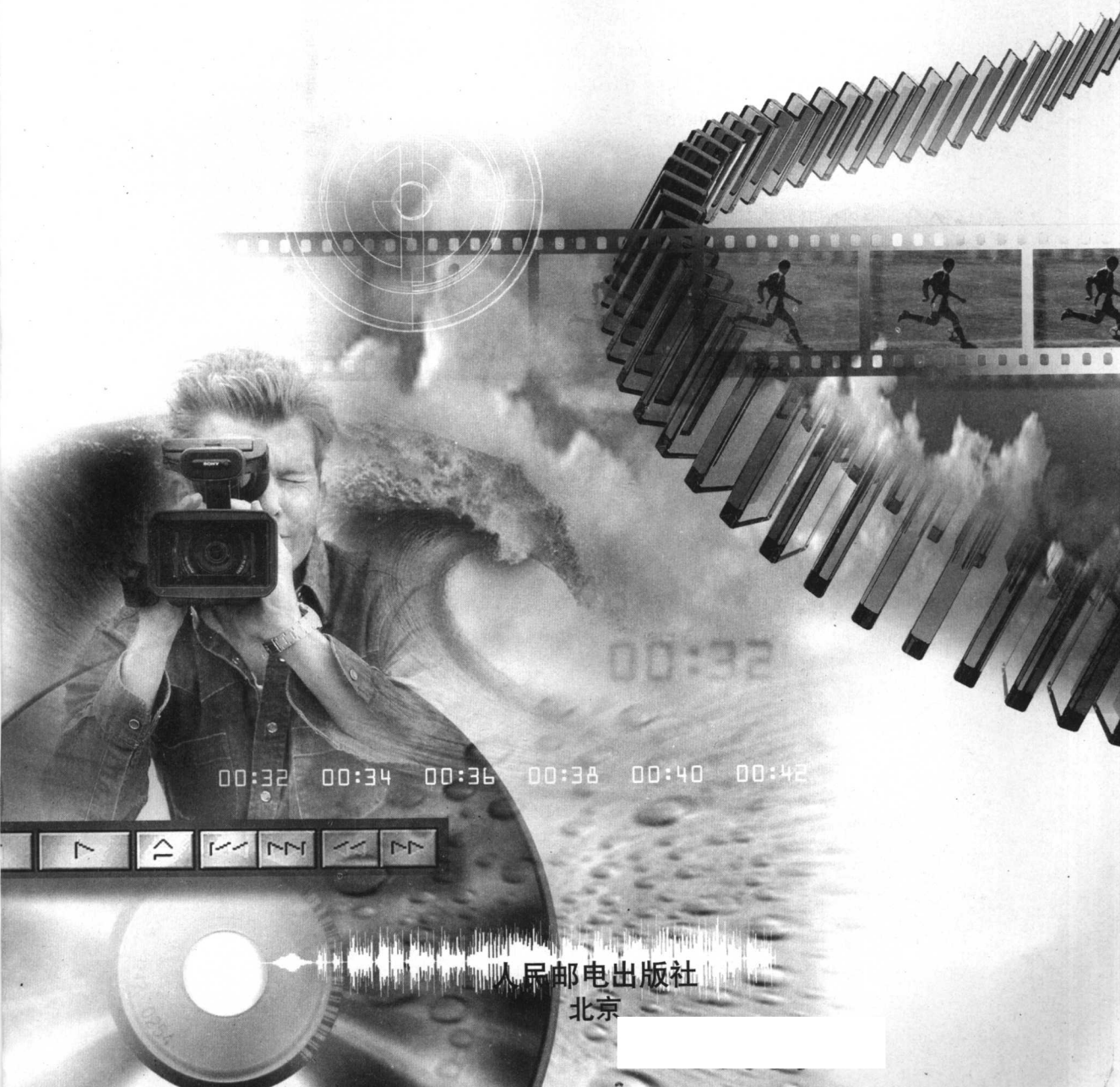


Adobe

# Premiere Pro 2.0

## 完全剖析

[美] Jacob Rosenberg <sup>四</sup> 著  
周 虑 周 进 译



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro 2.0完全剖析/ (美) 罗森堡 (Rosenberg,J.) 著; 周虑, 周进译. - 北京: 人民邮电出版社, 2007.5

ISBN 978-7-115-15837-6

I .P... II .①罗...②周...③周... III .图形软件, Premiere Pro 2.0 IV .TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第018053号

### 版权声明

Authorized translation from the English language edition, entitled Adobe Premiere Pro 2.0 Studio Techniques, 1st Edition, 0321385470 by Jacob Rosenberg, published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press, Copyright © 2006 by Jacob Rosenberg.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by POSTS AND TELECOM PRESS, Copyright © 2007.

本书中文简体字版由美国Adobe Press授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

### Premiere Pro 2.0 完全剖析

- ◆ 著 [美] Jacob Rosenberg  
译 周 虑 周 进  
责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺义振华印刷厂印刷  
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 27.25  
字数: 649千字 2007年5月第1版  
印数: 1-4000册 2007年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2006-4731号

ISBN 978-7-115-15837-6/TP

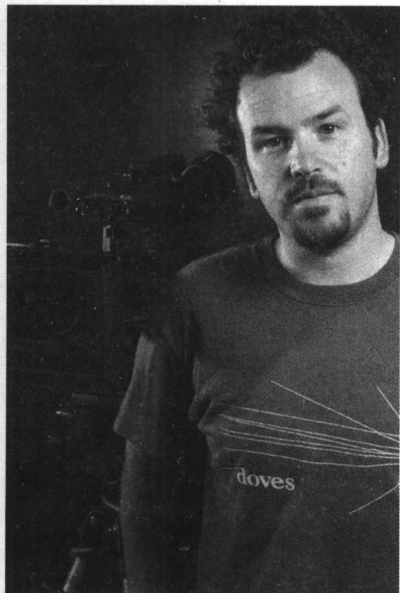
定价: 55.00元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

本书是全球经典Premiere图书之一，详细介绍Premiere Pro 2.0用户在日常工作中可能用到的各种技巧和方法。全书共分为五部分，第一部分为基础知识，介绍Premiere Pro 的几乎所有特征、窗口和按钮。第二部分至第五部分介绍高级Premiere Pro 2.0视频编辑知识，包括高级图像编辑和字幕制作、高级音频技术、高级效果技术，以及高级编辑。本书附带的DVD中提供了书中用到的素材文件，便于读者边学边练。

本书作者是全球公认的Adobe Premiere专家，与Adobe Premiere软件开发团队密切合作了10余年。他的讲解颇具深度与广度，无论是中、高级用户，还是初学者，对此都会感到十分满意。本书适合视频制作、视频编辑合成、影视广告设计、节目包装等领域不同层次的Premiere Pro用户阅读。





Jacob Rosenberg是洛杉矶的一位电影制作师、Adobe Premiere专家。Jacob与Premiere软件开发团队深入合作了10余年。在过去的两年间，Jacob使用台式机和Adobe软件，在产品社区由于应用先进的高清工作流而闻名。他是电影*Dust to Glory*的在线编辑和在线导师，他在工作中运用了所有Adobe工作流，从HD Premiere项目生成35mm电影拷贝。目前，Jacob是独立电影实验室的在线编辑和数字媒体导师。最近，他还为歌唱家和歌曲作家John Gold指导了一部分音频视频，使用Adobe Production Studio中的软件在高清视频中进行拍摄和编辑。

Jacob在中学时期即开始拍摄和编辑有关滑板的视频。从Emerson大学毕业后，Jacob来到洛杉矶，开始自己的电影业生涯。如今，他是一位成果显著的独立电影制作人员，他执导过电视广告、音乐视频剧以及许多短片。Jacob兼职主持广受欢迎的DVD系列培训（*Total Training for Adobe Premiere Pro*）。

### 关于技术审稿人

Charles Liss在图形和视频界具有10多年的工作经验，他曾就职于Adobe Systems和Canopus Corporation等公司。Charles在随后6年中，以Premiere Pro为工作的核心工具，几乎接触了该产品的所有方面。目前，他作为一名自动测试工程师，继续与Adobe和Premiere团队协作。他总可以找到让产品更完美的途径。他与爱妻生活在美国硅谷的中心地带。

在本书第一版出版后的两年间，Jacob Rosenberg使用Premiere Pro上升到了高清 workflow 定义的新境地，开辟了前所未有的领域。从电影 *Dust to Glory*（《车舞狂沙》）到音乐视频“Cactusflower”，最近还完成了电影 *Lbs*，Jacob 继续保持事业的巅峰水平。不管是当导演、编辑，还是指导某个项目，他均能不断地用新知识和经验充实自己。我了解 Jacob 的大部分生活，我敢肯定地说，他对视频和电影制作具有极大的创作灵感和热情。

在过去10多年中，他作为一名测试员、咨询师、用户以及评论家，对 Adobe Premiere 的发展了如指掌。他对 Premiere、Premiere Pro 以及其他 Adobe 产品均有丰富的经验。

我对 Jacob 印象最深刻的是，他是一名聪明、敏感、具有艺术天赋的电影制作师，他要求他所使用的工具与项目的构思相匹配。艺术天赋与技术天才的结合，Jacob 无疑会让读者透彻理解 Adobe Premiere Pro 2.0 的一切细节。

阅读本书可发现，与上一个版本相比，Premiere Pro 取得了极大的发展。具有新界面，添加了新特征，强调与其他视频应用程序的集成，Premiere Pro 2.0 取得了极大的成功。用户可以发现新 DVD 特征，新集成的 Adobe Clip Notes，新多机位支持以及新颜色校正特征。阅读本书时，可以通过其他用户的眼睛来体验该产品的强大。阅读本书必有所获。

——John Warnock  
Adobe 公司创始人

如果用户目前正使用Adobe Premiere Pro 2.0进行视频编辑，同时以前也使用过它的旧版本，可以发现2.0版本带来了前所未有的新变化：添加了许多优秀的新功能，重新整合了面板，与其他Adobe软件平台尽量保持一致。新版本更适合电影制作人员发挥自己的创造性和想象力，因此，它已成为当今视频编辑人员的唯一选择。

究竟Adobe Premiere Pro 2.0具有哪些吸引人的新功能呢？未使用过以前版本的新用户是否可以顺利掌握Adobe Premiere Pro 2.0呢？本书正是一本详细介绍Adobe Premiere Pro 2.0各方面功能（尤其是新添加功能）的指导书，不仅Adobe Premiere Pro老用户可以从中受益，对那些从未使用过Adobe Premiere Pro的用户来说，也可以顺利掌握Adobe Premiere Pro 2.0的使用，最终成为一名出色的电影编辑人员。

本书作者是一位资深电影编辑制作专家，尤其精通Premiere Pro及其相关Adobe产品的运用。在本书中，作者提供了大量自己使用过的素材编辑实例，使课程学习更高效。总的来说，本书具有以下特点。

- 全书安排比较合理，分五个部分，共27章。其中第一部分介绍Adobe Premiere Pro 2.0基础知识。使用过旧版本的用户，完全可以略读此部分，而不必精读每一章节。后面几部分分别介绍一些高级编辑知识，便于掌握了基础知识的读者学习。

- 对于视频编辑类教程，最佳的学习途径就是跟随作者提供的实例进行实践。本书也考虑到了这一点，正文中（包括附带DVD中）提供了丰富实例，很多实例就是作者自己的成果，因此教学效果更佳。

- 对于此类实践性很强的应用程序，学习完本书之后，需要不断地将所学知识运用于实践中，才能加深理解和牢记所学的知识。另外，对于需要继续深入学习该软件知识的读者，除应该加强实际运用外，还应该增加与具有丰富经验的大师们的沟通。

由于该书内容涉及面广，且译者水平有限，时间仓促，书中难免存在错误或不妥之处，希望广大读者不吝指正。联系E-mail: [web\\_zhou@21cn.com](mailto:web_zhou@21cn.com)。



Adobe Premiere Pro 2.0终于发布了，这是该产品的第12个版本。当完成本书的前一个版本时，我没有预料到Adobe公司的Premiere产品团队会具有如此远见。他们修改了整个界面，与其他视频产品统一起来，然后添加了许多新特性。

在上一版的基础上我重新审定了本书的每个章节，修订了与2.0版本新特性相关的地方。在极少数实例中，内容未做大的修改。而对于其他内容，例如多机位、颜色修正、轨道蒙版和DVD创作，则进行了全新的改写。

## 实际工作的理想工具

我职业生涯的许多变化也反映在本书中许多内容的重新构造上。凭借对Premiere Pro的精通，我参与了电影*Dust to Glory*（《车舞狂沙》）的工作。我将*Dust to Glory*放在Premiere Pro中进行处理，管理HD项目的装配（数字媒介），它作为该电影最终成果的源素材。我设计的工作流以及我所学到的知识非常宝贵。处理*Dust to Glory*电影时，2.0版本尚处于开发周期之中，因此，在编辑室里，我们碰到了许多问题，这些问题在该软件的最新版本中均得到了解决。通过处理*Dust to Glory*电影，我对Premiere Pro的强大功能有了新的认识，获得了丰富而宝贵的经验。

今天，我做的所有工作均从更深的高度来完成。每个编辑人员/制片人员/导演/摄影师都应该深入挖掘HD视频提供的潜能。现在以平易的价格，可以获得高质量的视频素材了，没有理由不去充分利用它。

最终都要涉及到财力和资金问题。用户可以以高价格得到高集成的编辑系统，但在Premiere的历史上，它以丰富的功能、相对低廉的价格而广受欢迎。试想一下，用户可以数字化视频、添加字幕、应用效果、细调音频和直接导出为DVD，而不必使用任何其他软件，这实在让人感到羡慕。现在使用新硬件、摄像机和处理器，即可轻易打造一套编辑解决方案。从本书中可学到许多相关内容和技巧，它们有助于做出大部分投资选择。

## 读者对象

本书适合于希望使用Adobe Premiere Pro的所有新老用户。对于新用户，第一部分“Premiere Pro基础”提供了适当的学习内容。

如果寻找帮助读者巩固技巧的详细内容，可以阅读“高级”部分的内容，它将提供丰富的学习素材。可以直接阅读自己感兴趣的部分。详细资源来自笔者在工作中使用和开发过的实践例子和技术，而且许多内容包括原始的视频和音频文件。学习编辑的最好方式是使用真实素材，例如组成场景的镜头，这些场景需要定制后达到要求。

## 本书组织结构

本书由5个部分组成。主要内容如下：

- **第一部分：Premiere Pro基础。**这一部分将介绍Premiere Pro的几乎所有特征，包括窗口和按钮。这一部分的新添章节有第1章“Premiere Pro新工作区：工作方式以及新特性”、第10章“字幕基础”、第11章“DVD基础”和第12章“Adobe Bridge和Adobe Production

Studio”。

- **第二部分：高级图像编辑和字幕制作。**在这一部分，先粗略学习一些实例，然后介绍如何正确导入分层Photoshop文件，嵌套序列构建控制性更强的效果，用预先设置创建自定义图像平移效果，更合理利用字幕。本部分最后的章节是利用最新的DVD创作工具创建基于自定义菜单的DVD。请参见第16章“定制DVD设计”。
- **第三部分：高级音频技术。**图像显示只是项目的一半工作，这一部分讲解另一半工作，即音频处理。先概述系统音频设置的调整，学习录制画外音，学习如何编辑、添加效果和混音。这一部分的新添章节有第21章“5.1环绕声混合”，解释如何将单体声项目转换成环绕声项目。
- **第四部分：高级效果技术。**重点介绍Premiere Pro的一些最重要效果。这一部分提供了丰富的实例。第22章“新色彩校正工具：快速色彩校正”和第23章“高级色彩校正：三路色彩校正”介绍了两个新颜色校正工具，可以让用户进一步理解如何白平衡连续镜头、创建自定义颜色外观、应用第二级颜色校正。这一章还介绍了轨道蒙版(matte)、关键帧素材以及创建理想外观的画中画效果。
- **第五部分：高级编辑。**本部分学习从简短电影和一些音乐视频处理专业的电影镜头。还可以学习调整时间线编辑和裁剪技术，掌握新的多机位编辑 workflow。

## DVD内容

本书附带DVD包含相应章节用到的示例文件。

## 其他学习资源

可以阅读由Adobe公司编写的Premiere Pro 2.0学习用书——《Adobe Premiere Pro 2.0经典教程》(已由人民邮电出版社出版)。

访问我的网站[www.formikafi.lms.com](http://www.formikafi.lms.com)，可以了解我所编辑的电影、音频、视频和其他成果的信息。如果希望了解我在Adobe Premiere Pro上的最新工作，可访问[www.premiereprotraining.com](http://www.premiereprotraining.com)。还可以给我写信，电子邮件地址是[studiotech@premiereprotraining.com](mailto:studiotech@premiereprotraining.com)。

<b>第一部分 Premiere Pro基础知识</b> .....	0	2.3.1 时间码和条带磁带	29
<b>第1章 Premiere Pro新工作区：工作方式 以及新特性</b> .....	1	2.3.2 采集的最佳做法	30
1.1 面板=窗口 .....	1	2.3.3 脱机文件	30
1.2 2.0版面板 .....	3	2.3.4 批量采集	31
1.2.1 项目面板 .....	3	2.3.5 导出和导入批量列表	32
1.2.2 素材源监视器和节目监视器面板 .....	4	2.4 手动采集、没有设备控制	33
1.2.3 调整面板和多机位面板 .....	5	2.5 要记住的事情	34
1.2.4 时间线面板 .....	6	<b>第3章 使用“项目”面板</b> .....	35
1.2.5 音频混合和音频主控制台面板 .....	6	3.1 导入文件 .....	36
1.2.6 DVD布局面板 .....	7	3.1.1 视频 .....	37
1.2.7 效果控制面板 .....	7	3.1.2 音频 .....	38
1.2.8 效果面板 .....	8	3.1.3 符合 .....	39
1.2.9 字幕设计面板 .....	8	3.1.4 静帧 .....	41
1.2.10 工具面板 .....	9	3.1.5 Photoshop文档 .....	42
1.2.11 历史面板、事件面板和信息面板 .....	9	3.1.6 旧项目 .....	43
1.3 选择、调整大小、重新排列 .....	10	3.2 “项目”视图 .....	44
1.3.1 重新排列面板 .....	10	3.2.1 “列表”视图 .....	45
1.3.2 调整面板的大小 .....	12	3.2.2 “图标”视图 .....	47
1.4 要记住的事情 .....	13	3.3 查看和调整 .....	47
<b>第2章 采集视频</b> .....	14	3.3.1 “样例预览”区域 .....	47
2.1 暂存盘和设备控制 .....	14	3.3.2 属性 .....	47
2.1.1 DV/HDV采集 .....	15	3.3.3 “项目”设置 .....	48
2.1.2 SD/SDI和HD/SDI采集 .....	16	3.3.4 “素材”设置 .....	48
2.1.3 串行设备控制 .....	18	3.3.5 视频素材菜单 .....	49
2.2 探讨采集 .....	19	3.3.6 音频素材菜单 .....	49
2.2.1 传输控制 .....	21	3.3.7 “音频增益”和标准化音频 .....	49
2.2.2 登记以及“采集作业”选项卡 .....	22	3.3.8 素材源通道映射 .....	50
2.2.3 “设置”选项卡 .....	26	3.3.9 “强制为”菜单 .....	51
2.2.4 采集的侧边菜单 .....	28	3.3.10 “提取”菜单 .....	52
2.2.5 新采集参数 .....	28	3.4 创建新元素 .....	52
2.3 正确的工作流 .....	29	3.5 组织技巧 .....	53
		3.6 要记住的事情 .....	54
		<b>第4章 重放和查看媒体</b> .....	55
		4.1 素材源监视器 .....	56
		4.1.1 可以打开的内容 .....	56

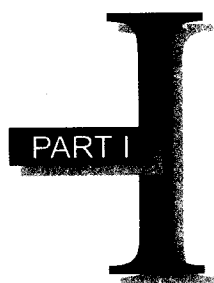
4.1.2	监视器布局	56	5.4.3	不同步	85
4.1.3	时间码和时间浏览控制	57	5.4.4	素材效果关键帧	85
4.1.4	按钮和传输控制	58	5.4.5	素材标记	86
4.1.5	编辑功能	61	5.4.6	媒体边界	87
4.1.6	创建附加剪辑	63	5.4.7	音频轨道	87
4.1.7	边菜单选项	64	5.4.8	音频显示模式	87
4.1.8	比例缩放	64	5.4.9	音频: 素材与轨道	88
4.2	节目监视器	65	5.4.10	音频音量	88
4.2.1	可以打开什么	66	5.4.11	“主要”轨道	88
4.2.2	监视器布局	66	5.5	边菜单	89
4.2.3	时间码和时间浏览控制	67	5.6	要记住的事情	90
4.2.4	按钮和传输控制	67			
4.2.5	编辑功能	67	<b>第6章</b>	<b>编辑工作流程</b>	91
4.2.6	边菜单选项	68	6.1	编辑基础	91
4.2.7	效果编辑和节目监视器	70	6.2	使用“素材源监视器”进行编辑	93
4.3	要记住的事情	71	6.2.1	拖放、插入和覆盖	93
			6.2.2	编辑功能和CTI	97
<b>第5章</b>	<b>“时间线”面板</b>	72	6.3	时间线编辑	99
5.1	序列和布局	72	6.3.1	提升和分离	100
5.2	时间浏览控制区域	74	6.3.2	一次移动、4种选择	102
5.2.1	查看区域条	74	6.4	使用“节目监视器”进行编辑	103
5.2.2	时间标尺	74	6.5	时间线调整	107
5.2.3	工作区和工作区域条	74	6.5.1	“波纹”编辑	108
5.2.4	时间码区域	75	6.5.2	波纹删除	110
5.3	轨道标题区域	77	6.6	“工具”面板	110
5.3.1	“输出”按钮	77	6.7	要记住的事情	112
5.3.2	轨道锁定	78			
5.3.3	显示风格	78	<b>第7章</b>	<b>过渡基础</b>	113
5.3.4	显示关键帧	78	7.1	单轨道过渡基础	113
5.3.5	视频关键帧	79	7.2	“效果”面板	114
5.3.6	音频	79	7.2.1	音频过渡	115
5.3.7	关键帧浏览	80	7.2.2	视频过渡	116
5.3.8	轨道标题的额外功能	81	7.2.3	默认过渡	119
5.3.9	指向轨道	81	7.2.4	默认持续时间	119
5.3.10	添加和删除轨道	81	7.2.5	自定义文件夹	120
5.3.11	改变轨道的大小	82	7.3	拖放过渡	120
5.3.12	调整时间线的轨道视图	82	7.3.1	添加过渡到单个素材	120
5.4	轨道内容区域	83	7.3.2	在两个镜头之间添加过渡	121
5.4.1	视频轨道	83	7.3.3	键盘快捷方式和添加默认过渡	123
5.4.2	锁定的轨道	84			

7.4	“效果控制”面板	123	10.1.2	字幕属性面板	160
7.5	时间线调整	126	10.1.3	工具面板和动作面板	161
7.6	要记住的事情	127	10.1.4	样式面板	162
<b>第8章</b>	<b>效果控制基础</b>	<b>128</b>	10.2	创建对象	163
8.1	标准效果和固定效果	128	10.3	字幕属性面板	165
8.1.1	视频固定效果: 运动	129	10.3.1	属性	165
8.1.2	视频固定效果: 透明度	132	10.3.2	填充	165
8.1.3	音频固定效果: 音量	132	10.3.3	边框	167
8.1.4	音频标准效果	133	10.3.4	阴影	168
8.2	“效果控制”面板	133	10.4	创建文字	169
8.2.1	效果列表	134	10.4.1	输入校准	170
8.2.2	效果参数	135	10.4.2	文字样式	170
8.2.3	时间线查看区域	136	10.5	移动和排列文字与对象	173
8.3	使用关键帧进行工作	137	10.6	使用模板	174
8.4	在时间线中查看关键帧	141	10.7	要记住的事情	176
8.5	要记住的事情	144	<b>第11章</b>	<b>DVD基础</b>	<b>177</b>
<b>第9章</b>	<b>音频基础</b>	<b>144</b>	11.1	自动播放制作和基于菜单制作	177
9.1	导入和符合音频文件	145	11.2	DVD设置: 一种输出, 三个选项	178
9.2	媒体缓冲数据库	146	11.2.1	刻录到光盘	179
9.3	了解音量水平	146	11.2.2	刻录到文件夹	180
9.3.1	素材增益和标准化音频	148	11.2.3	刻录到ISO镜像	180
9.3.2	素材音量	149	11.3	编码	180
9.3.3	轨道音量	150	11.3.1	输出设置区域: 格式和预置	181
9.4	音频轨道	151	11.3.2	视频标签页	184
9.4.1	“主要”轨道	151	11.3.3	音频标签页	185
9.4.2	附加混合轨道	152	11.3.4	多重转换标签页	186
9.5	素材与轨道效果	153	11.3.5	保存自定义的预置	186
9.5.1	素材效果	153	11.4	要记住的事情	187
9.5.2	轨道效果	154	<b>第12章</b>	<b>Adobe Bridge和Adobe Production Studio</b>	<b>188</b>
9.5.3	预览和重放	155	12.1	Adobe Bridge	188
9.6	强大的新特性	155	12.1.1	浏览和显示文件	189
9.6.1	素材源通道映射	155	12.1.2	向文件中添加元数据	192
9.6.2	提取音频	156	12.2	Production Studio集成	194
9.7	要记住的事情	156	12.2.1	在Adobe Audition中编辑	194
<b>第10章</b>	<b>字幕基础</b>	<b>157</b>	12.2.2	After Effects和动态链接	199
10.1	字幕面板纵览	157			
10.1.1	字幕面板	158			

12.3 要记住的事情 .....	203	17.2 调整音频设置 .....	277
<b>第二部分 高级图像编辑和字幕制作 .....</b>	<b>205</b>	17.2.1 音量标签 .....	277
<b>第13章 结合Photoshop文件：嵌套和制作动画 .....</b>	<b>207</b>	17.2.2 音频标签 .....	278
13.1 照片剪辑的循序项目 .....	207	17.2.3 语音标签 .....	278
13.2 嵌套序列 .....	208	17.2.4 硬件标签 .....	279
13.3 为嵌套序列添加效果 .....	212	17.3 Premiere的音频硬件参数 .....	279
13.4 要记住的事情 .....	218	17.3.1 音频硬件和ASIO设置 .....	279
<b>第14章 结合静态图像：运动和高级关键帧制作 .....</b>	<b>219</b>	17.3.2 音频输出映射 .....	280
14.1 导入、图像大小和自动缩放 .....	219	17.4 输入：选择一个麦克风 .....	281
14.1.1 PAR（像素宽高比）：正方形像素和非正方形像素 .....	220	17.4.1 电源和放大过滤器 .....	282
14.1.2 自动缩放 .....	220	17.4.2 麦克风分类 .....	282
14.2 自动化序列 .....	224	17.5 录制现场音频 .....	283
14.3 图像全景效果和创建自定义效果预置 .....	227	17.5.1 选择一个输入 .....	283
14.4 要记住的事情 .....	234	17.5.2 现场音量水平调整 .....	283
<b>第15章 高级字幕制作：样式和模板 .....</b>	<b>236</b>	17.6 输出：扬声器和耳机 .....	284
15.1 通过对象创建样式 .....	236	17.7 要记住的事情 .....	285
15.2 创建一个自定义文字样式和保存一个自定义模板 .....	243	<b>第18章 记录和编辑画外音 .....</b>	<b>286</b>
15.3 模板更多的省时之处 .....	248	18.1 两个画外音流派 .....	286
15.3.1 添加标志和修改预制模板 .....	249	18.2 记录准备 .....	287
15.3.2 创建一个自定义的滚动的致谢表模板 .....	253	18.3 记录声音 .....	289
15.4 要记住的事情 .....	256	18.4 剪辑画外音 .....	292
<b>第16章 定制DVD设计 .....</b>	<b>257</b>	18.5 速度调整和音调变换 .....	294
16.1 DVD模板和场景标记 .....	257	18.6 呼吸声移除 .....	295
16.2 定制属于自己的DVD菜单 .....	265	18.7 要记住的事情 .....	299
16.3 刻录到光盘 .....	270	<b>第19章 音频素材和轨道效果 .....</b>	<b>300</b>
16.4 要记住的事情 .....	271	19.1 应用素材效果 .....	300
<b>第三部分 高级音频技术 .....</b>	<b>273</b>	19.2 导出和合并画外音轨道 .....	306
<b>第17章 使用自己的音频硬件 .....</b>	<b>275</b>	19.3 应用基于轨道的效果 .....	306
17.1 音频接口 .....	275	19.4 要记住的事情 .....	310
		<b>第20章 混合音频 .....</b>	<b>311</b>
		20.1 创建混合 .....	311
		20.2 自动调整和实时混合 .....	317
		20.3 要记住的事情 .....	321
		<b>第21章 5.1环绕声混合 .....</b>	<b>322</b>
		21.1 将立体声混合转换为5.1环绕 .....	322
		21.2 在5.1中自动调整和混合 .....	324
		21.3 导出和播放5.1音频 .....	326



21.3.1 导出5.1音频 .....	326	<b>第五部分 高级编辑</b> .....	391
21.3.2 播放5.1音频 .....	328	<b>第26章 高级编辑：创建剪辑</b> .....	393
21.4 要记住的事情 .....	329	26.1 收集剪辑 .....	393
<b>第四部分 高级效果技术</b> .....	331	26.2 粗略剪辑 .....	394
<b>第22章 新色彩校正工具：快速色彩校正</b> .....	333	26.3 反映和重新组织 .....	396
22.1 亮度和色度 .....	333	26.4 调整和修改剪辑 .....	398
22.2 RGB色彩通道 .....	334	26.5 要记住的事情 .....	404
22.3 频段范围 .....	336	<b>第27章 高级编辑：新多机位工作流</b> .....	406
22.4 HSL：色调、色饱和度和亮度 .....	337	27.1 同步 .....	406
22.5 使用快速色彩校正 .....	338	27.2 编辑多机位镜头 .....	407
22.5.1 白平衡 .....	338	27.3 编辑音乐视频 .....	415
22.5.2 电平调整 .....	342	27.3.1 眼睛匹配 .....	415
22.6 要记住的事情 .....	346	27.3.2 时间码同步 .....	417
<b>第23章 高级色彩校正：三路色彩校正</b> .....	348	27.4 要记住的事情 .....	421
23.1 三路色彩校正 .....	348		
23.2 白平衡和自定义外观 .....	350		
23.3 二次色彩校正 .....	355		
23.3.1 创建二次校正 .....	355		
23.3.2 使用二次色彩作为轨道蒙版 .....	359		
23.4 要记住的事情 .....	361		
<b>第24章 轨道蒙版和PiP</b> .....	362		
24.1 创建静态轨道蒙版 .....	362		
24.2 亮度轨道蒙版和色彩校正 .....	366		
24.3 创建理想画中画 .....	370		
24.3.1 构建自定义帧 .....	370		
24.3.2 嵌套PiP .....	373		
24.3.3 使用自定义效果预置 .....	376		
24.4 要记住的事情 .....	378		
<b>第25章 绿屏键/蓝屏键</b> .....	380		
25.1 设置绿色/蓝色屏幕拍摄 .....	380		
25.2 绿屏键/蓝屏键和Premiere Pro .....	382		
25.3 可调控蒙版 .....	387		
25.4 要记住的事情 .....	389		



## 第一部分

---

# Premiere Pro基础知识

- 第1章 Premiere Pro新工作区：工作方式以及新特性
- 第2章 采集视频
- 第3章 使用“项目”面板
- 第4章 重放和查看媒体
- 第5章 “时间线”面板
- 第6章 编辑工作流程
- 第7章 过渡基础
- 第8章 效果控制基础
- 第9章 音频基础
- 第10章 字幕基础
- 第11章 DVD基础
- 第12章 Adobe Bridge和Adobe Production Studio

# 第 1 章

## Premiere Pro 新工作区： 工作方式以及新特性

Premiere Pro 2.0有什么新特性呢？这是每个用户想询问的问题；这也是本章的主题。读者可从本章了解Premiere Pro的新工作区特性和术语，以及如何重新安排和定制桌面布局。无论是Premiere Pro新手，或者只是2.0版的新手，学习本章后，均可更加有效地使用该软件。

### 1.1 面板=窗口

随着Adobe Production Studio的发布，Adobe公布了一套统一的界面设计，它将Premiere Pro 2.0、After Effects 7.0、Audition 2.0和Encore DVD 2.0更好地绑定在一起。以前的窗口（Window）现在称为面板（panel）。相对于以前基于窗口的布局，用户可以更容易、更一致地停靠、移动面板，并且改变它们的大小。

现在，每个窗口都是独立的面板。例如，以前的监视器窗口同时拥有源监视器和节目监视器，而现在不同了。源监视器拥有自己的面板，节目监视器也是一样。根据用户的选择，这两个面板可以停靠在一起（如图1-1所示），也可以分开放置。

通过拖曳面板的某一边，可以轻易

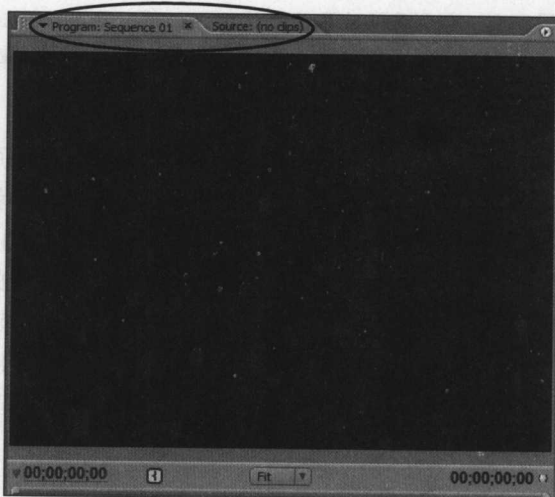


图1-1 Premiere Pro 2.0将工作区安排在可停靠面板中，而不是安排在窗口中。例如，现在用户可以将源监视器和节目监视器放置在同一个框架中，允许在工作区中更有效地显示效果反馈。在Premiere以前的版本中，单个监视器布局不允许用户主动地在源和节目之间切换；只有打开关联媒体才允许用户这样做