

名师文言课堂

高中语文

孟素琴

主编

中州古籍出版社

与新教材同步

和名教师相约

第六册
(供高中三年級下学期使用)

同步 解译 练



写在前边的话

为了帮助同学们学习古代诗文,我们编写了这套丛书,各册篇目与2006年开始使用的初、高中语文课本相一致。每册设置了如下栏目:

【本课导语】介绍作家、作品等知识,帮助同学们了解有关背景。

【帮你理解】采用文白对照加注的方法,使同学们能通过译文,整体理解句意;通过注释,重点理解实词、虚词和一些较难的句子。

【点击重点】列出本课应重点掌握的词语、通假字、词类活用和一些句式。对于一词多义,则详细列出多个义项,帮助同学们攻克学习上的难关。

【一起欣赏】就本课的一两个特点进行赏析,引领同学们进入古代诗文营造的美的意境,领略其独特的光彩。

【请你尝试】编写了一些习题,以求同学们在动手解决问题的语言实践中,提高阅读古代诗文的能力。

【读本助读】选择部分《语文读本》上的篇目,设计了练习,增加了译文,意在改变一下同学们苦于时间太少,只好望“读本”兴叹的状况。

【趣文阅读】精选有趣有益的古文,附上点评、注释和译文。但愿同学们在阅读的过程中,能有会心的微笑。

看了这些栏目,你觉得怎么样?真心希望你能喜欢。

你还有哪些愿望和要求?我们期待着你的批评和建议。

参加本套丛书编写的人员,都是从事初、高中语文教学教研的优秀教师。高中第六册的编写者是:王宝玉、周全海、任晓莹、皇甫幼逞、贾天仓、丁亚宏、吴建财和朱建军。编辑部最后对本册书作了统稿加工。

由于时间仓促,内容难免会有漏误,诚心欢迎同学们及时将意见反馈给我们,以便再版时修订。

孟素琴

2006年1月

目录

诉肺腑

[读本助读]黛玉焚稿

[趣文阅读]颜渊论御马

宝玉挨打

[读本助读]伯夷列传

[趣文阅读]里革断罟匡君

抄检大观园

[读本助读]湘云醉卧

[趣文阅读]赵威后问齐使

黛玉之死

[读本助读]晴雯补裘

[趣文阅读]香茗学诗

报任安书(节选)

[读本助读]巨鹿之战

[趣文阅读]齐王好谈相

廉颇蔺相如列传

[读本助读]毛遂自荐

[趣文阅读]丹客

屈原列传(节选)

[读本助读]魏其武安侯列传

[趣文阅读]人主之患

信陵君窃符救赵(节选)

[读本助读]优孟传

[趣文阅读]淳于髡

附:参考答案

曹雪芹〈1〉

曹雪芹〈10〉

《韩诗外传》〈14〉

曹雪芹〈16〉

司马迁〈26〉

《国语》〈29〉

曹雪芹〈31〉

曹雪芹〈43〉

《战国策》〈46〉

曹雪芹 高 鹗〈48〉

曹雪芹〈59〉

《红楼梦》〈61〉

司马迁〈63〉

司马迁〈72〉

《艾子后语》〈75〉

司马迁〈77〉

司马迁〈91〉

《古今谭概》〈93〉

司马迁〈95〉

司马迁〈103〉

《荀子》〈105〉

司马迁〈107〉

司马迁〈116〉

《史记》〈118〉

〈120〉



诉肺腑

曹雪芹



【本课导语】

本文节选自《红楼梦》第三十一回和第三十二回。

《红楼梦》(一名《石头记》)的作者曹雪芹(约1715—约1763年),名霁,字梦阮,号雪芹、芹圃、芹溪。先世原是汉人,因做满人正白旗内务府包衣而入满籍。他的祖先随清兵入关,屡立战功,得到宠幸。自曾祖父曹玺时发达,三代世袭江宁织造达六十余年,成为当时江南财势熏天的望族。曹家与康熙还有一种特殊关系,曹雪芹的曾祖母为康熙乳母,祖父曹寅少时作过康熙的侍读。康熙六次南巡,四次驻蹕(bì)织造府。曹家也是“诗礼之家”。曹寅是著名的诗人、学者兼藏书家。后因受皇室派系斗争牵连,至雪芹父曹頔(fù)辈,被雍正皇帝罢官抄家。

曹雪芹生活在曹家盛极而衰时期。少年时代曾经历过一段繁花簇锦的贵族生活。在他十三四岁时,随家迁回北京,从此过着衣食无着、贫困潦倒的生活。晚年他在“举家食粥”的境遇中,“于悼红轩中,披阅十载,增删五次”,终于完成了这部伟大的现实主义巨著的创作。

曹雪芹生活在曹家盛极而衰时期。少年时代曾经历过一段繁花簇锦的贵族生活。在他十三四岁时,随家迁回北京,从此过着衣食无着、贫困潦倒的生活。晚年他在“举家食粥”的境遇中,“于悼红轩中,披阅十载,增删五次”,终于完成了这部伟大的现实主义巨著的创作。

《红楼梦》是作者以饱蘸着血和泪的笔墨写成的。曹雪芹以自己独特的人生经历和感悟,描写了贾府这个封建家族的兴衰史,塑造了一系列光彩照人的感人的艺术形象,广泛深入地反映了当时的社会现实,撞响了封建社会的丧钟。无论是思想性还是艺术性,《红楼梦》都达到了中国古典小说创作的顶峰。

《红楼梦》全书共一百二十回,后四十回一般认为是高鹗所补。



【帮你理解】

一面说,一面走,刚到蔷薇架下,湘云^①道:“你瞧那是谁掉的首饰,金晃晃在那里。”翠缕^②听了,忙赶上拾在手里攥着,笑道:

①湘云:贾母的内侄孙女,贾宝



“可分出阴阳^②来了。”说着，先拿史湘云的麒麟瞧。湘云要他拣的瞧，翠缕只管不放手，笑道：“是件宝贝，姑娘瞧不得。这是从那里来的？好奇怪！我从来在这里没见有人有这个。”湘云道：“拿来我看。”翠缕将手一撒，笑道：“请看。”湘云举目一验，却是文彩^④辉煌的一个金麒麟，比自己佩的又大又有文彩。湘云伸手擎在掌上，只是默默不语，正自出神，忽见宝玉从那边来了，〔来得正巧！其实是为麒麟而来。〕笑问道：“你两个在这日头底下作什么呢？为什么不找袭人^⑤去？”湘云连忙将那麒麟藏起道：“正要去呢。咱们一处走。”说着，大家进入怡红院^⑥来。袭人正在阶下倚槛追风^⑦，忽见湘云来了，连忙迎下来，携手笑说一向久别情况。一时进来归坐，宝玉因笑道：“你该早来，我得了一件好东西，专等你呢。”〔湘云早有麒麟，宝玉近得麒麟，“专等”湘云一同把玩，可见二人的亲密关系，难怪林黛玉恐借此生隙。〕说着，一面在身上摸索，掏了半天，呵呀了一声，〔不必惊慌，早有拾主了！〕便问袭人：“那个东西你收起来了么？”袭人道：“什么东西？”宝玉道：“前儿得的麒麟^⑧。”袭人道：“你天天带在身上的，怎么问我？”宝玉听了，将手一拍说道：“这可丢了，往那里找去！”就要起身自己寻去。湘云听了，方知是他遗落的，便笑问道：“你几时又有了麒麟了？”宝玉道：“前儿好容易得的呢，不知多早晚^⑨丢了，我也糊涂了。”湘云笑道：“幸而是顽的东西，还是这么慌张。”说着，将手一撒，“你瞧瞧，是这个不是？”宝玉见那麒麟，心中甚是欢喜，便伸手来拿，笑道：“亏你拣着了。你是那里拣的？”史湘云笑道：“幸而是这个，明儿倘或把印^⑩也丢了，难道也就罢了不成？”〔答非所问，表现了湘云看重仕途的正统思想，反映了她率直的个性。〕宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”〔与湘云的思想正好相反，蔑视仕途之意溢于言表。〕袭人斟了茶来与史湘云吃，一面笑道：“大姑娘，听见前儿你大喜^⑪了。”史湘云红了脸，吃茶不答。〔“不答”自有不答的道理。〕袭人道：“这会子又害臊了。你还记得十年前，咱们在西边暖阁住着，晚上你同我说的话儿？那会子不害臊，这会子怎么又害臊了？”史湘云笑道：“你还说呢。那会子咱们那么好，后来我们太太^⑫没了，我家去住了一程子，怎么就把你派了跟二哥哥哥，我来了，你就不像先待我了。”袭人笑道：“你还说呢。先姐姐长姐姐短哄着我替你梳头洗脸，作这个弄那个，如今大了，就拿出小姐的款^⑬来。你既拿小姐的款，我怎敢亲近呢？”史湘云道：“阿弥陀佛，冤枉冤哉！我要这样，就立刻死了。你瞧瞧，这么大热天，我来了，必定赶来先瞧瞧你。不信你问问缕儿，我在家时时刻刻那一回不念你几声。”话未了，忙的袭人和宝玉都劝道：“顽话你又认真了。还是这么性急。”史湘云道：“你不说你的话噎人^⑭，倒说人性急。”一面说，一面打开手帕子，将戒指递与袭人。袭人感谢不尽，因笑道：“你前儿送你姐姐们的，我已得了；今儿你亲自又

玉的隔房表妹。

②翠缕：史湘云的丫头。③分出阴阳：分辨出雌雄。

④文彩：华丽的色彩。今作“文采”。⑤袭人：贾宝玉的丫头。从前服侍过史湘云。

⑥怡红院：贾宝玉的住处。⑦倚槛(jiàn)追风：靠着栏杆吹风。

⑧前儿得的麒麟：第二十九回里说，贾母带宝玉到清虚观去烧香，观里的张老道讨好贾母，送给宝玉一个金麒麟。

⑨多早晚：什么时候。⑩印：官印。⑪大喜：指史湘云订婚的事。⑫我们太太：史湘云称她自己的母亲。

⑬拿出小姐的款：摆出小姐的架子。款，架子，派头。⑭噎(yē)人：说话堵人，叫人受不了。

送来,可见是没忘了我。只这个就试出你来了。戒指儿能值多少,可见你的心真。”史湘云道:“是谁给你的?”袭人道:“是宝姑娘给我的。”湘云笑道:“我只当是林姐姐给你的,原来是宝钗姐姐给了你。我天天在家里想着,这些姐姐们再没一个比宝姐姐好的。可惜我们不是一个娘养的。我但凡有这么个亲姐姐,就是没了父母,也是没妨碍的。”[宝钗处世圆滑,会讨好人,难怪湘云赞不绝口。]说着,眼睛圈儿就红了。[感激之至,方能如此。]宝玉道:“罢,罢,罢!不用提这个话。”[宝玉看不惯宝钗的为人,一听湘云极力赞美她,就心中腻烦。可见宝玉和宝钗的思想性格是迥然不同的。连用三个“罢”字,极力表现对宝钗的不屑和对湘云赞美之词的厌恶。]史湘云道:“提这个便怎么?我知道你的心病,恐怕你的林妹妹听见,又怪嗔我赞了宝姐姐。可是为这个不是?”[正是如此!可见,宝玉对黛玉心有所系,情有独钟,体贴有加。]袭人在旁嗤的一笑,[笑得诡秘!湘云的话切中要害,正合袭人之意,怎得不笑?]说道:“云姑娘,你如今大了,越发心直口快了。”[“心直口快”正是湘云的个性。]宝玉笑道:“我说你们这几个人难说话^⑮,果然不错。”史湘云道:“好哥哥,你不必说话教我恶心。只会在我们跟前说话,见了你林妹妹,又不知怎么了。”[按湘云的意思,宝玉见了黛玉必不会如此。]

袭人道:“且别说顽话,[以上内容岂是“顽话”?看似写他们争舌拌嘴,实是作者的匠心安排,初步展示了宝玉和湘云的思想性格及其矛盾,表现了宝玉对宝钗、黛玉的不同态度。]正有一件事还要求你呢。”[这才是正经话。]史湘云便问“什么事?”袭人道:“有一双鞋,抠了垫心子^⑯。我这两日身上不好,不得做,你可有工夫替我做做?”史湘云笑道:“这又奇了,你家放着这些巧人不算,还有什么针线上的,裁剪上的^⑰,怎么教我做起来?你的活计^⑱叫谁做,谁好意思不做呢。”袭人笑道:“你又糊涂了。你难道不知道,我们这屋里的针线,是不要那些针线上的人做的。”[可见“我们这屋里的针线”不同一般。]史湘云听了,便知是宝玉的鞋了,因笑道:“既这么说,我就替你做了罢。只是一件,你的我才作,别人的我可不能。”[既知是宝玉的鞋,答应替做,为何又不能做?这是故意与宝玉斗气,其中必有缘故,且看下文。]袭人笑道:“又来了,我是个什么,就烦你做鞋了。实告诉你,可不是我的。你别管是谁的,横竖我领情就是了。”史湘云道:“论理,你的东西也不知烦我做了多少了,今儿我倒不做了的原故,你必定也知道。”袭人道:“倒也不知道。”史湘云冷笑道:“前儿我听见把我做的扇套子拿着和人家比,赌气又较^⑲了。我早就听见了,你还瞞我。这会子又叫我做,我成了你们的奴才了。”宝玉忙笑道:“前儿的那事,本不知是你做的。”袭人也笑道:“他本不知是你做的。是我哄他的话,说是新近外头有个会做活的女孩子,说扎^⑳的出奇的花,我叫他拿了一个扇套子试试看好不好。他就信了,拿出去给这个瞧给那个看的。不知怎么又惹恼了林姑娘,较了两段。回来他还叫赶着做去,我才说了

⑮难说话:难对付。⑯抠(kōu)了垫心子:把做鞋面的料子照一定花样的图案挖空,下面衬上其他颜色的料子,使花样鲜明。⑰抠,挖出。⑱针线上的,裁剪上的:做针线的和裁衣服的佣人。⑲活计:此指针线活儿。⑳较(jiào):剪。㉑扎:绣。

是你作的，〔这是林黛玉嫉妒心理的反映。她爱宝玉，因此不满意他这么做。〕他后悔的什么似的。”史湘云道：“越发奇了。林姑娘他也犯不上生气，他既会剪，就叫他做。”袭人道：“他可不作呢。饶^①这么着，老太太还怕他劳碌着了。大夫又说好生静养才好，谁还烦他做？旧年^②好一年的工夫，做了个香袋儿；今年半年，还没见拿针线呢。”〔这是伏笔。借袭人之口说明黛玉体弱多病，后文借宝玉之口说明病因。〕

以上第一部分是故事的开端。写宝玉与湘云、袭人与湘云为一些生活琐事而斗舌拌嘴的经过，初步展示了他们三人不同的思想性格及矛盾，表现了宝玉和黛玉的微妙关系。

正说着，有人来回^①说：“兴隆街的大爷来了，老爷^②叫二爷^③出去会。”宝玉听了，便知是贾雨村来了，心中好不自在。袭人忙去拿衣服。宝玉一面蹬着靴子，一面抱怨道：“有老爷和他坐着就罢了，回回定要见我。”史湘云一边摇着扇子，笑道：“自然你能会宾接客，老爷才叫你出去呢。”宝玉道：“那里是老爷，都是他自己要请我去见的。”〔贾府统治者和地方官互相交结，由此可见一斑。而宝玉对此却非常讨厌。〕湘云笑道：“主雅客来勤，自然你有些警他的好处^④，他才只要会你。”宝玉道：“罢，罢，我也不敢称雅，俗中又俗的一个俗人，并不愿同这些人往来。”〔针锋相对，称自己非雅而俗，表明不愿与官宦往来的思想，这是宝玉叛逆性格的重要表现。〕湘云笑道：“还是这个情性不改。如今大了，你就不愿读书去考举人进士的，也该常常的会会这些为官做宰的人们，谈谈讲讲些仕途经济^⑤的学问，也好将来应酬世务，日后也有个朋友。没见你成年家^⑥只在我们队里搅些什么！”〔湘云讨厌宝玉只在“内帷厮混”，希望他走读书应试的正路，经常接触些官场人物，了解些为官之道，以备“将来应酬世务”。这反映了湘云信奉封建伦理纲常的正统思想。〕宝玉听了道：“姑娘请别的姊妹屋里坐坐，我这里仔细污了^⑦你知经济学问的。”〔湘云的话激怒了宝玉，宝玉立刻翻脸逐客。这就进一步表现了他的叛逆性格。〕袭人道：“云姑娘快别说这话。〔袭人是了解宝玉这种“情性”的，因此立即劝止“说这话”。〕上回也是宝姑娘也说过一回，他也不管人脸上过的去过不去，他就咳了一声，拿起脚来走了。〔这说明宝钗的思想和湘云一样正统，也说明宝玉的叛逆思想是谁也动摇不了的。〕这里宝姑娘的话也没说完，见他走了，登时羞的脸通红，说又不是，不说又不是。幸而是宝姑娘，那要是林姑娘，不知又闹到怎么样，哭的怎么样呢。提起这个话来，真真的宝姑娘叫人敬重，自己讪^⑧了一会子去了。我倒过不去，只当他恼了。谁知过后还是照旧一样，真真有涵养，心地宽大。谁知这一个反倒同他生分^⑨了。那林姑娘见你赌气不理他，你得赔多少不是呢。”〔相形之下，宝钗和黛玉的性格、为人有天壤之别！这里作者巧借袭人之口，赞扬宝钗，奚落黛玉，规劝宝玉。〕宝玉道：“林姑娘从来说过这些混账话不曾？若他也说过这些混账话，我早和他生分了。”〔针锋相对，寸步不让，在辩解中公开道出爱黛不爱钗的根本原因，说明宝黛的爱情是建立在共同反对封建世俗思想的基础上的。这句肺腑之言，是作者匠心设

②饶：尽管。

②旧年：去年。

①回：禀报。

②老爷：指宝玉的父亲贾政。

③二爷：指宝玉。

④警他的好处：引起他注意的优点。

⑤仕途经济：做官的道理。经济，经世济民，办理国家大事。

⑥成年家：整年地。

⑦仔细污了：小心玷污了。仔细，小心。

⑧讪（shàn）：难为情的样子。

⑨生分：疏远。

计的点睛之笔!)袭人和湘云都点头笑道:“这原是混账话。”

原来林黛玉知道史湘云在这里,宝玉又赶来,一定说麒麟的原故。〔与故事的开端相照应。〕因此心下忖度着,近日宝玉弄来的外传野史,多半才子佳人都因小巧玩物上撮合,或有鸳鸯,或有凤凰,或玉环金珮,或鲛帕鸾绦^⑩,皆由小物而遂终身。今忽见宝玉亦有麒麟,便恐借此生隙,同史湘云也做出那些风流佳事来。因而悄悄走来,见机行事,以察二人之意。〔出于过敏性的猜疑,出于对宝玉的不放心,黛玉方才如此。〕不想刚走来,正听见史湘云说经济一事,宝玉又说:“林妹妹不说这样混账话,若说这话,我也和他生分了。”〔正所谓室内说话,隔墙有耳。黛玉没想到,读者也想不到,足见作者构思之妙。〕林黛玉听了这话,不觉又喜又惊,又悲又叹。〔一石激起千层浪,无意中听到宝玉的肺腑之言,难免在林黛玉的心湖上激起感情的层层涟漪。这是总写,下边是分述。〕所喜者,果然自己眼力不错,素日认他是个知己,果然是个知己。所惊者,他在人前一片私心称扬于我,其亲热厚密,竟不避嫌疑。〔这意外所闻,使黛玉感到由衷的幸福和喜悦。〕所叹者,你既为我之知己,自然我亦可为你之知己矣;既你我为知己,则又何必有金玉之论^⑪哉;既有金玉之论,亦该你我有之,则又何必来一宝钗哉!〔毕竟林黛玉是个清醒的现实主义者,“金玉之论”给她的心里笼上了挥之不去的阴影,担心它会剥夺自己对宝玉的爱情,因此而叹。〕所悲者,父母早逝,虽有铭心刻骨之言^⑫,无人为我主张。〔黛玉悲叹自己不得“父母之命”、“媒妁之言”相助,可见,她的思想还没有完全摆脱封建礼教的束缚。〕况近日每觉神思恍惚,病已渐成,医者更云气弱血亏,恐致劳怯之症^⑬。〔与第二段末相照应,又为下段伏笔,说明黛玉为爱情已忧虑成疾。〕你我虽为知己,但恐自不能久待;你纵为我知己,奈我薄命何!想到此间,不禁滚下泪来。〔想到封建势力的强大威胁,想到自己的孤苦薄命,不禁潸然泪下。〕待进去相见,自觉无味,便一面拭泪,一面抽身回去了。

以上第二部分是故事的发展。作者在此精心设计了一出隔墙戏:室内,宝玉“在人前一片私心称扬”林黛玉;窗外,黛玉无意中听到了肺腑之言。既揭示了宝黛相爱的思想基础,又展示了人物丰富的内心世界。这里的心理描写是《红楼梦》中最精彩的片断之一。

这里宝玉忙忙的穿了衣裳出来,忽见林黛玉在前面慢慢的走着,似有拭泪之状,便忙赶上来,笑道:“妹妹往那里去?怎么又哭了?又是谁得罪了你?”林黛玉回头见是宝玉,便勉强笑道:“好好的,我何曾哭了。”宝玉笑道:“你瞧瞧,眼睛上的泪珠儿未干,还撒谎呢。”一面说,一面禁不住抬起手来替他拭泪。〔忘情的举动反映了宝玉对黛玉的关心和爱怜。〕林黛玉忙向后退了几步,说道:“你又要死了!作什么这么动手动脚的!”宝玉笑道:“说话忘了情,不觉的动了手,也就顾不的死活。”林黛玉道:“你死了倒不值什么,只是丢下了什么金^①,又是什么麒麟^②,可怎么样呢?”〔既听到宝玉的肺腑之言,又何必出此言?黛玉对宝玉的试探可谓没完没了。〕一句话又把宝玉说急了,赶上

⑩ 鲛(jiāo)帕 鸾绦(luān tāo):绣有蛟龙的手帕和绣有鸾的绦带。 鲛,鲛鱼。鸾,鸾鸟。 ⑪ 金玉之论:前几回里说,宝钗小时候,有个和尚送给她一个金锁,说她日后要同有玉的人结婚,而宝玉生时,口里含着一块玉,因此引起所谓“金玉之论”。 ⑫ 铭心刻骨之言:深藏在心中的话,这里指表达爱情。 ⑬ 恐致劳怯之症:恐怕会得劳病。

①金:指薛宝钗的金锁。这里借指宝钗。 ②麒麟:指史湘云的麒麟,这里借指史湘云。

来问道：“你还说这话，到底是咒我还是气我呢？”林黛玉见问，方想起前日的事来，遂自悔自己又说造次^③了，〔可见，这样的话黛玉过去也说过。〕忙笑道：“你别着急，我原说错了。这有什么的，筋都暴起来，急的一脸汗。”〔既为知己，还出此言，怎不令人气急？〕一面说，一面禁不住近前伸手替他拭面上的汗。〔前写宝玉为黛玉拭泪，此写黛玉为宝玉拭汗，虽为细节，却耐人寻味。〕宝玉瞅了半天，方说道“你放心”三个字。〔实乃一字千钧！是贾宝玉经过一番思想斗争才做出的承诺。〕林黛玉听了，怔了半天，方说道：“我有什么不放心的？我不明白这话。〔是真不明白，还是装痴作傻？〕你倒说说怎么放心不放心？”宝玉叹了一口气，问道：“你果不明白这话？难道我素日在你身上的心都用错了？连你的意思若体贴不着，就难怪你天天为我生气了。”〔黛玉爱宝玉，宝玉心领神会，因此素日也倾心于她，此刻怎么又装糊涂呢？这实是作者构思巧妙之处，不如此，怎能宝玉道出肺腑之言呢？〕林黛玉道：“果然我不明白放心不放心的话。”宝玉点头叹道：〔一“叹”再“叹”，实出无奈，干脆实话实说了吧！〕“好妹妹，你别哄我。果然不明白这话，不但我素日之意白用了，且连你素日待我之意也都辜负了。你皆因总是不放心的原故，才弄了一身病。但凡宽慰些，这病也不得一日重似一日。”〔这是贾宝玉第一次公开向林黛玉表达自己的爱情。他对黛玉的爱表达得是那样深沉诚挚，分析黛玉的心理和病因是那样中肯怜惜，规劝黛玉应心情宽慰又是那样体贴入微。其实，这又何尝不是林黛玉长期想说而至今没说的内心隐秘？〕林黛玉听了这话，如轰雷掣电，细细思之，竟比自己肺腑中掏出来的还觉恳切，竟有万句言语，满心要说，只是半个字也不能吐，却怔怔的望着他。〔可谓肺腑之言动肺腑，此时无声胜有声！〕此时宝玉心中也有万句言语，不知从哪一句上说起，却也怔怔的望着黛玉。〔四目相望意脉脉，半字未吐情毕现。作者运用虚实相生的艺术手法，把宝黛的爱情写得如此真实细腻，动人心魄！〕两个人怔了半天，林黛玉只咳了一声，两眼不觉滚下泪来，回身便要走。宝玉忙上前拉住，说道：“好妹妹，且略站住，我说一句话再走。”林黛玉一面拭泪，一面将手推开，说道：“有什么可说的。你的话我早知道了！”〔早知道了，为什么不早说？为什么还要一再试探，故意装痴弄嗔呢？这正是一种病态心理的反映。〕口里说着，却头也不回竟去了。

以上第三部分是故事的进一步发展。写贾宝玉对林黛玉当面诉肺腑，公开表达自己对黛玉的爱恋之情。同时，也揭示了林黛玉性格上的弱点，发人深思。

宝玉站着，只管发起呆来。原来方才出来慌忙，不曾带得扇子，袭人怕他热，忙拿了扇子赶来送与他，忽抬头见了林黛玉和他站着。一时黛玉走了，他还站着不动，〔这是真痴！〕因而赶上来说道：“你也不带了扇子去，亏我看见，赶了送来。”宝玉出了神，见袭人和他说话，并未看出是何人来，便一把拉住，说道：“好妹妹，我的这心事，从来也不敢说，〔为何不敢说？〕今儿我大胆说出来，死也甘心！〔叛逆性格显露出来了！〕我为你也弄了一身的病在这里，〔宝黛都为相思之苦折磨，渐而成疾。〕又不敢告诉人，只好掩着。〔黛玉的病人所共知，宝玉

③造次：轻率，鲁莽。

的病人所不知。宝玉为爱心上人承受了怎样的煎熬和痛苦呢?) **只等你的病好了,只怕我的病才得好呢。睡里梦里也忘不了你!**”〔这是进一步诉肺腑。宝玉在黛玉已经离开的情况下,迷情忘神,错把袭人当黛玉,更明确地、大胆地表露了自己的心迹,更充分地说明宝黛二人相爱之真,相爱之深,相爱之不易。这既是他们叛逆性格趋于成熟的标志,也预示了他们此后将要和封建势力产生越来越大的矛盾和冲突。〕袭人听了这话,吓得魄消魂散,只叫“**神天菩萨,坑死我了!**”〔袭人是深知贾府的规矩和贾府统治者“金玉良缘”的主张的,也深知宝黛这样相恋的后果及对自己这个通房丫头的不利影响的,她的惊惧也是在情理之中的。〕便推他道:“**这是那里的话!敢是中了邪?还不快去?**”宝玉一时醒过来,方知是袭人送扇子来,羞的满面紫涨,夺了扇子,便忙忙的抽身跑了。

以上第四部分是故事的高潮和结局。作者巧妙地安排了贾宝玉对空诉肺腑的情节,借宝玉忘情而痴的语言,更进一步表达了对黛玉的爱情。



【点击重点】

◎重点词语:文彩 害臊 噎人 但凡 怪嗔 活计 饶 劳碌 经济 仔细 生分 忖度 撮合 风流 主张 造次 体贴 辜负

◎归纳义项:文彩 活计 经济 仔细 主张 造次

文彩:①华丽的色彩。“湘云举目一验,却是文彩辉煌的一个金麒麟。” ②今指辞采、才华,写作“文采”。

活计:①谋生的手段。苏轼《与蒲传正书》:“千乘侄屡言大舅全不作活计,多买书画奇物,常典钱使。” ②特指女工或手艺。“你的活计叫谁做,谁好意思不做呢。” ③做成的或待做的手工制品。 ④今泛指各种体力劳动。

经济:①经邦济世,治国理民。“谈谈讲讲些仕途经济的学问。” ②今多指社会物质生产和再生产的活动。

仔细:①小心,当心。“我这里仔细污了你知经济学问的。” ②今多指细心。

主张:①对如何行动持有某种见解。“虽有铭心刻骨之言,无人为我主张。” ②对如何行动所持有的见解。如“自作主张”。

造次:①匆忙,仓促。《三国志·蜀·谯周传》:“无造次辩论之才。” ②轻率,鲁莽。“林黛玉见问,方想起前日的事来,遂自悔自己又说造次了。”

◎掌握成语:心直口快 才子佳人 见机行事 铭心刻骨

◎关键句段:①贾宝玉三次诉肺腑。 ②关于林黛玉的心理活动描写。

◎写作技巧:①人物对话和心理描写。 ②正面描写和侧面描写。



【一起欣赏】

《诉肺腑》是《红楼梦》中描写贾宝玉和林黛玉爱情的重要章节。此前,宝黛爱情虽然经过了一个时期的发展,逐渐趋于成熟,虽然都为思恋对方“弄了一身病”,但两人从来不敢

说,更“不敢告诉人”。到这时,贾宝玉不但敢于“在人前一片私心称扬”林黛玉,而且当着林黛玉的面诉出了郁积心中已久的肺腑之言,从而消除了林黛玉的猜疑心理。因此,“诉肺腑”是宝黛爱情转入成熟的标志。

文章紧扣题目,以贾宝玉为中心,单线推进,精心设计和巧妙安排了贾宝玉三次诉肺腑的情节场景,步步深入地展示了他对林黛玉的爱恋之情和他反封建的叛逆性格。第一次诉肺腑是在与湘云、袭人拌舌斗嘴的过程中,为情势所迫,不由自主地道出了他爱黛不爱钗的原因。第二次是为了消除装痴作嗔的林黛玉的猜疑心理,也是在情急之下向心上人倾吐了爱慕的心声。第三次是第二次的合理发展。在林黛玉已经离开的情况下,作者让痴情忘神的贾宝玉误将袭人作黛玉,彻底表露了自己对意中人的刻骨铭心之爱和处境。三次诉肺腑的内容,互为补充,由隐到显,不断深化,形成一个有机的整体,突出了文章的中心。

宝黛的爱情是在封建思想和世俗观念的压抑之下潜滋暗长的,它并非一般才子佳人那种一见钟情式的浅薄之爱,而是一对有着共同的思想基础的贵族叛逆青年的崇高爱情。作者为了肯定和赞扬这种至真至纯的爱情,凸现主人公的思想性格,主要采用了对话和心理描写的方法。

首先,作者描写人物对话看似漫不经心,却始终围绕主要人物展开,时而缓,时而急,时而实写,时而虚写,时而正面描绘,时而侧面点染,笔法灵活多变,剪裁合理适度,转换自然得宜。文中对宝黛二人的描写未着一句按语,主要借助于人物对话,正面和侧面描写相结合,便活生生地表现了他们的思想个性。而对薛宝钗的描写,则全是在人物对话中从侧面虚写的。

其次,心理描写真实细腻,生动传神。文章除了以对话和动作描写传达人物心理之外,还集中笔墨剖析人物的心理。当林黛玉无意中隔墙听到贾宝玉“在人前一片私心称扬”自己时,作者写她“不觉又喜又惊,又悲又叹”。接着逐一分析了其中原因,表现了黛玉复杂细腻的情感变化。当贾宝玉当面向林黛玉倾吐了肺腑之言后,作者再次描写了这话在林黛玉心湖上激起的巨大波澜。



【请你尝试】

1. 下列句中加点字的读音有误的一项是:
()

A. 袭人正在阶下倚槛(kǎn)追风
B. 袭人在旁嗤(chī)的一笑
C. 不知怎么又惹恼了林姑娘,较(jiǎo)了两段
D. 或玉环金珮,或鲛帕鸾绦(tāo)

2. 下列各组词语中,有错别字的一项是:
()

A. 害臊 冤枉 噎人
B. 妨碍 怪嗔 劳碌
C. 抱怨 涵养 混账
D. 撮合 掣电 恳切

3. 下列句中加点的词语与现代汉语常用义相同的一项是:()

A. 你的活计叫谁做,谁好意思不做呢

B. 谈谈讲讲些仕途经济的学问

C. 且连你素日待我之意也都辜负了

D. 我这里仔细污了你知经济学问的

4. 从本文中找出与下列句子画线部分意义相关的语句(各一句)。

①潦倒不通世务

②愚顽怕读文章

③行为偏僻性乖张

④最喜在内帷厮混

5. 对下面文段的分析,不恰当的一项是:

()

宝玉出了神,见袭人和他说话,并未看出是何人来,便一把拉住,说道:“好妹妹,我的这心事,从来也不敢说,今儿我大胆说出来,死也甘心!我为你也弄了一身的病在这里,又不敢告诉人,只好掩着。只等你的病好了,只怕我的病才得好呢。睡里梦里也忘不了你!”

- A. 贾宝玉的心事“从来也不敢说”,是因为贾府中有“金玉之论”,说出来就会受到封建势力的迫害。可见,他和黛玉是私自相爱的。
 - B. “今儿我大胆说出来,死也甘心!”这是一个封建叛逆者反叛的吼声,也是贾宝玉第一次向封建礼教进行的反抗,并预示了这种反抗的最终结局。
 - C. 宝黛二人都为追求自由、平等、纯真的爱情“弄了一身的病”,这病与其说是相思苦恋所致,不如说是长期受封建势力的压抑所致。
 - D. 这里描写贾宝玉痴迷的神态和动作,已显示了他对黛玉的爱,再描写人物的语言,更突出了他对黛玉的思恋之深,相爱之苦。人物的语言实是人物的内心独白。
6. 阅读文章第四段描写林黛玉心理活动的文字,按规定的字数,摘录林黛玉“喜”“惊”“悲”“叹”的主要内容。
- ①喜(不超过8个字)
 - ②惊(不超过18个字)
 - ③叹(不超过5个字)
 - ④悲(不超过22个字)

7. 下面对本文的分析,不恰当的一项是:
()

- A. 文章的前两段看似写宝玉与湘云、袭人拌舌斗嘴的生活琐事,实是突出宝

玉的思想性格以及他爱黛不爱钗的原因。这为后文写诉肺腑作了铺垫。

- B. 后四段紧扣题目,先写宝玉当众诉肺腑,次写当面诉肺腑,后写对空诉肺腑,层层推进,步步深入,突出了文章的中心。这三次诉肺腑的设计富有匠心。
- C. 贾宝玉不愿读书应试,不与士大夫来往,不愿为官做宰,不顾“金玉之论”,爱我所爱;林黛玉不说“混账话”,反对世俗观念。他们的爱情是建立在共同的思想基础之上的。
- D. 文中人物的对话占了相当大的篇幅,对话描写既真实自然,有生活味儿,又生动传神,反映了人物的个性。史湘云豪爽直率的性格,薛宝钗善于世故的性格,都是借助于她们各自的语言表现出来的。

阅读文章的第五段文字,做8—12题。

8. 先写宝玉为黛玉拭泪,后写黛玉为宝玉拭汗,这有什么作用?
9. 下面这句话表现了林黛玉的什么性格特征?
林黛玉道:“你死了倒不值什么,只是丢下了什么金,又是什么麒麟,可怎么样呢?”
10. 段末写宝黛心中都有万句言语,却“半个字也不能吐”,只是互相怔怔地望着对方。这种写法有什么作用?
11. 林黛玉先说“果然我不明白放心不放心的话”,后说“你的话我早知道了”。这是否矛盾?为什么?
12. 试分析林黛玉的性格特征。



黛玉焚稿

曹雪芹

且说黛玉虽然服药，这病日重一日。紫鹃等在旁苦劝，说道：“事情到了这个分儿，不得不说了。姑娘的心事，我们也都知。至于意外之事是再没有的。姑娘不信，只拿宝玉的身子说起，这样大病，怎么做得亲呢。姑娘别听瞎话，自己安心保重才好。”黛玉微笑一笑，也不答言，又咳嗽数声，吐出好些血来。紫鹃等看去，只有一息奄奄，明知劝不过来，惟有守着流泪，天天三四趟去告诉贾母。鸳鸯测度贾母近日比前疼黛玉的心差了些，所以不常去回。况贾母这几日的心都在宝钗宝玉身上，不见黛玉的信儿也不大提起，只请太医调治罢了。

黛玉向来病着，自贾母起，直到姊妹们的下人，常来问候。今见贾府中上下人等都不过来，连一个问的人都没有，睁开眼，只有紫鹃一人。自料万无生理，因挣扎着向紫鹃说道：“妹妹，你是我最知心的，虽是老太太派你伏侍我这几年，我拿你就当作我的亲妹妹。”说到这里，气又接不上来。紫鹃听了，一阵心酸，早哭得说不出话来。迟了半日，黛玉又一面喘一面说道：“紫鹃妹妹，我躺着不受用，你扶起我来靠着坐坐才好。”紫鹃道：“姑娘的身上不大好，起来又要抖搂着了。”黛玉听了，闭上眼不言语了。一时又要起来。紫鹃没法，只得同雪雁把他扶起，两边用软枕靠住，自己却倚在旁边。

黛玉那里坐得住，下身自觉略的疼，狠命的撑着，叫过雪雁来道：“我的诗本子。”说着又喘。雪雁料是要他前日所理的诗稿，因找来送到黛玉跟前。黛玉点点头儿，又抬眼看那箱子。雪雁不解，只是发怔。黛玉气的两眼直瞪，又咳嗽起来，又吐了一口血。雪雁连忙回身取了水来，黛玉漱了，吐在盒内。紫鹃用绢子给他拭了嘴。黛玉便拿那绢子指着箱子，又喘成一处，说不上来，闭了眼。紫鹃道：“姑娘歪歪儿罢。”黛玉又摇摇头儿。紫鹃料是要绢子，便叫雪雁開箱，拿出一块白绫绢子来。黛玉瞧了，撂在一边，使劲说道：“有字的。”紫鹃这才明白过来，要那块题诗的旧帕，只得叫雪雁拿出来递给黛玉。紫鹃劝道：“姑娘歇歇罢，何苦又劳神，等好了再瞧罢。”只见黛玉接到手里，也不瞧诗，挣扎着伸出那只手来狠命的撕那绢子，却是只有打颤的分儿，那里撕得动。紫鹃早已知他是恨宝玉，却也不敢说破，只说：“姑娘何苦自己又生气！”黛玉点点头儿，掖在袖里，便叫雪雁点灯。雪雁答应，连忙点上灯来。

黛玉瞧瞧，又闭了眼坐着，喘了一会子，又道：“笼上火盆。”紫鹃打谅他冷，因说道：“姑娘躺下，多盖一件罢。那炭气只怕耽不住。”黛玉又摇摇头儿。雪雁只得笼上，搁在地下火盆架上。黛玉点头，意思叫挪到炕上来。雪雁只得端上来，出去拿那张火盆炕桌。那黛玉却又把身子欠起，紫鹃只得两只手来扶着他。黛玉这才将方才的绢子拿在手中，瞅着那火点点头儿，往上一撂。紫鹃唬了一跳，欲要抢时，两只手却不敢动。雪雁又出去拿火盆桌子，此时那绢子已经烧着了。紫鹃劝道：“姑娘这是怎么说呢。”黛玉只作不闻，回手又把那诗稿拿起来，瞧了瞧又撂下了。紫鹃怕他也要烧，连忙将身倚住黛玉，腾出手来拿时，黛玉又早拾起，撂在火上。此时紫鹃却够不着，干急。雪雁正拿进桌子来，看见黛玉一撂，不知何物，赶忙抢时，那纸沾火就着，如何能够少待，早已烘烘的着了。雪雁也顾不得烧手，从火里抓起来撂在地下乱踩，却已烧得所余无几了。那黛玉把眼一闭，往后一仰，几乎不曾把紫鹃压倒。紫鹃

连忙叫雪雁上来将黛玉扶着放倒，心里突突的乱跳。欲要叫人时，天又晚了；欲不叫人时，自己同着雪雁和鹦哥等几个小丫头，又怕一时有什么原故。好容易熬了一夜。

到了次日早起，觉黛玉又缓过一点儿来。饭后，忽然又嗽又吐，又紧起来。紫鹃看着不祥了，连忙将雪雁等都叫进来看守，自己却来回贾母。那知到了贾母上房，静悄悄的，只有两三个老妈妈和几个做粗活的丫头在那里看屋子呢。紫鹃因问道：“老太太呢？”那些人都说不知道。紫鹃听这话诧异，遂到宝玉屋里去看，竟也无人。遂问屋里的丫头，也说不知。紫鹃已知八九，“但这些人怎么竟这样狠毒冷淡！”又想到黛玉这几天竟连一个人问的也没有，越想越悲，索性激起一腔闷气来，一扭身便出来了。自己想了一想，“今日倒要看看宝玉是何形状！看他见了我怎么样过的去！那一年我说了一句谎话他就急病了，今日竟公然做出这件事来！可知天下男子之心真真是冰寒雪冷，令人切齿的！”一面走，一面想，早已来到怡红院。只见院门虚掩，里面却又寂静的很。紫鹃忽然想到：“他要娶亲，自然是有新屋子的，但不知他这新屋子在何处？”

正在那里徘徊瞻顾，看见墨雨飞跑，紫鹃便叫住他。墨雨过来笑嘻嘻的道：“姐姐在这里做什么？”紫鹃道：“我听见宝二爷娶亲，我要来看看热闹儿。谁知不在这里，也不知是几儿。”墨雨悄悄的道：“我这话只告诉姐姐，你可别告诉雪雁他们。上头吩咐了，连你们都不叫知道呢。就是今日夜里娶，那里是在这里，老爷派琏二爷另收拾了房子了。”说着又问：“姐姐有什么事么？”紫鹃道：“没什么事，你去罢。”墨雨仍旧飞跑去了。紫鹃自己也发了一回呆，忽然想起黛玉来，这时候还不知是死是活。因两泪汪汪，咬着牙发狠道：“宝玉，我看他明儿死了，你算是躲的过不见了！你过了你那如心如意的事儿，拿什么脸来见我！”一面哭，一面走，呜呜咽咽的自回去了。

还未到潇湘馆，只见两个小丫头在门里往外探头探脑的，一眼看见紫鹃，那一个便嚷道：“那不是紫鹃姐姐来了吗。”紫鹃知道不好了，连忙摆手儿不叫嚷，赶忙进去看时，只见黛玉肝火上升，两颧红赤。紫鹃觉得不妥，叫了黛玉的奶妈王奶奶来。一看，他便大哭起来。这紫鹃因王奶奶有些年纪，可以仗个胆儿，谁知竟是个没主意的人，反倒把紫鹃弄得心里七上八下。忽然想起一个人来，便命小丫头急忙去请。你道是谁，原来紫鹃想起李宫裁是个孀居，今日宝玉结亲，他自然回避。况且园中诸事向系李纨料理，所以打发人去请他。

李纨正在那里给贾兰改诗，冒冒失失的见一个丫头进来说：“大奶奶，只怕林姑娘受不了，那里都哭呢。”李纨听了，吓了一大跳，也不及问了，连忙站起身来便走，素云碧月跟着，一头走着，一头落泪，想着：“姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二，竟这样小小的年纪，就作了北邙乡女！偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计，自己也不好过潇湘馆来，竟未能少尽姊姊之情。真真可怜可叹。”一头想着，已走到潇湘馆的门口。里面却又寂然无声，李纨倒着起忙来，想来必是已死，都哭过了，那衣衾未知装裹妥当了没有？连忙三步两走进屋子来。

里间门口一个小丫头已经看见，便说：“大奶奶来了。”紫鹃忙往外走，和李纨走了个对脸。李纨忙问“怎么样？”紫鹃欲说话时，惟有喉中哽咽的分儿，却一字说不出。那眼泪一似断线珍珠一般，只将一只手回过去指着黛玉。李纨看了紫鹃这般光景，更觉心酸，也不再问，连忙走过来。看时，那黛玉已不能言。李纨轻轻叫了两声，黛玉却还微微的开眼，似有知识之状，但只眼皮嘴唇微有动意，口内尚有出入之息，却要一句话一点泪也没有了。李纨回身见紫鹃不在跟前，便问雪雁。雪雁道：“他在外头屋里呢。”李纨连忙出来，只见紫鹃在外间空床上躺着，颜色青黄，闭了眼只管流泪，那鼻涕眼泪把一个砌花锦边的褥子已湿了碗大的

一片。李纨连忙唤他，那紫鹃才慢慢的睁开眼欠起身来。李纨道：“傻丫头，这是什么时候，且只顾哭你的！林姑娘的衣裳还不拿出来给他换上，还等多早晚呢。难道他个女孩儿家，你还叫他赤身露体精着来光着去吗！”紫鹃听了这句话，一发止不住痛哭起来。李纨一面也哭，一面着急，一面试泪，一面拍着紫鹃的肩膀说：“好孩子，你把我的心都哭乱了，快着收拾他的东西罢，再迟一会子就了不得了。”

正闹着，外边一个人慌慌张张跑进来，倒把李纨吓了一跳，看时却是平儿。跑进来看见这样，只是呆磕磕的发怔。李纨道：“你这会子不在那边，做什么来了？”说着，林之孝家的也进来了。平儿道：“奶奶不放心，叫来瞧瞧。既有大奶奶在这里，我们奶奶就只顾那一头儿了。”李纨点点头儿。平儿道：“我也见见林姑娘。”说着，一面往里走，一面早已流下泪来。这里李纨因和林之孝家的道：“你来的正好，快出去瞧瞧去，告诉管事的预备林姑娘的后事。妥当了叫他来回我，不用到那边去。”林之孝家的答应了，还站着。李纨道：“还有什么话呢？”林之孝家的道：“刚才二奶奶和老太太商量的，那边用紫鹃姑娘使唤使唤呢。”李纨还未答言，只见紫鹃道：“林奶奶，你先请罢。等着人死了我们自然是出去的，那里用这么……”说到这里却又不好说了，因又改说道：“况且我们在这里守着病人，身上也不洁净。林姑娘还有气儿呢，不时的叫我。”李纨在旁解说道：“当真这林姑娘和这丫头也是前世的缘法儿。倒是雪雁是他南边带来的，他倒不理睬。惟有紫鹃，我看他两个一时也离不开。”林之孝家的头里听了紫鹃的话，未免不受用，被李纨这番一说，却也没的说，又见紫鹃哭得泪人一般，只好瞅着他微微的笑，因又说道：“紫鹃姑娘这些闲话倒不要紧，只是他却说得，我可怎么回老太太呢。况且这话是告诉得二奶奶的吗！”

正说着，平儿擦着眼泪出来道：“告诉二奶奶什么事？”林之孝家的将方才的话说了一遍。平儿低了一回头，说：“这么着罢，就叫雪姑娘去罢。”李纨道：“他使得吗？”平儿走到李纨耳边说了几句，李纨点点头儿道：“既是这么着，就叫雪雁过去也是一样的。”林之孝家的因问平儿道：“雪姑娘使得吗？”平儿道：“使得，都是一样。”林家的道：“那么姑娘就快叫雪姑娘跟了我。我先去回了老太太和二奶奶，这可是大奶奶和姑娘的主意。回来姑娘再各自回二奶奶去。”李纨道：“是了。你这么大年纪，连这么点子事还不耽呢。”林家的笑道：“不是不耽，头一宗这件事老太太和二奶奶办的，我们都不能很明白；再者又有大奶奶和平姑娘呢。”说着，平儿已叫了雪雁出来。原来雪雁因这几日嫌他小孩子家懂得什么，便也把心冷淡了。况且听是老太太和二奶奶叫，也不敢不去。连忙收拾了头，平儿叫他换了新鲜衣服，跟着林家的去了。随后平儿又和李纨说了几句话。李纨又嘱咐平儿打那么催着林之孝家的叫他男人快办了来。平儿答应着出来，转了个弯子，看见林家的带着雪雁在前头走呢，赶忙叫住道：“我带了他去罢，你先告诉林大爷办林姑娘的东西去罢。奶奶那里我替回就是了。”那林家的答应着去了。这里平儿带了雪雁到了新房子里，回明了自去办事。

练习

1. 下列词语中，加点字注音正确的一项是：

()

A. 测度(duó) 打颤(zhàn) 娶(qǔ)亲

B. 两颧(quán) 嫫(shuāng)居着(zhuó)忙

C. 哽咽(yè) 衣衾(jīn) 砌(qì)

花

D. 调(tiáo)治 缘(yán)故 仿(fǎng)佛(fú)

2. 下列词语中，有错别字的一项是：()

A. 咳嗽 漱口 打谅 原谅

B. 伏侍 仗恃 冒失 冒然

C. 拭泪 试探 回避 迂回

- D. 抖擻 抖擞 笑嘻嘻 嬉戏
3. 下列句中加点词语解释正确的一项是:
()
- A. 我躺着不受用,你扶起我来靠着坐坐才好 受用:享受,得益
- B. 正在那里徘徊瞻顾,看见墨雨飞跑 瞻顾:照应,看顾
- C. 黛玉却还微微的开眼,似有知识之状 知识:知道
- D. 李纨看了紫鹃这般光景,更觉心酸,也不再问 光景:状况
4. 对下列几段文字的分析不恰当的一项是:
()
- A. 又咳嗽数声,吐出好些血来。紫鹃等看去,只有一息奄奄,明知劝不过来,惟有守着流泪。这是在交代黛玉的病情。黛玉原本有病,再加上生气,病情越来越重,已经无可救药了。
- B. 只见黛玉接到手里也不瞧诗,挣扎着伸出那只手来狠命的撕那绢子。因那绢子上题有宝玉赠给她的诗,因此这撕绢子的动作,既是恨宝玉的无情无义,也是恨自己看错了人。
- C. 墨雨悄悄的道:“我这话只告诉姐姐,你可别告诉雪雁他们。上头吩咐了,连你们都不叫知道呢……”墨雨的话道出了秘密,原来宝玉、宝钗成婚的事是瞒着黛玉的,是由贾府统治者一手制造的。
- D. 李纨还未答言,只见紫鹃道:“林奶奶你先请罢,等着人死了我们自然是出去的,那里用这么……”紫鹃的话带着火气,她是气二奶奶和老太太不顾黛玉的死活,偏要在这个时候让自己离开一个奄奄一息的人。
5. 下列对本文的分析不恰当的一项是:
()
- A. 黛玉焚稿的行为表明,她对宝玉已恩断情绝。这爱情希望的最后破灭,也预示了她的生命即将完结。

- B. 文章在情节安排上,巧妙地设置了明暗两条线索,明写黛玉生命垂危,暗写宝玉和宝钗成婚。紫鹃是连接这两条线索的纽带。
- C. 文章着重描写并突出了黛玉的身世之悲:一是借描写她生命垂危之际无人理会的凄凉处境来表现悲,二是借描写宝玉娶亲的喜事来衬托悲。
- D. 造成黛玉悲惨命运的不是她自己,而是贾府统治者,是王熙凤偷梁换柱的掉包计。因此,作者把批判的矛头直指封建势力的代表人物。

阅读下面两段文字,做6—10题。

①李纨正在那里给贾兰改诗,冒冒失失的见一个丫头进来说:“大奶奶,只怕林姑娘不好了,那里都哭呢。”李纨听了,吓了一大跳,也不及问了,连忙站起身来便走,素云碧月跟着。一头走着,一头落泪,想着:“姐妹在一处一场,更兼他那容貌才情真是寡二少双,惟有青女素娥可以仿佛一二,竟这样小小的年纪,就作了北邙乡女!偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计,自己也不好过潇湘馆来,竟未能少尽姊妹之情。真真可怜可叹。”一头想着,已走到潇湘馆的门口。里面却又寂然无声。

②宝玉听了道:“姑娘请别的姊妹屋里坐坐,我这里仔细污了你知经济学问的。”袭人道:“云姑娘快别说这话。上回也是宝姑娘也说过一回,他也不管人脸上过的去过不去,他就咳了一声,拿起脚来走了。这里宝姑娘的话也没说完,见他走了,登时羞的脸通红,说又不是,不说又不是。幸而是宝姑娘,那要是林姑娘,不知又闹到怎么样,哭的怎么样呢。提起这个话来,真真的宝姑娘叫人敬重,自己讪了一会子去了。我倒过不去,只当他恼了。谁知过后还是照旧一样,真真有涵养,心地宽大。谁知这一个反倒同他生分了。那林姑娘

见你赌气不理他，你得赔多少不是呢。”

宝玉道：“林姑娘从来说过这些混账话不曾？若他也说过这些混账话，我早和他生分了。”袭人和湘云都点头笑道：“这原是混账话。”

6. 李纨认为林黛玉“可怜”“可叹”的原因是什么？请分别用原文内容回答。

①“可怜”的原因是：

②“可叹”的原因是：

7. 袭人认为“宝姑娘叫人敬重”的原因是什么？请用原文内容回答。

译文

略



【趣文阅读】

颜渊论御马

点评

本文以御马设喻，通过人物对话，向封建统治者提出了严正警告：执政者若实行暴政，不惜民力，就会激起人民的反抗。颜渊的三段话逐层深入地阐明了为政之道。随之，鲁定公由不满到认错的态度变化，增强了文章的说服力和趣味性。

颜渊^①侍坐^②鲁定公^③于台，东野毕御马^④于台下。定公曰：“善哉！东野毕之御也。”颜渊曰：“善则善矣，其马将佚^⑤矣。”定公不悦，以告左右曰：“闻君子不谮^⑥人。君子亦谮人乎？”颜渊退，俄而厩人^⑦以东野毕马败闻矣。定公蹶席^⑧而起，曰：“趣驾^⑨召颜渊。”

颜渊至，定公曰：“乡^⑩寡人曰：‘善哉！东野毕之御也。’吾子^⑪曰：‘善则善矣，然则马将佚矣。’不识^⑫吾子何以知之？”颜渊曰：“臣以政^⑬知之。昔者舜工于使人^⑭，造父^⑮工于使马，舜不穷其民^⑯，造父不极其马^⑰。是以舜无佚民^⑱，造父无佚马^⑲也。今东野毕之御，上车执轡^⑳，衔体正^㉑矣，周旋步骤^㉒，朝礼^㉓毕矣，历险致远，马力殫^㉔矣，然犹策^㉕之不已，所以知其佚也。”

定公曰：“善，可少进^㉖乎？”颜渊曰：“兽穷则齧^㉗，鸟穷则啄，人穷则诈^㉘。自古及今，穷其下能不危者^㉙，未之有也。”定公曰：“寡人之过矣！”

选自《韩诗外传》

注释

①颜渊：春秋时人，名回，孔子弟子。②侍坐：陪坐。侍，在尊长旁边陪着。③鲁定公：鲁国国君。④东野毕御马：东