

『香格里拉·康巴文化』品牌丛书

香格里拉之魂

——出发与到达

陈思俊 著

四川出版集团 四川民族出版社

『香格里拉·康巴文化』品牌丛书

香格里拉之魂

——出发与到达

陈思俊

著

四川出版集团
四川民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

香格里拉之魂：出发与到达/陈思俊著. —成都：四川民族出版社，
2006.7

ISBN 7-5409-3285-6

I.香... II.陈... III.甘孜藏族自治州—概况 IV.
K927.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第071932号



香格里拉之魂

——出发与到达

陈思俊 著

出版人	罗 勇
责任编辑	阿旺泽仁扎西 林么周
装帧设计	茶马古道文化设计公司
美术统筹	四川民族出版社艺术编辑部
电脑制作	经典记忆文化传播有限公司/邓红梅
出版发行	四川出版集团 (成都市三洞桥路12号) 四川民族出版社
电 话	(028)87734153[发行部] (028)87734131[编辑部]
邮政编码	610031
印 刷	四川新华印刷厂
成品尺寸	240mm × 165mm
印 张	11
字 数	148千
版 次	2006年7月第一版
印 次	2006年7月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5409-3285-6/K · 253
定 价	38.00元

“香格里拉·康巴文化”品牌丛书

顾 问	刘道平	尧斯丹	
主 任	莫世行	泽 波	
副主任	罗 勇	王怀林	陈加林
成 员	拥 措	陈思俊	毕世祥
	宋兴富	泽仁扎西	马晓峰



序

◆ 尧斯丹

当香格里拉世纪之争终于尘埃落定，当康巴文化热在海内外逐渐升温，中华人民共和国第一个成立的民族区域自治政权——四川省甘孜藏族自治州（即原西康省藏族自治区）越来越吸引世人的眼球。

甘孜州幅员15.6万平方公里，占四川省总面积的三分之一，是香格里拉的核心区，是四川省旅游“西环线”的黄金路段，其自然资源得天独厚，文化资源别具特色，汇集了众多的知名品牌和景区景点。在2005年《中国国家地理》杂志举办的“选美中国”评选活动中，甘孜州成为获奖数量最多、可进入性最强、可开发度最高的地区。作为四川省人民政府指定的全省旅游精品规划项目，《四川香格里拉生态旅游区规划建设方案》已经正式批准实施。为紧紧抓住全省旅游发展重点西移的历史机遇，加强旅游资源的综合开发利用，甘孜州正在加大开发力度，力争在不长的时间内，将香格里拉甘孜景区建成国际一流的生态旅游目的地。

康巴地区是我国的第二大藏区，甘孜州是康巴藏区的主体和腹心地带。在漫长的历史发展过程中，康巴地区各族人民创造并积淀下来的物质文明与精神文明的总和就是康巴文化。康巴文化以藏文化为主体，兼容其他民族文化，具有多

元性、复合性特色。康巴文化的核心是人与自然和谐统一、不同文化和谐兼容、人与人和谐共处的“香格里拉”人文意境。康巴文化的精髓是纵横驰骋、一往无前、生生不息的岭·格萨尔人文精神。康巴文化有着历史积淀丰厚、内涵博大精深、形态多姿多彩、地方特色浓郁的特点，以及不可替代的、独特的、持久的人文魅力。

当我们迎来新世纪的朝阳，时代吹响了西部大开发的号角。从某种意义上说，西部大开发的一个重要内容就是文化的大开发。四川省在西部地区举足轻重，并作出了建设西部文化强省的战略决策。甘孜州山川秀丽、物华天宝、历史悠久、文化灿烂，被誉为大自然博物馆和文化人类学宝库。本着“山水为形、文化为魂”的理念，深入挖掘、整合康巴文化优势资源，大力培育民族文化产业势在必行、刻不容缓，同时，以充满神奇魅力的康巴文化与秀丽壮美的自然景观相结合，大力发展旅游产业，将使康巴地区在国内外旅游业中凸现巨大的爆发力和坚实的底气。毫无疑问，民族文化产业和文化旅游产业必将成为21世纪甘孜州振兴民族经济的支柱产业和新的经济增长点。

中共甘孜州委、州人民政府和四川出版集团、四川民族出版社为了紧密配合省、州推进实施文化旅游产业发展战略，联合出版发行“香格里拉·康巴文化”品牌丛书，可谓意义深远、功莫大焉。这套品牌丛书一共10本，其内容包罗万象，既是对康巴文化的一次全景式扫描，又可作为旅游指南。该丛书全由工作和生活在甘孜州内的本土作家精心创作，我们期望通过他们最直接、最真切的体验，从深层次去发掘这块神奇土地所积淀的文化底蕴，展现旅游文化品牌的人文意境和斑斓色彩，从而传播康巴文化，推广旅游精品，激发读者对康巴文化的兴趣和前往香格里拉旅游的愿望。

是为序。

目录

CONTENTS

005 引言

第一章	009	净土：香巴拉
	010	一、朝圣者的旅程
	012	二、香巴拉地图
	015	三、香巴拉指南
	019	四、心中的香巴拉

第二章 025 词语：香格里拉

026	一、1900年：起点与终点
027	二、詹姆斯·希尔顿：《消失的地平线》
030	三、绝对经典：灰烬与火星
034	四、溯源：香巴拉及世俗梦想
037	五、注目礼：先行者的背影
040	六、现代信仰：乐园想像的惯性延续

第三章 043 地图：大香格里拉

044	一、香格里拉：心灵的慰藉与永远的痛
046	二、可知可感：近距离的现实景观
048	三、炒作或求证：香格里拉的世纪之争
053	四、掷地有声：“大香格里拉”
059	五、协作：香格里拉开发的主题词
063	六、聚宝盆：“中国香格里拉生态旅游区”

第四章 069 行走：香格里拉之魂

- 070 一、香格里拉：“飞舞的彩蝶”
- 072 二、共同的梦想：在路上
- 076 三、海子山：地球的记忆
- 082 四、拥抱：红草地和青杨林
- 086 五、乐土：玛尼堆和香格里拉寺庙
- 091 六、朝觐：念青贡嘎日松贡布
- 100 链接 印开蒲：我们的香格里拉

第五章 111 约瑟夫·洛克：梦往香格里拉

- 112 一、墓碑
- 114 二、梦想
- 116 三、传奇
- 119 四、现实
- 125 五、挽歌
- 130 链接 洛克的稻城·亚丁之旅

第六章 141 仰望：额头上的高原

- 142 一、云·故乡
- 144 二、大江之旅
- 147 三、天梯：横断山
- 150 四、岁月的姿势
- 154 五、行者无疆
- 156 六、家·灯塔
- 158 链接 横断山：现实与梦幻

后记 168 重返香格里拉

引言

私人地图

以时间为经，
以空间为纬，
我就站在了三十五岁的高原。

城镇、村寨以及牧场，
是不是摊开在，
我的深褐色的皮肤上。
水道、陆路以及航线，
在来来往往的风中。
在梦想的深处，流淌成这条
蓝色的大江。



而你，为了标识我的存在，
把我绘制成了，
怎样的图例？

昨天，我是一朵雪浪，
从大江的咽喉里飞出。
今天，我是一片雪花，
在太阳的瞳孔里飞舞。

显影青春的地图啊！
请让我把三十五岁的分水岭，
安放在你的腹心。
把大地和天空，
重新丈量。我因此懂得，
我的肤色，
并不等于海拔高度。



就像我不知道，
你用多大的比例尺，
来定义我的故乡和远方，
我听见我们共同的呼吸，
合着心跳的节拍，
我要给每一座山，
给每一条河，
取一个温柔的名字。

我声声呼唤，站在
三十五岁的高原，
我仍然是一颗
高亢的、嘹亮的
音符！





第一章

净土：香巴拉



有一个美丽的地方，
人们都把她向往。
那里四季长青，
那里鸟语花香，
那里没有痛苦，
那里没有忧伤，
她的名字叫香巴拉，
传说是神仙居住的地方。

哦，香巴拉并不遥远，
哦，香巴拉并不遥远，
它就是我们，
我们的家乡……

——歌曲《香巴拉并不遥远》

黄志龙 词

边洛 曲

一、朝圣者的旅程



朝圣之旅

在横断山区的康巴高原，我不止一次地看见过这样的队伍。

稀稀拉拉的几个人——是一家老小？抑或是同乡？甚至仅仅是同行的陌生人？不得而知。

一辆载重大卡车从身后驶来，尘土飞扬地窜到了前方。车上乘坐的也是一帮朝圣者，但是他们的行进方式打上了新鲜的时代烙印——毕竟，在藏民族的历史上，公路和圆形轮子的交通工具只是近代社会才开始出现。

被逼到了公路边的朝圣者视而不见——他们是最传统、最虔诚的朝圣者。

一行人缓缓地行进在岁月的瞳孔里。他们的双手扬起又落下，身体此起彼伏，每一步都是一个不折不扣的等身长头。雄鹰盘旋在头顶，双翅把云天越拍越高。坚硬的风，裹挟着尘土，掠走了阳光的热量。他们并不仰望高处，也不遥望远方。他们的眼神里透露出无比的虔诚，他们的心，仿佛穿越了现实世界而专注于遥不可及的未来时空。

山梁上，峡谷中，草地里，河流旁，朝圣者们贴近大地行走。脚下的路，在信仰中延伸。路边的一座玛尼堆、一道石经墙、一片经幡、一尊佛像雕塑……就是他们今生与来世的路标。

他们中有的显得衣衫褴褛，疲惫羸弱，显然生活并不富足，身体并不强壮。假如食物匮乏，或者气候恶劣，他们定然会因饥寒和疾病倒毙在途中——果真倒下了，就让倒毙者的灵魂飞到目的地。

寂静的高原上回荡着木制手套摩擦泥土和石块的声响，混合着连绵不绝的铿锵的诵经声，以及轻微的喘息。

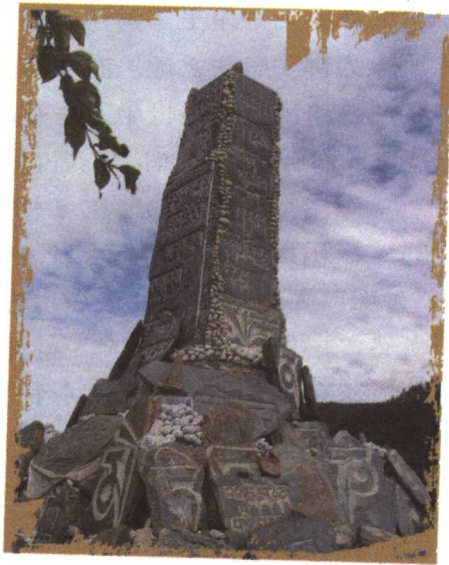
这时候，不知是谁，领头唱起了一首古老的歌谣——

黑色的大地是我用身体量过来的，
白色的云彩是我用手指数过来的，
陡峭的山崖我像爬梯子一样攀上，
平坦的草原我像读经书一样掀过……

出乎意料歌词很长，像朝圣的路，一步一叩首，漫长而悠远。其内容似乎在自述朝圣的经历，不过这样唱出来未免太过轻松，太过浪漫。我知道，再长的歌词也长不过交织着烈日与风雪的漫漫岁月，长不过被汗水和热泪浸泡的永恒的追求。但是他们举重若轻，他们无怨无悔，歌声中蕴含着乐观和从容，更显示出他们骨子里的执著。

他们就这样行走。在这样的行走中，他们找到了行走的理由，在这样的行走中，行走成为他们生生世世的信仰。

经塔



二、香巴拉地图



以这种方式行走的人，他们的信仰指向一个永恒的主题——寻找“香巴拉”。

“香巴拉”藏语意为保持乐源，在藏传佛教中是一个形而上的地理概念，精灵与神灵拥往，是一个理想世界的所指。

有关香巴拉的最完善的记载，是纂集于公元3世纪的藏文专著《大藏经》第一卷。藏传佛教的信徒们之所以向往“香巴拉”，是因为“香巴拉”一直作为“净土”的最高境界而存在，是“净土中的净土”。“净土”与“秽国”相对而言，指菩提修成的清静之所，为佛陀居住之地。而“秽国”则为俗世人类的居住地，充满着烦恼和污秽。俗世中人若要往生香巴拉净土，就必须通过修炼成佛陀而转世，以使肉体获得新生。

康定籍学者龚伯勋在《木雅贡嘎》一书中说，藏传佛教所说的“极乐世界”中有无数个小乐园。人离开尘世后，他们中的“善魂”要由喇嘛送往极乐世界。“德瓦金”是名气最大的一处，当然，并非所有的“善魂”都能送往“德瓦金”。除“德瓦金”之外，还有许多别的“乐园”，比如“游乐果贝馨卡姆”和其他一些小的乐园，“善魂”都能前往，其中就有一个叫“香巴拉”的。换言之，“香巴拉”便是“善魂”可去的除“德瓦金”极乐世界之外的又一个世外乐园。