

吕登洪书画集

王国忠题



A COLLECTION OF LY DENGHONG'S PAINTING AND CALLIGRAPHY

上海人民美術出版社

楚洪仁棣作品集

新花奇肥

吳長鄴





自序 Author's preface

我將以己心窮丹青

綠陰窗外柳色青，微風幾許知了音，猶憶少童稚真趣，畫個蟬兒紙上鳴。我已步入花甲之年，倒是經常縈懷兒時的童真趣事，那時我愛在紙上塗鴉畫個蟲草花果，那是我母親給我最初的藝術啓蒙。

我早年師從著名書法家盧前先生習書法，前宗鍾王智永千字文臨摹不下千餘遍，后法龍門二十品，前得鍾王風神秀逸，後添漢魏古樸天趣，這使我書法風格的形成奠定良基。我治印得著名金石家徐璞生先生之傳，著名山水畫家謝之光授我丹青藝術，起步清明，遠汲宋元。在我五十年筆墨耕耘中，前三名是我授業良師，在那時視傳統文化為批判的年代，先生們對傳統文化的執著探索樹我楷模。不羨同能，但求獨詣。在近代美術史上吳昌碩先生以詩書畫印四絕獨樹一幟，高標畫壇，使我畢生崇拜。吳門三代傳人翹楚輩出，潘天壽、陳師曾、王個簫、曹簡樓、吳長鄴。二十餘年前我幸得吳長鄴先生提攜，精心培育收為入室弟子，專攻大寫意花卉，師傳統、師吳門、師造化是恩師的教誨，臻而化之是我今生藝術追求。二十餘年吳門深造使我漸悟氣韻非師，讀書最上乘，明瞭書畫本同源，骨法用筆綫條載精神，攻畫出己意，作畫貴古意，古意非西意，心意通古意，東方文化華夏傳統燦然國粹，我天性不趨時尚，處事待人治學作畫執著，藝路漫漫而磨礪，我將以己心窮丹青。

我第一本書畫集出版得到了恩師吳長鄴先生題文勉勵，原上海文史研究館館長王國忠先生撥冗為書畫集題名，謹此表示不勝感謝，在我的自序中向支持我藝路探索的師友們致意，永銘摯情。

呂登洪寫於醉墨齋東窗下

吕登洪自用章

Lv Denghong's seals





1 雄踞奇峰
111 × 42 厘米







依樣
登洪仁棟逢來作無益動進分良多子嘉
此幅筆法疏淡日喜長壽
壬午冬吳台書



3 黄金葫蘆

95 × 44 厘米





瓊玉山桃
登洪先生
癸卯
加潤色
并題
於
畫
後
時
年
八
月
廿
日
小
中

5 瓊玉山桃
137.5 × 68.5 厘米



6 牡丹雙蝶
98 × 49 厘米

綠雲一片金邊暑十里荷風陣陣香
丙戌夏仲於海上醉墨齋 呂登洪







却月臨風跡上陳水曹詩句出清新如今不獨
楊州夢江北江南總是春
丙戌夏呂登洪







花垂明珠滴露
丙戌春於上海醉墨齋
呂登洪



甘香得自淡之饒玉饌官
厨味不如他日間居歌十款
掩窗常讀老農書

丙戌夏於海上呂登洪



南岳天柱峰
乙酉六月於上海呂登洪



13

南岳天柱峰

98.5 × 49 厘米