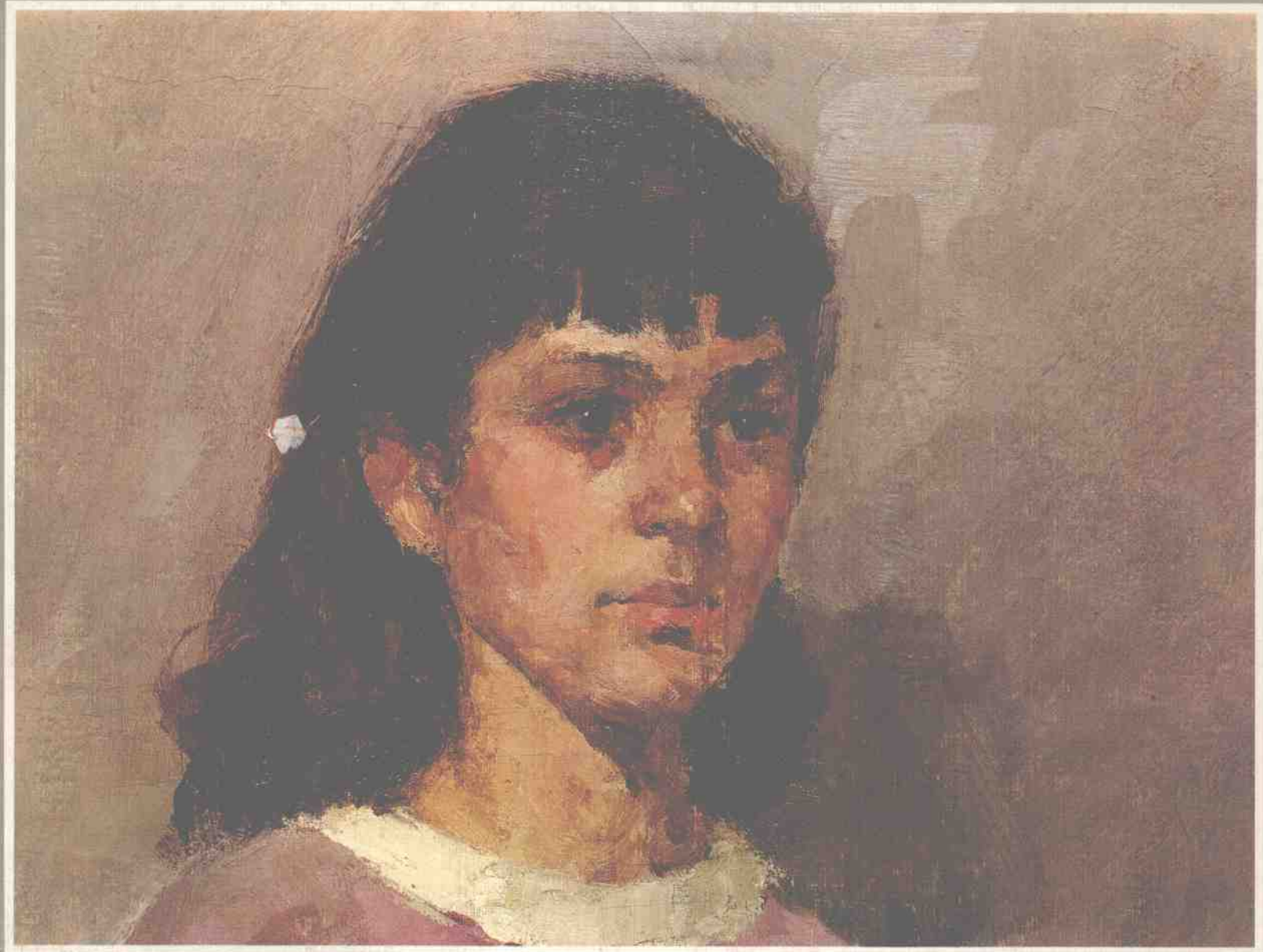




3758
最二新

人像风景画选

48.3758
LGL
C-1

罗工柳人像风景画选

1 9 8 4

人民美術出版社

罗工柳人像风景画选

人民美术出版社编辑出版

责任编辑、装帧设计：王裕安

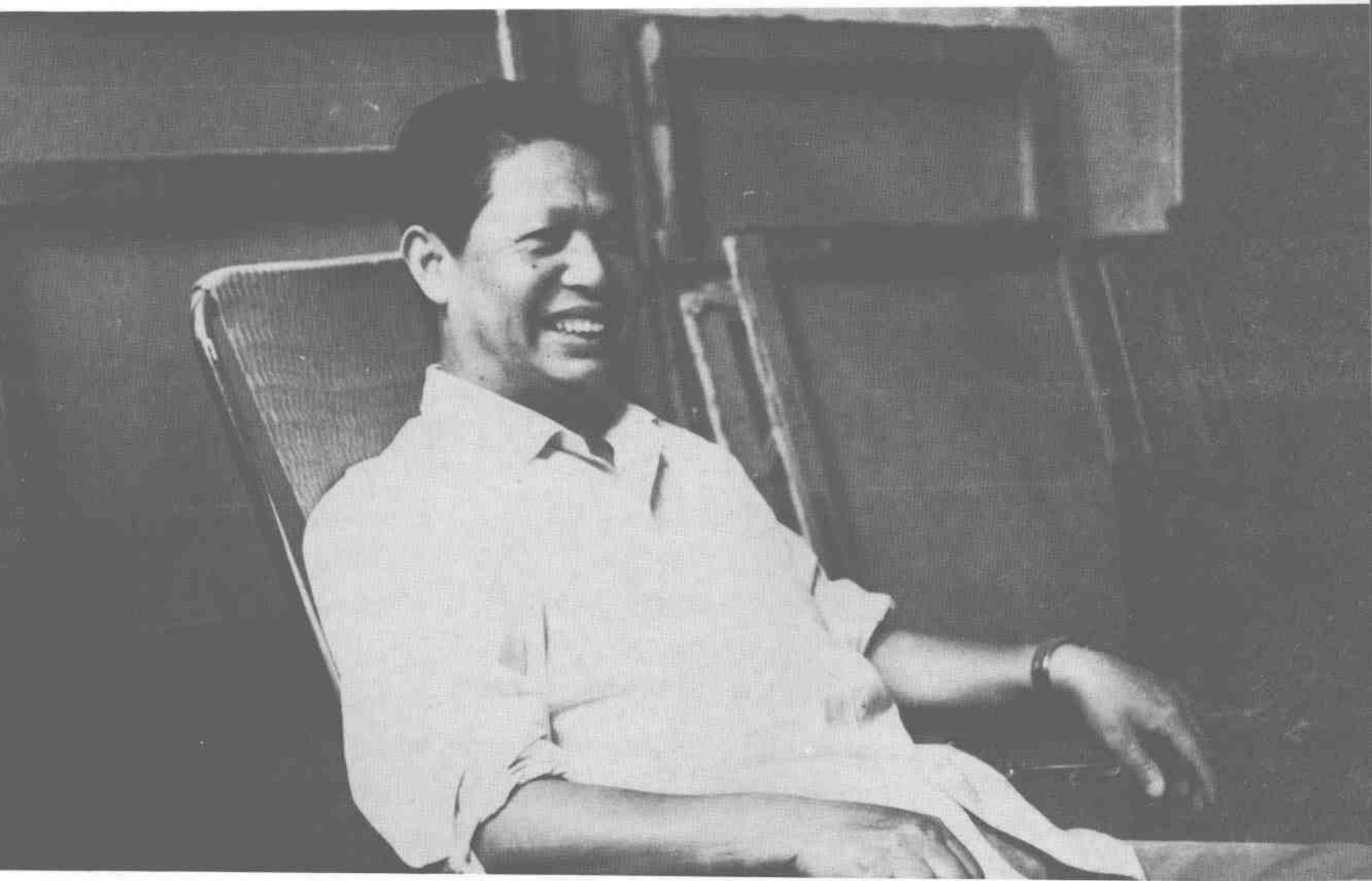
人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

•
一九八四年十月第一版

一九八四年十月第一次印刷

书号：8027·9027 定价：19.80元



羅二叔

序

眾=柳

前几年，人民美术出版社要出版我的画集。当时我在病中，正要“乘风归去”，人间事，我管不了，我到海岛去了。后来病有好转，觉得还是“人间”好，“琼楼玉宇，高处不胜寒”。我从海岛回来了。想起画集事，我把它压下来，不想出了。今年我开了个油画展，我接触到一些美术青年，了解他们的要求，使我改变了主意，编成这本画集。

这本画集有六十幅油画，都是我在五十年代末和六十年代初画的。那时我四十来岁，正在壮年。画的是肖像和风景，是一本肖像和风景的选集。这些画有些是在画室里画的，也有不少是在生活里画的。有些画的时间长些，有些是速写。

画人物的油画家，多画肖像，很有好处。可以不间断地练手，使油画技巧不断成熟。也可以为创作直接做准备。多画风景也好处不少，风景画是很受观众喜爱的艺术。

我在画这些画时，常常思索两个问题：一是形、色、神结合问题；二是写实与写意的结合问题。

油画把形、色、神结合起来，画人物画，是很有用处的油画技巧。要做到这一点，素描工夫很重要。素描画不好，这个问题很难解决。战争年代，我长期住在农村，刻木刻，刻人物，刻肖像，刻得很小，有的小到手指头一点大，刻过许多世界名人的肖像和英雄人物的肖像。肖像要求要像，这样必须刻得十分准确，这给我很大锻炼。我的素描必须适应木刻的需要，要十分洗炼，十分准确，而且形神要兼备。我的素描是这样磨炼出来的。到画油画时，形神我还可以做到。但形色结合又一大难关。常常形好而色不好，或色好而形不好。练出形色结合的油画技巧，这是画

油画的基本功。这个基本功，没有长期的磨炼，也是达不到的。怎样才能把形色结合起来呢？有个办法，可以试试：就是观察对象时，注意色彩，注意色彩冷暖变化。颜色画到画布上，马上着重注意形的问题，位置对不对，深浅合适不合适？就是说马上注意形，注意素描。这样画，形色是会逐步结合起来的。到野外画风景，对解决色彩问题也很有好处。因为风景的色彩比较明显，容易看得出来，画出来效果也容易好。只要作者的素描功夫到家，形神能兼备，再加上形色又能结合，形、色、神的结合问题就可以解决了。

写实与写意结合问题，我想了多年。当我在国外研究欧洲的油画艺术时，就感到我们的油画只有欧洲的写实技巧是不够的。为了更好反映中国人民的生活，更能为中国人民所喜爱，必须把中国传统的写意艺术和欧洲的写实技巧结合起来。回国后，我寻找中国传统的经验。我注意到齐白石那句话：“似与不似之间”，我觉得很有道理。在齐白石的作品中，我还看到他把写实与写意结合得很好。齐白石还说过：写生到写意；再写生，到再写意。这些经验对画油画很有帮助。我不仅看到齐白石的经验，还有许多前人的经验，都能帮助油画艺术发展。当我走进敦煌艺术宝库，或者在云岗，在麦积山，在永乐宫，都给我许多启发。在这个序言里，我不能细说了。写实与写意的结合问题，我在实践中探索过。在这本集子里，能看到一点足迹，但还不太明显。这个问题有待继续探索。

这里说的是油画ABC，我就是以ABC作这篇序，目的是给初学油画的青年看的。

目 录

- | | | | |
|----|-----------|----|-----------|
| 1 | 哥 萨 克 人 | 16 | 码 头 |
| 2 | 哥萨克人 (细部) | 17 | 红 领 巾 |
| 3 | 深 秋 | 18 | 老 人 |
| 4 | 霜 叶 | 19 | 带皮领的女人 |
| 5 | 乡村小女孩 | 20 | 农 村 妇 女 |
| 6 | 在林荫里 | 21 | 白 夜 |
| 7 | 速 写 | 22 | 悲 剧 演 员 |
| 8 | 夕 阳 | 23 | 悲剧演员 (细部) |
| 9 | 割 草 | 24 | 穿蓝衣的妇女 |
| 10 | 乌克兰人 | 25 | 黎 族 歌 手 |
| 11 | 农村姑娘 | 26 | 赛里木湖 |
| 12 | 老头速写 | 27 | 少 女 |
| 13 | 紫裙姑娘 | 28 | 采橡胶的工人 |
| 14 | 紫裙姑娘 (细部) | 29 | 晨 曦 |
| 15 | 清 风 | 30 | 牧 羊 女 |

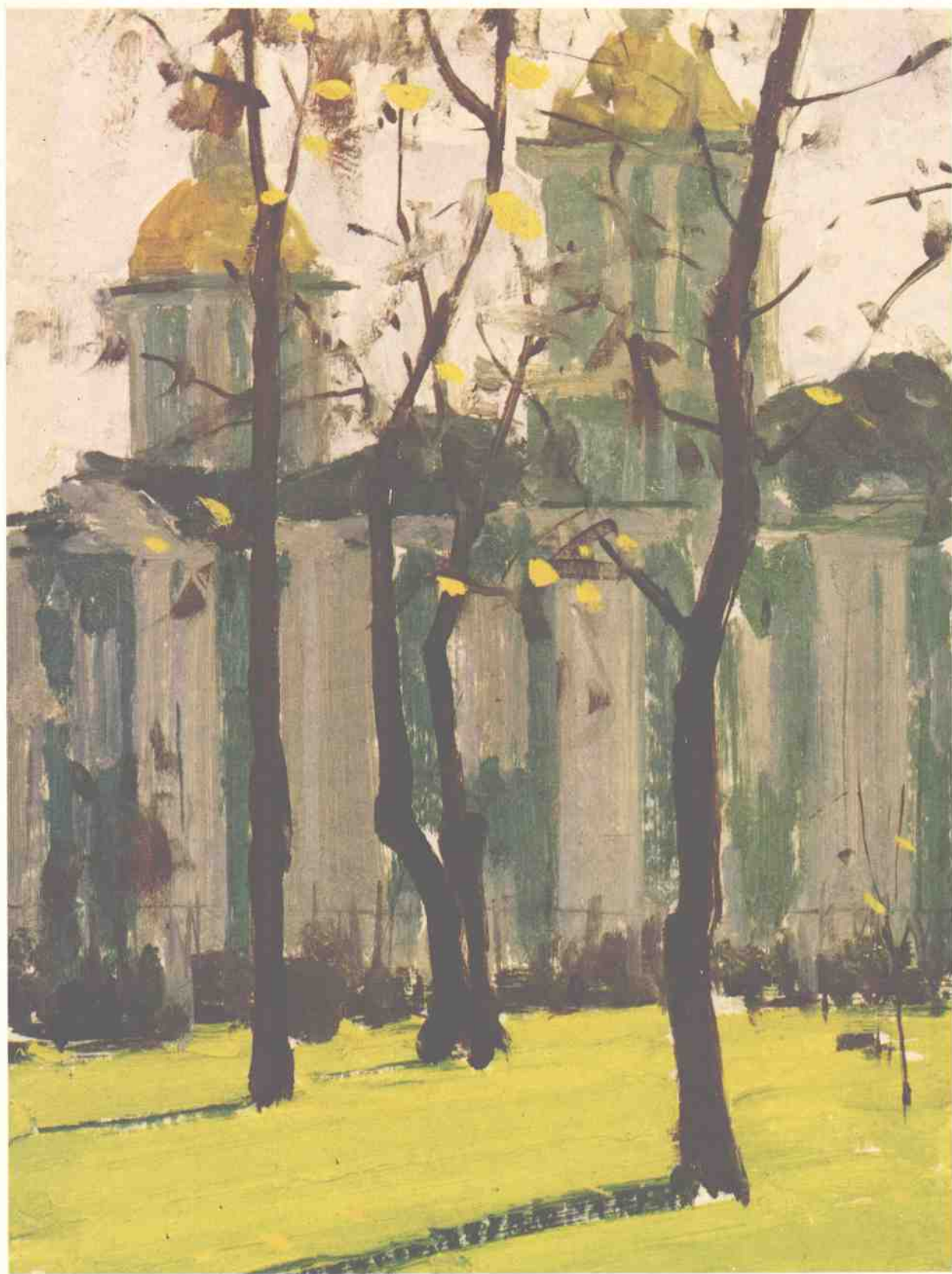
- | | | | |
|----|---------|----|--------|
| 31 | 晨曲 | 46 | 鹿回头的姑娘 |
| 32 | 姐妹俩 | 47 | 半边天 |
| 33 | 维吾尔姑娘 | 48 | 漓江雨 |
| 34 | 白桦 | 49 | 漓江渡 |
| 35 | 喀什 | 50 | 炊烟 |
| 36 | 维族老人 | 51 | 突击手 |
| 37 | 雨后 | 52 | 乌江 |
| 38 | 夏宫 | 53 | 大河西岸 |
| 39 | 牧马人 | 54 | 哈萨克女孩 |
| 40 | 牧场 | 55 | 湖畔 |
| 41 | 画山 | 56 | 潇湘姑娘 |
| 42 | 大路 | 57 | 云雾山中 |
| 43 | 红帆 | 58 | 延安人 |
| 44 | 在严寒的日子里 | 59 | 老赤卫队员 |
| 45 | 稻花香 | 60 | 牧羊人 |



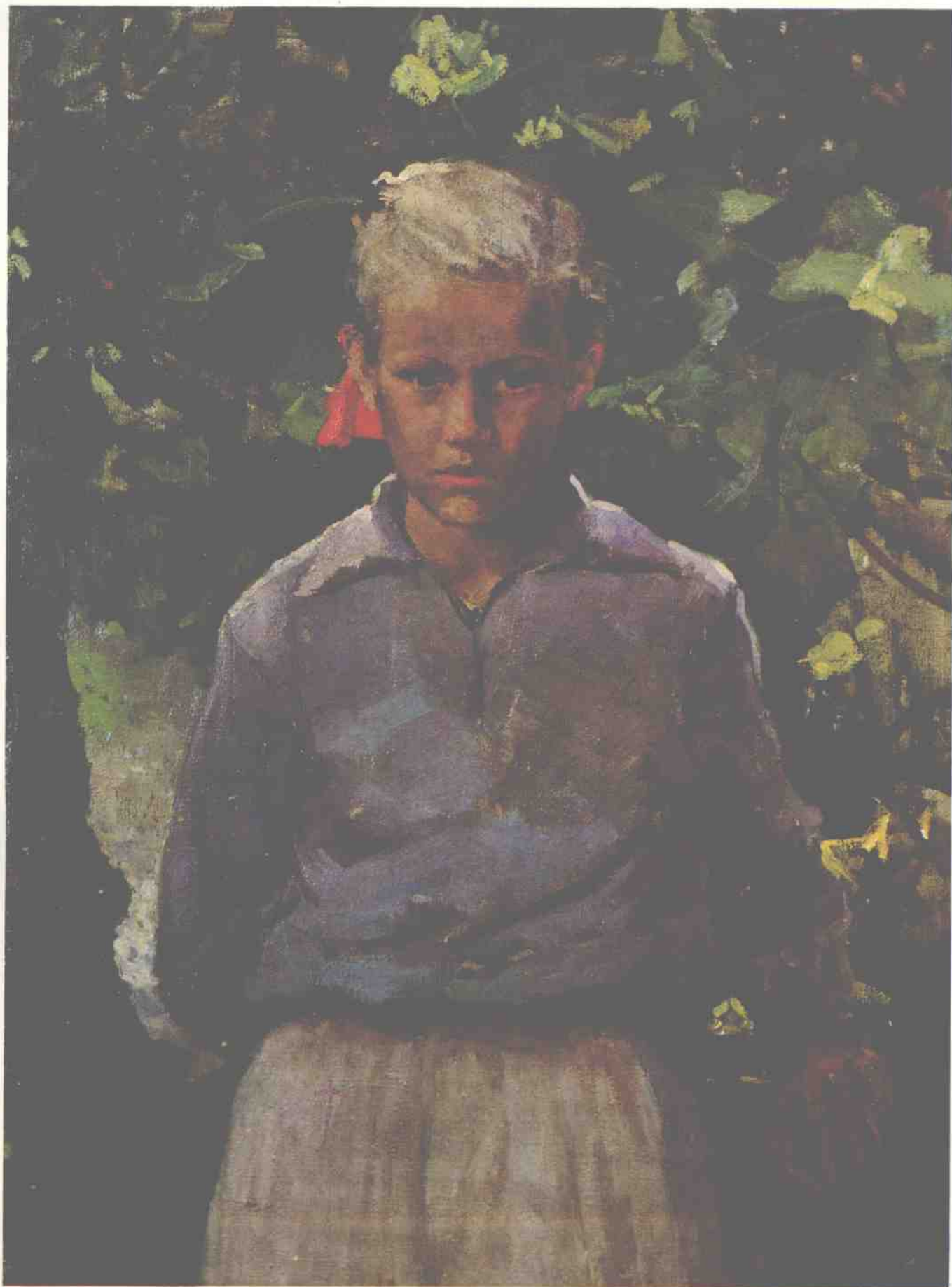




3 深 秋







6
在林荫里





