

岭南文化知识书系

达亮 著

潮州开元寺

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

潮州开元寺

达亮 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

潮州开元寺/达亮著. —广州: 广东人民出版社,
2005.8

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-04850-1

I.潮… II.达… III.开元寺-建筑艺术-潮州
IV.TU-881.2

责任编辑	赵殿红
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4
插 页	1
字 数	4 万
版 次	2005 年 8 月第 1 版 2006 年 11 月第 3 次印刷
印 数	10001~14000 册
书 号	ISBN 7-218-04850-1/TU·3
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 任仲夷 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 陈绍基
欧 初 钟阳胜 梁灵光 蔡东士
颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编:

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编:

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序):

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱小丹 朱仲南 李夏铭

岑 桑 辛朝毅 张健人 陈泽泓

陈俊年 陈海烈 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、寺名由来	(1)
二、建置沿革与五进格局	(8)
三、天王殿的建筑艺术	(32)
四、一殿两阁建置	(40)
五、泰佛殿	(50)
六、四大部洲塔、大铜钟与石经幢	(54)
七、铜云版、大香炉、大鱼梆与关帝像	(63)
八、千佛塔、《大藏经》与舌血经	(69)
九、潮州佛乐	(80)
十、天王与菩萨	(89)
十一、开元菩提树	(111)
十二、岭东佛学院	(116)

一、寺名由来

“寺”，原来是指我国古代官方接待四方宾客的官署；“院”，一般较侧重文教事业，如讲经院、翻译院、岭东佛学院等，当初是指官舍，后因唐高宗敕建大慈恩寺作译经院，于是成为佛教建筑物称为“院”的滥觞；“寺院”是指佛教僧尼修行弘法的地方，禅宗则称为“丛林”。

寺院，在印度佛陀时代，最初称为“精舍”，当时的精舍大都建在都城郊外幽静的林地，所以又称为“兰若”，意即寂静之处；寺院，又称“伽蓝”，意指僧众所居的园林。直到后世，一般一所寺院的完成必须具备佛殿、法堂、禅堂、僧寮、库房、大寮、山门等七种建筑物，因此特称为“七堂伽蓝”。

寺院是修行佛道的场所，故称“道场”，隋炀帝曾经下诏，明令天下的寺院改称“道场”。寺院，又称“招提”，源于北魏太武帝始光元年（424）造立伽蓝，“招提”意为

四方僧房，也就是指四方来集的僧众均可住宿的客舍。现代的僧人们对话时，就尊称对方之寺为“宝刹”，是因一般有在佛堂前立“刹”的风俗，故称寺院为寺刹、佛刹、梵刹、金刹或名刹等等。

寺院是佛教的代表，有了寺院，才有佛法僧三宝；有了寺院才能传播教义，才能住持正法，因此在佛法兴隆之时，必须建寺安僧。

寺院是僧众修行的地方，是信徒心灵寄托的中心，也是社会大众寻幽览胜的最佳去处。寺院相当于如今重视社会大众文化教育的学校，所以是社区的精神文化重镇，是民族生活、习惯、风俗的凝聚处，也是现代信众信仰的中心。如今，寺院除了满足宗教生活的需要之外，在更高层次文化里，又具有多种教育的功效，与现代人生活较为密切。

古代寺院往往是客商、旅人、士子甚至官员可靠的寄宿处所。南宋建炎（1127—1130）年间，潮州贡院废于火，赶考的郡士就居于开元寺内。延至清初，开元寺内尚有房舍出租供商旅住宿。

古代丛林建筑，一般在山门口就供奉着笑脸迎人的弥勒菩萨，代表皆大欢喜；进入山门，可见四大天王殿，其内供有威武凛然的四大金刚或伽蓝、韦陀菩萨，他们像卫士

一样护卫着道场的安全。其次是客堂、云水堂、斋堂、库房等在生活方面与信徒、访客接触的建筑；然后是大雄宝殿，这是一寺的主要建筑，屋檐的设计一般有北方的翘角式与南方的平台式之别；紧接着是大众修持用的念佛堂、禅堂等，然后是研究使用的藏经楼、关房；最后是塔院及法师寮，称为后堂或西堂。

开元寺建筑大略可分为修道区与生活区两大部分。基本包括佛殿（供奉佛、菩萨圣像的殿堂，又称佛堂，今一般通称大雄宝殿，是一寺主要的中心殿宇，犹今之“大会



开元寺山门（王维元摄）

堂”)、法堂(指说法处,相当于讲堂,乃住持和尚说法、开会、接待宾客的地方。禅宗因修持理念有别于他宗,特称为法堂。开元寺有“华雨讲堂”,玉佛楼第一层为“法堂”)、禅堂(指静室,乃供给禅和子参禅打坐的场所,对外一向不开放。开元寺的禅堂在大雄宝殿后楼经楼下,又作禅净双修的念佛禅堂)、僧寮、库房、大寮(指厨房,佛门称为大寮,是供养大众三餐的地方)、山门(山门是寺院的入口处,又称三门,代表智慧、慈悲、方便的三解脱门。过去寺院通常建在深山之中,故称“山门”)等七大堂口,因此有“七堂伽蓝”之称。如果加以细分,开元寺修道区又分为两大类:安置佛、菩萨像和祖师像的大雄宝殿、观音殿、地藏殿、天王殿、祖师堂等;供讲经集会及修道用的法堂、衣钵寮、丈室、禅堂、念佛堂、藏经楼、云水堂、钟鼓楼等。生活区的建筑有五观堂、香积厨、库房、客堂、寝室、茶堂、延寿堂、寮房等。就整体建筑的格局而言,寺院的建筑,当以能外现庄严的寺宇,内秘僧伽生活行仪的格局为宜。

潮州开元寺,前身为荔峰寺,系唐玄宗开元二十六年(738),诏令全国挑选十大州郡,各建大寺,以当时的年号“开元”为名,“择一最胜景,易以年名冠之”,潮州

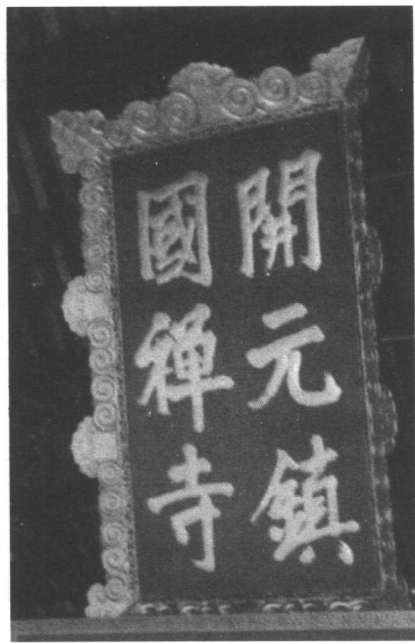
开元寺便是其中之一。日本圣武天皇天平十三年（741），即唐玄宗开元二十九年，亦仿效唐开元寺制在日本各地设立了国分寺。由于年代久远，全国各地开元寺多湮没无遗或易名，现存



开元寺匾额（王维元摄）

有福建的福州、泉州，广东的潮州，河北易县等几座开元寺。

潮州开元寺宋代加额“祝圣道场”，是源于宋宁宗开禧元年（1205），有进士林绍坚舍田 6848 亩入寺，林进士又奉宁宗万寿龙牌于寺，当时致祝此事，故有此匾；尔后历朝相沿，都以寺为朝廷祝里之处；原匾额于“文化大革命”期间失落，今开元寺金刚殿内“祝圣道场”匾额是 1985 年另制。元代曾一度改称为“开元万寿禅寺”、“开元



开元镇国禅寺匾额（王维元摄）

禅寺”。明代时开元寺曾四次易名，首称“开元镇国禅寺”；次称“镇国开元禅寺”；再次称“开元寺”。明末又加额改称为“万寿宫”，至清光绪二年（1876），移建万寿宫于本城东府巷。从前开元寺山门内上方，原有匾额向内写有“万寿宫”，“文化大革命”期间被毁。从清代至今，“开元寺”与“开元镇国禅寺”可任用

其一。

开元寺丛林之说：由地方官吏礼请诸方名僧大德为住持的寺院，称十方住持院，亦称十方丛林。开元寺从元代起为临济宗，并延续至清雍正末年，同时亦为子孙私承制即子孙丛林。宁波天童寺自清末寄禅（敬安）重兴后，改为十方选贤制度，称为选贤丛林，这种选贤制度是丛林住持史上的一个进步。1924年厦门南普陀寺改子孙丛林为十

方选贤丛林，即依天童寺选贤方法，订立“十方常住规约”20条，并规定选举法、住持任期及进院退院等手续。开元寺于太虚法师弘法团莅潮的翌年，仿南普陀寺改传法丛林为十方选贤丛林。此后，开元寺历任住持有曹洞宗、密宗、临济宗、黄檗宗等僧人。至此，作为具有千年历史的禅宗道场，开元寺所悬挂的“禅寺”牌子，仅为虚衔而已。

二、建置沿革与五进格局

开元寺在潮州城区开元路中段。据史料记载，唐玄宗虔信佛教，开元年间，正是唐代经济繁荣、社会稳定的大好时期。为了表明自己的心迹，他下令在全国十大州修建以“开元”名义的十个寺院，潮州开元寺即为其中之一。潮州开元寺前身为荔峰寺，始建于开元二十六年（738），由于年代久远，全国各地开元寺多湮没无遗或易名，至今仅存有福建的福州、泉州，广东的潮州，河北易县等少数几处。宋代以后曾多次修缮开元寺，其中以北宋仁宗康定元年（1040）至庆历三年（1043）的修缮为最大的一次。潮州开元寺是一座比较完整的四合院平川式佛教建筑群，古朴雅致。1980年曾进行修缮，1982年以后又连续三次大规模修复，才使千年古刹重现昔日风采。寺内墙壁各处镶嵌着众多的开元寺兴建以来历代官府保护的文告和历代重修碑记石刻，这些都是开元寺源

远流长的实证。1961 年开元寺被确定为广东省重点文物保护单位，1983 年承国务院定为全国重点开放寺院，2001 年国务院公布为全国重点文物保护单位。今潮州开元寺历经千年而犹存，为潮汕地区规模较大、保存较完好的一座千年佛教古刹，弥足珍贵。

开元寺为廊院式中的横联三院式佛寺，主院为五进、中轴式对称结构。开元寺通衢四达、规模庞大、肃穆壮观，始建时占地百亩，由于沧桑变易，官府豪绅肆意侵占，迄今不足 60 亩，是一组较完整的唐代宫殿式



开元寺全景（王维元摄）

四合院建筑群，为潮汕地区最大的古建筑群，素有粤东第一古刹之称。

殿宇历经宋元明清及近代先后达十多次大规模修建，现在整体建筑格局分中轴线和东西两侧三部分。中轴线上有照壁，山门外的照壁上嵌有康熙二十三年（1684）郡人陈衍虞书的“梵天香界”石刻。中轴线上内分五进，首进为山门（金刚殿），二进为天王殿，三进为主体建筑大雄宝殿，四进为藏经楼，五进为玉佛楼。东侧以客堂、大悲殿、地藏阁、香积橱（斋堂）、不俗精舍、祖堂、僧舍等一行为左屏；寺左翼的大悲殿在建，此处原为寺内的钟楼、诸天阁、神农殿、关帝庙等建筑，建国初被占为市场、电影院，



梵天香界（王维元摄）

今已归还；寺左翼的神农殿，最初为每遇农历十月十五日神农氏诞辰，郡城各米商，聚集于此祭拜，并拿出各自经营所用的筒、斗等量器，任众检验，不准者给予校正。这种在寺里借助佛祖的尊严及护法神的震慑，提倡公平贸易的商业道德，的确是潮州商业的一大传统及特色。西侧以旅游服务部、僧舍、原方丈厅、观音阁、岭东佛学院、六祖堂、伽蓝殿、诸天阁等一行为右藩。从天王殿至藏经楼，两侧各有东西纵长的厢廊连接，左右两长廊曾在 1915 年被市场占用，并加建上盖。1916 年由汕头专署调停，借用开元寺东旁之大片地方（包括钟楼、关帝殿、神农殿、东狱殿、诸天阁在内）为市场迁徙之处。此廊纵深各 69.80 米，宽 4.50 米，各有 19 间，东西共有 38 间，形成一组庞大而完整的唐代宫殿式四合院建筑群。

开元寺主要殿宇均以木料构筑，层层向上散开，最多达 11 层，承受着殿顶的巨大压力。大雄宝殿顶为四重檐，双滴水，顶部有葫芦、鸱尾，其他殿顶有双龙夺宝嵌瓷装饰，琉璃瓦，彩色薨（屋脊），丹红殿墙，蔚为壮观。虽然历经 1200 多年来的多次地震、海潮、台风、雷电、水灾、冰雹等自然灾害，及历代战乱、人为破坏，又不断地修建，至今仍能较好地保留着唐宋宫殿式的建