



成功文库

主编 欧阳开程 飞 匡光凯

# 实用交际言语

远方出版社



# 实用交际言语

主 编 欧阳开 程 飞 匡光凯

远方出版社

责任编辑:张阿荣

封面设计:朱志辉

成功文库  
实用交际言语

---

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 主 编   | 欧阳开 程 飞 匡光凯            |
| 出 版   | 远方出版社                  |
| 社 址   | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号      |
| 邮 编   | 010010                 |
| 发 行   | 新华书店                   |
| 印 刷   | 华北石油廊坊华星印刷厂            |
| 版 次   | 2006 年 1 月第 1 版        |
| 印 次   | 2006 年 1 月第 1 次印刷      |
| 开 本   | 850×1168 1/32          |
| 字 数   | 12400 千                |
| 印 张   | 620                    |
| 印 数   | 1—3000                 |
| 标准书号  | ISBN 7-80723-003-7/G·3 |
| 总 定 价 | 1550.00 元(共 60 册)      |

---

远方版图书,版权所有,侵权必究  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换



成功,是许多人梦寐以求的人生目标,在追逐成功的过程中,他们历经风雨,踏过坎坷,虔诚地向那个方向进发。但为什么有的人可以越挫越勇,直至登上成功的顶峰;而有的人却会一败涂地,从此一蹶不振?

很多失意的人将别人的成功归功于运气和机遇,但机遇向来只垂青有准备的人。而成功人士更会告诉你:要想获得成功,首先,信念——是成功的第一要素,当你建立了这种信念,你将拥有排除万难的激情和动力,同时也就迈出了成功的第一步;其次要学习成功学,研究成功学,应用成功学理论,获取成功方法,成功技巧,并学会认识自己的优点、缺点,开发自身潜能,不断提升自己,改造自我;最后要确定目标,制定计划,应用成功学的方法、技巧,坚持不懈的

努力,你终将走向……

成功固然可以带给人财富,但财富却不是成功的全部。坚毅的品质,乐观的心态,爱心的奉献,财富的积累等等各方面的综合,塑造了成功的品牌,这种品牌会给你丰厚的财富,体面的社会地位,同时也将赋予你更多回报社会的责任。

因此,我们特为时刻梦想着成功的读者编辑了此套成功文库丛书,以期能让读者从中借鉴到一些成功的经验和技巧,从而找到最适合自己的方法去赢取人生的辉煌。

由于编者水平有限,书中难免有疏漏和不足之处,敬请读者谅解。

编 者

2006年2月



# 目 录

## 综合篇

|                      |    |
|----------------------|----|
| 简缩,令您妙语生花 .....      | 1  |
| 示错,将错就错显睿智 .....     | 6  |
| 倒置,一种语言幽默术 .....     | 11 |
| 佯问,必须佯答 .....        | 17 |
| 位移,张冠李戴出奇效 .....     | 27 |
| 暗示,别出心裁的言语技巧 .....   | 33 |
| 假话,言语交际不可或缺的要害 ..... | 43 |
| 能写者,亦应善说 .....       | 48 |
| 善言者,利用“模糊”巧作答 .....  | 57 |
| 夸奖话,切莫吝啬 .....       | 63 |
| 请帮忙,求助的言谈技巧 .....    | 69 |
| 奇言妙语,可助你摆脱危机 .....   | 75 |



|                      |     |
|----------------------|-----|
| 退步劝说,峰回路转又一春 .....   | 83  |
| 反向说服,出奇制胜 .....      | 87  |
| 调节嗓音,有助您社交成功 .....   | 93  |
| "将错治谬",行之有效的策略 ..... | 96  |
| 因人施言,巧语服人 .....      | 102 |
| 男女有别,看聊天 .....       | 106 |
| 没话找话,与陌生人谈话的技巧 ..... | 109 |
| 模糊语言,令您交际成功 .....    | 115 |
| 涉外语言,移情与文化溶入 .....   | 121 |

## 演讲篇

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 如此开头,会使你演讲成功 ..... | 127 |
| 演讲情趣美的五条途径 .....   | 133 |
| 让激情自由奔腾 .....      | 138 |
| 演讲的命题技巧 .....      | 143 |
| 演讲独辟蹊径创新法 .....    | 149 |
| 即兴演讲的模式与训练 .....   | 154 |
| 演讲的表演技巧与训练 .....   | 161 |
| 演讲的浓缩技巧 .....      | 169 |
| 即兴演讲的五要与四忌 .....   | 174 |
| 演讲排比的构成 .....      | 181 |
| 演讲观点表达的几种方式 .....  | 191 |



|                        |     |
|------------------------|-----|
| 演讲时建立信心 and 良好心态 ..... | 198 |
| 怎样为您的演讲润色 .....        | 200 |
| 竞职演讲“五忌” .....         | 206 |
| 为演讲设计一个精彩的段落 .....     | 210 |
| 演讲的分类 .....            | 219 |
| 在谈话中尽展人格魅力 .....       | 224 |

## 谈判篇

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 如何进行跨文化谈判 .....       | 232 |
| 谈判中旗开得胜的法宝 .....      | 243 |
| 如何运用谈判的语言技巧 .....     | 251 |
| 谈判技巧：什么环境说什么话 .....   | 254 |
| 谈判中发问的作用 .....        | 260 |
| 谈判中处理反对意见的技巧 .....    | 263 |
| 谈判行为中的真假识别 .....      | 266 |
| 商务谈判的语言技巧 .....       | 273 |
| 谈判技巧：如何使不可谈成为可谈 ..... | 276 |
| 三维谈判法 .....           | 283 |
| 商务谈判三步曲 .....         | 287 |
| 办公室谈判技巧 .....         | 291 |
| 哈佛经典商战谈判技巧 .....      | 292 |
| 高手也说外贸谈判技巧 .....      | 313 |



## 论辩篇

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 先发制人,论辩中的突袭战术 .....  | 318 |
| 先镇后和,论辩心理制服法 .....   | 324 |
| 借箭反射,论辩赛中的常用之法 ..... | 331 |
| 三段推演,逻辑制敌 .....      | 335 |
| 指桑骂槐,论辩中的虚实战术 .....  | 341 |
| 辩论应紧扣辩题进行 .....      | 348 |
| 论辩中的置梯法 .....        | 353 |
| 论辩中的名辩术 .....        | 362 |
| 应随情境,反击对方 .....      | 369 |
| 辩题不利时的破题技巧 .....     | 375 |
| 引用,论辩制胜的法宝 .....     | 382 |
| 事实永远胜于雄辩 .....       | 389 |
| 舌战中,变被动为主动 .....     | 394 |
| 走出舌战的迷魂阵 .....       | 401 |
| 论辩中的投其所好术 .....      | 410 |
| 论辩中的诱敌深入术 .....      | 418 |
| 说辩中的哀兵战术 .....       | 422 |
| 以正匡误,以全驳偏 .....      | 426 |
| 以毒攻毒,以谬制谬 .....      | 432 |



## 综合篇

### 简缩,令您妙语生花

众所周知,汉语是一种很讲求精炼的语言。有时候为了表达方便,把一些词、词组或句子抽去其中几个成分,缩减构成一个新词而意义不变,我们称之为简缩。

简缩要符合约定俗成的原则,不能胡编硬造,否则容易出现误解或笑话,造成交际的麻烦和语言的混乱。但有时候在特定语言环境中为了某种需要也可以打破以上规律。利用简缩幽默一默,达到其他语言手段很难达到的表达效果。

在一次智力竞赛抢答会上,主持人问:“‘三纲五常’



的‘三纲’指的是什么？”一名女生答道：“臣为君纲，子为父纲，妻为夫纲。”她的回答，正好把三纲的关系颠倒了。引起哄堂大笑。女学生灵机一动，立即补充道：“笑什么？我说的是新三纲！”

主持人疑惑地问道：“怎样解释？”女生不慌不忙地说：“现在，我国人民当家做主，是主人，而领导者，不管官有多大，都是人民公仆，岂不是臣为君纲吗？当前，国家实行计划生育，一对夫妻只生一个孩子，这孩子成了父母的小皇帝，岂不是子为父纲吗？许多家庭中，妻子的权利远远超过丈夫，‘妻管严’、‘模范丈夫’到处流行，岂不是妻为夫纲吗？”好一个新三纲！话音未落，同学们都为这位女同学妙补失言的机智幽默而鼓掌喝彩。

“马有失蹄，人有失言”，在日常生活中，讲错了而受窘之时，如不及时弥补，说不定有失面子，这时最好能迅即予以补救。上述这位女生把“三纲”答错了。如果来个更正，也未尝不可，但她思维敏捷，马上在脑子里构成一种新意，干脆将错就错，根据新的历史时期人们社会关系



及思想观念的变迁,临时对它赋予了全新的又符合现实情况的解释。而“臣为君纲,子为父纲,妻为夫纲”经简缩后的此“三纲”正好与传统意义中的“三纲”构成强烈对比,突现出一种不可多得的幽默效果。

如果说上面将错就错的简缩还算不上高明,那么时下一些小品相声演员的巧妙运用和创造性发挥则不得不令人叹为观止。中央电视台春节晚会上的小品《有事您说话》里面的主人公是一个古道热肠的人,助人为乐,有求必应。一次,单位的头儿叫他去火车站买两张卧铺票,他愣是在车站售票处扛着棉被等了一天两夜,寒风呼啸,冻得直打哆嗦,费尽千辛万苦才买到票。郭冬临扮演的好心人上场时卷着被子边打喷嚏边对妻子叨叨:“你不知道,我在火车站是一夜风流啊!”妻子一听大发雷霆,盘问他做了什么对不起她的事,他一本正经地说:“告诉你,我是吹了一夜风、流了一晚的鼻涕呀!”原来这就是所谓的“一夜风流”。妻子如释重负,观众也在演员出人意料的简缩中哈哈大笑,达到了“笑”的目的。



下面的相声不光令人发笑，还叫人深思。它讲的是几家企业职工到医院体检。医生服务态度恶劣，对职工们吆五喝六，大家吵吵嚷嚷，纷纷争着要提前检查。不可开交之时，医院的喇叭里响着震耳欲聋的通知：“职工们不要慌，要按顺序到指定地点体检。下面宣布体检地点，开“膛”（搪）（开封搪瓷厂）的到一楼，落（洛）水（洛阳水电公司）的到二楼，上吊（上海吊车厂）的到三楼，自杀（刹）（自贡刹车厂）的到四楼，其余的太平间集合！”大家一时面面相觑，不知所措，过一会儿才如梦初醒。这不是拿咱们开涮吗？很显然，这是相声演员经过艺术加工典型化创作而成的，但也确实能使人在胡乱简缩中体味到淡淡的幽默和辛辣的讽刺。

胡适先生也是简缩幽默的高手。一次，他到某大学演讲，引来莘莘学子观睹如潮。这所学校是藏龙卧虎之地，讲砸了难免下不了台。胡先生灵机一动，一反常态，引经据典，侃侃而谈，搞得学生如坠五里雾中。因为他几乎每句都有典，不是“子曰”，就是“诗云”，信手拈来，自然





贴切，学生们敬佩之余不禁疑窦顿生：他在这里是“倒书袋”还是怎么的？胡先生自然心领神会，演讲临近结束时，他说一句谁也没有听到过的格言，便有学生站起发问。胡适振振有辞：“这是‘胡说’！”学生大惑不解，只见他娓娓道来：“有‘子曰’、‘诗云’，难道就不允许有‘胡说’？”“胡说说”就是“胡说”嘛！”顿时，如雷般的掌声对胡适先生的机智幽默是最好的赞赏。分析起来，不符合规范的妄加简缩，使得“胡说”的真实意思与人们思维定势中的“乱讲”相吻合，既巧妙地嵌进了他的姓氏，又表达了对胡乱引经据典者的讥讽，真是一箭双雕！

运用简缩幽默法有两点要注意：一是简缩后的新词与原来的词、词组或句子的意思风马牛不相及，反差愈大，幽默感愈强；二是新词要与日常生活中的某个现成的词严重“撞车”，在出人意料中引起人们丰富的联想。



## 示错，将错就错显睿智

众所周知，在日常生活中，言语交往必须遵循一定的规律和原则。否则就会出现错误，贻笑大方。但有时候把别人说错做错的记录下来或者是故意说错做错，反而能起到正常表达所不及的幽默效果。

30年代，国民党山东省主席韩复榘去齐鲁大学视察时，发表了一篇令人捧腹的训词：

诸位、各位、在齐位：

今天是什么天气？今天是演讲的天气。开会的人到齐了没有？看样子大概有五分之八啦，没来的举手吧！很好，很好，都到齐了。你们来得很茂盛，敝人也实在是感冒。……今天，兄弟有说得不对的地方，大家应该谅解，因为兄弟与大家比不了。你们是文化人，都是大学



生、中学生和留洋生，你们这些乌合之众是科学科的，化学化的，都懂七八国英文，兄弟我是大老粗，连中国的英文也不懂。……你们是从笔筒里爬出来的，兄弟我是从炮筒里站出来的，今天到这里讲话，讲起来嘛，就像……就像……对了，对牛弹琴。……”

这一连串的用词错误、知识错误、语法错误，读起来叫人笑破肚皮。严格地讲，这称不上幽默，但德国哲学家柏格森认为“笑，首先是一种纠正手段”，往往是对思维言行荒唐走样的批评和纠正，因此，记录错误奇怪的现象或制造错误奇怪的现象，无疑也是幽默艺术的基本方式之一。

## 语音示错

一位老师在上课时发现一个学生在对另一个学生搞恶作剧，便故意把“祟”读成“崇”“你鬼鬼崇崇在干什么？”引得全班同学哈哈大笑，而闹恶作剧的同学则尴尬地哭



笑不得。当然，这种方法运用时要让人知道你是在说错做错，而非真的做错说错。这就应该注意两点：第一，让大家都确信你不可能不懂不会，显示出你的“故意”；第二，在说到“错”的地方，语调可以特别地拉长或加以其他变化，以示不是一般出错。

下面一类是由于谐音无意中“撞车”而造成的。

据《笑史》记载，一人读书遇到不懂的地方问一地方小官吏：“此间有高才吗？”官吏误以为问的是高明的裁缝师傅，顺口答道：“有。”并把他叫了来，读书人问：“‘贫而无谄’，如何？”“‘裙而无裋’，使不得。”“‘富而无骄’，如何？”“‘裤而无腰’也使不得。”读书人听后大怒：“走！”答道：“若是皱，小人有熨斗在此。”

此则幽默之所以可笑，一是问者的问题与答者的答案风马牛不相及，问者一个劲儿地问，答者一个劲儿地答，且三句不离本行，从而让人在不统一、不协调中体味到谐趣；二是造成误解的原因是“高才”与“高裁”、“贫而无谄”与“裙而无裋”、“富而无骄”与“裤而无腰”、“走”与