

曲智纲 编著

扑克牌玩法集锦

- 洗牌方法
- 热门游戏
- 单人游戏
- 双人游戏
- 多人游戏
- 扑克魔术



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

扑克牌玩法集锦

曲智纲 编著



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本专门介绍各种扑克游戏的大众通俗读物。书中汇集了我国及欧美国家最普及、最流行的各种单人扑克游戏、双人扑克游戏和多人扑克游戏,详尽讲授了各种游戏的玩法和策略。本书内容丰富,科学实用,图文并茂,易懂好学,既适合广大家庭阅读使用,也可供各单位开展群众性娱乐活动学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

扑克牌玩法集锦/曲智纲编著. —北京:金盾出版社,2007.3
ISBN 978-7-5082-4467-9

I. 扑… II. 曲… III. 扑克-基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 005347 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京四环科技印刷厂

装订:海波装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:9 字数:234 千字

2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:20.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

金盾版图书,科学实用, 通俗易懂,物美价廉,欢迎选购

象棋入门(修订版)	19.00 元	围棋入门	10.00 元
象棋自学速成法	19.50 元	少儿围棋	8.00 元
中小學生象棋	20.00 元	怎样提高围棋技艺	15.50 元
象棋大师布局创新战法	15.50 元	围棋制胜技法	13.50 元
象棋大师制胜精妙战法	14.50 元	围棋妙手集锦	12.50 元
象棋布局疑难问题解答	18.00 元	围棋现代流行定式集锦	17.00 元
象棋中局疑难问题解答	18.50 元	围棋攻守战术	9.00 元
怎样提高象棋技艺	15.00 元	扑克牌双升实战技巧	7.00 元
图说象棋基本战术	16.00 元	桥牌快速入门(修订本)	6.00 元
象棋实战攻杀技巧	15.00 元	巧解九连环	11.50 元
象棋中局精妙战法	18.50 元	连珠五子棋入门	13.50 元
象棋中残局战法	9.60 元	扎风筝与放风筝	8.50 元
象棋残局巧胜战法	12.00 元	张三丰太极拳	7.00 元
象棋排局妙胜技巧和	5.50 元	少年武术	15.00 元
象棋大赛残局例析	16.00 元	长穗剑技法	9.00 元
象棋攻防指南	8.00 元	剑术基本技法	8.50 元
象棋电视快棋赛妙局精解	11.00 元	刀术	13.50 元
象棋冠军争霸赛名局赏析	13.00 元	枪术	13.00 元
历届象棋大赛名局赏析	16.00 元	中华棍术	15.00 元
许银川象棋名局赏析	19.50 元	“北腿”代表拳种	
吕钦象棋名局赏析	24.00 元	——戳脚拳法	15.00 元
徐天红象棋名局赏析	20.00 元	“北腿”拳中王	
柳大华象棋名局赏析	20.00 元	——燕青翻子	26.00 元
国际象棋入门	6.00 元	形意拳	12.00 元

以上图书由全国各地新华书店经销。凡向本社邮购图书者,另加10%邮挂费。书价如有变动,多退少补。邮购地址:北京市丰台区晓月中路29号院金盾出版社邮购部,联系人徐玉珏,邮政编码:100072,电话:(010)83210682,传真:(010)83219217。

前言

世界上也许没有任何一种游戏比打扑克更普及,更受人们喜爱的了。最大的原因,可能是不受人数或场所的限制,不论何时何地或多少人都能在一起痛痛快快地玩。佳节酒后自不必说,即便在郊外旅游、山间露营或在火车里、飞机上,都能随时拿出来玩。扑克牌比任何游戏都家庭化,无论老人或孩子都能高高兴兴地在一起玩,这也是扑克牌的最大魅力之一。

扑克游戏在我国具有深厚的群众基础,是最普及、最大众化的娱乐项目。我国扑克牌年产量巨大,由此也可看出扑克游戏的魅力。

扑克游戏的玩法种类繁多,不同人群、不同地区、不同时期流行的玩法不尽相同。

本书汇集了我国及欧美国家最普及和最流行的各种单人扑克游戏、双人扑克游戏和多人扑克游戏(参加者为3人或3人以上),详细介绍了各种游戏的玩法和策略,是开展群众娱乐活动不可多得的参考书。

黄志平、苏达均、郑朝晖、王玫、尚致明、石嘉茵、金吉昊、姜坤、栗仁、李德民、任远等参与了本书的编著,在此表示感谢。

编者

2007年1月

第一章 趣谈扑克牌	1
一、扑克的起源	1
二、扑克的制作	4
三、扑克牌的收藏价值	6
四、扑克牌与天相、算命	8
五、扑克牌与赌博	9
六、打扑克的方式	11
七、洗几次牌最好	12
八、扑克游戏用语和规定	12
九、游戏风度	14
第二章 洗牌方法	16
一、交错洗牌	16
二、印度洗牌	16
三、过手洗牌法	17
四、鸽尾式洗牌	18
五、里夫鲁洗牌法	18
第三章 热门斗智游戏详解	20
一、拖拉机	20
二、炒地皮	47
三、斗地主	58
四、拱猪	99
第四章 单人游戏	105
一、十字路口	105
二、倒梯形	107
三、开山铺路	108
四、傀儡皇后	110
五、四K过七关	111



目

录

2

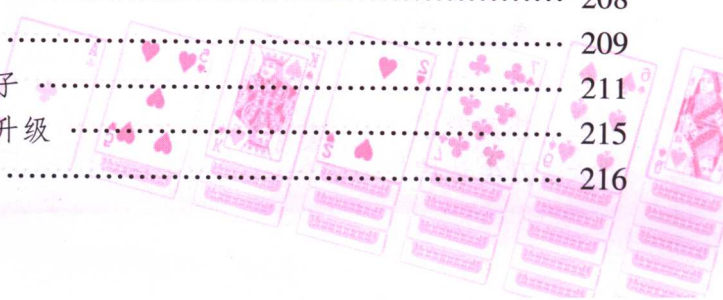
六、十四方阵	112
七、含笑的玫瑰	114
八、盛会	115
九、蹉跎岁月	117
十、同花大顺	117
十一、凯旋门	118
十二、女皇接见	119
十三、兵戎相见	121
十四、后方战场	122
十五、高尔夫	123
十六、月牙	125
十七、坎菲尔德	128

十八、红与黑	129
十九、四同连花牌	130
二十、四朵金花	132
二十一、成双配对	133
二十二、旋转的钟	134
二十三、寻找爱人	135
二十四、八龙归海	137
二十五、拆塔	138

第五章 双人游戏 140

一、战斗	140
二、关三家	141
三、比高低	142
四、15 称雄	143
五、六六大顺	144
六、争 500	149
七、21 为王	151

八、速算 24 点	153
九、按部就班	154
十、逮捕罪犯	157
十一、百点折桂	158
十二、高瞻远瞩	159
十三、纠错队长	164
十四、情人桥牌	167
十五、冲向千点	168
十六、美国式结婚	170
十七、惟我独尊	171
十八、智夺 1500	173
十九、争方大战	174
第六章 多人游戏	176
一、保皇	176
二、够级	184
三、挖坑	188
四、憋七	191
五、锄大地	193
六、敲三家	197
七、原子	199
八、五十 K	201
九、跑得快	205
十、三打一	207
十一、双扣	208
十二、四团	209
十三、打滚子	211
十四、五人升级	215
十五、索罗	216

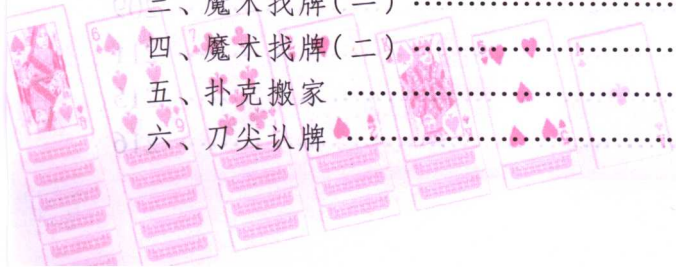


目

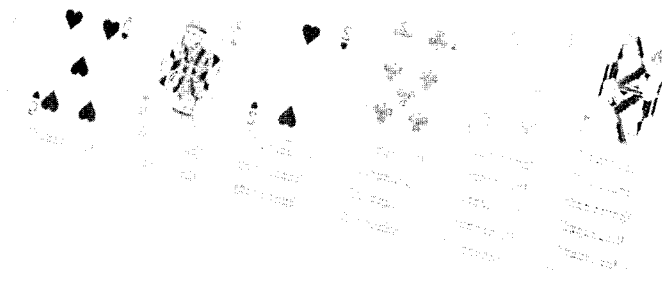
录

4

十六、集体农场	218
十七、变色龙	219
十八、接龙	220
十九、十点半	223
二十、坏杰克	225
二十一、小猫钓鱼	226
二十二、第四十一	227
二十三、捡红点	230
二十四、吹牛	233
二十五、飞蝶	236
二十六、王老五——黑桃 J	237
二十七、最后五张牌	237
二十八、最后一张	239
二十九、画乌龟	240
三十、淘金	242
三十一、大贫民	243
三十二、抢衣服	246
三十三、大拍卖	247
三十四、银行	248
三十五、得点比赛	250
三十六、纸牌赛马	251
第七章 扑克魔术	253
一、拍牌即出	253
二、巧寻扑克	254
三、魔术找牌(一)	254
四、魔术找牌(二)	255
五、扑克搬家	256
六、刀尖认牌	257



七、奇妙扒牌	257
八、巧猜双牌(一)	258
九、巧猜双牌(二)	259
十、科学侦察	259
十一、巧猜牌点	260
十二、科学猜牌	261
十三、扑克打电话	262
十四、双色排队	262
十五、双叉巧合	263
十六、自动集合	264
十七、扑克听令	265
十八、未卜先知	266
十九、变到观众手中的牌	267
二十、同色同点	268
二十一、巧出牌点	269
二十二、三组里的一张牌	270
二十三、诱心术	270
第八章 扑克牌趣味数学题	272





第一章 趣谈扑克牌

一、扑克的起源

关于扑克的起源有许多不同的看法,比较一致的看法是,今天的扑克是从多种类似的游戏演化而来的,而这些游戏又有很久远的历史。

根据文字记载,中国早在公元 969 年时就出现了类似扑克的纸牌游戏。当时中国的一副纸牌有四个花色,每个花色有 14 张牌,既作为纸币使用,又用来进行游戏。传说有一个威尼斯人从中国把纸牌带回他的家乡,所以威尼斯是欧洲最早有纸牌的地方。这个威尼斯的旅行者,可能就是尼可罗·波罗,他大约是在 1269 年和他的弟弟马迪奥一起由中国回到威尼斯;或者可能是尼可罗的儿子马可·波罗。

欧洲早期的纸牌被称为塔罗特牌(TAROT)。有一种说法认为,塔罗特牌所描绘的图案与印度教神话中的女神 Ardhanari 之间有一定的联系。这位女神有四只手,各只手中分别持有魔杖、杯子、宝剑和代表金钱的圆环,所以纸牌可能是由印度民族的吉普赛人传入欧洲的,他们穿过波斯、阿拉伯进入埃及,由埃及到达欧洲,他们中的一部分人于 1427 年进入巴黎。

早在 14 世纪或更早的时候,欧洲很多地方已在大量生产纸牌,比较出名的有纽伦堡、奥格斯堡和乌尔姆(Ulm)。相关记载表明,在一份 1299 年的意大利文件中已经提到塔罗特牌;布拉本特公爵的夫人约翰娜于 1379 年在荷兰曾讲授过纸牌;在西班牙至少于 1371 年已经有

了纸牌，纸牌在西班牙语里叫 naipes；1392 年法国国王查尔斯六世命令雅奎明·格林公纽尔手工绘制一副纸牌。

纸牌传入英国的时间，比传入欧洲其他国家更晚一些。乔塞于 1400 年去世，虽然他曾历数当时的各种娱乐活动，但从未提到过纸牌。资料中最早确凿提到关于英国扑克牌的时间，是 1465 年，这一年英国的扑克牌制造商向爱德华四世申请禁止进口外国制造的扑克牌，并有一适当的法令可以作为佐证。扑克牌作为一种奢侈品，可为国家税收提供大宗的纳税来源，英国于 1615 年首先对扑克牌征税。

C.P.哈格拉维在他所著的《扑克牌历史》一书中写道：“有一个关于哥伦布和他的水手们的传说故事，说这些水手酷爱赌博，当他们在茫茫而又神秘的大海上遭遇到风暴的袭击时，他们由于迷信引起的恐怖，把他们的扑克牌全部扔进了大海。后来在他们到达了陆地之后，他们又为这件鲁莽的行动感到后悔，于是他们就在这个新的国度里用一种树叶又制成了一些扑克牌，这些扑克牌引起了印地安人的很大兴趣。”噶塞拉索·德·纳·威加所讲的材料（《佛罗里达历史》），说西班牙士兵在 1534 年那次远征中，用皮制扑克牌玩牌。这个说法看来不仅仅只是一个传说。墨西哥人很早就有了纸牌戏，当时墨西哥人称之为 amapa-tolli，其中 amapa 的意思是纸片，而 tolli 的意思是游戏。

54 张牌的演变，可说的方面很多。扑克牌分四种花色，有说是代表当时社会的四个主要行业，长矛（俗称黑桃）象征军人；三叶花（俗称梅花、草花、草头）是农业象征；方块代表工匠用的菱形砖瓦；红心象征着牧师。还有一种说法是，四种花式来源于欧洲古代占卜所用器物的图样：“黑桃”的锄形黑色图案代表橄榄叶，象征和平；“红桃”是红心形，象征智慧和爱情；“梅花”是黑色三叶，曾经是欧洲的三叶草，它意味着幸运；“方块”呈现钻石形状，象征财富。

除了上述的常见讲法外，世界各国各民族都以自己的民族文化对四种花色加以不同的文化阐释，法国人将四种花色理解为矛、方形、丁香叶、心；德国人则把四种花色理解为树叶、铃铛、橡树果、红心；意大利人则将之理解为宝剑、硬币、棍杖、酒杯；瑞士人的理解则是橡果、铃



铛、花朵、盾牌,英国人则谓铲子、钻石、三叶草和红心。这些形形色色的说法反映了历史的发展:最初的扑克牌是占卜的工具,后来逐渐成了游戏的玩具。

在四种花色的扑克牌中,每个花色有 13 张牌,其中包括三张人头牌(Courtcards)和十张点数牌(Spotcards)。点数牌中的 A,在一般牌游戏中是最大的,A 牌之下是人头牌,分别依次为 K、Q、J,人头牌下的点数牌自 10 至 2 排列。有的游戏中,A 也可排在 2 以下,作 1。这人头牌出自英国的术语,即用以表示习惯上印成人像的 3 张牌。扑克牌中的 J、Q、K 三张人头牌分别是侍从、王后、国王英语名词的缩写。

中国明清时期的叶子戏便是“人头牌”。其 40 张牌张分为四门,纸牌上分别画有人物、花鸟虫鱼、飞禽走兽等图画。据《霞外摭屑》说,明代文学家徐渭曾绘过 40 张素纸叶子戏。杂引周秦以来史册,别具一格。明末大画家陈洪绶(老莲)创作的一套“水浒牌”,画的即是梁山泊好汉。

早期西方的人头牌,曾有过 16 张的,上面描绘着形形色色的人物,极不统一。据纸牌史研究者说,它们分别代表历史上的某一个人物。

红心牌里的国王代表查理,他是一副牌里惟一不蓄胡子的国王。他手里本来是拿着斧子,但不知什么时候斧子换成了一把剑。

方块牌里的国王是凯撒,画的是侧面像。

黑桃里的国王是《圣经》里的大卫。

草花牌里的国王是马其顿帝国国王亚历山大。

扑克牌中的四位国王代表中世纪四个王国的君主:希伯来世界(犹太人的别称)、神圣的罗马帝国、罗马和希腊。它们象征着西方的文明基础。最早在意大利和西班牙的扑克中,在国王以下还有贵族、骑士、侍从或无赖汉,后来,在意大利的扑克中,用王后取代了贵族,在 1780 年出品的英国扑克牌上,四个国王分别是英、法、西班牙和普鲁士四国君主。到了 1813 年,伴随着波旁王朝的复辟,扑克牌上的人物就发展成今天的两头像了。

二、扑克的制作

印制扑克牌的纸卡是由两张薄纸组成,用黑色的粘合剂粘合在一起。(用单层厚纸两面印是不符合要求的;因为如果在一个牌手的背后有灯光照射,则这个牌手对面的牌手可以透过光线而看见前者手中的牌。黑色粘合剂可使扑克牌不透光。)因此扑克牌有时侯也称为“粘合牌”。

1. 扑克规格尺寸

- 1) 广告牌、桥牌规格: $8.7 \times 5.7\text{cm}$ (单副, 双副, 四副装)。
- 2) 迷你牌规格: $3.7 \times 6\text{cm}$, $3.7 \times 5.7\text{cm}$, $4 \times 5.7\text{cm}$ 。
- 3) 大牌规格: $8.8 \times 6.3\text{cm}$, $8.7 \times 6.2\text{cm}$ 。
- 4) 西班牙扑克牌(一副 40/50 张)规格: $9.5 \times 6.2\text{cm}$, $8.7 \times 5.7\text{cm}$ 。
- 5) 德国扑克牌(一副 55/54/32 张)规格: $9 \times 5.7\text{cm}$, $8.7 \times 5.7\text{cm}$, $9.1 \times 5.9\text{cm}$ 。
- 6) 法国扑克牌(一副 78/54/32/44 张)规格: $11.3 \times 6\text{cm}$, $8.7 \times 5.7\text{cm}$, $8.6 \times 5.6\text{cm}$ 。
- 7) 意大利扑克牌规格: $8.3 \times 5.2\text{cm}$, $9.4 \times 5.1\text{cm}$ 。
- 8) 俄罗斯扑克牌(一副 54/36 张)规格: $9 \times 5.7\text{cm}$, $8.7 \times 5.7\text{cm}$ 。
- 9) 特大扑克牌规格: $13 \times 8.5\text{cm}$, $14.2 \times 8.55\text{cm}$ 。
- 10) 塑料扑克牌(单副 / 双副)规格: $8.7 \times 5.7\text{cm}$, $8.7 \times 6.2\text{cm}$, $9.5 \times 6.2\text{cm}$ 。

2. 扑克背图

开始的时候,扑克的背面都是不印刷图案的,直到 17 世纪中叶,才开始有生产商在扑克的背面印刷一些简单的几何图案。

到了 19 世纪末,背图的印刷已经相当精美,20 世纪初出的普通扑克中,可以见到背图印刷一些纪念性的精美图案。如英国在 1902 年、



1911年、1937年都出了英王加冕礼纪念扑克，还有1908年英法联盟纪念扑克，1912年发现北极点纪念扑克，1933年飞机飞越珠穆朗玛峰纪念扑克，1939年二战宣战纪念扑克，1945年二战胜利纪念扑克，1971年美国Apollo—15登月纪念扑克等等。有的扑克是单独一副，有的是多副成一套。

一些厂家还不时出一些成系列的背图扑克，有的是由多副扑克组成，有的多副扑克的背图连接起来可成为一幅长画。如法国出的一套英国皇室成员扑克，每张牌的背图都是一张皇室成员相片，包括英女皇、查尔斯王子及当年的戴安娜王妃等等人物。不少国家都出过风光背图系列扑克，如法国的一套风光背图扑克由14副扑克组成。世界名画也是国外扑克背图中常见的品种，另外还有花卉系列、动物系列、地方风情系列等多种成系列的背图扑克。

3. 扑克形状

从扑克产生到现在，扑克主流形状都是长方形，圆形扑克不时会出现，而其他形状的扑克也会偶然见到。

小型的儿童扑克在18世纪的西班牙开始生产。德国产扑克一般尺寸比较大。

据考证，最早出现圆形扑克是在15世纪的德国，扑克是用花、鸟、兔等图案作为花色。美国在1874年开始生产圆形扑克，后来，英国、西班牙等国也陆续有生产。值得注意的是，印度扑克的主要形状是圆形，但无法考证由什么时候开始生产。

20世纪开始，一些厂家偶然会生产一些其他形状的扑克，如正方形、凹透镜、梯形、桶形、S形、菱形、波浪形等等形状，但这些形状的扑克，由于不适合玩牌戏，所以都未能流行。

1932年，西格弗雷德·克劳斯勒在奥地利和其他欧洲国家登记了一项专利，用不燃性不透明塑料薄片和这种薄片的基质塑料制成的印墨，印制扑克牌，他以“米拉克尔”（有奇迹之意）为商标生产塑料扑克。后来，他把欧洲部分的专利权出让，但保留了美国境内的专利权。

1964年扑克牌制作有了一个比较现代的改变,被世界奥林匹克比赛采用作为比赛用牌。它的牌面采用很浅的蓝灰色代替白色作为背景色,经过使用证明,这一改变可以减轻眼睛的紧张程度。在1967、1968和1969年的世界桥牌锦标赛中,都采用这种浅蓝灰色为背景色的扑克牌。

玩牌的人,都习惯使用“双头牌”,这样的牌无论从哪一端看都很方便;同时这种牌在两个对角上标有角码,只要看一下牌码,勿需看到整个牌面,便可以知道这是一张什么样的牌。这种牌是在19世纪70年代的晚期才成为标准形式的。在此之前,牌手必须看到整个牌面,才能知道是什么牌,并且还必须正着直直地拿在手中才能看清楚。

现代美国和英国的人头牌设计图案基本上相同,是沿袭18世纪法国扑克牌的图案形式,即黑桃、红心、方块、梅花花色的四张K分别为大卫、查理、凯撒、亚历山大;四张Q分别为帕拉斯、朱迪恩、雷切尔、阿金尼;四张J分别为霍吉尔、拉海尔、赫克托、兰斯洛特。所有这些名称中,除其中的阿金尼是由女王(Regina)一词经过字母移位而得出的外,其他都代表真实人物或神话人物。

有人多次试图把四个花色印成四种颜色,改变花色符号形状,把人头牌改穿现代服装,以及改用圆形牌等等,但是均未获得成功。如前苏联曾试图把扑克牌中传统的王和后的图像,用革命英雄的图像代替,但是最后仍然是传统的扑克牌流行。

三、扑克牌的收藏价值

扑克收藏不仅可以提高人的文化品位和艺术鉴赏能力,同时和其他收藏一样会产生一定的经济效益。据吉尼斯世界纪录上记载,一副扑克牌最高拍卖价高达253万美金。

许多人收藏扑克的兴趣是从收藏风光旅游扑克开始的。人们旅游到了风景点,总得买些纪念品回去留作纪念,而风光旅游扑克往往是首选的纪念品。旅游后回家,不但可以拿出扑克回忆旅游此地此景的



景象,而且可以向亲戚朋友介绍。即使时隔几年,再欣赏扑克时,也能回忆起当时的旅游兴致。有时候,亲戚朋友去旅游,带回几副风光旅游扑克,也能够通过欣赏扑克的风光勾起去到那里看看的兴趣。风光旅游扑克基本上都是摄影作品,因为摄影能够准确地把风光美景真实地介绍给旅游者,因此,所拍摄景点往往是选择了风景点的最佳角区来拍摄。

国内的水浒牌(两副合为 108 将形象)、红楼梦牌、汉语拼音牌、英语牌、军事牌等都有收藏价值。近几年来还有人研究出一种新的规格的扑克牌,以 64 张为一副,以易经八卦为变化而形成的算术牌、甲子牌、星宿牌、八卦牌等等。

扑克收藏者队伍中,有不少人也收集川牌,川牌作为传统的中国纸牌之一,越来越得到集友的喜爱。川牌在西南地区十分流行,特别在四川境内更是家喻户晓人人能玩。川牌形如条状,当地人称此牌为“长牌”,大致是高 14.5 厘米,宽 3.5 厘米左右,牌面由红、黑圆点或文字组成。花式川牌则在牌中间,印上图案。传统川牌一般用牛皮纸浸泡桐油制成,现在印刷发展了,也用扑克用纸制造,个别用塑料制成。每张川牌的称谓是由牌面一端的点数多少及颜色来确定的。

有的人并没有想过要从收藏的这些扑克上获得什么经济收益,只是觉得收藏扑克增添了自己的生活乐趣,结识志同道合的藏友。扑克牌藏友队伍是一支最纯洁的队伍,收集扑克牌的藏友无不是出于对扑克牌本身的热爱,几乎很少有人想到靠扑克牌保值而发大财。但一些扑克牌确实存在增值性。一些藏品拍卖会上,早期扑克牌拍出的价格非常高。曾有人愿以每副千元的价格收买 20 世纪 70 年代初及 70 年代末期的《百花扑克》、《杭州风景》等。

在欧洲及美国,收藏扑克有非常久的历史,15 世纪就已经有收藏扑克的记录。收藏扑克牌无论是私人的收藏或公共的收藏,都是相当多的。还有一些博物馆,以扑克牌画面作为绘画艺术来收藏。

1984 年,美国在俄亥俄州辛辛那提市建立了一个纸牌博物馆,这是美国扑克牌公司赠给该市艺术博物馆的礼物。据说,这是世界上最