

ZHONGGUO XIQU

BIAOYAN YISHU CIDIAN

中国戏曲表演艺术辞典

余汉东 编著



ZHONGGUO

XIQU BIAOYAN YISHU CIDIAN

# 中国戏曲表演艺术辞典

编 著 余汉东  
艺术指导 王金璐  
编撰指导 晏炎吾

湖北辞书出版社

1994年10月

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲表演艺术辞典/余汉东编著

ZHONGGUO XIQU BIAOYAN YISHU CIDIAN

—武汉:湖北辞书出版社,1994.10

ISBN7—5403—0162—7

I. 中…

II. 余…

III. 中国戏曲—表演艺术—程式

IV. J·8

中国戏曲表演艺术辞典

ZHONGGUO XIQU BIAOYAN YISHU CIDIAN

©余汉东 编著

策 划:刘道清

封面设计:王 乔

责任编辑:蔡夏初

责任校对:李友堂

彭年生

技术编辑:翁 子

出版者:湖北辞书出版社

(武汉武昌东亭路2号)邮编:430077

发行者:湖北辞书出版社

印刷者:华中理工大学印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:6 印张:21

版 次:1994年10月第1版

1994年10月第1次印刷

字 数:500千字 图:1050幅

印数:0001—5000册

ISBN7—5403—0162—7/J·8

(精装)定价:32.00元

## 序

《中国戏曲表演艺术辞典》的编纂出版,无疑是一件大好事。闻此讯者,无论术业专攻,抑或业余爱好,无不额手称庆,认为是为保存国粹、弘扬民族文化所作的巨大贡献。了前修之夙愿,为后学之津梁,为功至巨。年前有位国际友人询及中国戏曲表演艺术特征,我们曾经说过这样一段话:

“中国戏曲艺术,饮誉寰区,实为国宝,数百年来,众星辉耀,风骚代领,各有绝招。沉淀下来,积为一整套表演艺术程式。既用之于教学,亦用之以演说戏文,塑造人物。此中华戏曲艺术英华之所在。而往年之业兹艺者,各守门户,师徒相承,闭固自守,从无系统辑录之专书,致使不少绝艺,与人俱谢。兴思及此,良殷浩叹!”

归纳起来是两点:一,历年积累的一整套表演艺术程式,是中华戏曲艺术英华之所在;二,这宗丰富精美的艺术遗产向无专书,已经随着各位宗匠的殁谢而流失不少,亟须致力抢救。《中国戏曲表演艺术辞典》一书之价值,正在于此,请略陈管见,以为推毂。

中国戏曲的表演程式,曾遭到一些人的责难,这实在是个大误会。这是理论问题,这里无暇详说。其实人们在现实生活中,从饮食起居,直至各行各业,都有一些公认的相对稳定的程式,离开它就什么也办不成,违反它就觉得滑稽可笑。从戏曲艺术来说,人们通过演员的表演,去认识品味人生,得到艺术享

受,这是目的。而演员的表演,则是体现这个目的的手段。如何使这个手段在服务于目的时达到最佳的艺术效果,历来的艺术宗匠都生死以之,从现实生活的各方面去捕捉典型的动作,提炼成优美的舞姿,代代相传,逐渐积累成我们今天能见到的这样优美的艺术表演程式。比如《秋江》剧中,舞台上既无水,又无船,一系列写意的优美舞姿,使览者宛如身临其境,而陈妙常之痴情与老艄公之善良诙谐、生动活脱,相映成趣。其实演员的这种表演,行家一望便知,那正是由一系列表演艺术程式组成的。《老子》说:“有之以以为利,无之以以为用。”中国戏曲表演艺术写意之妙,正在于此。

我们今天称之为戏曲表演艺术程式者,过去叫作“功夫”。在过去,艺人们视之为立命之基,深闭固拒,不肯轻以示人,这是可以理解的。在今天,这种顾虑不存在了。老艺术家乐于收徒授艺,以期使自己的艺术后继有人,发扬光大。然一人之资,毕竟有限,而辑为专著,则又事有难能。大多数老艺人,虽身怀绝技,却短于著述;文化修养高的人,对戏曲表演艺术则又不甚了了。兼而有之,实难其人。所以,历年虽不乏个别谈艺之文,而系统综述者,曾不经见。本辞典作者余汉东同志,出身科班,1965年毕业于湖北省戏曲学校京剧科,先后受业于诸先辈名伶及著名艺术家,曾为湖北省京剧团导演,八十年代考入武汉大学中文系深造,以优异成绩毕业。以菊部英才,兼文坛颖秀,艺文双至,文武兼赅,而又继之以周慎,广事搜讨,精益求精,集众卉之芬芳,为艺林之创举。而湖北辞书出版社慧眼独具,鼎力玉成,不惜工本,图文并茂,并艺苑之功臣,成不朽之盛事,均此致敬,爰以为序。

王金璐 晏炎吾

一九九三·十二

## 凡 例

一、本辞典专收中国戏曲艺术中的各种表演身段及与表演相关的各种名词术语。

二、词目以中国戏曲界约定俗成的称谓为准。别称或某些地方剧种中的特殊称谓,尽可能附注于后,以供参考。

三、词目按戏曲表演的“行当”、“形体部位”、“跳转”、“毯子功”、“服饰”、“盔帽翎发”、“髯口”、“道具”、“把子功”、“舞台调度”、“排演”等艺术常规进行系统的分类,相对集中,便于查检。

四、“戏曲五法”原指“手、眼、身、法、步”,其中“法”字众说不一,本辞典则按形体部位来分,分作“手、步、眼、头、身”。

五、凡在舞台表演中已将若干词目组合成“套路”的词目不收。如武打套路中的“小快枪”、“三十二刀”……等。

六、各词目独立成章,若需参照另一词目时,随文注明。

七、各词目均按“释名”、“动作程序”、“艺术作用与范例”、“注意事项”等,逐一解释。同一词目有多种解释的随文注明,力求全面。

八、各词目的诠释文字中涉及的某些专名,凡已单立词目者,均用“”号标明,以示互见。其同一词目中之重复出现者,仅在第一次出现时用“”标明。

九、凡词目中揭示“参阅×××”或“详见×××”者，均为理解要点，读者务必检寻参看，以窥全豹。

十、凡同一程式有几种表现形式的，只在“动作程序”中用序号“1”、“2”、“3”、“4”标明，不分立辞条。如“跳转表演艺术”中“双飞燕”条，其中就有三种表现形式，因其艺术作用略同，仅在“双飞燕”辞条的“动作程序”中用“1. 前双飞燕……。2. 后双飞燕……。3. 旁双飞燕……。”分叙，不再另立辞目。

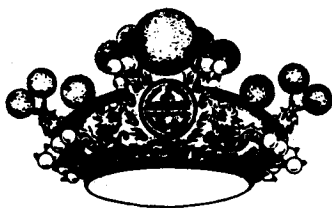
十一、解释力求通俗易懂，并辅之舞台表演分解图，图文互见，一目了然。

十二、为便于快速检索与理解词意，书后附有词目的笔画索引。

## 总 目 录

序.....	1—2
凡例.....	1—2
目录 .....	1—37
辞典正文.....	1—592
词目笔画索引 .....	1—31
后记.....	32





## 一 戏曲行当

生			
生 .....	(1)	翎子生 .....	(4)
老生 .....	(1)	褶子生 .....	(4)
须生 .....	(1)	武小生 .....	(4)
唱功老生 .....	(1)	雉尾生 .....	(4)
安工老生 .....	(1)	穷生 .....	(4)
做功老生 .....	(1)	娃娃生 .....	(5)
玉帽老生 .....	(2)	武生 .....	(5)
衰派老生 .....	(2)	长靠武生 .....	(5)
红生 .....	(2)	墩子武生 .....	(5)
靠把老生 .....	(2)	短打武生 .....	(5)
文武老生 .....	(2)	撇子武生 .....	(6)
武老生 .....	(3)		
外 .....	(3)	<b>旦</b>	
末 .....	(3)	旦 .....	(6)
小生 .....	(3)	正旦 .....	(6)
纱帽生 .....	(3)	青衣 .....	(6)
扇子生 .....	(4)	花旦 .....	(6)
		花衫 .....	(7)
		贴旦 .....	(7)

闺门旦 .....	(7)	丑婆子 .....	(12)
小旦 .....	(7)	武丑 .....	(12)
刺杀旦 .....	(7)	开口跳 .....	(13)
泼辣旦 .....	(7)	<b>其他</b>	
武旦 .....	(8)	<b>班底</b> .....	(13)
刀马旦 .....	(8)	底包 .....	(13)
老旦 .....	(8)	里子 .....	(13)
彩旦 .....	(9)	硬里子 .....	(13)
摇旦 .....	(9)	扫边 .....	(14)
<b>净</b>		旗锣伞报 .....	(14)
净 .....	(9)	四梁四柱 .....	(14)
大花脸 .....	(9)	院子过道 .....	(14)
铜锤花脸 .....	(9)	门子 .....	(14)
黑头 .....	(9)	报子 .....	(14)
二花脸 .....	(10)	龙套 .....	(14)
架子花脸 .....	(10)	文堂 .....	(14)
武花脸 .....	(10)	大铠 .....	(15)
棒打花脸 .....	(10)	刀斧手 .....	(15)
武二花 .....	(10)	朝官 .....	(15)
毛净 .....	(10)	零碎 .....	(15)
<b>丑</b>		牢子 .....	(15)
丑 .....	(11)	魂子 .....	(16)
文丑 .....	(11)	云童 .....	(16)
袍带丑 .....	(11)	马童 .....	(16)
方巾丑 .....	(11)	武行 .....	(16)
褶子丑 .....	(12)	反座子 .....	(17)
茶衣丑 .....	(12)	上手 .....	(17)
老丑 .....	(12)	下手 .....	(17)

宫女丫环 .....	(17)	头旗 .....	(17)
------------	------	----------	------



## 二 戏曲形体部位表演艺术

手法		举拳 .....	(22)
拳式 .....	(19)	掌式 .....	(23)
老生拳式 .....	(19)	老生掌式 .....	(23)
武生拳式 .....	(19)	武生掌式 .....	(23)
小生拳式 .....	(20)	小生掌式 .....	(24)
净行拳式 .....	(20)	净行掌式 .....	(24)
丑行拳式 .....	(20)	虎爪掌 .....	(24)
旦行拳式 .....	(20)	五行掌式 .....	(24)
卷拳 .....	(21)	旦行掌式 .....	(25)
螺拳 .....	(21)	兰花掌 .....	(25)
方拳 .....	(21)	瓦楞掌 .....	(25)
翘指拳 .....	(21)	鹰爪掌 .....	(25)
佛手拳 .....	(21)	荷叶掌 .....	(25)
提拳 .....	(21)	平掌 .....	(25)
端拳 .....	(21)	托天掌 .....	(25)
驾拳 .....	(22)	托掌式 .....	(26)
比武拳 .....	(22)	紧扣掌 .....	(26)

平托掌 .....	(26)	赞美指 .....	(35)
摊掌 .....	(27)	剑诀指 .....	(35)
按压掌 .....	(27)	表数指 .....	(36)
按掌 .....	(27)	剪指 .....	(37)
端掌 .....	(27)	八字指 .....	(37)
立掌 .....	(28)	兰花指 .....	(37)
砍掌 .....	(28)	虚指 .....	(38)
猴叼掌 .....	(28)	实指 .....	(38)
猴伸掌 .....	(29)	贬意指 .....	(38)
猴扣掌 .....	(29)	迎风指 .....	(38)
山膀 .....	(29)	倒影指 .....	(39)
老生山膀 .....	(30)	抱月指 .....	(39)
武生山膀 .....	(30)	托月指 .....	(39)
小生山膀 .....	(30)	顺风旗 .....	(40)
净行山膀 .....	(30)	按掌山膀 .....	(40)
丑行山膀 .....	(30)	冲掌式 .....	(40)
旦行山膀 .....	(31)	拱手式 .....	(41)
拉山膀 .....	(31)	提甲式 .....	(41)
耗山膀 .....	(31)	山膀提甲 .....	(42)
单山膀 .....	(31)	栽锤式 .....	(42)
云手 .....	(31)	背供式 .....	(43)
老生云手 .....	(33)	夸将 .....	(43)
武生云手 .....	(33)	虎抱头 .....	(43)
小生云手 .....	(33)	搗手 .....	(44)
净行云手 .....	(33)	大刀手 .....	(44)
丑行云手 .....	(34)	劈手 .....	(45)
旦行云手 .....	(34)	转盘手 .....	(45)
指式 .....	(35)	盘手 .....	(46)

小云手 .....	(46)	商羊腿前抬 .....	(55)
小五花 .....	(47)	商羊腿斜抬 .....	(55)
风火轮 .....	(47)	跨腿 .....	(56)
一望两望 .....	(48)	前别腿 .....	(56)
揉胸式 .....	(48)	后别腿 .....	(56)
整冠 .....	(48)	站凤 .....	(57)
提鞋 .....	(49)	吸旁腿 .....	(57)
<b>腿功</b>		鹰展翅 .....	(57)
腿功 .....	(49)	射雁 .....	(58)
勾脚 .....	(49)	踮丫 .....	(58)
绷脚 .....	(50)	劈叉 .....	(58)
扛脚 .....	(50)	吸前腿劈叉 .....	(59)
耗正腿 .....	(50)	蹬后腿劈叉 .....	(59)
耗十字腿 .....	(50)	双劈叉 .....	(59)
耗旁腿 .....	(51)	棒叉 .....	(60)
踢正腿 .....	(51)	高台叉 .....	(60)
踢十字腿 .....	(51)	滚叉 .....	(61)
踢旁腿 .....	(52)	和弄豆汁 .....	(61)
踢骗腿 .....	(52)	涮腿 .....	(62)
踢盖腿 .....	(52)	下涮腿 .....	(62)
踢后腿 .....	(53)	摆腿 .....	(62)
倒踢紫金冠 .....	(53)	腿指对转 .....	(62)
朝天蹬 .....	(53)	<b>步法</b>	
抬腿 .....	(54)	八字步 .....	(62)
扳正腿 .....	(54)	大八字步 .....	(63)
扳十字腿 .....	(54)	丁字步 .....	(63)
三起三落 .....	(55)	前丁字步 .....	(63)
锦鸡独立 .....	(55)	远丁字步 .....	(63)

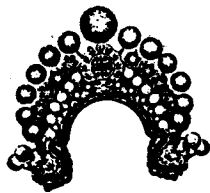
紧丁字步	(64)	踏步蹉步	(71)
上步	(64)	别腿蹉步	(71)
撤步	(64)	趋步	(71)
亮靴底	(64)	错步	(72)
弓箭步	(65)	瘸步	(72)
踏步	(65)	慢台步	(72)
别步	(65)	快台步	(72)
踏步蹲	(65)	圆场步	(73)
盘卧式	(66)	跨步	(74)
马步	(66)	三跨腿	(74)
骑马式	(66)	趟步	(74)
蹲腿式	(66)	拔步	(74)
竖桩子	(66)	生行滑步	(75)
戳脚步	(66)	后跌步	(75)
戳腿式	(67)	栽步	(76)
前跣步	(67)	前跌步	(76)
后跣步	(67)	捣步	(76)
大掖步	(67)	倒步	(77)
扑步	(68)	绊步	(77)
矮子步	(68)	老头步	(78)
半矮子步	(69)	跪步	(78)
整矮子步	(69)	跪蹉	(78)
雀行步	(69)	膝步	(79)
打脚尖	(69)	醉步	(79)
踢脚尖	(70)	青衣步	(80)
分水步	(70)	花旦步	(80)
蹉步	(70)	花旦跑步	(81)
碎步	(70)	花梆子步	(81)

且行裁步 .....	(81)	冷眼 .....	(91)
且行滑步 .....	(82)	怕眼 .....	(91)
旗鞋步 .....	(83)	楞眼 .....	(91)
老旦步 .....	(84)	渺视眼 .....	(92)
云步 .....	(84)	醉眼 .....	(92)
<b>眼神</b>		怒眼 .....	(92)
提神 .....	(85)	痴呆眼 .....	(93)
瞪眼 .....	(85)	骄眼 .....	(93)
欢笑眼 .....	(85)	疯眼 .....	(93)
大笑眼 .....	(86)	哀盼眼 .....	(93)
苦笑眼 .....	(86)	对眼 .....	(94)
闷笑眼 .....	(86)	赞叹眼 .....	(94)
含羞眼 .....	(87)	<b>头部</b>	
惊喜眼 .....	(87)	扬头 .....	(94)
喜爱眼 .....	(87)	低头 .....	(95)
嬉笑眼 .....	(88)	侧歪头 .....	(95)
挑逗眼 .....	(88)	侧偏头 .....	(95)
撒眼 .....	(88)	扭头 .....	(95)
媚眼 .....	(88)	梗头 .....	(96)
羞眼 .....	(89)	摆头 .....	(96)
细看眼 .....	(89)	侧低头 .....	(96)
猛观眼 .....	(89)	探头 .....	(96)
思索眼 .....	(90)	仰晃头 .....	(97)
左右梭眼 .....	(90)	颤头 .....	(97)
思谋眼 .....	(90)	点头 .....	(97)
转眼 .....	(90)	晃头 .....	(97)
远眺眼 .....	(90)	<b>腰功</b>	
惊眼 .....	(90)	腰功 .....	(97)

- |            |       |             |       |
|------------|-------|-------------|-------|
| 下腰 .....   | (97)  | 刺翻身 .....   | (106) |
| 后耗腰 .....  | (98)  | 串翻身 .....   | (106) |
| 侧腰 .....   | (98)  | 抖肩 .....    | (106) |
| 前弯腰 .....  | (98)  | <b>身段术语</b> |       |
| 单腿下腰 ..... | (99)  | 一顺边 .....   | (106) |
| 跪步下腰 ..... | (99)  | 耸肩 .....    | (106) |
| 涮腰 .....   | (99)  | 闪肩 .....    | (107) |
| 卧鱼 .....   | (101) | 擦臀 .....    | (107) |
| 探海 .....   | (101) | 兜肩 .....    | (107) |
| 跪躺 .....   | (102) | 露肘 .....    | (107) |
| <b>身法</b>  |       | 露腕 .....    | (107) |
| 鸽子翻身 ..... | (102) | 腰硬 .....    | (107) |
| 踏步翻身 ..... | (103) | 猫腰 .....    | (107) |
| 跨步翻身 ..... | (103) | 哈腰 .....    | (107) |
| 点步翻身 ..... | (104) | 探头 .....    | (107) |
| 掖腿翻身 ..... | (104) | 松腰 .....    | (108) |
| 吸腿翻身 ..... | (105) | 立腰 .....    | (108) |
| 提腿翻身 ..... | (105) | 面目板 .....   | (108) |
| 掏腿翻身 ..... | (105) | 整脸子 .....   | (108) |







### 三 戏曲跳转表演艺术

飞脚 .....	(109)	飞脚叉 .....	(115)
垫步飞脚 .....	(110)	挑飞脚 .....	(115)
上步飞脚 .....	(110)	平转 .....	(116)
立地飞脚 .....	(110)	云身转身 .....	(116)
干拔飞脚 .....	(111)	骗腿转 .....	(116)
单拧飞脚 .....	(111)	探海转 .....	(117)
蹲站飞脚 .....	(111)	砍式翻身 .....	(117)
单腿落飞腿 .....	(111)	砍身 .....	(118)
双腿落飞脚 .....	(111)	侧翻身 .....	(118)
飞脚上桌 .....	(111)	飞脚骗腿砍身 .....	(118)
飞脚下桌 .....	(112)	扫堂腿 .....	(118)
飞腿过桌 .....	(112)	扫腿 .....	(119)
飞脚卧鱼 .....	(113)	飞腿骗腿扫堂旋子 .....	(119)
飞脚过人 .....	(113)	扫堂飞脚 .....	(119)
托飞脚 .....	(113)	扫堂探海转 .....	(119)
扫飞脚 .....	(114)	扫堂转灯 .....	(120)
抽飞脚 .....	(115)	扫堂抱手坐转灯 .....	(120)
扛飞脚 .....	(115)	旋子 .....	(121)