



寓言故事新讲

程力群編著

工人出版社

講新故事寓言

程力群編著

工人出版社

1959年·北京

目 录

开头的話.....	1
——請來讀寓言故事	
扁鵲治病.....	3
——及时修正錯誤	
治駝背的医生.....	6
——正確地进行批評	
晏子辞高綽.....	9
——严格要求自己	
河神与海神.....	12
——保持謙虛态度	
晏子和越石父.....	15
——什么是真正的謙虛	
曾子杀猪.....	18
——忠誠老实	
祁黃羊的故事.....	21
——大公無私	
齐国勇士.....	25
——勇敢精神	
折箭.....	28
——團結就是力量	

紀昌学箭.....	31
——勤學苦練	
鼯鼠与庖丁.....	33
——提高技術，精通業務	
反穿皮襖捐柴.....	37
——个人利益和集体利益	
雨鞋破了.....	39
——反对絕對平均主义	
雁为什么能飞.....	42
——發揮積極作用	
弓和箭.....	45
——互助合作好	
狐狸捉山雞.....	47
——提高革命警惕	
和氏宝玉.....	50
——堅持真理	
赵子固洗椅.....	53
——分清敌我界綫	
愚公移山.....	56
——鼓起革命干劲	

开 头 的 話

——請來讀寓言故事

在我国丰富的古代文化典籍里，保留了许多有趣的寓言故事，这是我国古代的思想家和哲学家们的精心杰作。这些寓言写得生动活泼、深刻尖锐。其中有辛辣的讽刺，有善意的劝告，有严峻的谴责，有公正的表扬。虽然是几千年前的作品，现在读起来仍然能给人以极大的启发和深深的教益。

什么叫“寓言”呢？当一个人把自己认为正确的道理说给别人听的时候，编一个故事，让听的人从故事里去体会道理，这种故事就叫“寓言”。“寓”，是寄托的意思，所谓“寓言”，就是说话的人不直接讲出自己要讲的道理，而是用别的事物作比喻，通过比喻说明道理的。所有的寓言，都是短小精辟的故事，作者总是把深刻的道理寄托在简短的故事里。例如，用“乌龟和白兔赛跑”的故事来说明“骄者必败”的道理。乌龟和白兔赛跑，本来应该是白兔赢得胜利的，但是乌龟自知跑得很慢，一刻不停地努力向前跑；白兔倚仗自己善跑，在半路上睡起觉来了，结果反而输了。这就是一个

寓言。整个故事中絲毫沒有提到“驕者必敗”的字样，然而却把“驕者必敗”的道理說得透徹明了，引人深思，令人回味，叫人容易理解，又叫人牢牢记住。由于故事里尖銳地諷刺了白兔的驕傲，就使人更深刻地体会到其中的道理，更認真地接受其中的教訓。

好的寓言，能教人聰明、勇敢、誠實、正直，而這些優秀的品質，只有在工人階級身上才能發展到空前完美的程度。現在，我們的國家正在建設偉大的社會主義，工人階級担负着領導責任。因此，發揚工人階級的優秀品質，加強自己的思想意識修養，不僅是每個職工自己的本份，也是對國家和對人民應負的責任。

劉少奇同志在工會第八次全國代表大會上指示我們：“工人階級決不因為自己是領導階級就不需要自我教育了，相反，教育者必先受教育，工人階級在進行自我教育、自我改造方面也必須起模範作用。在目前時期，資產階級、小資產階級的思想不但從外部影響着工人的隊伍，而且隨着工業的迅速發展，大量的農民、青年學生和其他非無產階級成分變成了工人，他們還會把種種資產階級、小資產階級的思想帶到工人隊伍內部來。……為了把自己鍛煉成為有覺悟、有組織、有紀律的階級戰士，能夠担当領導階級的責任，他們就必須用自我教育的方法進行思想改造。”

這本小書，就是為幫助職工們進行自我教育而寫的，希望它能夠起點作用。書中選入十九篇有教育意義的古代寓言故事，並且作了一些新的解釋。希望讀者把它當作一面

鏡子和一種工具，來照照我們臉上的灰塵，扫一扫身上的髒土，以提高我們的思想修養和覺悟程度，使我們更聰明，更勇敢，更正直，更忠誠老實，更大公無私，以便更好地去担負起國家領導階級的責任。

這里還應當說明，這些寓言故事，大多是幾千年前的作品，當時的社會情況和現在完全不同，作者的立場、觀點和我們的也完全不同。我們選用這些寓言故事，并非要大家去效法古人，而是取其某種積極意義加以利用，有些地方也不見得完全合適，這一點請讀者特別注意。

扁鵲治病

——及時修正錯誤

戰國時代的思想家韓非子講過一個故事：

蔡國有個著名的醫生，名叫扁鵲。有一天，他去進見齊國的國王齊桓王。

扁鵲對桓王說：“大王，據我看來，你已經得了疾病。不過，不要緊，現在你的病在皮膚里，經過醫治，就會好的。如果不醫治呢，怕會慢慢地重起來。”

桓王听了不以为然，回答说：“我的身体很好，什么病也没有。”

扁鹊看他很固执，也不再说了。扁鹊走后，桓王冷笑着说：“这些做医生的，大病医不了，只会医治没有病的人。医治没有病的人，才容易显出自己的本领高明！”

隔了十几天，扁鹊又去看桓王，再对桓王说：“大王的病，现在已经在皮肤和肌肉之间，再不医治，慢慢地会更厉害的。”桓王听了很不高兴，睬也不睬他。扁鹊也就退了出来。

又过了一些日子，扁鹊再去见桓王，并且告诉桓王：“你的病毒已经从肌肉流到血脉里去了。”桓王还是不理睬他。

再隔十来天，扁鹊又去看桓王，告诉他说：“你的病，现在已经从血脉到了肠胃，再不医治，将更严重了。”桓王听了十分厌烦，一句话也不说。扁鹊又只得退了出来。

又过了十几天，扁鹊碰见了桓王，留神看了他几眼，掉头就跑了。桓王觉得扁鹊这种举动很奇怪，特地派人去问他：“扁鹊，你这次见了大王，为什么一声不响，偷偷地跑掉？”扁鹊说：“一个人生了病，病在皮肤、血脉、肠胃的时候，都有办法可以医好，到了骨髓，就难下手了。现在大王的病已经入了骨髓，我还有什么法子医治呢！”

五天后，桓王果然遍体疼痛，派人去請扁鵲來給他治病。扁鵲呢，早料到桓王定要來請他的，先，几天就跑到秦國去了。

故事到这里就完了。它告訴我們一條道理：有病就要及早醫治，而且愈早愈好，否則就會變為不治之症。自己有病，還不肯承認，不願醫治，這就叫做“諱疾忌醫”。諱疾忌醫的人，遲早總會吃苦頭的。

讀了這個寓言，有人會這樣想：齊桓王這個人是多麼頑固，多麼昏庸，多麼不明事理。名醫的幾次勸告，都沒有使他醒悟，諱疾忌醫，竟到如此地步。

是的，齊桓王的确頑固昏庸，因此送了性命，我們且不說他。可惜的是，在今天的日常生活里，我們也還常常碰到諱疾忌醫的人。這些人對生理上的疾病倒還比較注意，能及時到醫院里去診治，而對於自己思想意識里的毛病，却常常不敢正視，不加改正。當別人指出他的缺點和錯誤時，他滿不承認，或是找出許多借口把毛病掩蓋起來，甚至在背後埋怨幫助他改正缺點和錯誤的人是“假裝積極，打擊別人，顯示自己”。這種諱疾忌醫的態度，就使缺點和錯誤在自己身上蔓延擴大起來，這是非常危險的。

為什麼有些人會對自己的錯誤和缺點採取這種諱疾忌醫的態度呢？這是因為他們不懂得思想作風上的缺點和錯誤，對革命事業的危害性；生理上的疾病頂多不過危害一個人的生命；而思想作風的毛病却要危害革命的集體事業，甚

至会危害到千百人的生命。还因为他们不懂得，不论什么样的人物都难免会有些缺点和犯点錯誤。在我們生活的社会里，还存在着资产階級和小资产階級的許多旧思想和旧習慣，这是犯錯誤的階級根源；另外，由于我們的認識能力和办事經驗不足，主觀上想的和客觀的事实往往不能完全一致，在工作中也会發生一些偏差，这叫做产生錯誤的認識上的根源。因此，哪个人也不可能不犯錯誤，聪明的人不过不犯大錯誤罢了。

既然思想作風上的毛病对革命事業危害性很大，任何人总难免会有缺点和錯誤，我們就應該时时注意糾正，除进行自我批評外，还要像請医生来治身体上的疾病一样欢迎别人的批評。这样才能使自己的缺点和錯誤，不会滋長發展，把它消灭在萌芽时代。这样才能使自己的缺点和錯誤，不会像齐桓王的病那样，落到不可救藥的地步。

讀了上面的寓言，我們譏笑蔡桓王的固执和愚蠢，但是，我們要留心，別讓自己做了现实生活中的齐桓王。

治駝背的医生

——正确地进行批評

上面已經說过，每个人在工作中和生活中都不免会有

些缺点或犯些錯誤。因此，每个人既要不断地克服自己的缺点或錯誤，又要常常帮助别人克服缺点和錯誤。这就是說，每个人常常一方面是有思想毛病的“病人”，另一方面又是医治思想毛病的“医生”。关于糾正自己的缺点和錯誤的問題，前面已經說过了，現在要來談談如何帮助别人克服缺点和錯誤。

一个古人講了这样一个故事：

有个自称能治駝背的人，招牌上写着：“包治駝背，無論駝得像弓那样，像蝦那样，像飯鍋那样，經我医治，着手便好。”有个駝背信以为真，就請他医治。

这个医生既不开藥方，也不叫吃藥，只用兩塊夾板。他把一塊放在地上，叫駝背趴在上面，用另一塊板压在駝背身上，然后用繩索綁紧。接着，便自己跳上板去，使勁乱踩一頓。結果，駝背算是給弄直了，人也給他治死了。

駝背的兒子和这个医生評理，这医生却理直气壯地說：“我只管把駝背弄直，哪管他人死不死！”

这是一个引人發笑的寓言，但是却耐人寻味，包含着很深刻的意义。

在现实生活中，我們也常常遇到同前面講的医生有相

似之处的人。他們对待有缺点和錯誤的同志也常常采用近似治駝背的医生的方法，非常魯莽。

这种人，本心是好的。他們疾惡如仇，对別人的缺点和錯誤抱着不妥協的态度，一見有思想毛病的同志，恨不得立刻把別人的毛病治好。但是他們却采用了錯誤的粗暴方法，对同志的缺点和錯誤，不論大小，都一律提到原則高度，扣上不适当的“大帽子”，进行过火的斗争。这样，完全違背了教育同志、團結同志做好工作的目的，反而使被批評者不能正确認識錯誤，接受批評，甚至使被批評者灰心喪气消極起来。这豈不与那个治駝背的医生有点相像嗎？

帮助有缺点和錯誤的同志糾正缺点和錯誤，應該采取“治病救人”的态度。进行批評，要从團結的願望出發，經過批評或斗争，在新的基础上达到新的團結。这就是說，对同志的缺点或錯誤要进行实事求是的具体分析，耐心的說服劝导，使被批評者心悅誠服，真正在提高思想覺悟的基础上改正錯誤。这样，既去掉了被批評者的缺点和錯誤，又不伤害被批評者的工作積極性，而且加强了同志間的團結。

毛澤东同志曾說：“我們揭發錯誤、批判缺点的目的，好像医生治病一样，完全是为了救人，而不是为了把人整死。”这一教导，我們必須遵守。

当然，对于一个有缺点和錯誤的人來說，也不應該去計較批評者的态度和方式，應該采取“有則改之，無則加勉，言者無罪，聞者足戒”的态度。批評者講了一百句話，即使只有一句是对的，这一句也就是好話，都應該真心欢迎。

晏子辞高繅

——严格要求自己

春秋时代有一个人名叫高繅，在齐国的宰相晏子那里做了三年官，从来没有办错什么事情。有一天，晏子却突然把他辞退了。

晏子的左右觉得奇怪，便对晏子说：“高繅帮你做事，已经三年了，从来没有有什么过失，你没给他奖赏，这也罢了，反把他辞退，似乎太说不过去吧！”

晏子说：“我是一个不中用的人，正如一塊弯曲曲的木料，必须用规矩来定方圆，用斧头来削，用刨子来刨，才能造成一件器具。但是，高繅呢，和我在一起做事，已经足足三年了，对于我的过失，却从来不曾说过，这对我有什么用呢？所以我把他辞退了。”

和这相反的故事也是有的：

晋国的大夫赵简子，手下有两个比较重要的

臣子：一个叫尹綽，一个叫赦厥。有一天，趙簡子說：“赦厥可說是很愛我的，他從來不肯在眾人面前批評我的過錯。尹綽呢，却不是這樣，老喜歡在眾人面前指點我的缺點，這真使我難受！”

尹綽听了這話，不以為然，便對簡子說：“你這話錯了！赦厥連你的丑惡也愛上了，所以從不會留心你的過錯，不教你改過；而我呢，常常注意你的過錯，請你改正，決不愛你的丑惡！丑惡有什麼可愛呢？”

以上兩則寓言，指出了四種不同的人物：有喜歡別人批評自己過失的晏子；有厭惡別人指出自己的過錯的趙簡子；有從來不敢指點他人缺點的高繚和赦厥；也有敢于批評別人的過錯的尹綽。

當然，我們是要學歡迎批評的晏子，不學厭惡批評的簡子；要學敢于指出別人缺點和錯誤的尹綽，不學“一團和氣”的高繚和赦厥。但是真正能夠掌握批評和自我批評武器，敢于隨時揭露和改正自己的缺點和錯誤的，只有我們工人階級。這是因為：一切剝削階級的利益都是建築在壓迫、剝削勞動人民的基礎上的，它們必須靠對勞動人民的詐騙來維護自己的統治，因此不可能做什麼真正的批評和自我批評；而工人階級卻相反，它是歷史上最革命的階級，把消滅一切剝削和壓迫，解放全人類作為自己的歷史任務，對自己的缺點和錯誤就必然敢于公開揭露，自覺改正。因此，在我

們工人階級當政的國家里，批評和自我批評已經成為普遍的社會風氣，並且成為推動社會前進的動力。事實證明，凡是批評和自我批評開展得好的地方，工作就有生氣有成績，人們的進步也就更迅速。

然而，也應當看到，有些人 and 有些部門，批評和自我批評開展得並不好：有些人像高繚和赦厥那樣不敢或不願批評別人，對他人的缺點和錯誤採取自由主義的態度；也有像趙簡子那樣的人，不歡迎別人的批評，把來自同志間的批評當作“耳邊風”，抱着自己的缺點和錯誤不肯丟掉。甚至對批評者心懷不滿。這都是不對的，這種做法不但妨礙個人的進步，而且也損害集體的利益。

也許有人認為，承認和改正自己的錯誤，就會“丟臉”，就會被人看做“落後”。這種想法是沒有根據的。只有敢於接受別人的批評，勇於改正自己的錯誤的人，才會得到人們的尊敬。一個人當他努力改正自己的錯誤之後，就會得到飛快的進步。大家知道，全國知名的先進生產者王崇倫，就曾經犯過錯誤，一九五一年他曾因為沒有增加工資而消極曠工，鬧着要到私營廠子去工作。後來，他檢討了自己的錯誤，提高了思想覺悟，努力工作，成了全國聞名的先進人物。

關於糾正錯誤，毛澤東同志曾經講過一段非常感人的話，他說：“無數革命先烈為了人民的利益犧牲了他們的生命，使我們每個活着的人想起他們就心里難過，難道我們……還有什麼錯誤不能拋棄嗎？”

的确，为了国家和人民的利益，难道我們不应该努力克服自己的缺点和錯誤嗎？应该严格要求自己！

河神与海神

——保持謙虛态度

我們在說話和写文章的时候，往往用到“貽笑大方”和“望洋兴嘆”这两句成語。

这两句話，来源于我国古代的思想家庄子写的“秋水”这篇文章。在这篇文章里，庄子講了一个故事。

秋天水漲，所有小河里的水都流到黃河里去，黃河的水突然寬闊起来，兩岸的距离大了，隔著水，連對岸的牛和馬都分辨不出来。于是河神大喜，以为自己是天下最完美、最淵博的了，洋洋得意地順流东下，一直到了渤海。

这时，河神向东面觀看，怎么也看不到水边。于是河神又轉頭觀看整个海洋，只見海洋波濤万里，无边無际，比大河更寬广，更辽远，更汹涌。河神才感到慚愧，回头来仰面向海神嘆息道：“俗話說，‘听見万分之一的道理，就自以为別人不如自

己’，這句話，原來是說我的呵！假使不到你的門上來開開眼界，我的眼光還是那樣狹小，那真糟糕，必定永遠給人笑話了。”

海神听了河神的話，便向河神說道：“井里的魚，不可以和它們談大海，因为它被狹隘的小井所拘束；夏季的蟲，不可以和它們談冬天的冰，因为它们被時令所支配。現在，你才從兩岸中間出來，看見了大海，就認識到自己並不偉大，你還算虛心，可以和你談談道理。天下的水，沒有比海更大的了。無數河流把水流入大海，大海的水並不顯得多；春秋的轉變，不能改變海的样子；水旱的災害，也不能影響大海。海的容量超過大江大河，幾乎不能用數字來計算，但是海從來沒有覺得自己比別的事物偉大，只把自己看作廣大宇宙之間的一塊小石頭。怎麼可以認為自己偉大而自高自大呢！”

莊子這段故事，正好諷刺了見識短淺而盲目自大的人。它教人不要驕傲自滿，保持謙虛態度。

驕傲自滿，是剝削階級的思想。歷史上一切剝削階級總是輕視勞動群眾的，把自己看成“上等人”。因此，驕傲自大，就成為剝削階級思想的一種表現。

小生產者的小康思想，也能產生驕傲自滿的情緒。小生產者是勞動者，這使他們能勤勞刻苦，實事求是；但他們的小私有者的地位和個體經營的條件，又使他們眼界狹小