

新编初中生

XIN BIAN
CHU ZHONG SHENG

600字作文

精选精评

ZUO WEN JING XUAN JING PING



黑龙江教育出版社

目 录

怎样写好限字作文·····	王国伟	张达智(1)
---------------	-----	--------

写人篇

打工的莲子·····	安徽	刘翠凤(17)
我期待着·····	湖北	艾 平(19)
奶奶呀,奶奶 ·····	山东	李 琪(21)
雨中情·····	河北	张海梅(23)
常相忆常相随·····	上海	陈欢英(25)
当行长的爸爸·····	河南	师逸竹(27)
我的大树·····	台湾	冯丽蓉(29)
爸爸怪事多·····	山东	司艳霞(31)
一双推动摇篮的手·····	台湾	海 帆(33)
心中的太阳·····	四川	刘 阳(35)
我·····	上海一考生	(37)
引路人·····	江苏	金 曼(39)
我的奶奶·····	浙江	陈 熠(41)
同窗情·····	辽宁	杨一夫(43)
叔叔又上学了·····	上海	姚 洁(45)
痛悼我的外公·····	湖南	王 融(47)
妈妈眼里的我·····	河北一考生	(49)
绿叶情思·····	澳门	欧见英(51)

记事篇

广告之争·····	北京	张 合(53)
这件事启发了我·····	湖北	赵东红(55)
变·····	河南	李 璞(57)
运动会场一瞥·····	河北	艾富冬(59)
小猫·····	上海	邹正涌(61)
老师,你听我说·····	四川	一考生(63)
分忧·····	广西	陆若伟(65)
妹妹的眼泪·····	浙江	程 颖(67)
放风筝·····	山东	袁肇林(69)
课间半小时·····	江苏	陈 振(71)
树根的联想·····	湖南	伍 波(73)
告家乡父老·····	江西	陈桂玲(75)
我种的葡萄发芽了·····	山东	刘 滨(77)
一件小事·····	福建	卢艳钦(79)
学校生活琐记·····	天津	宋羽宁(81)
肃穆的陵祭·····	内蒙古	曼日斯(83)
正月十五看花灯·····	河南	王晓波(85)
捉蟹·····	浙江	林丽伟(87)
我生病了·····	江苏	张西南(89)
这节课真有趣·····		(91)
服装新潮·····	江苏	俞 洁(93)
在温暖的集体里·····	吉林	一考生(95)
我最喜欢的一节课·····	河北	一考生(97)

写景篇

镇江美·····	上海	吴 忻(99)
我第一次到汨罗江·····	湖北	一考生(101)
乡村的黄昏·····	湖北	邱晓娟(103)
叠彩雾色·····	广西	张 兵(105)
月夜江边·····	江苏	许瑞芳(107)
游苏州园林·····	江苏	魏雪芳(109)
重游东方山·····	湖北	一考生(111)
这里风光独好·····	河南	曹 畅(113)
雨中·····	台湾	楚 人(115)
春景·····	台湾	陈国华(117)
湖·····	陕西	郑 琪(119)
世界奇观——乐山隐形睡佛·····	四川	徐 茂(121)
雷阵雨·····	山西	蔡 凌(123)
观日出·····	湖北	张吕成(125)
我爱杏树·····	陕西	刘 群(127)
乡间,那一片绿荫·····	上海	张炼红(129)
我爱家乡的小溪·····	山东	邓厚军(131)
校园的早晨·····	山东	刘爱国(133)
我爱野花·····	天津	高慧茹(135)
月夜啊月夜·····	天津	张进武(137)
天池风光·····	新疆	王 芳(139)
这里风光独好·····	江苏	马 菲(141)

抒情篇

面对祖国的地图·····	黑龙江一考生(143)
虹·····	北京 戎楠(145)
落花·····	上海 张伟兵(147)
春天日记·····	河南 于刚(149)
青春,一首无字的歌·····	四川 唐绪东(151)
春之颂·····	台湾 文昌(153)
母校的小路·····	甘肃 夏景(155)
玉兰赞·····	江苏 马颖亮(157)
秋夜静思·····	湖北 徐立龙(159)
虹·····	江苏 徐冉(161)
寂寞与欢乐·····	湖南 薛建福(163)
竹颂·····	湖南 向倚天(165)
啊!茶梅·····	湖南 杨经洲(167)
时间,你不公平·····	北京 张楠(169)
方志敏同志的爱好·····	湖北一考生(171)
春天的微笑·····	江苏 陈付权(173)
问雾·····	四川 李梅(175)
风·····	天津 杨莉(177)
泥土·····	河北 张猛(179)
小草·····	江西 韩桂萍(181)
塑造一个真正的你·····	云南 段继先(183)

议论篇

语文学习很重要·····	江苏一考生(185)
--------------	------------

读《八戒照镜子》有感·····	四川	陈波	(187)
从“善假于物”说开去·····	上海	一考生	(189)
节约小议·····	黑龙江	一考生	(191)
入团小议·····	黑龙江	一考生	(193)
交友小议·····	山西	曹利红	(195)
猫不吃鼠的启示·····	山东	张春丽	(197)
领悟“潇洒”·····	湖南	郑达智	(199)
交友的益处·····	台湾	张瑞芳	(201)
“钱”观·····	河南	张延帮	(203)
学习必须善于动脑筋·····	浙江	一考生	(205)
流星的价值·····	江苏	俞波	(207)
读《快乐的三个原因》有感·····	上海	李辉	(209)
自己的天空·····	台湾	江淑敏	(211)
让我们身心愉快学习进步·····	湖北	一考生	(213)
“分数”不能丢,改革要改“题”·····	北京	王琪	(215)
南郭先生何以能“充”?·····	浙江	李刚	(217)
由“下一个”想到的·····	浙江	邵辉	(219)
也论做暑期工·····	香港	陈博也	(221)
要做一个有理想的人·····	广东	一考生	(223)
死了的与活着的·····	广东	一考生	(225)
做事要动脑筋·····	北京	一考生	(227)

说明篇

蜘蛛的生活习性·····	关洪涛	(229)
小草·····	天津 李 琳	(231)
避暑山庄·····	北京 邓 玫	(233)

漫谈浮力·····	福建	黄丛玮(235)
我的印章·····	上海	杨宏斌(237)
蚕的一生·····	辽宁	王 方(239)
假如失去了重力·····	北京	王晓春(241)
流萤趣话·····	安徽	湖世菊(243)
沙的自述·····	北京	于立利(245)
“小兔子”·····	北京	齐 凯(247)
我喜爱的一个艺术盆景·····	北京	武 娜(249)
《九寨观瀑》图·····	江西	赖瑞文(251)
石油的开采·····	河南	新发林(253)
怎样查《新华字典》·····	河北	冯 华(255)
大豆的吃法·····	江西	刘宇英(257)
德州名吃——羊肠子·····	山东	杨恩智(259)
猫·····	湖南	郑湘江(261)
雪花的自述·····	山东	朱玉山(263)
大吴山为什么能生长灵芝仙草 ·····	江苏	顾绍波 张玉兰(265)

怎样写好限字作文

鲍志仲 周其敏

1. 怎样迅速把握限字作文的审题思路？

限字作文，“限字”仅是命题要求之一，一般的限字作文，还有其具体的命题。因此，审题就成了写好限字作文的先决条件。迅速把握审题思路，要准确地抓住“题眼”。“题眼”是题目中信息蕴含量最大，最丰富的词语。“题眼”所蕴含的信息，有的是题目本身提供了暗示的，有的是作者根据自身经验加上去的。

题目有暗示的，可以运用分析法对题目进行剖析。如《我生活在集体的怀抱里》一题，从题目的语言文字结构入手，字斟句酌，可知“怀抱”是“题眼”，它确定了文章的感情基调——写出集体的温暖。半命题作文要将题目补充完整后，按全命题分析的方法来剖析，有时补上的词语就是“题眼”，如《这件事使我——》一题，这时就需要我们按照命题的要求，选择自己最有把握的，最能体现个性的内容来填充。

题目没有暗示的，我们就要根据自身的经验，展开联想和想象，去捕捉题目的引申意义和象征意义，揣摩命题者的意图。在领会题意的基础上，确定写作重点，如《竹》，既可以以其象征人的精神品格，也可以说明其种类、特性和用途。

有的文题仅仅抓住“题眼”是不够的，还要重视文题中的限制、修饰语，不然也会跑题或偏题。如《成功的喜悦》一题，“题眼”无疑是“喜悦”，那么扣住题眼写出人物的欣喜、欢愉是不是就切题了呢？不一定。如果你写的是搬进新居，拥有了自己的小天地的喜悦，尽管写得情真意切也不行。为什么？因为你忽略了文题中“喜悦”的限制语：“成功”。可见，审题时还要通过对文题限制、修饰语的分析，明确限制的范围和内容，从而达到“随心所欲不逾矩”的境界，在限制中求发展。

2. 怎样控制限字作文的字数？

限字作文所限字数，一般为小学 400 字左右，初中 600 字左右，高中 800 字左右，左右的幅度，一般不宜超过 50 字或 80 字。这就要求我们能有效地控制自己作文的字数。否则，字数已达要求，文章却还远远未结束，只得忙于收束，使文章成了“虎头蛇尾”；或文章已经结束，字数却未达要求，只得胡乱凑几句，“狗尾续貂”。如何控制限字作文的字数呢？

作文字数的控制，应在列提纲或打草稿时就心中有数（如果是限时作文，因时间紧迫，不打草稿也可以，但必须列提纲，列提纲最好是列二级提纲，即不仅列出几大段及其各段大意，再在大段落下面分列小的段落，写出段意，写作基础好的人，可以拟腹稿，但拟腹稿时也得将二级提纲烂熟于胸）。编提纲时拟订好每段大致写多少字，写作时，有意识地控制每段写的字。当然，写作时可以适当调整，这样一来，一般不会豁边。

作文字数的控制，每段要有相应的比例。一篇文章为了表达内容和突出中心的需要，往往分成详略不同的若干段落。一般地说，重点段落，即文章的主体部分，应占较多的字数，作为参考的比例是占所限字数的 70%，主体部分字数确立了，其余部分就可以按照立意的需要酌情分配余下的字数。

3. 怎样筛选提炼限字作文的题材？

限字作文的选材是非常重要的，因为材料精当，具有代表性，典型性，容易使文章简练。

写限字作文时，筛选提炼题材，一般可按下面三个步骤考虑：

（1）慎思明辨，把握题旨，确定立意。（2）以这个“意”为筛子，筛出能突出立意的典型材料。（3）对筛出的典型材料，反复斟酌，提炼出缜密的、新颖的、有真情实感的材料。

如有位同学写一篇作文，根据立意，要选择典型事例反映“弟弟的勤学好问”。这位同学先选择了这样一个例子，弟弟问她：“苹果为什么

会从树上掉下来？”对此，她琢磨后觉得不妥，此例不新颖，套的是牛顿的故事。她又筛选出第二个例子，弟弟在汽车上问她：“汽车急刹车时，乘客为什么会向前扑？”可一想，文中交代弟弟是初三学生，理应懂得“惯性”知识，不宜再提这样的问题。否则与立意要反映的“弟弟勤学好问”矛盾，材料虽典型却不缜密。最后，她选了弟弟在电影院问她：“电影院的墙壁大多是凹凸不平的，这是为什么呢？”这个材料来源于生活，有真实感，典型，既能反映弟弟善于观察，勤于思考，又体现他好问深究的钻研精神。

“磨刀不误砍柴工”，可见动笔前，开动脑筋，精选题材，对写好限字作文实在是不可缺少的一步。

4. 怎样使限字作文出新？

要使限字作文出新，一是平时要关心生活中的新人新事，做生活的有心人。在抉择题材时，充分调动记忆库中的材料，善于把握住时代的脉搏，合着时代前进的步伐，写出充盈时代气息的立意新颖的文章。如有位同学平时善于观察思考，在写《发生在身边的一件事》一文时，她以农村来的阿姨运用《消费者权益保护法》这个武器，退了劣质商品，维护了自己权益的事为题材，表现了一个崭新的主题：现代农民法律意识的增强，篇幅不长，材料新鲜，文章具有强烈的时代感。

二要按照题意的要求，灵活地变换多种角度思考，善于从生活素材中，看见别人尚未见到的东西，挑选、提炼出那些新鲜、活泼、感人的东西，这样就会写出个性独特，风格鲜明的限字作文。如有位同学写《绿》这篇限字作文时，跳出了写大自然的“绿”这个窠臼，把“绿”象征为理解和自由，写出自己对“绿”的渴望和呼唤，从独特的角度揭示应试教育对学生的束缚，引出了一个深刻的立意，应试教育的枷锁一定要砸碎，不能再让它禁锢广大中小学生了。

三要善于捉住生活中那些映射出生活光华的材料，悟出其中蕴含的新鲜而又深刻的思想内容，从平凡中发现不平凡，从而使文章出新。如有位同学写《教室里的欢笑》一文时，选择了一次别开生面的主题班会

会。这次班会是邀请平时学习成绩差但有一定特长、动手能力较强的学生来参加“露一手”主题班会。平时，这些家长苦于子女成绩差，羞于参加家长会，今天居然见到自己的孩子如此心灵手巧，得到老师、同学的一致赞誉，他们发出由衷的欢笑。文章从一件平凡的小事中挖掘出深刻的主题，揭示了素质教育的重要性和心理教育的必要性。

5. 怎样使记叙性的限字作文内容感人？

要使记叙性的限字作文内容感人，必须抓住两点：一是严格选材，二是注重描写。

生活中搜集的素材，往往是零星的原始材料，不能一股脑儿搬到文章中去，必须按照一定的写作意图，即题意的要求，立意的要求，对贮存的材料进行严格的筛选，筛选出能深刻揭示事物的本质，具有广泛代表性和巨大说服力的材料。特别要选择自己熟悉的、有真情实感的材料。情是表现手段，意是表达目的，文章的意境是由动情的事与作者的主观感受和谐统一的结果。只有努力写自己熟悉的生活，写出自己的真情实感，才会感染人。正如魏巍写《谁是最可爱的人》所体会的，“感受得深了，写出来，也就必然有那么一股子劲，人家读了也就感受得深。”因此写记叙性限字作文时，捕捉住触发“动情点”的材料，做到“我手写吾心”，文章便自会感人。上海一位同学写《忘不了他》这篇限字作文时，一位领导“修长的身影，慈祥的面庞，贴心的话语，在我心间晃动。”他抑制不住怀念之情，动笔回忆起这位领导的音容笑貌，作者写的是他“动了情”的事，写来情真意切，十分感人。

以记叙为主的文章只有对题材作具体形象的描写，人物形象才会丰满，也才能使读者“如见其人”“如临其境”。精巧、恰当的描写能绘形绘神地展现人或事的变化发展，内容充实文章自会感人。

6. 写限字作文怎样化平淡为神奇？

要想写成一篇优秀的限字作文，自然应该选择出新的题材，但有时囿于题材范围的狭小和时间的仓促，一时难以抉掘出富有新意的题材，只能写些自己已经用过的材料。如何将老材料写出新意，化平淡为神

奇，现介绍几种可行的手法。

(1)变换角度 推陈出新——叙述角度变了，可使老材料焕发出新意。如一位同学曾以父亲精心为他包书来反映父亲对他的慈爱 and 希望，这次他将叙述角度变了一下，父亲帮我包书时，让我懂得既要爱护书，更要注重对书的内容的理解和运用，新意一下子出来了。叙述的角度可以是多方位的，从正面到反面，从一面到多面，从点到面，写时注意时空的变位，注意人称的转换，选择“人弃我取，人取我与”的全新角度，自可以化平淡为神奇。

(2)追本溯源 插上一笔——追本溯源，就是先写后发生的事，再回顾过程，这种方法通常叫倒叙。插上一笔，就是叙事过程中，插进有关的情节或必要的交代，即常说的插叙。倒叙用得好，制造悬念，加强叙述效果；插叙内容不多，却有助于读者了解情节发展，使文章波澜起伏。运用倒叙，要注意只有那些能使读者感兴趣的结果和片断，才适宜用倒叙的方法来处理。运用插叙，行文要简练，切不可枝蔓过繁，喧宾夺主。

(3)先抑后扬 明贬暗褒——如有位同学写母爱，她开篇先写妈妈让她从小学做家务，为此她觉得感受不到母爱而委屈，希冀母亲施舍给她伟大而无私的母爱。直至一次偶然的事件才使她明白：“妈妈对我的爱是深沉的，”才悟出“正因为爱得深，要求也就更高”的道理。运用“先抑后扬”的手法，前后内容的实质要一致，转换契机要自然巧妙。

7. 怎样使限字作文写得简练？

限字作文由于有字数的限制，因此刻意追求文章的简练就是我们应该特别予以重视的。要使限字作文简练，需要注意三点。

(1)语言简洁。简洁，就是简明扼要，没有多余的话，既不拖泥带水，又不重复啰嗦。如欧阳修写《醉翁亭记》，开头大写特写滁州山景，凡几十字；后来觉得这篇游记重点应是“醉翁亭”，没有必要舍亭而去花过多的笔墨写山景，最后将原先写好的一大段文字统统删去，只剩下“环滁皆山也”五个字。这就达到了言简意赅的境地。

(2) 详略得当。详写，是指具体的描写；略写，指用简括的语言叙述。详写的，应是具有典型意义的材料；略写的，是指那些只需读者了解概貌的材料。这儿所说的具有典型意义的材料，是指紧扣中心，最能表达中心的材料，如主要情节、主要场面、主要人物的言行等。典型材料已涉及的，其它材料则可一笔带过。详略处置得当，文章不仅避免了平铺直叙，而且更重要的可使文章简练，从而在有限的篇幅中文章波澜起伏。

(3) 精选题材。题材一精，文章便有了简练的良好基础。否则，堆砌材料，只能使文章臃肿不堪。精选，既指选材典型，又指选材不重复。为此必须筛选出能突出中心的典型材料，然后对选出的典型材料，反复斟酌，提炼出新颖的，有真情实感的题材。

8. 怎样写好限字记叙文的“凤头”？

限字作文篇幅有限，开头固然不能下笔千言，离题万里，也不能老腔老调，使人乏味。要使作文开头似“凤头”，简洁传神，绚丽多姿，必须注意情真意切，以情动人；必须注意新颖精巧，引人入胜，开头入题要快，要学会“截取”。下面介绍一些开头技巧。

(1) 开门见山 点明题旨——这类开头，往往一入笔即点明题旨，开门见山，如《白杨礼赞》的开头，“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”这不但起了点题的作用，而且为全文的主题定下了抒情基调。

(2) 描写环境 渲染气氛——这类开头，从描写环境入笔，运用渲染烘托的手法，迅速吸引读者进入作品所描绘的情境中去。如《在烈日和暴雨下》开头描写北京城的酷热，正是烘托祥子的悲惨命运。

(3) 设置疑团 造成悬念——这类开头，一般设置疑团，使读者产生种种猜想，引着读者往下看个究竟。如一篇习作《拐杖的来历》的开头，“最近，我们院里出了件‘怪事’，王爷爷突然拄起了一根漂亮的拐杖，这拐杖是哪儿来的呢？”这疑团一起，读者必然要随着情节的展开去探个明白。

(4) 提出问题 引起关注——这类开头，用疑问的形式摆出话题，

激起读者的阅读兴趣，吸引他们把文章饶有兴趣地读下去。如《天山景物记》的开头：“朋友，你到过天山吗？”

9. 怎样使限字议论文的开头有吸引力？

限字议论文如何做到“落笔生辉”呢？借鉴范文的各种具有吸引力的开头，不失为行之有效的办法。现介绍几种议论文的开头形式。

(1) 开宗明义 提出论点——如《改造我们的学习》，第一句就提出中心论点：“我主张将全党的学习方法和学习制度改造一下。”这种开头纲举目张，容易使读者留下深刻的印象。

(2) 提出议题 引起思考——如《实践是检验真理的唯一标准》的开头，先提出“检验真理的标准是什么”这个问题以引起读者思考。这样有利于使读者的认识与作者的见解达成一致。

(3) 援引事例 归出论点——如《甲申三百年祭》，开头援引李自成成为人方面的例子，接着归纳出论点，展开论述。这种开头多半用于夹叙夹议或一事一议的议论文，写时引例务必简明概括。

(4) 借助名言 生发联想——如《事事关心》开头引用东林党人的一副对联，进而论述。这种开头轻松活泼，哲理性强。引用名言要切合题旨，恰到好处。

(5) 利用修辞 巧设譬喻——如《放下包袱，开动机器》的开头说：“为了争取新的胜利，要在党的干部中间提倡放下包袱和开动机器。”“包袱”和“机器”比喻贴切形象，有助深入浅出地阐明道理。

10. 怎样应意收尾，保证限字作文的字数符合要求？

限字作文的基本要求是字数有限制，因此写作时必须通盘考虑，大致合理分配各段字数，心中有数，否则动笔时“脚踩西瓜皮”，字数到了，还不知文章滑到哪里？如果心中有数，即使发生了字数快达要求，文章还未收尾的情况，也可以采取补救办法快速收尾。

首先应当考虑原文的立意。因为作文的立意犹如人脑，“人无脑不活，文无意则死。”快速收尾时，必须浏览一下前文，如前文尚未把立意明显表现出来的，应在收束时尽快把立意点出来，倘若立意在前文已

基本反映出来了，则收束的重点就考虑如何把立意再提示，深化一番。不同文体的文章体现立意的方法有各自的特点，快速收尾时，要结合文体特点。议论文的立意一般是通过中心论点直接表现的，收束时，如果尚未提出应尽快归纳出中心论点，如已经提出，则可简洁地作小结与中心论点相呼应。记叙文的立意主要是通过对人物或事情的具体记叙体现出来，收束时，如所记的主要事情尚未结束，应尽快把结局交代清楚，如已经完整，则可以用简洁的抒情或议论深化立意。

如前文设了悬念，此时应把悬念一下子解开。

其次要注意上下文的衔接。因为收束虽然主要是解决一个结尾问题，但结尾与上文总要有个衔接。一篇合格的作文，并非是开头、主体和结尾的机械相加，而应是这三部分的有机统一，自然融合。因此紧急收束时，可以先把前文中的过渡段浓缩成过渡句，节省下文字用以结尾。如是议论文，可以利用关联词语把文章衔接起来。常用的关联词有“综上所述”、“由此看来”、“总的来说”、“总之”等等。

11. 怎样收出限字作文的“豹尾”？

限字作文的结尾应像“豹尾”那样干净利落，灵活有力。这个结尾要是内容自然发展的归宿，要着眼于揭示文章的主题，要有利于结构的严谨。限字作文既不能仓促结尾，更忌松散乏力。限字作文如何收出“豹尾”呢？现介绍几种切实可行的技法。

(1) 自然式结尾。以事情的结果为文章的结尾，用的是记叙性语言。如《我的叔叔于勒》的结尾：“我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。”这种结尾非常自然，使读者易于了解人物或事情发展的全貌，全貌一清楚，行文便嘎然而止，绝不拖泥带水。

(2) 总结式结尾。用结尾点明中心思想，一般用议论性语言。如《风景谈》的结尾：“如果你也当它是‘风景’，那便是真的风景，是伟大之中最伟大者！”运用这种结尾，要综观全文，从所记人事中提炼出最本质的东西，用确切的议论来点明中心，如是议论文，或总括主要内容，或揭示文章主旨。

(3) 启发式结尾：如《为了忘却的纪念》的结尾：“夜正长，路也正长……将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……”这种结尾发人深思，耐人寻味，能使读者产生“言已尽而意无穷”的感觉。

(4) 点睛式结尾：结尾或揭示论点、或点题、或解开悬念。如鲁迅《最先与最后》的结尾：“我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”这样的“点睛”之笔揭示了文章的中心论点。

12. 写限字作文怎样做到繁简得宜？

限字作文字数有限，繁简得宜，便会尺水兴波，篇幅不超容量大。这儿的繁简得宜，是指繁笔、简笔运用恰当。叙述时，用繁笔，精雕细刻描绘形象，可以把事情的发展写得更曲折动人，可以将景物写得具体逼真，富有色彩，也可以将人物性格表现得更充分细致。用简笔则是使用质朴的语言和简炼的笔墨，真切地勾勒出神情毕肖，意蕴丰富的形象，写入能一目传神，叙事能一言明意。可见，繁笔有繁笔的好处，简笔有简笔的优点。

写限字作文时，必须根据文章的需要恰当地安排繁笔和简笔。如果文章的题目、情境需要繁笔，就要精雕细镂，浓墨重彩，既注意描写对象的形，更注意描写对象的神，形神兼备。如果前面已用了繁笔，后面只能用简笔略作交待。如果文中写人叙事用的是繁笔，则描写环境只能用简笔；如果所选题材是几个生活片断，则可以择一典型用繁笔，其余片断用简笔，使其一目了然；如果写景抒情的文章，则可用繁笔写景，简笔抒情。

不论是用繁笔还是用简笔，要紧的是扣住主线，突出重点，做到用繁笔而不杂，用简笔约而分明。

13. 怎样快速修改润色限字作文？

限字作文写好后，如何利用有限的时间作出快速准确的修改呢？这儿提出一删二增三改的方法。

(1) 删 先抓住作文的主体部分，快速阅读，分析重点段落是否扣题，凡不扣题的文字坚决删去。文章中空洞的议论或抒情也应当删去。然后推敲一下开头和结尾，离题太远的开头或画蛇添足的结尾不必顾惜字数的要求坚决删去。可有可无的词句段落能删的也要删去。

(2) 增 删除了应该删去做，字数多出来了，可考虑下列情况，能增加的则增加。内容单薄的，可以增加些内容，适当扩展故事情节。记叙不具体的地方，可增加形象的描写，使之生动。论证较浅的，可增加分析说理，能突出或深化主题的要增。

(3) 改 需要“改”的大致有五种情况：

① 改动不大，就能对明确主题或突出中心有好处的，应当改。如举例议论时，角度相同的例子就可以改，改为不同角度的例子。

② 上下文脱节或缺乏必要的照应的必须改。

③ 议论文中过详的事例论据需要改。主要方法是把长篇叙述概括成简洁的交待。

(4) 语句噜嗦或句子太长，读来拗口的要改。

(5) 浏览作文时发现的错别字及不正确的标点符号要坚决改。

14. 怎样锤炼限字作文的语言？

语言是文章的第一要素。限字作文的语言要求更高，它要求尽可能地使语言准确、精练、生动、优美。怎样锤炼限字作文的语言呢？积累丰富的词汇，增强造词造句的能力是平时的功夫，这个功夫掌握好了，写作时就可以“胸中有雄兵百万”，自可调兵遣将，运用自如。具体的锤炼要注意下列三点：

① 挑选精练而准确的动词。选词精练，准确，可用经济的笔墨写出大量的文章，使人于简洁凝练的语言中获得深刻的认识和感受。如茅盾的《白杨礼赞》一文中，有这样一句话：“当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。”句中选一个“扑”字，比用“进”、“映”显得更有力度，更见精神。它写出了汽车奔跑的速度之快，写出了黄土高原的美景自然引起作者的浮想连翩。