

ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN SHISHENG YOUXIU XIZUO JINGXUAN
ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN SHISHENG YOUXIU XIZUO JINGXUAN

中国美术学院
师生优秀作品
精选

精彩肖像

J I N G C A I
X I A O X I A N G

丛书主编 刘 健
本册主编 吴宪生
潘汶迅

安 徽 美 术 出 版 社



中国美术学院师生优秀习作精选

精彩肖像

JING CAI XIAO XIANG

ZHONG GUO MEI SHU XUE YUAN SHI SHENG YOU XIU XI ZUO JING XUAN

丛书主编：刘 健

本册主编：吴宪生 潘汶迅



安徽美术出版社
<http://www.ahmscbs.com>

丛书主编：刘 健
本册主编：吴宪生 潘汶迅
编委：刘 健 吴宪生 安 滨 于振平 徐 方 曹兴军
邬大勇 张 俊 方 正 潘汶迅 王国栋 肖 炜
丛书策划：马 涛
责任编辑：马 涛
整体装帧：马 涛
作品拍摄：杭 毅



图书在版编目 (CIP) 数据

精彩肖像 / 刘健编著. —合肥：安徽美术出版社，2006. 10

(中国美术学院师生优秀习作精选)

ISBN 978-7-5398-1694-4

I. 精... II. 刘... III. 肖像画—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第142638号

精彩肖像

中国美术学院师生优秀习作精选

丛书主编：刘健 本册主编：吴宪生 潘汶迅

安徽美术出版社出版发行

安徽联众印刷有限公司印制

889 × 1194 1/16 印张：7

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1694-4 定价：35.00元



刘健 安徽合肥人，1982年毕业于浙江美术学院中国画系人物专业，同年留校任教至今，先后任讲师、副教授、硕士生导师、科研科长、教务长，现为中国美术学院副院长、学院学位委员会主任、学会委员会副主任、教授、博士生导师、中国美术家协会理事、中国美协中国画艺委会委员、浙江省美术家协会副主席、国家教育部艺术专业指导委员会委员。

吴宪生

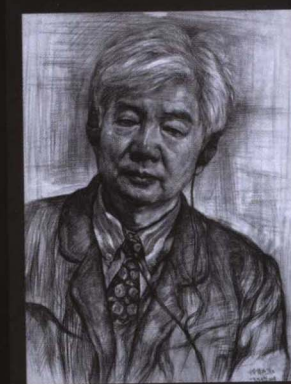
1951年7月生于安徽舒州市，1978年毕业于浙江美术学院中国画系，1980年结业于浙江美院人物画研究生班，受教于老一辈浙派代表人物画家方增先、李震坚、顾生岳等门下。毕业后留校任教，先后担任过中国画系人物教研室主任、中国美术学院成人教育学院院长。现在专注于中国水墨人物画的教学与创作研究，精于人物肖像画创作，其作品笔墨表现厚重凝练，用笔沉稳有力，是新浙派人物画的第二代中坚人物，在中国画界有较大的影响。现为中国美术学院中国画系教授、中国美术家协会会员、浙江省美术家协会理事、浙江画院特聘画家。



潘汶迅

1976年5月出生，1999年毕业于中国美院国画系获学士学位，1999浙江大学艺术系任教，2004年毕业于中国美院国画系获硕士学位。现为中国美院国画系教师。2005年：翰墨精华——中国现代五十名家展。2004年：当代中青年国画家提名邀请展。2003年：当代艺术展。2001年：《六月》入选中国美协第十五届新人新作展。1999年：《正月里》入选第九届全国美展并获浙江省第十届美展铜奖。





素描摆脱了表面的真实，才能
取得表现的真实 —— 马蒂斯

中国美术学院



中国美术学院油画、新媒体系教学楼



中国美术学院象山视觉艺术学院文化课教室



中国美术学院滨江设计学院主教学楼



中国美术学院南山造型学院行政、综合艺术楼

校园建筑

中国美术学院



中国美术学院南山造型学院国画系楼



中国美术学院象山视觉艺术学院校园



中国美术学院南山造型学院运动场



中国美术学院滨江设计学院外景



中国美术学院象山视觉艺术学院校园

校园建筑

聚焦国美

中国美术学院概况

学院金秋

1928年初,教育家蔡元培、林风眠先生在历史文化名城杭州的西子湖畔创建了国立艺术院,以兼容中西艺术、创造时代艺术、弘扬中华文化为办学宗旨。这是中国现代最早的综合国立高等艺术学府,是中国高等美术教育的发源地之一。77年来,学院经历了十次迁址,并六易校名:1928年,国立艺术院;1929年,国立杭州艺术专科学校;1938年,国立艺术专科学校;1950年,中央美术学院华东分院;1958年,浙江美术学院;1993年,中国美术学院。美院建院76年来成就了大批闻名中外的艺术家,现在是国内在造型艺术领域中学科最完备、规模最齐整的综合型美术学院之一。它地跨杭、沪两市,有四个校区,占地千余亩。现有教师500余人,其中正高职称76人,副高职称138人,中级职称177人,学生6000余人。学院领导提出了构筑“大底盘,高层次”的学术平台,以美术学、设计艺术学为核心辐射建筑学、电影学、教育学领域,创建出能体现民族精神和时代创新理念的特色型人文学科群。近年来学院新形成了“两段式”的教学机制,以宽而厚的基础教学引导与特而专的工作室训练相结合为教学特色。

中国美术学院网址: <http://www.caa.edu.cn/default1.htm>

历任院长

林风眠(1900—1991),1928年至1938年任国立艺术院首任院长兼教授。滕固(1901—1941),1938年至1940年任校长。吕凤子(1886—1959),1940年至1942年任国立艺术专科学校校长。陈之佛(1896—1971),1942年至1944年任国立艺术专科学校校长。潘天寿(1897—1971),1944年至1947年任国立艺术专科学校校长。汪日章(1905—),1947年至1949年任国立艺术专科学校校长。刘开渠(1904—1993),1949年至1959年任国立艺术专科学校校长。潘天寿(1897—1971),1959年至1967年任浙江美术学院院长、教授。莫朴(1915—1996),1980年至1983年任浙江美术学院院长。肖峰(1932—),1983年至1993年任浙江美术学院院长,1993年至1996年任中国美术学院院长。潘公凯,1996年至2001年任中国美术学院院长。许江,2001年至今任中国美术学院院长。

现任领导

院长:许江 党委书记:毛雪非 副院长:刘健 副院长:高法根 副书记:钱晓芳 副院长:宋建明 书记:傅肃琴

院系设置

中国美术学院造型学院(南山校区)

为国家美术学重点院校。院务委员会由总院分管领导和各系主任组成。有9个系级教学机构:中国画系、书法系、油画系、版画系、雕塑系、综合艺术系、新媒体艺术系、造型基础部和美术史论系。除国画系、书法系和雕塑系之外,均实行低年级“宽口径”的基础部学习和高年级的专业特色工作室研修相结合的“两段制”教学体系。学历层次为学士、硕士和博士。现在规模:本科生1200人,研究生200—300人。现任院长:许江(兼)

中国美术学院造型学院网址: <http://www.caa.edu.cn/setting/sculpt/default.htm>

中国美术学院设计学院(滨江校区)

该院为浙江省重点院校。院务委员会由院分管领导和各系主任组成。现设8个系级教学机构:视觉传达设计系、工业设计系、陶瓷艺术系、染织服装系、环境艺术系、建筑艺术系、综合设计系、艺术设计学系。学历层次:学士、硕士和博士。博士组导师:宋建明、王国樑、吴海燕、尹定邦(外聘)。办学规模:本科生1600—2000名,硕士研究生100—150名,博士研究生10名。现任院长:宋建明(兼) 副院长:王国樑、赵燕、王雪青

中国美术学院设计学院网址: <http://www.caa.edu.cn/setting/design/default.htm>

中国美术学院视觉艺术学院(象山校区)

该院现占地800亩,坐落在西子湖畔转塘风景区中。这里层林叠翠,背山临水,空气清新。视觉艺术学院是总院为适应我国现代社会经济的发展、面向21世纪新型高等教育的变化而建立的分校区。该学院体现了总院新的办学理念,融合了传统学科、交叉型学科、新型学科,着力发展应用型美术学、设计艺术学学科和新型学科,是集产、学、研于一体的新型艺术教育园区。学院设有绘画、雕塑、壁画、美术教育、室内设计、工业造型设计、装潢艺术设计等专业。现有本科生2000名,研究生15名。现有教师100余名,其中教授5名。现任院长:杨奇

瑞 副院长：蒋永春、黄骏 现任党总支书记：蒋永春

中国美术学院视觉艺术学院网址：<http://www.chinava.cn/>

中国美术学院传媒动画学院（象山校区）

为了培养影像艺术和动漫游的创作型人才，总院于2004年12月在原视觉艺术学院影视动画系和摄影系的基础上成立了中国美术学院传媒动画学院。传媒动画学院在象山中心校区有一万平方米的教学空间，2004年被国家广电总局批准为国家动画教学研究基地，已获得《中央与地方共建高校基础实验室》专项资金1000万元，建成后的实验室将成为占地1000平方米，设备先进、设施完善，具国内领先水平的基础实验中心。学院的教学涉及电影学相关学科，以及媒体影像专业，建设有以摄影、影视、动画、网游四大专业为骨干的综合学科群，以本科教学为主体、研究生教学为引导，积极发展高职教育和成人教育，努力建设具有世界性影响的国家教学研究基地。学院现有教职员30人，本科学生481名，研究生2名，研究生主干课程班学生15名，拟形成本科生约1000名、研究生100名的办学规模。现任院长：吴小华 副院长：林超、常虹 现任党总支书记：林超

中国美术学院传媒动画学院网址：<http://www.dh.chinava.cn/>

中国美术学院上海设计艺术学院（张江校区）

该院成立于1997年，是美院“两山两江”（南山校区、象山校区、滨江校区、张江校区）发展战略格局的重要组成部分，1999年经教育部与文化部批准实施国有高校董事长会领导下的院长负责制 的办学模式。学院位于上海市浦东新区张江高科技园区春晓路109号，充分利用上海在全国所处的地理位置和社会环境优势。学院拥有教学楼、宿舍楼、展览馆等附属建筑28000平方米（其中教学用房17321平方米，学生与生活用房10500平方米），占地面积60亩。现有视觉传达设计、环境艺术设计、染织与服装设计、工业设计和多媒体设计、绘画（城市景观造型艺术）6个专业，在校师生员工1200余人。发展目标：2006年，将有在校本科生和设计艺术学硕士研究生专业学生1500人。

中国美术学院上海设计艺术学院网址 <http://www.casds.com/>

中国美术学院国际教育学院（南山校区）

该院旨在促进国际文化艺术交流，弘扬中华优秀传统文化，其前身是国际培训中心。1980年开始招收外国和境外留学生，先后有千余名留学生在 此学习。学院现设有中国画、书法、中国文化研究、汉语言等四个教学工作室，还招收油画、版画、雕塑、美术史、设计等专业留学生。现任院长：宋建明（兼） 副院长：金志林

中国美术学院国际教育学院网址：<http://www.caa.edu.cn/setting/international/20031118/57.htm>

中国美术学院成人教育分院（象山校区）

学院成立于1993年，面向全国招收具有一定创作能力的美术爱好者入学。分院聘请校内外富有教学经验的教授与设计师进行教学，现设中国书画、绘画、艺术设计等多个专业，有脱产在校学生600余人，教师20余名，其中高级职称5名。现任常务副院长：杨林 副院长：朱卫东 现任党总支书记：杨林

中国美术学院成人教育分院网址：<http://www.zgmsxycj.com/>

中国美术学院艺术设计职业技术学院

为中国美术学院下属的二级学院，位于杭州市西湖区转塘，是浙江省内唯一一家轻工行业特有工种职业技能培训基地。学院办学宗旨为：以高职教育为立校之本，以市场需求为导向，培养应用型、创业型的高级艺术设计职业技术专门人才。学院现设五个系：特种工艺美术系、工业设计系、环境艺术设计系、视觉传达设计系、影视动画设计系。共有十三个专业：雕塑艺术设计、装饰艺术设计、礼品与首饰设计、雕刻艺术与家具设计、产品造型设计、展示设计、景观设计、室内设计、多媒体设计与制作、出版美术、平面设计、动漫设计与制作、影视动画。学院现有在校生1200余名，专任教师59名，其中副教授11名。现任院长：吴继新 副院长：王其全、葛加银 党总支书记：吴继新

中国美术学院艺术设计职业技术学院网址：<http://www.caapc.cn/>

中国美术学院附属中等美术学校（滨江校区）

该校是中国最早创建的基础美术教育基地，创办于1929年，1954年改称中央美术学院华东分院附属中等美术学校，1993年确定今称。附中创办近八十年来，依托中国美院深厚的文化底蕴以及雄厚的专业、文化师资力量，为全国高等艺术院校培养优秀的后备生，高考升学率连续保持在90%以上。学校面向全国招收初级中学毕业生，学制三年，现有学生450余名，教师31名，其中副教授10名。现任校长：张浩 副校长：陈宁 现任支部副书记：陈宁

中国美术学院附属中等美术学校网址：<http://www.gmfz.com/>

素描是打开造型艺术大门的钥匙。素描是艺术学徒的第一门功课。“素描是高度的艺术诚实，素描是包罗万象的，素描是一切”，安格尔如是说。虽然看起来安格尔有些夸大其词，但素描在造型艺术的学习和创作过程中的作用，确实是不能低估的。素描训练不仅仅是技法的学习，更重要的是在于培养一种认识事物、表现事物的艺术方法，让我们学会用艺术的眼光来认知世界，分析和判断物象美的本质。素描的学习，首先是一种审美意识的引导，要善于发现美，从世界万物的表象中发现内在的美，从共性中发现个性的美。所以毕加索说：我不创造，我只发现。技法的摹拟是比较容易做到的，是可捉摸的，是具体的，然而审美判断能力的提高是比较困难的、不可捉摸的，是抽象的，必须依赖自身的艺术素质和修养的提高。

素描所研究的是物象造型的规律，那么，怎样才能把握物象造型的规律呢？最行之有效的方法是对物象结构特征的把握，因为物象造型的最本质因素是内在的结构特征，而不是其表面的外象，外象是千变万化的，而内在的结构特征则是不变的。如果我们理解了物象内在的结构特征，我们在素描中就占有了主动。

然而，素描是一种艺术造型的方法，仅仅满足于对物象结构特征的把握当然是远远不够的，我们还必须运用艺术的手段，使客观物象变成艺术形象——我们看到了美，还要用美的语言把它表述出来，呈现给观众，这样艺术创造才有了意义。物象之形体美、线条美、色调美的描绘，物象之神韵、情态、生命力的表达，最终还得用具体的艺术语言来表现。线条、色调、明暗都是可选择的，语言自身并无优劣之分，各自具有各自的优势和特点，如线条的明确和生动，色调的细腻与丰富，明暗的强烈和直接，都可以在素描表现中发挥着各自不可替代的作用。有些时候，多种方法结合在一起使用，也能收到意外的效果。在开始学习的过程中，广泛地接触各种方法很有必要，一方面扩大了自己的视野，使今后的选择更加主动；另一方面多掌握一些方法，自己在素描语言的使用上也会更加自由。

在具体的训练中，“开始和结束都要依靠才能，而中间却需要埋头苦干”。契斯恰可夫的话今天看来还是有道理的——素描开始时需要整体地把握形，结束时要调整整体的效果，或加强或减弱，使之更具有艺术表现力。开始和结束都对素描艺术效果的最终表现起着至关重要的作用，可是，很多初学者却轻视了这一点，大致定好位置后，就急匆匆地陷入局部细节埋头苦干，其最终素描作品的结果是可想而知的。素描练习中最基本也是最难把握的就是整体关系的控制，局部的刻画是比较容易做到的事情，而把握整体关系的能力则需要有意识地严格训练下才能获取。

在素描中，感觉和准确性并不是相互排斥的，有人错误地以为强调感觉就可以放弃素描的准确性。感觉是来自画者的直觉经验，它吸引我们去表达对象，但有时仅仅凭感觉很容易出毛病，因而不十分可靠。一方面我们强调感觉在素描中的重要作用，另一方面我们也要重视素描结构的严谨和细腻的局部表现的重要性。达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、荷尔拜因、鲁本斯等古典大师们，曾一再向我们证实，感染力并不排斥精细，理性和感性是可以完美地协调起来的。

素描要不断地画，这是因为素描学习的过程是经验积累的过程，你不去实践劳作，你就不可能有深切体会。一张作业有一点体会，十张作业就有十点体会，日积月累，我们对素描的认识就会逐渐地明晰起来，就会从迷茫中找到正确的方向。素描学习一方面要辛苦劳作，另一方面还要善于思索，不断地从大师那里汲取经验，为此适当地临摹一些大师的作品是十分必要的。临摹的过程同时也是你消化吸收的过程，能把大师的经验变成自己的营养，你的素描就一定会取得长足的进步。

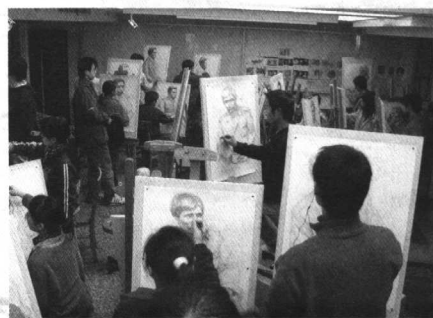
人物肖像素描是素描训练中极其重要而且难度颇大的内容，一方面我们研究的对象由静态转向动态，客观对象的外部特征变得复杂起来，形体不再像石膏像那样清晰可辨，色素也不再单一，变得令人难以捉摸；另一方面，因为我们面临的客体具有了生命特征，具有了鲜活的生命力，具有了与我们一样的情感因素与情绪特征，其表现的难



中国美术学院南山造型学院国画系肖像素描写生课堂



中国美术学院人物肖像素描课堂训练



中国美术学院造型基础部肖像写生课堂



中国美术学院肖像素描写生课堂



中国美术学院吴宪生老师在授业解惑



中国美术学院肖像素描写生训练



中国美术学院造型基础部的肖像素描训练



中国美术学院基础素描训练课堂



中国美术学院吴宪生老师在做示范

度较之石膏像来说，是大大地增加了。

肖像素描首先要解决的问题，是形象特征的问题。在前期的石膏像素描里，模特形象的特征经过雕塑家的艺术强化，已经十分明显，我们很快便可抓住其形象特征。然而，当我们面临一个完全陌生的人物形象时，就需要我们自己来找寻其形象特征，需要依靠我们自己的观察力来对客观对象做出分析判断。在这里，观察对象的能力就显得十分重要。因此，观察、分析、判断能力的培养，就成为肖像素描学习中的首要因素。面对人物形象，不要急于动手，先学会观察，仔细地看，找到各自的特点，并在后来的具体表现中强化这些特征，使我们笔下的人物形象更具有个性特征。在这方面，漫画家的能力强，他们寥寥几笔，就可以把一个人的特点表现出来，这种善于概括和提炼的本领，很值得我们学习。

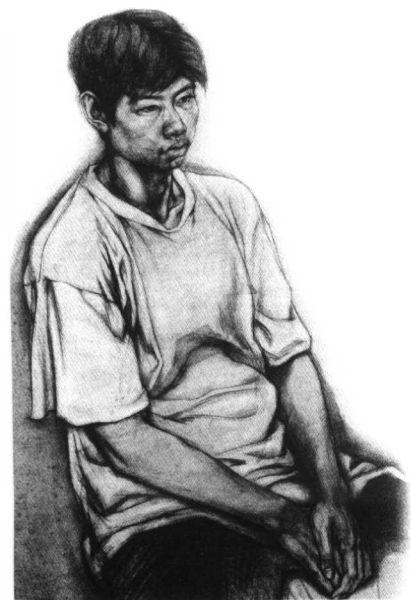
素描半身肖像和全身肖像涉及的形体结构问题比单纯的头像素描更加复杂一些：除了头部的形体之外，还有躯干部分的内在结构及其与头部、四肢之间的关系协调问题，因此，还要对人体的解剖结构特征有深入了解。有了这些基本了解，你就可以判断出那些繁杂的衣褶里，哪一些与内在的人体结构有关系，哪一些只是人体运动之后产生的表面现象，从而抓住那些主要的东西来刻画。在半身肖像和全身肖像训练中最容易出现的问题大致在两个方面：一是比例透视不协调，头大身子小或头小身子大，或是透视转折处转不过去；二是只注重表面衣服的描绘而不注意这些衣服与内在结构的关系，画出来的衣服里面仿佛是空的，没有衣服穿在人体上的充实感。此外，手的刻画在肖像素描里也非常重要，手虽然不会说话，却带有相当浓厚的情感色彩。手画得好，会增强肖像素描的表现力。手的结构非常复杂，需要借助解剖学的知识来加强对它的表现。不同职业、性别、年龄的人，手的差异也很大。在训练中注意要把握住这些个性特征，尽量客观地表现，否则很容易陷入概念化的陷阱，画出来的手缺乏真实的情感色彩。

最后需要特别强调的一点是对人物神态的刻画。这里包含两个方面的因素：一是客观对象所显露出来的神态信息，一是作画者对这种信息的解读，并以自己的思维判断赋予这一客观信息以个性化、艺术化的特征，从而达到表现人物之个性、神采的目的。这是一个主客观相互渗发的过程，客观是前提，主观是结果。这又是一个审美判断升华的过程，比单纯的技术层面的要求更进了一步。初学素描肖像的人往往勤于训练表现技巧，而对思维分析判断的训练不够重视。特定人物神态的显露，往往只是在一瞬间，或是一个很不容易觉察的细微表情。我们要在不断实践的过程中，提高自己捕捉这种神态的能力。这样画出来的肖像素描，才富有生命力。我们常见有些素描作品形体结构没有大问题，形式语言亦有特点，可是人物却无生气，其原因正在于忽视了对人物内在精神世界的深刻把握和表现。

中国美术学院的基础素描教学，多年来一直秉承林风眠先生等先辈开创的优良学术传统，兼容并蓄，继往开来，既注重基本造型规律的研究，又注重艺术形式规律的探索。早期受法国近代画派的影响大一些，后来引进了俄罗斯契斯恰可夫教学法、罗马尼亚专家博巴的素描教学法及舒传曦先生从德国引进的结构分析素描教学法等。以方增先先生为代表的中国人物画造型基础教学法研究也对中国美术学院的素描教学起到了积极的推动作用，使学院的素描教学，既有一致的规范化要求，注重形体、注重结构、注重严格的造型规律研究，又有着形式上的多样化，为学生提供了多样选择的可能性。这本画集里的作品，是中国美院师生劳作的成果，从各个方面、各个角度对素描的定义和表现力进行了诠释。国画系的学生钟情线条表现，油画系的学生则喜欢丰富的色调，版画系讲究黑、白、灰对比，雕塑系则看重体积，但不论哪种方法，都表达出作者对人物之内在结构特征的把握，对人物精神状态的描述，对素描艺术表现力的追求。世界在不断地变化，艺术家的创造也在不断地拓展新的空间，素描表现的方法不断呈现出新的面貌。我们对素描基本规律的研究，对素描基本语言的掌握，也是为了新的创造。温故而知新。中国美术学院师生们所做出的努力，相信一定会对基础素描教学的研究起到促进作用，为学习素描的读者提供一些借鉴。

JINGCAIXIAOXIANG 精彩肖像

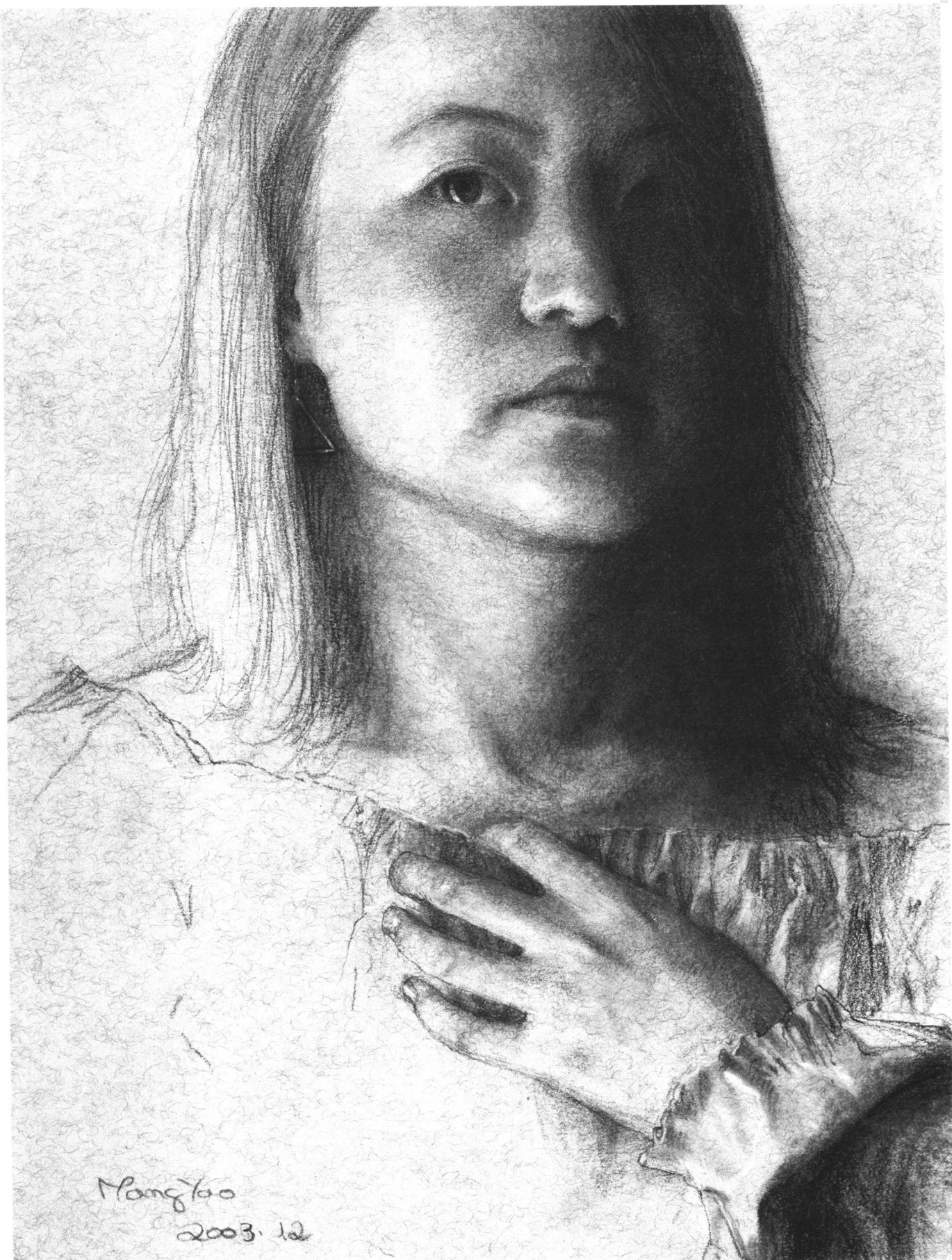
作品一·中年女人头像 / 徐芒耀	7
作品二·女青年带手肖像 / 徐芒耀	8
作品三·男老年头像 / 徐芒耀	9
作品四·陕北老农全身坐像 / 徐芒耀	10
作品五·老妇人头像 / 吴宪生	11
作品六·男青年全身立像 / 吴宪生	12
作品六·男青年全身立像(局部)	13
作品七·女青年全身坐像 / 吴宪生	14
作品七·女青年全身坐像(局部)	15
作品八·老人头像 / 唐勇力	16
作品九·老人头像 / 唐勇力	17
作品十·老人头像 / 唐勇力	18
作品十一·老人头像 / 唐勇力	19
作品十二·女青年胸像 / 徐方	20
作品十三·女青年胸像 / 徐方	21
作品十四·老人胸像 / 徐方	22
作品十五·男模特头像 / 徐方	23
作品十六·女青年胸像 / 徐方	24
作品十七·男青年头像 / 马涛	25
作品十八·男模特半身坐像 / 马涛	26
作品十八·男模特半身坐像(局部)	27
作品十九·男青年头像 / 马涛	28
作品二十·女青年头像 / 马涛	29
作品二十一·女青年头像 / 马涛	30
作品二十二·老人头像 / 马涛	31
作品二十三·男青年半身坐像 / 马涛	32
作品二十三·男青年半身坐像(局部)	33
作品二十四·男青年头像 / 马涛	34
作品二十五·女青年半身坐像 / 于振平	35
作品二十六·女青年半身坐像 / 于振平	36
作品二十七·女青年半身坐像 / 于振平	37
作品二十八·女青年胸像 / 于振平	38
作品二十九·女研究生半身坐像 / 于振平	39
作品三十·老人带手胸像 / 曹兴军	40
作品三十一·男青年头像 / 曹兴军	41
作品三十二·女青年头像 / 曹兴军	42
作品三十三·男人胸像 / 徐岸兵	43
作品三十四·女人头像 / 徐岸兵	44
作品三十五·老人全身坐像 / 应金飞	45
作品三十六·女青年胸像 / 应金飞	46
作品三十七·老人全身坐像 / 应金飞	47
作品三十八·老人头像 / 应金飞	48
作品三十九·老人半身坐像 / 苏国强	49
作品四十·女人半身坐像 / 苏国强	50
作品四十一·老人全身坐像 / 潘汶迅	51
作品四十二·女青年全身坐像 / 潘汶迅	52
作品四十三·男青年全身坐像 / 贺亮	53
作品四十四·老人半身坐像 / 贺亮	54
作品四十五·老人半身像 / 贺亮	55
作品四十六·男青年半身坐像 / 贺亮	56
作品四十七·老人带手胸像 / 贺亮	57



作品四十八·老人头像 / 杨守春	58
作品四十九·老人头像 / 杨守春	59
作品五十·老人头像 / 杨守春	60
作品五十一·男青年胸像 / 杨守春	61
作品五十二·老人头像 / 方正	62
作品五十三·女青年半身坐像 / 方正	63
作品五十四·男、女青年双人组像 / 李峻	64
作品五十五·女中年半身坐像 / 李峻	65
作品五十六·男、女青年双人组像 / 李峻	66
作品五十七·女青年全身立像 / 王国栋	67
作品五十八·女中年半身坐像 / 朱明月	68
作品五十九·女青年半身坐像 / 朱明月	69
作品六十·女中年胸像 / 姜力勤	70
作品六十一·男青年胸像 / 姜力勤	71
作品六十二·男青年胸像 / 韩冰	72
作品六十三·男青年自画像 / 王竹	73
作品六十四·女青年半身坐像 / 王剑武	74
作品六十五·老人半身坐像 / 陈朵朵	75
作品六十六·男中年半身坐像 / 陈朵朵	76
作品六十七·女中年半身坐像 / 朱海坚	77
作品六十八·男青年半身坐像 / 孙忆萌	78
作品六十九·女青年半身坐像 / 孙忆萌	79
作品七十·老人半身坐像 / 佚名	80
作品七十一·女青年半身坐像 / 鲍亮	81
作品七十二·老人半身坐像 / 袁远	82
作品七十三·女青年胸像 / 陈杭	83
作品七十四·女中年半身坐像 / 李想	84
作品七十五·老人半身坐像 / 金亚楠	85
作品七十六·男青年全身坐像 / 李煜明	86
作品七十七·女中年半身坐像 / 宋剑飞	87
作品七十八·老人半身坐像 / 余虹达	88
作品七十九·老人半身坐像 / 韩惊雷	89
作品八十·老人胸像 / 佚名	90
作品八十一·老人半身坐像 / 佚名	91
作品八十二·老人半身坐像 / 金亚楠	92
作品八十三·老人半身坐像 / 霍尧	93
作品八十四·老人半身坐像 / 霍尧	94
作品八十五·女青年半身坐像 / 霍尧	95
作品八十六·女青年半身坐像 / 余晨星	96
作品八十七·男青年全身坐像 / 杨尚峰	97
作品八十八·女青年半身坐像 / 叶将	98
作品八十九·老人半身坐像 / 史劼	99
作品九十·老人半身坐像 / 史劼	100
作品九十一·老人半身坐像 / 顾煜炜	101
作品九十二·男青年全身坐像 / 何振浩	102
作品九十三·老人半身坐像 / 佚名	103
作品九十四·女青年半身坐像 / 曾璐	104
作品九十五·男青年半身坐像 / 周小松	105
作品九十六·老人半身坐像 / 佚名	106



7



作品二·女青年带手肖像

徐芒耀（教师）/ 油画系



徐芒耀 (教师) / 油画系