

【传统道德古为今用丛书】

恭

无不克

曹源 著

道德是舟，技能是桨，
荡桨泛舟，驶入成功的海洋。

恭

中国时代经济出版社

【传统道德古为今用丛书】

恭无不克

曹源 著

中国时代经济出版社

恭



图书在版编目(CIP)数据

恭无不克/曹源著. —北京:中国时代经济出版社

2004.9

(传统道德古为今用丛书)

ISBN 7-80169-504-6

I. 恭… II. 曹… III. 个人—道德修养—通俗读物

IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121068 号

传统道德古为今用丛书

恭无不克

曹源著

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦东办公区 11 层
邮 政 编 码	100007
电 话	(010)64065971
传 真	各地新华书店经销
发行经销	北京白帆印务有限公司
印 刷	850×1168 1/32
开 本	2004 年 9 月第 1 版
版 次	2004 年 9 月第 1 次印刷
印 次	10
印 张	205 千字
字 数	1~5000 册
印 数	26.60 元
定 价	ISBN 7-80169-504-6/G·142

版权所有 侵权必究

传统道德古为今用丛书

总前言

两千多年前，中华民族经历了一段智慧大进发的时期，产生了一批被称为“诸子”的顶级思想家。以儒、墨、法、道各家为主的伦理道德思想成为博大精深的中国传统文化最重要的组成部分，也成为中华民族道德实践活动的行为规范和准则。

《孟子·公孙丑上》强调：“人之有道也，饱食暖衣，逸居而无教，则近于禽兽。圣人有忧之，使契为司徒，教以人伦。”

人类一旦具备了温饱的基本生存条件之后，推崇“有道”，倡导“教以人伦”，就成为一件至关重要的大事被提上了日程，而且被孟子强调为人与禽兽的重要区别。

在中国传统文化中，儒家思想体系一直占据着主导地位。孔子学说的核心是“仁”，也是判断人们行为善恶的重要尺度。“樊迟问仁。子曰：爱人。”仁者爱人。从“爱人”的原则出发，历经后代诸多学问家的补充完善，形成了系统完整的道德思想体系，哺育了一代又一代优秀的炎黄子孙，其思想的光辉穿越时空，至今仍像璀璨的星星，闪烁着永恒的光芒。

两千多年后的今天，全球经济一体化的浪潮汹涌澎湃，改革开放的春风吹遍了大江南北，传统文化与现代文明在神州大地融会激荡，中华民族昂然前行，要努力在本世纪



实现民族腾飞的伟大梦想。在大量引进西方发达科学技术和先进管理经验的同时，诸如个人主义之类的西方观念思想也大量涌入国门，渗透到我们社会生活的方方面面。从这个意义上说，大力倡导优秀传统道德，剔除糟粕，汲取精华，使之与当代社会生活相结合，便成为我们建设社会主义精神文明的一个重要基础。

越是对外开放，越是经济发展，倡导和弘扬中华民族优秀的传统价值观念，保持和发扬中华民族的优良传统道德，就越具有重要的现实意义和广泛的应用范围。

当代英国著名历史学家汤比因认为：“自从人类在大自然中的地位占上风以来，人类的生存没有比今天更处

我们无意对汤比因的观点究竟含有多少正确、合理的成分进行分析，但有一个不争的事实：随着科学技术日新月异的进步和社会生活的飞跃发展，许多西方国家的有识之士纷纷把目光投向东方大地，对源远流长的中国传统文化给予了极大的关注。在他们看来，要有效地调整现代社会中人与物、人与人、人的自身与内心的关系，就应该学习古老的东方智慧，尤其应该认真体味古代中国人对道德理性和人生价值的追求。在一次由七十五位诺贝尔奖金得主参加的集会上，与会的获奖者们发表了宣言，认为人类要在二十一世纪继续生存下去，就必须回首二千五百年前中国孔子的道德智慧。

作为中国传统文化最重要组成部分之一的优秀传统道德，是人类文明宝库中的璀璨明珠，也是我们今天建设社会主义精神文明的底蕴和历史源泉。

所以，我们编辑出版了这套《传统道德古为今用丛书》。

尊为至高、至上、至美的道德境界。忠与恕构成忠恕之道，所谓“忠恕违道”，意思是忠、恕与“道”的差距很小，几乎达到“道”的境界了。古往今来，忠成大器，是所有成就事业者都具有的共同特点。

由于中国经历了漫长的农耕社会，所以产生了孝这一独具特色的优秀传统道德。值得强调的是，孝蕴含着一种巨大的精神力量，一旦孝之天性得以唤醒，以孝励志，因孝而勇，努力汲取蕴含于孝的巨大能量，便足以行天下，干事业，无往而不胜，甚至能创造出奇迹。

日常生活中，只要与人交往，都会涉及到恭。所谓“坐有坐相，站有站相”，我们每日每时的言行举止，无不与恭有关。并且，从这些待人接物的表象深入进去，恭与“礼”、“让”、“敬”、“谦”等联系紧密，水乳交融，将其融会贯通，足以恭无不克。

和气生财，关键是一个“和”字。必须强调，和的重要性，决不仅仅表现于能够生财，而是渗透于我们当代社会生活的方方面面。中国古代圣贤擅长把不同的事物联系起来进行研究，注重人与人之间的和谐，人与群体之间的和谐，群体与群体之间的和谐乃至人与自然的和谐。

中国传统文化博大精深，优秀传统道德是一座无价的金矿。我们选择忠、孝、恭、和作为本丛书的主要内容，是因为这些优秀传统道德充满了值得我们学习和借鉴的精华，在道与德、理与欲、义与利、善与恶、刚与柔、是与非等方面为我们做出了严谨的阐释和严格的规范。剔除糟粕，汲取精华，对于我国社会主义优秀道德风尚的形成，对于社会主义精神文明的建设，对于我们每个人的成长和成才，都具有至关重要的作用和意义。

本丛书在创作表现手法上坚持面向大众，力求通俗实

用，以扼要阐释优秀传统道德的丰富内涵为纲，夹叙夹议，缀入可读性非常强的事例诗文，使读者于休闲阅读中领略优秀传统道德的精髓，掌握处世立身的基本要领，汲取古今成就事业者的经验，有助于个人、家庭的自我道德修养培育，也可作为单位、企业进行职工道德培训教育的辅导读物。

中国古代圣贤认为，就一个人的成长而言，道德教育与知识教育相比较，道德教育是基础。孔子强调：“君子怀德”。

事实胜于雄辩，也更能证明雄辩。

学习中国历史可以发现，那些事业有成、名垂青史之人，他们的成就或许主要是在政治方面，或许是在军事方面、文艺方面、经济方面等，但读完他们的生平事迹和他们所成就的业绩，我们都能从字里行阅读出一句话：他们都具备较高境界的优秀传统道德。

这也正是我们编辑出版这套《传统道德古为今用丛书》的初衷和目的。

编 者

2003年12月

前 言

社会生活是复杂多变的。

生活在社会中的人,要与各种各样的人交往,要处理各种各样的人际关系。

民谚云:“人上一百,形形色色。”

潇湘馆的林妹妹就是爱耍小脾气,心眼儿只有针尖那么大,经常把怡红院的宝哥哥气得直跺脚。

史湘云可不像薛宝钗。

她没有薛宝钗那棉里藏针的真功夫。

史湘云爱说爱笑,有话就说,不憋在心里。倘若林妹妹惹了她,她一点都不含糊,也不管林妹妹一副弱不经风的样子,照样要抢白林妹妹几句。

一位老人坐在桥上,故意把鞋扔到桥下。张良能够到桥下捡鞋,还能恭恭敬敬帮老人把鞋穿上。

张飞却没这耐性。

邮督惹了张飞,张飞把邮督掀翻在地,一顿鞭子,邮督被抽得鬼哭狼嚎。

每天都要与各种各样的人交往,要处理好复杂的人际关系,待人接物要想做到处处得体,非常困难,简直难于上青天。

一不小心,就可能得罪人。

中国人很聪明。

渔家姑娘织鱼网,经纬交织,织出一张鱼网,再用一根长绳子把鱼网串起来。

绳子是“纲”。

经纬交织的网是“目”。

渔民用力一抛绳子,诺大一张鱼网就撒开了,飘飘然落入水中,把鱼虾一网打尽。

是谓纲举目张。

与亲友交往、与同事交往、与上级或下级交往,与不同年龄不同性别的人交往,与不同脾气性格的人交往。

确实太复杂。

复杂得像一张网。

应该向渔民学习:抓住纲,才能撒开网。

就此而言,作为中国优秀传统道德的恭,就是纲。

目 录

前言 (1)

第一章 恭与礼 (1)

日常生活中,与我们联系最紧密的传统道德是恭。只要与人交往,都会涉及恭。因为恭与“礼”是紧密联系在一起的。

礼规范了恭。一般而言,诸多礼仪礼节能够代代传承。保留至今,说明了礼仪礼节存在的合理性。古代中国人甚至认为人与动物最重要的区别就是人讲礼,动物不懂礼。

培养恭之美德,在人际交往中懂礼讲礼,非常重要。成年人如此,对子女的教育尤其如此,为人父母者一定要认识勤这个问题的重要性。

第二章 恭与敬 (41)

姜子牙就是姜太公,有经天纬地之才,学问大极了。然而,姜子牙如果没有遇上周文王,也只能怀才不遇,报憾终生,你知道姜子牙的才华是怎样被周文王发现的吗?

与刘邦相比,在恭和敬这类问题上。刘氏的后代子孙表现很好。刘备“三顾茅庐”的美德流传至今,一

恭
待
族

直成为恭之德行的典范表现。

第三章 恭与谦、让 (84)

毛泽东指出：“谦虚使人进步，骄傲使人落后。”这是至理名言。谦虚是一种美德，很难想像，一个不具备基本恭之品德的人能够谦虚。

朱熹是大理学家。不是数学家，但是会做加法。他经过计算指出，无论是谁，一辈子给人让路，加起来也不过“百步”。

第四章 恭敬师长 (126)

韩愈位唐宋八大家之首，作过一篇《师说》。从恭敬师长这个角度看，《师说》很值得我们多花点时间细读慢味，认真体会。

我们应该牢记：“三人行，必有我师焉。”“焉”，意思是“在其中”。善于找到老师，恭敬老师，是取得良好学习效果的前提和保证。

孝，是东方民族所特有的一种优秀传统道德，更是中华民族所特有的一种优秀传统道德。也是通过恭敬长者而具体表现出来的。

第五章 恭与言、行 (169)

社会生活复杂多变。人，生活在各种复杂的社会关系之中，把握好人际交往的准则很重要，这个准则就是恭。

恭的具体规范是礼，规范着人们的言行举止。“言”“与”“行”对于一个人的重要性。无论怎样强调都不算过分。

第六章 恭为今用 (209)

作为一种源远流长的优秀传统道德,恭具有实角性强、应用范围广的显著特点,从而也就使恭的古为今用当代社会具备了广阔的前景。

与诸多优秀传统道德一样,恭也包含了大量糟粕。既有指导思想方面的,也有具体言行举止规范方面的,有的甚至能让人哭笑不得。

第七章 礼仪漫谈(上) (245)

对于每个人来说。仪表的重要性是不言而喻的。讲礼仪,应该从注重仪表开始。仪表,是礼仪的基础。

广交朋友。和睦邻里,是中华民族的优良传统,从而,往来礼仪在人们的社会生活当中也就显得非常重要。

第八章 礼仪漫谈(下) (283)

中华文化源远流长,论节日,与其他国家相比中国一年中所过的节大概是最多的了。节日往来礼俗,成为中国传统文化的组成部分之一。

现代礼仪是我们应该掌握的基本知识。日常生活中的许多小事,都包含着礼仪的内容,例如打电话。

后记 (305)

禮儀
待客

第一章 恭与礼

日常生活中,与我们联系最紧密的传统道德是恭。只要与人交往,都会涉及恭,因为恭与“礼”是紧密联系在一起。

与其他一些优秀传统道德相比较,恭的意思很好理解。

恭的含义是端庄、敬谦而有礼貌。

也就是说,恭可以表现为各种可见可闻的言行举止,而且表现在日常生活的方方面面。

从表层上看,可以把恭理解成一个动词,表示各种各样能体现恭的动作行为。

既然是动作行为,就应当有所规范。

成书于清代的《弟子规》规定:

“或饮食,或走坐,长者先,幼者后。”

无论吃饭还是走路坐座位,年纪小的应该尊敬年长者,让个道。让个座位。

甚至有更具体的规定:

“冠必正,钮必结。”

去见一个人。无论是见朋友、同事还是上级下级,应该注重仪表,衣帽要穿戴整齐。邋邋遢遢去见别人,实质上是对别人不尊重,违反了恭之道德。

时至今日,小到公司之间谈生意签合同,大到国家领

导人会见外宾，都应该衣冠整洁，以表示对对方的尊重。

诸如此类的行为规范，表现的就是恭。

显然，人际交往中的言行举止、饮食起居乃至穿衣戴帽，都与恭联系紧密，不可分割。

在古代，作为人与人相互交往时言行举止的规范，恭的依据主要是“礼”。

必须强调：“礼”，包含着很多糟粕。

《礼记·曲礼上》公然规定：“礼不下庶人，刑不上大夫。”

这纯粹是胡说八道。

礼所赋予的各种待遇、权利，奴隶们根本没有权利享受；而“刑”所规定的各种刑律责罚，君主和贵族们都能享有豁免权。

在奴隶社会，这竟然是天经地义的。

孔子的许多政治观点非常反动。

他念念不忘“复礼”，企图恢复“周礼”。然而，即便是“圣人”，也阻挡不住历史的车轮滚滚向前。“礼崩乐坏”，奴隶制度崩溃了，孔子痛心疾首，他“复礼”的梦想也像肥皂泡一样破灭了。

作为中国封建时代最伟大的思想家，孔子的理论学说中虽然含有消极甚至反动的糟粕，同时却也含有许多合理的内核。

《十三经》中的《礼记》规定了一大堆繁琐的礼仪礼节，用以规范人际交往时言行举止的准则。当代人如果照抄照搬，严格遵循，肯定会变成活化石，还会被别人当做神经病患者。但是，如果把孔子所规定的诸多具体的礼抽象出来，作为一种与特定的社会物质生产方式相适应的礼

让的道德规范，用来调节社会生活中的人际关系，则孔子的思想又闪烁出永恒的光芒。

子曰：“恭近于礼，远耻辱。”

恭作为一种优秀的传统道德，所亲近的是待人接物的礼节礼貌，远离的是使自己受耻辱，即免受耻辱。

也就是说，遵守礼的规定，对别人庄重、尊敬、讲道德，便能使自己免受侮辱和羞耻。

恭，能使别人尊重自己。

归纳之，恭敬别人，实际上是尊重自己。

其实，孔子对礼的论述很有道理，孔子对礼的诸多具体规定也不能说一点道理都没有。作为恭应该遵循的诸多礼仪礼节，历经数千年而不衰，代代传承，至今仍具有很强的生命力，仍然是人们都在遵守的规范。

例如坐座位。

梁山泊有一百单八位头领，在“聚义厅”里开会时，是要“排座次”的，谁坐哪一把交椅是有规矩的，不能随心所欲，想往哪座就往哪坐。

林黛玉也懂这道理。

《红楼梦》是世界上写得最好的一部小说。

即便是没读过《红楼梦》的人，肯定也听别人侃过林黛玉，或是看过连续剧里的林黛玉。这位花容月貌的林妹妹属于上流社会的千金小姐，爱耍小姐脾气，毛病多多。

周瑞家的给她送花，她问是不是单独给她送，周瑞家的据实禀告，说每位小姐都有一份，她就不高兴，发脾气，还把花扔了。

她真挚地爱着贾宝玉，千针万线，为贾宝玉绣了个香囊，却因为芝麻绿豆大点小事和贾宝玉赌气，不理睬贾宝

玉。用剪刀把自己精心绣制的香囊铰了，然后又伤心哭泣。

如此一个林妹妹，在座位问题上却也丝毫不敢造次。

《红楼梦》主要写贾府的人和事，贾府的最高统治者是贾母。

林黛玉是贾母的外孙女。

林黛玉的母亲去世了。贾母心疼外孙女，把林黛玉从扬州接到贾府住。林黛玉初进贾府，贾母设了宴席，召集众人，款待林黛玉，当中有如下一段叙述：

进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安放桌椅。贾珍之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道：“你舅母、你嫂子们不都在这里吃饭，你是客，原应如此坐的。”黛玉方告了座，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来，迎春便坐右手第一，探春坐第二，惜春右第，二。旁边丫环执着佛尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。

曹雪芹才高八斗，一段简洁的文字，把大户人家吃饭的场景写得条理清晰、井然有序。

贾母是“史太君”，她于“正面榻上独坐”，天经地义，无可非议。

按顺序排，“左边第一张椅子”仅次于“正面榻上”。因为林黛玉是客人，而且筵席是专为迎接她而设的，所以王熙凤便拉林黛玉入坐“左边第一张椅子”。

“黛玉十分推让”，因为在场的还有长她一辈的舅母王夫人，还有比她年长的表嫂李氏和王熙凤，所以她当然要

“十分推让”。

经贾母解释王夫人和李氏、王熙凤不在此处吃饭，并强调了林黛玉是客人，林黛玉才坐在了“左边第一张椅子上”。

“贾母命王夫人坐了”，因为王夫人不在此处吃饭，她的座位应当是设在与饭桌有一定距离的地方，究竟何处，曹雪芹略写未详。

接下来，迎春、惜春、探春才依次入坐。

王熙凤和李氏是林黛玉的表嫂，属于贾家的媳妇，此时专司媳妇之职责，一个“捧饭”，一个“安箸”。就是摆筷子，“立于案边布让”。

至于“王夫人进羹”，应该是王夫人专门把一碗粥敬送给贾母。

此外，还有“旁边丫环执着佛尘、漱盂、巾帕”伺候。

如此一段文字，读过之后，对于大户人家的饭局，确有身临其境之感。

贾府里的这顿饭，充满了礼。

无论吃饭的还是伺候的，个个都恭。

当代人吃饭，没这么多规矩。

也根本没必要讲这些规矩。

然而，这并不能证明我们可以把恭抛到九霄云外。让恭见鬼去吧！

还说坐座位。

一般而言，领导的办公室里有一张硕大的写字桌，俗称“老板台”，随时被女秘书收拾得井然有序，桌后必然有一把质地上乘的靠椅，坐上去很舒服，俗称“老板椅”，是领导办公用的专座。领导的办公室一般较宽敞，还置有沙

