

上海道教音乐集成

(第一卷)

陈莲笙

陈莲笙 主编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海道教音樂集成

(第一卷)

陈莲笙 主编

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海道教音乐集成·第一卷/陈莲笙主编. —上海:

上海音乐学院出版社, 2006. 10

ISBN 7-80692-237-7

I. 上… II. 陈… III. 道教-宗教音乐-研究-上海市

IV. J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121854 号

书 名: 上海道教音乐集成·第一卷

主 编: 陈莲笙

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海大学印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 12

字 数: 220 千

版 次: 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,500 册

书 号: ISBN 7-80692-237-7/J. 230

定 价: 32.00 元



陈大霖：馆员，58岁，出生于道教世家。1969年插队落户于江西赣南，分别在采茶剧团、上饶越剧团担任主胡演奏工作，曾任上饶市演出公司、上饶信江影剧院经理，上饶市文化馆馆长。上海市宝山、杨行镇文化中心主任。上海音乐家协会二胡专业委员会理事。注重对民族、民间文化的搜集和整理，并多次发表关于“特色文化”的培育和发展的论文。

图片摄影：陈延泽

责任编辑：沈庭康

本书出版感谢
上海城隍庙资助

《上海道教音乐集成》

编辑委员会

主 编：陈莲笙

常务副主编：史孝进

副 主 编：丁常云 吉宏忠 戴敦邦 刘巧林 姚树良

执行副主编：陈大霖

编 委：袁 锴 张振国 王贵荣 张开华 成笃生 范金凤
周 旭 诸新城 谈金德 俞华康 曹岁辛

序

道衲欣喜,《上海道教音乐集成》(第一卷)首次出版。

道教是中国土生土长的宗教,道教音乐是中国传统音乐文化的一个重要组成部分,不仅历史悠久,保存了许多古代曲调,而且凝聚了几千年道教先辈们勤奋的结晶,成为了祖国丰富的文化遗产。

道教音乐来自于民间,扎根于信众之中。它和本地的民间音乐、戏曲音乐关系密切,却独具一格,深受群众的欢迎。

上海道教音乐具有明显江南音乐的色彩,既有风格细腻、庄重、优雅,节奏板眼分明,给人以宁静、超凡脱俗之感,又有清新、活泼、欢快、明朗的韵律和生活气息。

近几十年来,风调雨顺,国泰民安,天地给了我们道教千载难逢的机遇,很多年轻的道长认识机遇,把握机遇,盛世修志,继承、发展、弘扬道教音乐,使我高兴不已。

道衲现已年迈体衰,人微言轻,只能寄希望于年轻的道友和信众,继承好祖国的非物质文化遗产——道教音乐,让道教音乐在祖国丰富的音乐艺术宝库中重新增色添彩。



2006年5月

引 言

那已是我遥远的童蒙时代的回忆了。我的家乡地处江南文化名城宜兴的农村。1945年我出生时,乡下还没有通电呢。因此我们听到的音乐即是江南丝竹、苏南吹打、道曲民谣,走方艺人的载歌载舞,每当哪家做法事道场,或重要节日,造房上梁,祈风唤雨,总是吸引着众多的乡民参与观赏,成为农村常见不鲜的民俗风景线。那低沉的念经声,和谐雄厚的奏乐声,那冉冉上升的香烟,那围绕四周的人群肃穆屏息的气氛,构成了一幅神圣庄严的景象。这些也可以说是我最早的音乐启蒙了。

今年春节前夕,我和师兄陈大灿先生一起,在江苏省张家港市聆听了上海城隍庙道乐团参加“长三角地区民族音乐汇演”演奏的道教音乐,古老的道教乐曲,在年轻道长娴熟的演奏中,表现出清新明快、淳朴优雅的气息,使我感叹不已。

最近得知,《上海道教音乐集成(第一卷)》即将首次出版,不禁引起了我对童年的回忆,并使我浮想联翩。

道教音乐产生于中国土生土长的道教法事活动之中,在漫长的历史长河里,它和各地的民族民间音乐、地方戏曲互相交融,互相影响,成为中国民族音乐宝库中独具一格的音乐文化遗产。

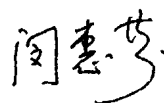
记得在1983年,师兄陈大灿先生克服重重困难,细心研究上海道教音乐,通过当年一些道教界资深老道长的记忆,整理和抢救了一些已经散落在民间的道教音乐。拍摄了《上海道教音乐科仪录像》,出版了《上海道教音乐》音带,发表了有关道教音乐的论文。使“文革”以来停止一段时间后的道教音乐活动得以恢复和继承。最近上海城隍庙和陈大霖先生一起又开始整理和编写了《上海道教音乐集成》出版,真是功德无量。

任何一部民族民间音乐集成的诞生,都是继承我国民族音乐遗产和建设和谐社会的一项重要任务,具有深远历史意义。它不仅具有民族音乐的学术性、史料性、实用性等方面的价值,对于发展我们民族音乐文化和提供音乐工作者的学习参考,对于研究我们的社会、文化、历史、宗教、民情、风俗等方面也都有着重要的参考价值。

丰富多彩、淳朴优雅的上海道教音乐,产生于江南民间,扎根于道教信徒,流传于浦江两岸,正说明了我们祖国非物质文化遗产的博大精深,民族民间音乐宝库的灿烂夺目。

我在此谨对上海道教界不失时机地抢救上海道教音乐,编写和整理《上海道教音乐集成》出版,表示热烈祝贺和深切感谢。

中国音协副主席



2006年5月

前 言

在此中国道教协会成立五十周年即将来临之际，恰逢上海城隍庙二期工程竣工，我们在上海城隍庙住持陈莲笙道长的关心和指导下，编辑出版了这本《上海道教音乐集成》（第一卷）。

上海道教音乐是中国道教音乐的一部分，具有明显的江南音乐的色彩，庄重肃穆，细腻典雅，节奏分明，既有清新活泼、欢快明朗的生活气息，又给人以淡泊宁静、超凡脱俗之心灵陶冶。

出版这本《上海道教音乐集成》，是为了怀念那些曾为上海道教音乐作出重要贡献的历代道教前辈，正是他们一代代的继承和丰富，才使得上海道教音乐为上海地区信众喜闻乐见，才使得上海道教音乐具有今天的鲜明特色。同时，也是为了让继承道教事业的年轻道友和广大信众有一份比较完整的道教音乐的资料，作为在新世纪中发扬光大道教音乐的起点。

本书由两个部分组成。

第一部分为“文字部分”，阐述上海道教的概况和上海道教音乐的形成、发展、特色和功能等等；上海道教音乐在中国传统民族民间音乐中的地位和作用；上海道教音乐在上海道教法事活动中的运用。同时，简要介绍了改革开放以来，上海道教活动恢复的情况以及上海道教音乐在海内外演出的情况。

第二部分为“乐谱部分”，道曲按照科仪分类编排。这些道曲大多是由老道长回忆演唱，专人记谱整理。有的则依靠当地文化馆搜集整理，其中不少曾经编入上海各区县民族民间音乐集成。这些乐曲都是目前在上海市庙观中年轻道长们经常演唱演奏的道曲，不

仅具有一定的历史价值,且有深邃的思想意义和完美的美学意蕴,值得我们学习研究和继承发扬。另外收入经过音乐工作者重新整理编写的为道教音乐演出用的乐队总谱。这些总谱可以供给许多爱好道教音乐的人们参考和借鉴。

我们在编撰本集成的过程中,得到南汇文化馆、松江文化馆、宝山文化馆、浦东文化馆及上海道教各宫观的大力支持。得到谈金德、诸新城、俞华康、曹岁辛等先生的帮助,特别是上海城隍庙在人力、物力、财力上给予充分保障,使《上海道教音乐集成(第一卷)》如期出版发行,在此谨表示衷心的感谢。本集成存有不足之处,尚祈专家读者、广大信众和海内外同道批评指正。

上海市道教协会

2006年5月

目 录

序	陈莲笙	(1)
引言	闵惠芬	(1)
前言	上海道教协会	(1)

文字部分

一、上海道教庙观介绍	(1)
二、上海城隍庙道乐团介绍	(8)
三、上海道教音乐简介	(10)
四、道教斋醮仪式中的音乐形式	(12)
五、上海道教音乐演奏中使用的乐器	(14)
六、玉音法事	(17)
七、大明御制玄教乐章	(25)

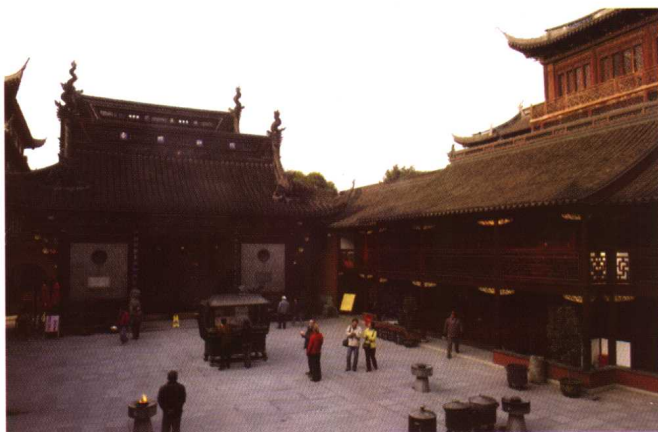
乐谱部分

一、早晚功课	(29)
二、净坛科仪	(33)
三、上供科仪	(39)
四、发符科仪	(57)
五、进表科仪	(65)
六、炼度科仪	(77)
七、九幽朝	(81)

八、灯仪	(89)
九、雀经	(105)
十、斋天科仪	(119)
十一、道教曲牌	(125)
十二、道教十番锣鼓谱	(147)
十三、专业音乐工作者编配道曲总谱	(153)

一、上海道教庙观介绍

上海城隍庙 坐落于上海市最为繁华的城隍庙旅游区,是上海地区重要的道教宫观,始建于明代永乐年间(1403~1424),距今已有近六百年的历史。由于上海城隍庙内供奉的上海城隍神在上海地区的特殊地位,在近六百年的发展历程中,上海城隍庙道观的建设和发展得到了上海地区百姓的热心支持。从明代永乐到清代道光(1821~1850),上海城隍庙的庙基不断扩大,宫观建筑不断增加,最为繁盛时期,总面积达到49.9亩土地,约三万三千多平方米。作为上海地区重要的道教宫观,上海城隍庙在“文革”时期遭受了破坏,神像被毁,庙宇被挪为它用。1994年,随着宗教信仰自由政策的落实,上海城隍庙得到恢复,重新成为由正一派道士管理的道教宫观。在各级政府的关心下,在道教信徒的支持下,上海城隍庙在十年的时间里,便基本完成了二期修复工程。今天的上海城隍庙,包括霍光殿、甲子殿、财神殿、慈航殿、文昌殿、关圣殿、城隍殿、娘娘殿八个殿堂,总面积约二千余平方米。



松江东岳庙 俗称岳庙。位于松江旧城谷阳门(老西门)外大街(今松江区中山路闹市中心)。明弘治五年(1492),松江知府刘憬加以重修,并扩建了戏台、寝宫等。东岳庙已形成东至妙严寺、南至大街、西至莫家弄、北至三乘庵转角处,占地面积二十余亩的规模。

东岳庙至清嘉庆年间初具规模,其结构布局已超过以往,颇具花木泉石之胜。庙内同时设有书场、商店和茶馆,当时人称松江的“上海城隍庙”。

时和世泰,政通人和,在党和政府的关心支持、广大信众的强烈愿望下,东岳庙终于



迎来了新生。2002年5月,经批准在原址(现中山中路老银杏树北)重建东岳庙。同年7月,上海市道教协会成立了松江区东岳庙修复委员会,负责东岳庙的修复工作。计划拟建山门、钟鼓楼、大殿、三清殿及两边厢房。一期工程——东岳大殿于2004年3月竣工。二期工程——三清殿及厢房于2005年底开工建设,现

正在施工建设中。计划于2006年9月底完工。相信建成后的松江东岳庙将成为上海著名的道教宫观。

上海白云观

又叫海上白云观。建于清光绪八年(1882),由全真道士徐至成募建,原名雷祖殿。光绪十二年(1886)和十九年(1893)两次扩建,先后建成斗姆殿、斋堂、客堂和三清殿、吕祖殿、邱祖殿等,占地14亩,成了上海具有一定规模的全真道观。光绪十四年(1888),徐至成在北京请得明版《正统道藏》八千余卷,于藏经阁供奉,故改雷祖殿为“海上白云观”,即北京白云观的下院。



光绪二十年(1894),上海海关查获并没收了行将盗卖出国的七尊明代铸造的镏金铜像。经当时上海商会会长、白云观护法陈润夫提议,以既系道教神像当由道观保管为由,即无条件移于白云观三清殿供奉。其中五尊为天将站像,高1.77米,云带飘逸,法相威严。另二尊为张道陵天师、许逊天师立像,高1.75米,仪态端庄,面目慈祥,铸工精细,堪为上品。在“文革”初期,白云观受到冲击。在铜像被运往工厂熔化之际,被文物管理部门抢救脱险,得以保存。党的十一届三中全会以后,宗教信仰自由政策得到贯彻落实,上海博物馆无偿将七尊铜像归还白云观,并将另两座长期保存的道教铜铸神像归还道教界。一是真武大帝坐像,背侧有明万历末年铸造的铭文。另一是玉皇大帝坐像,高1.8米,重约3吨。这九尊铜像的铸技均极高超,是江南地区明代铜像的精品。

诸翟关帝庙

位于闵行区诸翟镇，始建于明嘉靖三十四年(1555)。原为侯廷用所建侯氏家祠，内供关圣帝君，取名“关武安祠”。后因其子侯尧封中进士，父子皆以为关帝保佑的结果，便择地建庙，让“神一家”变为“神一乡”，塑像供奉。清嘉庆十六年(1811)，侯氏后裔侯彦捐出庙右房基地，由乡人募资扩建，并新建了戏台

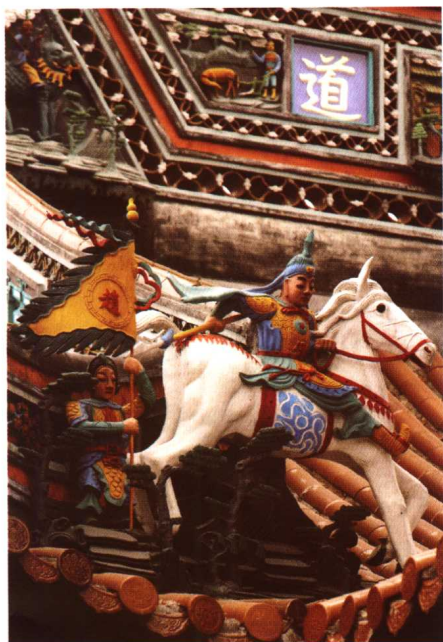
等。清末民初，关帝庙达到兴盛时期。日本侵华时期，此庙遭日军飞机空袭毁坏严重。抗战胜利后，乡人募资除修复原庙，并在遗址上新建二层飞檐高楼，取名“重光楼”以示纪念。建国后此处一度移作它用，直至1998年才开始重新修复并正式对外开放，同时改回关帝庙原称。



南汇东岳庙

又称郭家庙。位于南汇新场镇。始建于明永乐十六年(1418)，由总旗宫庸创建。嘉靖年间，毁于倭寇，明万历年间重修、民国27年(1938)侵沪日军下乡扫荡，在东岳庙附近遭到新四军伏击受创，日军迁怒道观，纵火焚烧，致使大殿、戏台、前后埭殿庑被毁殆近。道士胡树鑫在火中抢出大殿塑像，幸免于难。次年冬，乡人集资重修。

解放后，道观一度改作它用。80年代后由当地道协接管并作全面整修。1988年10月开光后对外开放。现有殿庑12间，正殿祀东岳大帝，两边祀龙王、城隍、观音、照天侯、三官等。每年农历三月二十八日东岳大帝生日时，都要举行三天庙会。庙内所保存之法衣道具、两座忏亭，有较高的工艺价值，曾在荷兰、比利时、加拿大等国展出。



朱家角城隍庙

位于青浦区朱家角镇，原在镇南的雪葭浜，是青浦县城隍的别庙，故又称青浦城隍行祠，祀城隍沈恩。清乾隆二十八年(1763)迁建于现址。