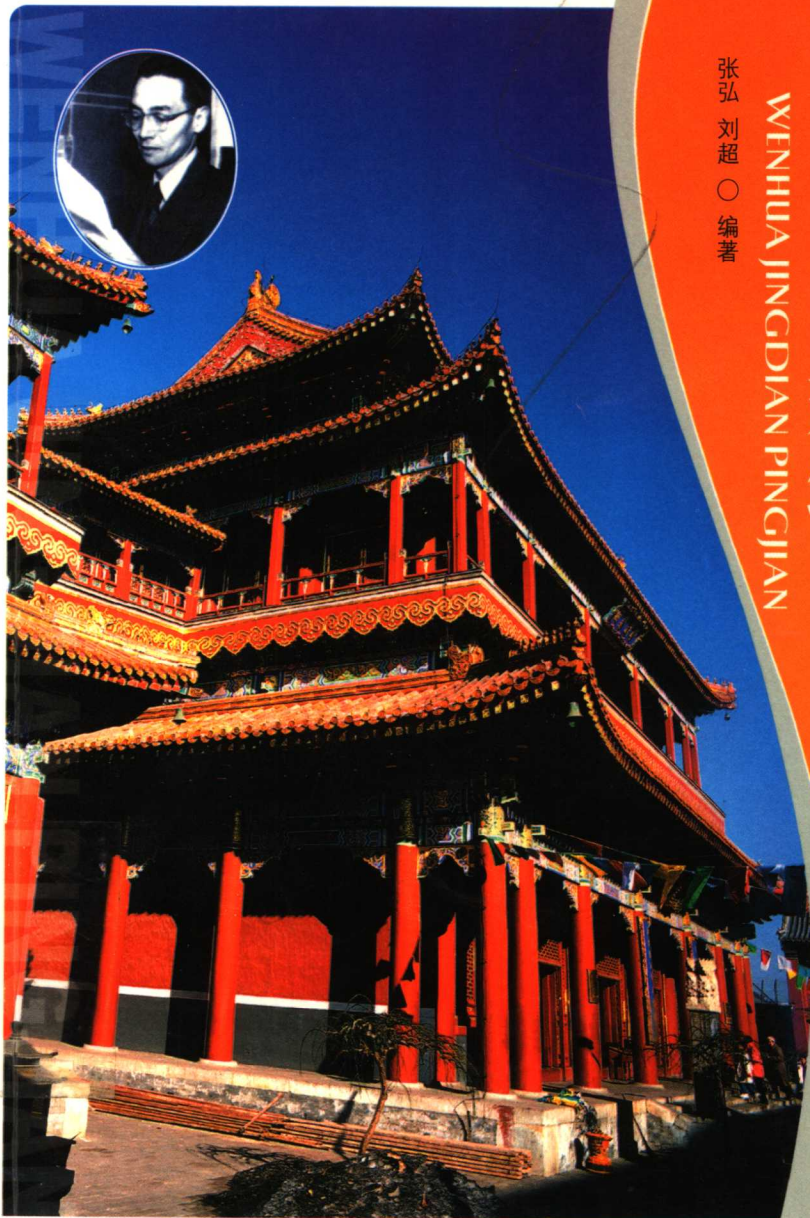


典评荐书系

Wenhua Jingdian Pingjian Shuxi

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问，博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

——胡适



梁思成评点的

中国著名建筑

张弘 刘超 ○ 编著

WENHUA JINGDIAN PINGJIAN

理想中的学者 既能博大 又能精深 精深的方面 是他的专门学问 博大的方面 是他的旁搜博览 博大要几乎无所不知 精深要几乎惟他独尊 无人所有

远方出版社

TU--882

4

文化经典评荐书系

2006

梁思成评点的 中国著名建筑

张弘 刘超 编著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁思成评点的中国著名建筑/张弘等编. - 呼和浩特: 远方出版社,
2005.11

(文化经典评荐书系/张弘主编)

ISBN 7-80723-084-3

I. 梁... II. 张... III. 古建筑-建筑艺术-中国 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128512 号

文化经典评荐书系

主 编 张弘 等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
字 数 1900 千字
印 张 160
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-084-3/G·54

定 价 510.00 元(全十七册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

云冈石窟	(1)
龙门石窟	(11)
佛光寺	(25)
兴教寺	(31)
香积寺	(33)
慈恩寺	(36)
荐福寺	(39)
云居寺	(41)
昭陵	(44)
乾陵	(49)
赵州桥	(56)
晋祠	(58)
应县木塔	(69)
少林寺	(72)
玄妙观	(79)
孔庙	(82)
栖霞寺	(91)
灵隐寺	(94)
开封铁塔	(98)
长清灵岩寺	(101)
六和塔	(104)
白马寺	(106)
妙应寺白塔	(113)

居庸关·····	(116)
隋唐长安城遗址·····	(120)
故宫·····	(130)
沈阳故宫·····	(143)
圆明园遗址·····	(145)
明十三陵·····	(148)
真觉寺·····	(152)
长城·····	(154)
避暑山庄·····	(161)
颐和园·····	(181)
天坛·····	(195)
清昭陵·····	(203)
法海寺·····	(206)
碧云寺·····	(208)
卢沟桥·····	(210)
丽江古城·····	(215)
北京的胡同和四合院·····	(225)

云冈石窟

沙门昙曜于北魏文成帝兴安二年（453年），“凿山石壁，开窟五所，镌建佛像各一，高者七十尺，次六十尺。雕饰奇伟，冠于一世”。今山西大同县西之云冈石窟是也。

——梁思成《中国建筑史》

云冈石窟位于山西大同武周山山崖上，距今已有 1500 年的历史。云冈石窟是举世公认的与印度的阿旃陀石窟为代表的犍陀罗佛教艺术、阿富汗巴米扬石窟为代表的巴米扬佛教艺术齐名的东方艺术瑰宝；也是国内外学术界公认的与甘肃敦煌的莫高窟、河南洛阳的龙门石窟齐名的中国“三大石窟”之一，是中华民族宝贵的文化遗产，也是世界文化遗产，是研究中国古代社会史、佛教史和艺术史极为珍贵的史料。

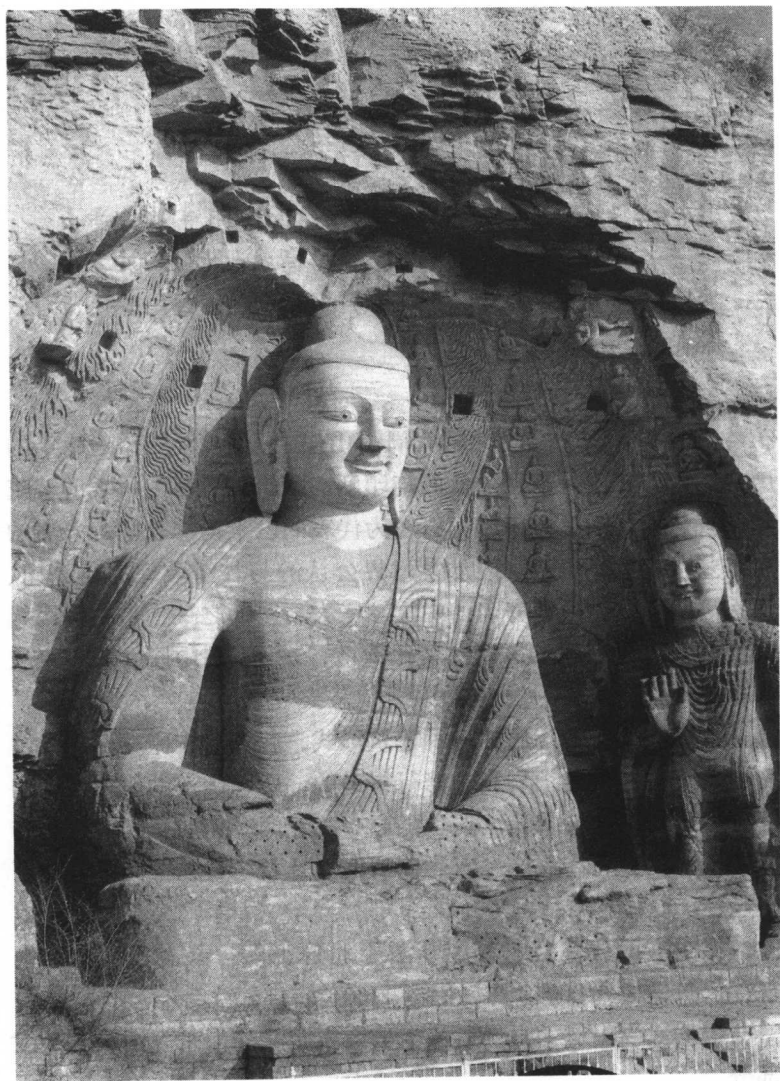
石窟寺是佛教寺庙的一种建筑形式，起源于古印度。由于佛祖释迦牟尼是在荒山岩窟中修行得道的，所以佛教的传人们在山间开凿石窟、雕造佛像之风也随之兴起。两千年前，随着佛教传入中国。从魏晋南北朝一直到明清两代，石窟寺在中国的营造历史长达 1600 余年。

据史书记载，云冈石窟开凿于北魏王朝，共有洞窟 45 个，现存佛教造像 51000 余尊，佛龛 1100 余个。

根据武周山势的自然起伏，云冈石窟又分为东、中、西区三部分。

[第 1、2 窟]

这两窟位于云冈石窟东端，两窟为双窟，是云冈唯一的一组



云冈石窟第 20 窟大佛

塔庙式双窟。两窟南壁均雕刻有维摩、文殊问答像，一窟中央雕出两层方形塔柱，后壁立像为弥勒，四壁佛像大多风化剥蚀，南壁窟门两侧雕维摩、文殊，东壁后下部的佛本生故事浮雕保存较完整；二窟中央为一方形三层塔柱，每层四面刻出三间楼阁式佛龕，窟内壁面还雕出五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。第二窟前有一泉，泉水长年涌出，含有丰富的矿物质，为云冈石窟一著名景观“石窟寒泉”。

[第3窟]

此窟是云冈石窟中规模最大的洞窟，为昙曜与吉迦夜法师译《付法藏因缘传》六卷之处。前面断壁高约25米，窟开面宽50米，分前后两室，窟分前后室，前室上部中间凿出一个弥勒窟室，左右凿出一对三层方塔。后室南面西侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、花冠精细、衣纹流畅的三尊造像（一佛二菩萨），本尊坐佛高约10米，两菩萨立像各高6.2米。从这三像的风格和雕刻手法看，可能是初唐（7世纪）时雕刻的。

[第4窟]

第4窟的中央雕一长方形立柱，南北两面各雕六佛像，东西各雕三佛像。南壁窟门上方有北魏正光纪年（520—525年）铭记，这是云冈石窟现存最晚的铭记。

[第5、6窟]

云冈石窟的第5、6窟是毗连一体的一组双窟。是云冈石窟最精彩、最蔚为壮观、最具代表性的石窟。

第5窟、第6窟是具有一组红柱栏、琉璃瓦顶、巍峨高耸、气势非凡的5间4层的绕廊木构楼阁。这组窟檐建于清代的顺治八年（1651年），由曾任宣大总兵的佟养量募资主持修建。窟檐建成之后，每当云蒸霞蔚之时，登上佛阁绝顶，环顾上下，雾霭缭绕，佛顶处似接白云，令人顿生腾云驾雾、飘飘欲仙之感。曾被列为云中八景之一，名曰“石窟摩云”。

第5窟的洞窟开头为椭圆形的草庐式，分前后两室。进入后室，首先感觉这一洞窟十分高大，中央这尊两腿双盘的大佛像高达17米，为云冈石窟的第一大佛。大佛着褒衣博带，通肩袈裟，头顶为蓝色的螺髻，佛像面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双耳垂肩，给人以一种端庄、肃穆、慈祥之感。由于后世为了积功德造福，对这尊巨佛像敷了厚厚的泥装，再塑了金身，可惜的是，我们看不到原始的北魏石雕的形态了。第5窟的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右边这尊立佛是未来佛，由于这尊佛身上泥装的脱落，我们得以目睹原始的北魏石雕艺术的风采。第5窟值得让大家欣赏的还有，在窟室南壁门拱上方两层高约1米的8尊石雕佛教造像和拱门东侧雕有菩提树和树下二佛对坐的石雕佛像都雕刻得十分精美。

第6窟被誉为云冈石窟的“第一伟窟”。窟平面呈正方形，后室呈回字形，窟正中凿一方形塔柱，塔柱高约15米，塔分上下两层。整个洞窟雕饰富丽堂皇，洞窟的四壁雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人和瑞鸟、神兽、花卉等等，这是一座热闹拥挤、琳琅满目、美妙神奇的佛国世界。由于雕刻技艺极为精湛，雕刻内容十分丰富，第6窟被誉为云冈石窟的“第一伟窟”。那四方塔柱上层的接引佛，整个四壁加上塔柱一共有15尊，和下层大龕的5尊佛像，都采用近似圆雕的高浮雕刻法来增加佛像的立体感。在中心塔柱上层4个角的4个9层塔柱和上层中心的四方立佛，更是采取了具有极高水平的镂空雕刻法。在中心塔柱的塔腰和四壁上，独具匠心的先哲们利用有限的壁面，用浅浮雕和高浮雕相结合的手法，以块幅浮雕的形式连接排列，形象而生动地雕刻了33幅释迦佛陀本生故事图，把释迦牟尼佛的生平事例展示在世人的面前。这些浮雕各有各的故事内容：

第1幅：古印度有一名为迦毗罗卫的国家，国王叫净饭王，王妃名摩耶夫人，年近40岁未曾生育，甚感忧虑和寂寞。一天

夜里，摩耶夫人梦见一位菩萨乘一白象而来，不久便怀有身孕。得知王妃有喜，各国使臣竞相朝贺。肚子微微隆起的便是身怀有孕的摩耶夫人，画面上，国王与王妃欢喜的心情溢于言表。

第2幅：公元前454年农历四月初八，摩耶夫人孕期将满，带着侍者回娘家生产，途经兰毗尼公园，看到公园中景致秀丽，便进园歇息。此时，摩耶夫人手攀着美丽而枝茂叶盛的无忧树，太子从夫人右腋下降生，此时天空出现五彩祥云和诸多瑞气。

第3幅：太子一诞生，即起身向东南西北四方各行走了七步，而且步步生出了莲花。太子一手指天，一手指地，如狮子般吼道：“天上地下，唯我独尊。”

第4幅：天上的九龙闻讯赶来，口吐圣水为太子洗澡。直至今日，汉传佛教寺院仍于中国农历四月初八这一天举行规模盛大的“浴佛节”，以庆贺太子诞辰。

第5幅：国王得悉太子降生，欢天喜地来接太子回宫。这头驮着净饭王和太子的大象眉飞色舞，大象的前腿好似在音乐的节拍中微微抬起，雕刻得十分传神。

第6幅：国王请来了当时已经120岁的阿私陀仙人为太子占相，他看太子相貌出众，身比金刚，回禀国王说：“太子乃大圣人降世，若留家中将继承王位，如若离家则心成佛道。”

第7幅：为使太子不生学佛之心，国王为太子建造了豪华的三时殿，选百余美女供其享乐，然而太子不乐嬉闹，志思闲逸。

第8幅：太子年满17岁时，国王为他娶善觉公主耶输陀罗为妻。按照风俗试力订婚，太子一箭竟射穿了7面金鼓，技艺盖世。

第9幅：太子娶妻后在宫中娱乐。

第10幅：太子娶妻生子后，向父王请示出宫游玩，国王许诺。

第11—14幅：太子乘车游东、西、南、北门，分别遇到了老人、病人、死人和一个法相庄严的出家修行人，遂感悟出人的生命无常，即念解脱人生诸苦之道。

第 15 幅：太子辞别爱妻，夜半出家。

第 16 幅：太子乘马离宫，四天神托起太子的坐骑逾越城池而去。经过 5 年寻访，6 年苦修，一日，太子乔达摩·悉达多在菩提树下静坐苦思，7 天后终于悟道成佛。

第 17 幅：太子成佛后，被称为释迦牟尼，意即释迦族的圣人。浮雕上有一幅雕刻得十分精美的鹿野苑初转法轮图，释迦牟尼佛正在启齿讲经，佛身边的诸弟子面带敬意，双手合十洗耳恭听，就连佛陀身边的两头小鹿也因听闻佛法而面带微笑。

北魏著名的高僧道昭和尚主持了第 6 窟的设计和建造工程。整个洞窟总体构思统一和谐，人物造型复杂多变，具有极高的艺术魅力和浓郁的中西方艺术相结合的风格。

第 5、6 两窟是云冈石窟中期开凿的代表作，也是北魏王朝鼎盛时期的力作。

[第 7、8 窟]

两窟为一组双窟，是第二期开凿最早的一组，窟前有三层木构窟檐，以构思巧妙、内容丰富、变化多端而引人注目。第 7 窟分前后室，后室北壁主像是三世佛，上层正中为弥勒佛像，两侧为倚座佛像。窟顶平棋藻井图案精美，浮雕飞天，各以莲花为中心盘旋飞舞。东、西、南三面窟壁佛龕内，布满造像，布置了本生故事浮雕和表现佛传故事的佛龕。南壁门拱上部的六个供养天人，雕刻十分精美，他们的造型为胡跪式，分两组相向合掌而跪，个个笑容可掬，神态生动，露出一一种活泼欢快的表情，被誉为“六美人”。正壁下龕主像是释迦、多宝并坐说法像。

第 8 窟整个洞窟四壁风化严重，而后室顶部飞天雕像和门拱东西两侧的雕像保存较好。门拱东侧刻有佛教“天龙八部”的摩醯首罗天，三头八臂，骑牛，手托日月，持弓箭，是护法天神，佛界地位在佛、菩萨、罗汉之下。这种题材，在云冈石窟是罕见的特例，雕刻技巧与造型都较成熟，保存完整，是云冈石窟中现

存的上乘作品。西侧是一尊骑着神鸟，长有五头六臂的鸠摩罗天造像。鸠摩罗天又称鸠摩罗什（生于344年，卒于413年，与玄奘、真谛并称为中国佛教三大释译家），其去世后被尊为护法之神。这座鸠摩罗什乘坐着名为“那罗延夫”的神鸟，口衔玉珠，爪趾雄健，长长的卷起的尾巴，形似孔雀，这尊雕像是东西方艺术巧妙结合的石雕珍品。

[第9、10窟]

两窟为一组双窟，初建于484年，是由当时的宦官王遇设计监造的，为典型的庀殿窟，两窟前室各凿四根八角列柱，每窟开三门，继承了魏汉以来中国建筑“金楹齐列、玉舄承跋”的风格。云冈石窟第二时期出现了9窟释迦主像和10窟弥勒菩萨主像这样的新型主像组合。这两组石窟造像身形雍容俊秀，衣纹流畅刚健，花纹装饰的雕刻技法也有很大提高。窟内较多雕有释迦、多宝坐像，飞舞飘摇的飞天，伎乐天在圆拱龕中变换着各种舞姿。九窟分前后室，前室南壁凿成八角列柱，东西壁雕出三间仿木构建筑的佛龕，壁面满刻佛像、飞天。后室窟门上凿明窗，主像是释迦佛，北壁下层有带状浮雕睽（shān）子本生故事图5幅，手法简朴，体现了雕刻工匠们丰富的生活积淀和高超的艺术造诣。在第9窟内，大家还可看到云冈石窟最小的佛像，前室西壁中部龕楣上端坐的佛像只有2厘米高，雕工十分精巧。

第10窟也分前后室，前室门楣雕饰十分精细，门楣上方二龙首间盘环于须弥山间，山腰中有茂密的丛林和广泛原野，其间各种各样的动物奔跑，显得生机盎然，前室门楣雕饰有精美的须弥山图和传神的阿修罗天、鸠摩罗天像，顶部藻井飞天体态优美，为石雕佳作。整个洞窟动静结合、虚实相间，让人们看到了公元5世纪一幅壮阔的生活场景。

[第11至13窟]

这三个石窟与第9、10窟，因清代施以彩绘而异常华丽，并

称为“五华洞”。第 11 窟正中凿出一高 13.3 米的方柱，四面各雕上下开龕造像。东壁上部有北魏太和七年（483 年）造像铭记一通。这块碑记反映了孝文帝时期，云冈石窟由国家经营开窟，已经转向由国家和民间等共同开窟造像。碑中着力宣扬皇家威德和佛法无边，是云冈现存时间最早、文字最长的题记，全文共 336 字，以魏体书刻，字体遒劲有力，气势浑厚，不仅具有很高的书法艺术价值，也是研究云冈石窟开凿历史的重要资料。

第 12 窟又名佛籁洞，是全国石窟群体中罕见的音乐窟。窟前室正面的石雕凿成三间仿木构建筑的窟檐，正壁上端雕满了舞蹈伎群和乐伎群，最上层的天宫伎乐群雕刻结构宏大，场面侈丽，伎者举止轻飘，气韵雄放，给人以强烈的节奏感。伎者手中乐器自西向东为吹指、齐鼓、排箫、横笛、箏、篪、琵琶、箏篥（胡笳）、竖箏篥、琴、细腰鼓、义嘴笛、法螺、鼓等，整个洞窟共有 14 种 48 件古代乐器，这些乐器中还包括了西凉、龟兹、天竺等国通用的乐器，飞天服饰多为北方游牧民族服装，既显示了鲜卑族游牧民族的特点，也表现了北方民族的文化现象。东西壁也雕出三间仿木构建筑檐廊斗拱式石刻殿宇和佛龕，窟顶雕有伎乐天，手持各种乐器，尤其是北壁门楣舞、乐伎雕刻群，整齐而各具特点，凌空飞舞，仿佛是一个天宫歌舞团。此窟的佛教内容集中表现了对释迦牟尼成道的庆贺，上层表现了释迦牟尼在出世前上升在兜率天宫作为护明菩萨修道以备出世的经历，下层雕刻了释迦牟尼降生人世后，修炼成佛的经历。第 12 窟以音乐舞蹈为题材，气势磅礴，场景隆重，充满了浓郁的人间情趣，是石窟北魏文化的重要史料。

第 13 窟平面呈马蹄形，穹隆顶，正中有一高达 13 米、着菩萨装的交脚弥勒佛像，头戴宝冠，臂佩钏，胸饰蛇形物，仰首含珠，左手抚膝，右手上举。雕刻时，工匠们唯恐抬在半空的巨大手臂断裂，别具匠心的在其右臂与腿之间雕一托臂力士，颇具装

饰及力学作用。窟南壁中层通雕四阿式屋形华盖3个，正脊饰鸱尾，金翅鸟振翅欲飞。华盖下有七佛立像，均高2米，着褒衣博带装，跣足立于圆形莲台座上，佛像通身饰以华丽的舟形背光与头光。另外东壁下层的半跪式供养天人，也是这个窟中的精品。

[第14、15窟]

14窟窟内雕像多已风化，西壁上部存有部分佛龕和佛像。第15窟窟内壁上雕有一万余尊小佛坐像，人称万佛洞。西壁佛龕下层浮雕饰带中刻有摩尼宝珠、水藻、鱼鸟浮雕带、沙鸥翔集、鱼跃于渊等画面，为云冈石窟中唯一反映水生动植物的雕刻作品，十分生动。

[第16至19窟]

第16至19窟，是云冈石窟最早开凿的洞窟。第16窟为平面呈椭圆形。正中主像释迦像，高13.5米，立于莲花座上，着毛毡披，胸佩结带，大裙齐胸，象征北魏道武帝拓跋珪，周壁雕有千佛和佛龕。第17窟主像是三世佛，正中为交脚弥勒坐像，高15.6米，倚于须弥座上，象征北魏明元帝拓跋嗣。东、西两壁各雕龕，东为坐像，西为立像。明窗东侧的北魏太和十三年（489年）佛龕，是以后补刻的。第18窟主像是三世佛，正中身披千佛袈裟的立佛像高达15.6米，象征北魏太武帝拓跋焘，为石窟中唯一身穿千佛衣大佛，此佛装轻薄贴体，衣纹紧密，反映了印度恒河流域一带笈多造像艺术的一些特征。东壁上部的弟子群，上半身作圆雕处理，跃然壁外，大佛手脚透露出肌肉运动的质感，造像的眼睛经过处理，显得十分传神，雕刻技法之熟练，堪称杰作。第19窟主像是三世像，窟中的释迦坐像，高16.8米，是云冈石窟中的第二大佛像，象征未曾登王位便去世的北魏景穆帝拓跋晃。窟外东西凿出两个耳洞，各雕一身8米的坐像。

[第20窟]

第20窟就是被誉为云冈石窟的外交官和代表作的露天大佛，

经历了 1000 多年的洞窟坍塌之后，这尊高达 13.7 米的大佛就端坐在光明之中了。她的背光富丽堂皇，面容丰满端庄，双肩宽厚平直，身披右袒袈裟，呈大日如来之“定印”状。这尊佛像正是象征着开凿云冈石窟，恢复佛法的文成皇帝——拓跋濬。

露天大佛雕刻于 1542 年。此佛有圆润的发髻，宽阔的额头，纤细的长眉，方直的鼻梁，垂肩的双耳，雕刻极其自然。特别是那略含笑意的薄薄的嘴唇、微微上翘的唇髭，雕刻的那样迷人！那充满了无穷智慧的双眼是那样的安详和宁静。这尊佛像脸部的雕刻既有犍陀罗造像的风格，又极具古希腊雕刻艺术的神韵，而那宽厚的双肩、右袒的袈裟、伟岸的身躯，令人想到了中国秦汉以来传统的大写意的雕刻技艺。从正面仰望，佛似乎在沉思；从右侧看，佛好像在启齿讲经；再换一个角度凝望，佛又在向您微笑……这尊佛像在端庄之中含着俊秀，在慈祥之中藏着威严，在智慧之中又露着敦厚。总之，亲切、善良、平静、祥和、宽厚、仁爱、博大等许多人类美好的情感都融在了这尊佛像的面部表情之中。堪称妙相之佛、传神之佛。因此，中外专家、学者一致认为，这尊佛像优美的雕刻艺术具有极强的艺术感染力，达到了世界雕刻艺术的巅峰。

千百年来，这尊佛像一直被认为是云冈石窟的代表作。国际公认的研究云冈石窟权威学者、日本长广敏雄先生曾经说过：“如果你只有很短的时间去参观云冈石窟，那么，你只需去看一下 20 窟的露天大佛就可以回去了……”；台湾著名雕刻家李再钐先生在大佛前驻足良久，发出了“云冈石窟，不见你死不瞑目”的由衷感慨。这尊露天大佛像，虽历经了千年沧桑，却仍然保持着丰腴的容颜，深邃的双眼，永远是那样的安详、善良，作为云冈石窟 5 万余尊佛像的代表，她不辞辛劳，年复一年地用佛祖那博大的仁爱抚慰着芸芸众生。

龙门石窟

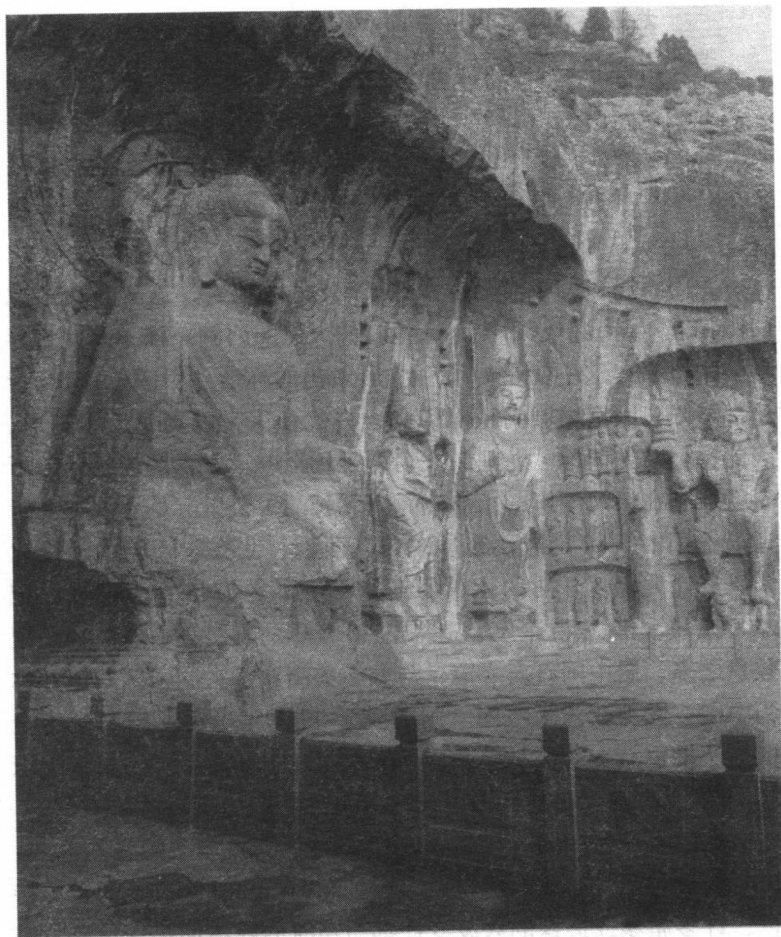
龙门石窟以唐代所凿占大多数，然其建筑部分已不自崖石凿出，而采取较简易之木构，构于窟前。其较小之洞窟，仅作简单之窟室，窟外亦无木构殿屋。其中最大者，为奉先寺像龕。龕携卢舍那佛跌坐像，高八十五尺，并尊者，菩萨，金刚，神王等。

——梁思成《中国建筑史》

龙门石窟，位于洛阳市南约 13 公里的地方，这里香山、龙门山相互对峙，伊水中流，远望就像天然的门阙一样。因此自春秋战国以来，这里就获得了一个形象化的称谓“伊阙”。隋炀帝建都洛阳，因宫城城门正对伊阙，古代帝王又以真龙天子自居，因此得名“龙门”。“龙门”之名即延用至今。举世闻名的龙门石窟就雕刻在伊河两岸的山崖上，南北长约 1 公里。从北魏孝文帝迁都洛阳时开始营造，经过东魏、西魏、北齐、隋、唐延至北宋，累计大规模开凿约 400 余年，现存窟龕 2345 个，碑刻题记 2800 余块，佛塔 40 余座，造像达 10 万尊。其窟龕、造像和题记数量之多，居中国石窟之冠，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟并称为中国三大佛教艺术宝库。国务院于 1961 年确定龙门石窟为全国第一批重点文物保护单位。2000 年 11 月，联合国教科文组织第 24 届世界遗产委员会通过列入《世界遗产名录》。

龙门石窟是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的重要特色，许多窟龕或造像的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。

“龙门山色”自古即为洛阳八景之首。北魏以来，这里松柏苍翠，寺院林立，到唐代有十寺最为有名。山脚处泉水汨汨，伊水碧波荡漾，唐代时行船往来，穿梭其中。精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏、钟灵毓秀的龙门山色、伊阙风光。中国古代历史上曾有许多文人墨客、帝王将相、高僧大德徜



龙门石窟卢舍那大佛