

叶雨之夜

自选集

花用



生活·讀書·新知 三联书店

G256.1

13

2007

叶雨书衣

自选集

范用

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2007 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

叶雨书衣 / 范用著. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2007.2

ISBN 978-7-108-02550-0

I. 叶… II. 范… III. 书籍装帧—设计
IV. TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第083497号

责任编辑 汪家明

装帧设计 陆智昌

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通彩色印刷有限公司

版 次 2007年2月北京第1版
2007年2月北京第1次印刷

开 本 720毫米×965毫米 1/16 印张14.25

字 数 72千字

印 数 0,001—8,000册

定 价 39.00元

自序

我每拿到一本新书，先欣赏封面。看设计新颖的封面，是一种享受；我称之为“第一享受”。

1938年在汉口，我到读书生活出版社当练习生，知道了书的封面是怎样产生的。社里派我到胡考先生那里取封面稿，有的封面是当着我的面赶画出来的。我看了挺感兴趣。

于是我也学着画封面。并非任务，下了班一个人找乐儿偷着画。一次，出版社黄（洛峰）经理看到了，称赞了几句，我非常开心。以后，有的封面居然叫我设计了。当然，我的作品很幼稚，如小儿学步。

记得我设计的第一个封面是《抗战小学教育》（1938年）。当时读书生活出版社出版周立波的一本书，其中照片插图的说明文字是周先生让我写的，他说，手写的比排的字好看。看到自己的字印在书上，我高兴极了。在汉口，读书生活出版社的斜对面，是开明书店，丰子恺先生就住在开明书店的楼上。我设计封面，请丰子恺先生指教，还请他写过封面字。抗战胜利后，李公朴先生交给我一部书稿——《社会大学》，叫我编辑排印并设计封面。为此，我给他写过好几封信。书还未出版，就传来李先生在昆明被国民党特务暗杀的消息。

1948年我设计《巴黎圣母院》，封面字是请黄炎培先生写

的，《有产者》（高尔斯华绥）的封面字，是我从碑帖里集来的。《巴黎圣母院》的43幅插图，是我请当时国民政府驻法国大使馆的朋友买的一本画册的复制品。后来这本画册被译者陈敬容拿去了。

我是1949年到北京来的。5月上海解放，8月就调我到北京。1951年成立人民出版社，三联书店并入人民出版社，保留店名，有一个编辑部。我提出分管三联书店编辑部。我还分管人民出版社的美术组，他们设计了封面，让我审批，有时不满意，反复几次，书等着印，于是我就自己动手设计。可是我自己设计的封面，不能自己审批开发稿单，就请美术组的同志署名，或署两个人的名字。因为是业余做的，后来我就署名“叶雨”。“叶雨”，业余爱好也。

我设计封面从来没拿过稿费，只有一次，为新知书店设计一套夏康农先生主编的书，书店送我一支大号金星钢笔，俗称“大老黑”，很珍贵，是那时中国生产的最好的钢笔。

设计封面，是做自己觉得很愉快的事情，其实并不轻松。设计一个封面，得琢磨好几天，还要找书稿来看。不看书稿，是设计不好封面的。举一个例：有人设计黄裳《银鱼集》的封面，画了六七条活生生的鱼。他不知道这“银鱼”是书蛀虫，即蠹虫、

脉望，结果闹了笑话。

我习惯用手工方式制作封面，不用电脑。有的封面用电脑制作，也蛮神气，如科技书、旅游风景书、少儿读物等。学术著作、文学作品，要有书卷气，还是手工制作比较相宜。三联书店出版的“文化生活译丛”，原来的封面用专色，清秀雅致，后来有一段时间改为四色彩印，颜色复杂含糊。不妨比较一下，是简洁的专色好还是复杂的彩印好？当然，这只是一种简单的比较。

1991年，我在《世界文学》双月刊里读到一篇文章，讲到外国出版的文学书籍的封面：“严肃文学作品装潢精致，精装本的护封大都取冷色调，十分庄重。通俗文学作品则开本矮小，封皮色彩鲜艳，纸张也比较粗糙。”我赞同这个观点。封面是华丽绚烂好还是朴素淡雅好，得看什么书。文化和学术图书，一般用两色，最多三色为宜，多了，五颜六色，会给人闹哄哄浮躁之感。前些年，装帧界曾讨论过这个问题，提出封面该做“减法”了。有一位先生甚至说，很多书，内容很好，就是因为封面太花哨，我不买。

此外，书籍要整体设计，不仅封面，包括护封、扉页、书脊、底封乃至版式、标题、尾花，都要通盘考虑，这里就不多说了。

1998年，《北京青年报》登过一篇晓岚的《减法的艺术》，提到我对于书籍装帧的一些看法；2002年4月，山东画报出版社出版的汪家明《2001·国外书籍封面226帧》小引，也涉及于此。我把它们附录于本书，供读者参阅。

印在这本书里的，是我设计的一部分封面、扉页和版式。敝帚自珍，诚恳希望得到方家和读者的指教。

本书的说明文字由汪家明同志记录编写，谨此致谢。

2002年4月

北京方庄芳古园

目录

自序	1
随想录	8
懒寻旧梦录	12
干校六记	14
将饮茶	16
雪泥集	20
高尔基政论杂文集	22
存在集	26
柯灵杂文集	32
胡风杂文集	34
欧洲文化的起源	38
番石榴飘香	42
思想家	44
读书	48
翠墨集	52
书林新话	54
读书随笔（三册）	58
西谛书话	64
天下真小	66
西窗漫记	68
未晚斋杂览	70

十二象	72
译余废墨	76
旧学新知集	78
香港方物志	80
编辑忆旧	84
北京乎	86
文章例话	90
花萼与三叶	92
清华园日记 西行日记	94
皮特斯脱鲁普	98
阿尔贝·迪布	102
水泊梁山英雄谱	104
古趣一百图	108
阿Q正传漫画	112
荣格心理学入门	116
性心理学	120
为人道主义辩护	122
中国学术思想史随笔	124
中国传统政治思想反思	126
弗洛伊德和马克思	128
诗论	130
文化：中国与世界（第一辑）	134
乡土中国	136
悲剧哲学家尼采	140
所思	142
孩子的心理	144
《马克思恩格斯选集》中的希腊罗马神话典故	146

扫叶集	150
杂格咙咚	152
诗词存稿	156
诗人的两翼	158
香港，香港	160
世界美术名作二十讲	164
留真集影	168
傅译传记五种	172
人间的普罗米修斯	176
智慧的明灯	176
我当小演员的时候	180
圆舞曲之王	184
我的自传	186
走我自己的路	188
无鸟的夏天（1938—1948）	190
我热爱中国	194
战斗在白区——读书出版社1934—1948	196
我爱穆源	198
泥土 脚印（续编）	202
为书籍的一生	204
附录：对我影响最大的一位长者（宁成春）	209
爱书、爱封面设计的痴情人——范用（张慈中）	215
减法的艺术（晓岚）	217
范用先生的嘱咐（汪家明）	219

随想录

巴金著，1987年9月第一版，32开，平装、精装两种，平装定价6.25元。

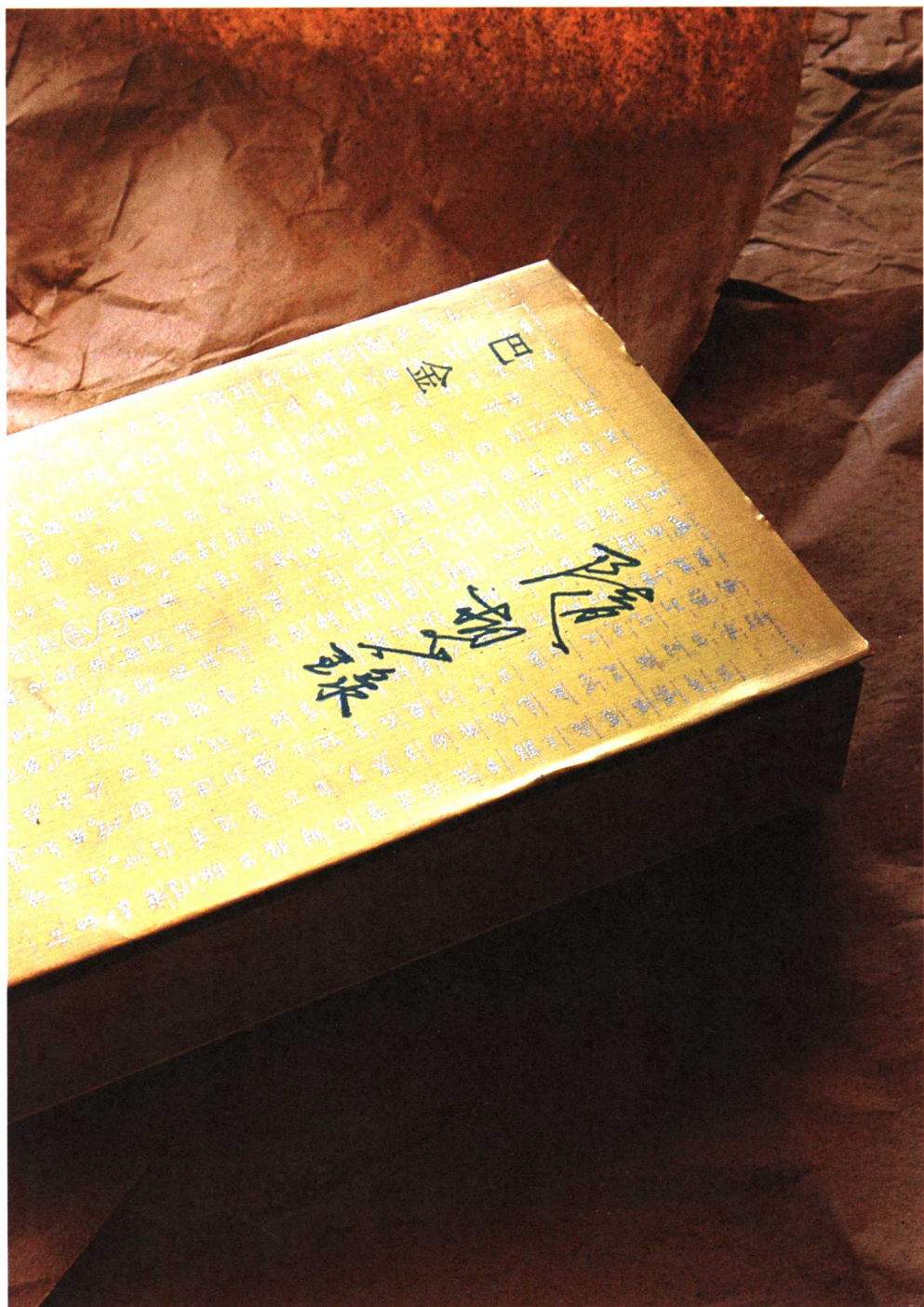
包括《随想录》、《探索集》、《真话集》、《病中集》、《无题集》五卷，书前有作者写的“合订本新记”（1987年6月19日）和“总序”（1978年12月1日）。全书文章一百五十篇，照片二十九幅。

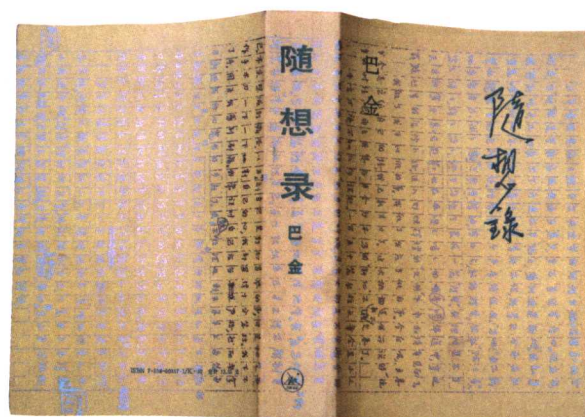
大约是1984年，在香港办报的朋友告诉我，有人阻止他们刊发巴金先生写的短文，我听了很生气。恰好得知巴老来京，住在民族饭店，我就给他打电话，说我想出版《随想录》合订本，出版时一字不改。巴老很高兴，马上答应了。过了三年，巴老写完了五卷书，就交给三联书店出版合订本。这本珍贵的书，我设计了一个封面和一个包封。内文版式疏朗，版心小，天头大，看上去赏心悦目。

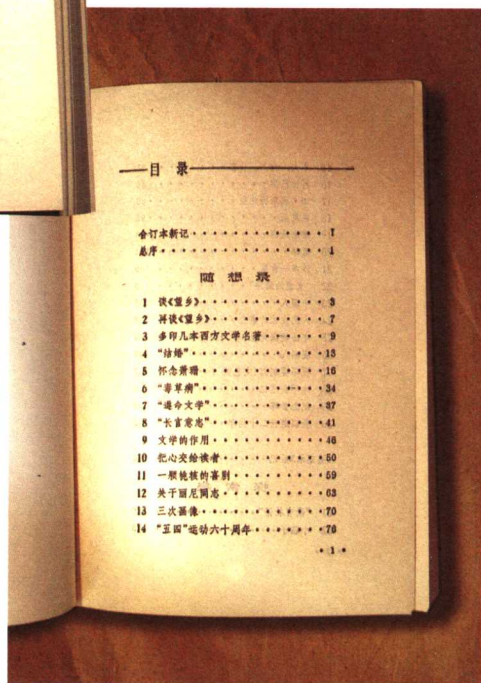
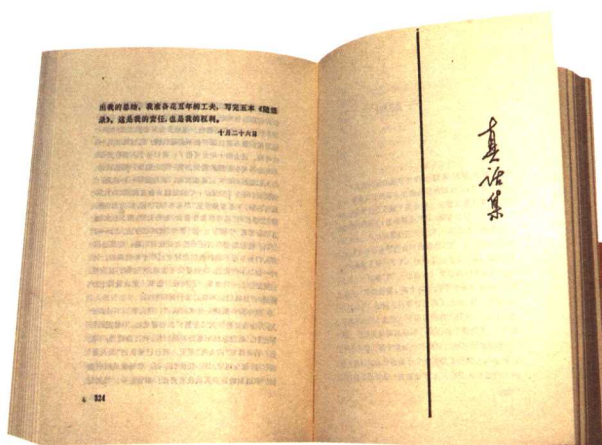
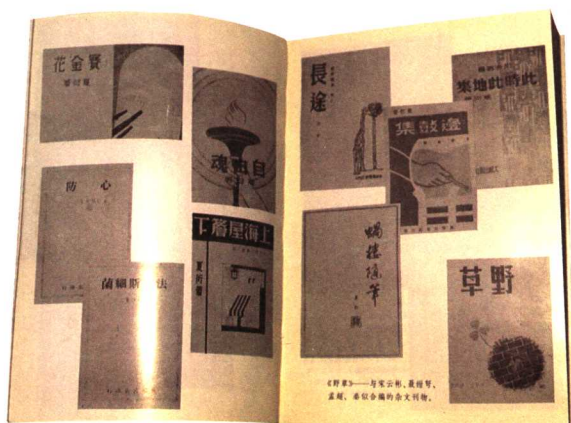
当年为了印《毛泽东选集》，出版社向纸厂订购了一批上好的纸，带点儿米色，纸质细密柔软。我有权决定用纸，就调用一部分印这本《随想录》。出书后，巴金先生很满意，来信说：“真是第一流的纸张，第一流的装帧！是你们用辉煌的灯火把我这部多灾多难的小书引进‘文明’书市的。”



巴金给范用的信中谈到《随想录》的装帧设计



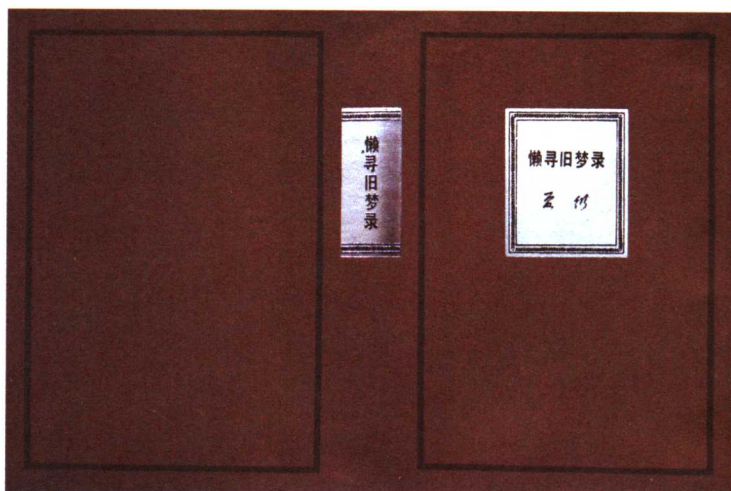




懒寻旧梦录

夏衍著，1985年7月第一版，32开，精装、平装二种，
精装定价4.00元，平装定价3.30元。

回忆录。李一氓题签，插图八页。



干校六记

杨绛著，1981年7月第一版，窄32开，平装，定价0.24元。

回忆“文革”期间在“五七干校”的生活，钱锺书写“小引”并题书名。

这本书只有三万多字，是我找杨绛先生要的稿子，杨先生自己编的，原稿还在我这里。杨绛的文章十分朴素，我喜欢读。

第一版的封面是请丁聪设计的。丁聪是大家，但这次设计是失败的，杨先生也不满意。再版时我就重新设计了。当时我有一本书，后来找不到了。那本书上有各种草的图画（不是花），我喜欢，就拿来到这套书上了。设计得其实很简单，画一个框，框上再压一个专色框，用作者手书签名。

杨先生对这个封面是满意的。

